

आषाढ मास की कृष्ण पक्ष की एकादशी को योगिनी एकादशी कहा जाता है। इस एकादशी के व्रत में भगवान् नागयण की मूर्ति को गंगा जल से स्नान कर भोग लगाकर पुष्पदीप से आरती की जाती है। इस व्रत में गरीब ब्राह्मणों को दान देना चाहिए। इस व्रत के प्रभाव से पीपल का वृक्ष काटने का पाप का विनाश होता है और स्वर्ग लोक की प्राप्ति होती है।

श्री जगन्नाथ रथ यात्रा

भगवान् श्रीजगन्नाथजी की द्वादश यात्राओं में गुण्डिचा-यात्रा मुख्य है। इसी गुण्डिचा-मन्दिर में विश्वकर्मा ने भगवान् जगन्नाथजी, बलभद्रजी, सुभद्राजी की दारुप्रतिमाएँ बनायी थीं। महाराज इन्द्रद्युम्न ने इन्हीं मूर्तियों को प्रतिष्ठित किया। अतः गुण्डिचा-मन्दिर को ब्रह्मलोक या जनकपुर भी कहते हैं। मन्दिर में यात्रा के समय श्रीजगन्नाथ जी विराजमान होते हैं। उस समय यहाँ जो महोत्सव होता है, वह गुण्डिचा-महोत्सव कहलाता है। आषाढ मास शुक्ल द्वितीया को जगदीश भगवान् की सुभद्राजी एवं बलराम जी सहित रथयात्रा निकाली जाती है। यह उत्सव उड़ीसा के पुरी नामक स्थान में बड़ी ही धूमधाम से मनाया जाता है। इस रथ यात्रा में जगन्नाथजी, बलभद्रजी एवं सुभद्राजी के रथ शामिल होते हैं। विशेष बात यह है कि भगवान् के रथ को स्वयं भक्तगण एवं श्रद्धालु खींचते हैं। यह उत्सव अद्वितीय होता है इस प्रकार बलभद्रजी और सुभद्राजी के साथ भगवान् जगन्नाथ उत्तम रथ पर विराजमान हो चारों दिशाओं की प्रशंसा करते हुए और अपने अंगों का स्पर्श करके चलने वाली वायु के द्वारा रामस्नान देहधारियों के पापों का नाश करते हुए यात्रा करते हैं। वे बड़े बगलु और भक्तों के प्रेम से भरे होते हैं। जो अज्ञानी और अविश्वासी हैं, उनके मन में भी विश्वास उत्पन्न करने के लिये भगवान् विष्णु प्रतिवर्ष यात्रा आरम्भ करते हैं। उस समय रथ पर विराजमान होकर यात्रा करते हुए श्रीजगन्नाथ जी का जो लोग भक्तिपूर्वक दर्शन करते हैं, उनका भगवान् के धाम में निवास होता है। जिनके नाम का सकीर्तन करने मात्रा जन्मों का पाप नष्ट हो जाता है, रथ में स्थित हो महावेदा की ओर जाते हुए उन पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण, बलभद्रजी और सुभद्राजी का दर्शन करके मनुष्य अपने जन्मों के पापों का नाश कर लेता है।

देवशयनी एकादशी

आषाढ मास की शुक्ल पक्ष की एकादशी को ही देवशयनी एकादशी होती है। इस तिथि को 'पद्मनाभा' भी कहते हैं। इसी दिन से (चतुर्मास) का आरम्भ माना जाता है। इस दिन भगवान् श्री विष्णु क्षीर-सागर में शयन करते हैं। इस दिन उपवास करके श्री विष्णु भगवान् स्वर्ण-रजत, तावा या पीतल की मूर्ति बनवाकर उसका पौड्गोपचार सहित पूजन करके पीताम्बर आदि से विभूषित कर सफेद चादर से ढके। उसे शयन कराना चाहिए। इसके चार माह तक सभी मागलिक कार्य बन्द रहने हैं। व्यक्ति को चाहिए कि इन चार महिनों के लिए अपनी रुचि अभीष्ट के अनुसार नित्य व्यवहार के पदार्थों का त्याग करे। चतुर्मासीय व्रतों में भी कुछ वर्जनाएँ हैं। जैसे पलग पर सोना, भार्या का सग कर गोलना, मास, शहद और दूसरे का दिया दही-भात आदि का भोजन करना, मूली, पटोल एवं बैंगन आदि शाक पत्र खाना त्याग देना चाहिए।

गुरु पूर्णिमा

आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा को गुरु की पूजा का विधान है।

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः। गुरुः साक्षात्परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः॥

पूर्णिमा अर्थात् सद्गुरु के पूजन का पर्व। गुरु की पूजा-गुरु का आदर किसी व्यक्ति की पूजा नहीं है, व्यक्ति का आदर नहीं है अपितु

८ है - परब्रह्म परमात्मा है उसका आदर है, ज्ञान का आदर है, ज्ञान का पूजन है, ब्रह्मज्ञान का पूजन है।

- इस दिन श्रद्धा भाव से प्रेरित अपने गुरु का पूजन करके अपनी शक्ति के अनुसार दक्षिणा देकर गुरुजी को प्रसन्न करते थे एवं अगले दिन पूजा से निवृत्त होकर अपने गुरु के पास जाकर वस्त्र, फूल व माला अर्पण करके उन्हें प्रसन्न करना चाहिए। गुरु का आशीर्वाद ही कल्याण होता है। चारों वेदों के व्याख्याता व्यास ऋषि थे। हमें वेदों का ज्ञान देने वाले व्यास जी ही हैं। इसलिए वे हमारे आदि गुरु हुए। उनकी स्मृति में हमें अपने-अपने गुरुओं को व्यासजी का ही अंश मानकर उनकी पूजा करनी चाहिए।

गुरु महेश्वर का साक्षात्कार करवाकर शिष्य को जन्म-मरण के बन्धन से मुक्त कर देते हैं। अतएव संसार में गुरु का स्थान विशेष है। कृपा से वेदव्यास जी का अवतरण इस भारतवर्ष पर आषाढ की पूर्णिमा को हुआ। इसलिये आषाढ शुक्ल पूर्णिमा को सभी अपने-अपने गुरु का पूजन करके गुरु का आदर करें। व्यास देवजी गुरुओं के भी गुरु माने जाते हैं। वह गुरु-पूजा विश्वविख्यात है। इसे व्यास-पूजा का पर्व भी कहते हैं। इस



स्व० मूर्तिदेवी, मातेज्वरी नेठ चान्निप्रसाद जैन

VADDHAMĀNA-CĀRIU

of

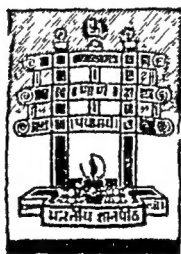
VIBUHA SIRIHARA

[The First Independent Apabhramśa Work of the 12th Century v. s.
on the life of Lord Mahāvīra]

Critically Edited from Rare Mss. Material for the First time with
an Exhaustive Introduction variant Readings, Hindi
Translation, Appendices and Glossary.

by

Dr. RAJA RAM JAIN, M. A. (Double), Ph. D., Jaina Itihāsratna.
[V. N. B. Prize-Winner and Gold-Medalist]
Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit
H. D. Jain College ARRAH, [Bihar, India]
[Under Magadh University Services]



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

VĪRA SĀMVATA 2501 : V. SĀMVATA 2032 : A. D. 1975

First Edition : Price Rs. 27/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SAHU SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAMSKṚTA, APABHRAṂŚA, HINDI,

KAṆṆADA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAINA-BHANDĀRAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAINĀ LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri

Published by

Bhāratīya Jñānapīṭha

Head office : B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001

Publication office : Durgakund Road, Varanasi-221005.

Founded on Phalguna Kṛishṇā 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

समर्पण

जिनका सारा जीवन शौरसेनी-प्राकृतागमोंके उद्धार तथा प्रकाशनका
सजीव इतिहास है,

जिनके निर्भीक व्यक्तित्वमें श्रमण-संस्कृतिको निरन्तर
अभिव्यक्ति मिलती रही है,

जिनका रोम-रोम श्रमण-साहित्यकी सेवामें समर्पित रहा है,

जो नवीन पीढ़ीके साधन-विहीन उज्जिनीपुओंके लिए सतत
कल्पवृक्ष रहते आये हैं,

—भारतीय-वाङ्मयके गौरव तथा बुन्देल-भूमिके उन्हीं यशस्वी सुत,
श्रद्धेय पूज्य पण्डित फूलचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकी
पुनीत सेवा में
भ. महावीरके २५००वे निर्वाण-वर्षमें पुष्पित यह
प्रथम श्रद्धा-सुमन
सादर समर्पित है ।

विनयावनत—
राजाराम जैन

श्रद्धांजलि

‘वहुमाणचरित’की इस अन्तिम सामग्रीको प्रेसमें भेजते समय हमारा हृदय शोक-सागरमें डूबा हुआ है, क्योंकि इस ग्रन्थके मूल-प्रेरक प्रो. डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येका दिनांक ८-१०-७५ की रात्रिमें लगभग ९॥ बजे उनके निवासस्थल कोल्हापुरमें दुःखद निधन हो गया। इस दुर्घटनासे हम किकर्तव्यविमूढ़ हैं। डॉ. उपाध्येने बड़े ही स्नेहपूर्वक मुझे उत्साह एवं साहस प्रदान कर उक्त ग्रन्थको तैयार करनेकी आज्ञा दी थी, हमने भी उसे अपनी शक्ति भर प्रामाणिक और सुन्दर बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने अस्वस्थावस्थामें भी उसका General Editorial लिखा। वह ‘वहुमाणचरित’का ऐतिहासिक मूल्यांकन तो है ही, साथ ही मेरे लिए भी उनका वह अन्तिम आशीर्वाद और मेरो साहित्यिक-साधनाके लिए सर्वश्रेष्ठ प्रमाण पत्र है। रङ्गू-ग्रन्थावली (१६ खण्डोंमें प्रकाश्यमान) के साथ-साथ वे विबुध-श्रीधर ग्रन्थावली (३ खण्डोंमें) को भी अपने जीवन-कालमें ही प्रकाशित देखना चाहते थे। उन्होंने बड़े विश्वास-पूर्वक यह भार मुझे सौंपा था। मैं भी उनकी उस अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा कर उन कार्योंमें जुटा हुआ था, किन्तु कौन जानता था कि कलिकालका वह श्रुतधर बिना किसी पूर्व-सूचनाके अकस्मात् ही हमसे छीन लिया जायेगा। उनके वियोगमें आज जैन-विद्या तो अनाथ हो ही गयी प्राच्य-विद्याका क्षेत्र भी सूना हो गया है। अपने शोकको शब्दोंमें बाँध पाना हमें सम्भव नहीं हो पा रहा है। काश, वे इस ग्रन्थको प्रकाशित रूपमें देख पाते। दिवंगत आत्माको हमारे शत-शत नमन।

—राजाराम जैन
सम्पादक

GENERAL EDITORIAL

The Bhāratīya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prākṛit, Apabhraṁśa, Tamiḻ and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Mānikacandra Granthamālās, is more than one hundred and fifty. Most of these works are brought to light for the first time; and thus, some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhāratī Granthamālās nearly four hundred titles in Hindi comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches, critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages. By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an Award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary piece of the specific period; and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced. Naturally the Jñānapīṭha, among its plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages wherever possible even along with Hindi translation etc.

As a part of this programme have already been published a few works dealing with the biography and teachings of Bhagavān Mahāvīra : i) the *Virajiniṁḍa-carīū* (in Apabhraṁśa, edited by the late Dr. H. L. Jain); ii) the *Viravardhamāna-carita* (in Saṁskṛit, edited by Pt. Hiralal); iii) the *Vardhamāna-carita* (in Kannaḍa) of Padmakavi (A. D. 1528) edited by Shri B. S. Sannaih, Mysore; and iv) the *Vardhamāna-purāṇa* (in Kannaḍa) by Ācārya (c. 1190) along with the paraphrase in modern Kannaḍa and a learned Introduction by the well-known Kannaḍa scholar, Prof. T. S. Sham Rao, Mysore. Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindi, have also been published.

The Jñānapīṭha is presenting here the *Vaḍḍhamāṇa-carīū* (VC) in Apabhraṁśa of (Vibudha) Śrīdhara who is to be distinguished from some other authors of the

same name. This topic is duly discussed by the editor in his Introduction, pp. 4 ff. Two of his works in Apabhramśa, the *Pāṣaṇḍhacariu* (PC) and *Vaddhamāṇacariu* are available; but his *Caṇḍaṣṭhakacariu* and *Samtiṇḍha-cariu* (I. 2. 6) have not been discovered so far. Two other works, the *Bhavisayattakahā* and *Sukumāla-cariu* are also attributed to his authorship.

Vibudha Śrīdhara was born in the Agrawāla-kula; his mother was Vilhā-devī and his father, Budha Golha. Originally he lived in Hariyāṇā, and from there he migrated to Yoginīpura or Delhi. He composed his PC at the instance of Sāhu Naṭṭala of Delhi during the reign of Anaṅgapāla (III) of the Tomara dynasty, in the year c. 1132 A. D. Sāhu Naṭṭala was a generous, pious and prominent Śrāvaka. He built a Jina-mandira in Delhi. He had business connections all over the country.

Śrīdhara composed his VC next year, i.e., in 1133 A.D. His patron Nemicandra was a resident of Vodāuva. He belonged to the Jāyasavāla-kula. He hailed from a pious family, and occupied a respectable position in the state. One day he requested Śrīdhara to compose for him the biography of Mahāvīra, the last Tīrthamkara like those of Candraprabha and Śāntinātha. That is how Śrīdhara undertook and completed the VC. At the close of each Saṃdhi, Nemicandra is complimented or blessed in a Sanskrit verse; and the colophons at the close of the Saṃdhis specify his name (*siri-Nemicanda-aṇumannic*).

This VC is divided into 10 Saṃdhis and covers the earlier lives as well as the present life of Mahāvīra. The special features of this VC are its dignified descriptions, as in a Mahākāvya, of the Town, Battle etc. Śrīdhara's style is spiced with poetic flavours and with various sentiments, and his expression is quite fluent.

The editor of this poem, Dr. Rajaram Jain, has added a learned and exhaustive Introduction (in Hindi) in which most of the aspects of this poem are exhaustively covered, such as, the sources of the story, influence of earlier authors on Śrīdhara, the Mahākāvya characteristics of the poem, the poetic embellishments and flavours found in it, peculiarities of the language, proverbs etc. used in the poem, and the socio-cultural, administrative, religious and historical data found in the poem.

Dr. Rajaram Jain is specialised in Apabhramśa. He has studied Raidhū and his Apabhramśa works quite exhaustively; and his doctoral dissertation on the same is published by the Vaishali Institute, Vaishali (Bihar). He has on hand an edition of all the works of Raidhū in Apabhramśa; and the Raidhū Granthāvalī, Vol. I, would be out soon from Sholapur-Maharashtra, India in the Jīvarāja Jaina Granthamālā.

Dr. Rajaram has edited this work quite carefully utilising the material available to him from three MSSs so far known. More attention, of course, was needed in presenting the compound expressions precisely either by joining the words or by separating them with short hyphens (See, for instance, I, 3.14, III, 1.3-5; V.5.8, V.23 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VI.19 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VII.17 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VIII.17 (as above), etc. These would be duly attended to in the next edition.

Dr. Rajaram has not only brought out an unpublished Apabhramśa text, but has also equipped it with a learned Introduction, a careful Hindi Translation and other useful accessories. The General Editors are very thankful to him. It is hoped

that he would bring out editions of many more Apabhramśa works which are still lying in Mss.

We are very grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha especially to its enlightened President, the late Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji for arranging the publication of this work during the 2500th Nirvāṇa Mahotsava year in honour of Bhagavān Mahāvīra. It is through their generosity that a number of rare works in Sanskrit, Prākṛit, Apabhramśa etc. have seen the light of day. Our thanks are due to Shri Lakshmi Chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha.

The authorities of the Sanmati Mudranālaya, Vārāṇasi, are doing their best to bring out these works in a neat form; and we owe our thanks to them as well.

Manasa Gangotri
Mysore : 22-9-75

Varanasi,

A. N. Upadhye
Kailash Chandra Shastri

P. S.—It is with a heavy heart that the General Editors remember with gratitude the late lamented Smt. Rama Jain who was the live spirit behind all the activities of the Jñānapīṭha. Her sad demise (22-7-75) is an irreparable loss to the Jñānapīṭha family. May her Soul rest in Peace !

A. N. Upadhye

मूल्यांकन

वारहवीं शताब्दीके अपभ्रंश-ग्रन्थ 'वड्डमाणचरित' का सम्पादन और अनुवाद कर डॉ. राजाराम जैनने एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। विवुव श्रीघर विरचित यह ग्रन्थ सम्भवतः महावीर-चरितसे सम्बद्ध पहली स्वतन्त्र रचना है। अतः भाषा, रचना-रीति और अनाविल कथ्यकी दृष्टिसे इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थको वृहत्तर पाठक-समुदायके समक्ष प्रस्तुत करनेके इस स्तुत्य प्रयासकी हम सराहना करते हैं और सम्पादक तथा प्रकाशक—दोनों का वद्धापिन करते हैं।

विद्वान् सम्पादकने सूक्ष्मेक्षिकापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनामें 'वड्डमाणचरित'की जो प्रमाणपुष्ट और सारगर्भ विवेचना की है, वह शोधार्थियोंके लिए बहुत उपयोगी है। प्रति-परिचय, ग्रन्थकार-परिचय, काल-निर्णय, आश्रयदाता, मूल कथानक, परम्परा और स्रोत, अलंकार-विधान, रस-परिपाक तथा दर्शन और सम्प्रदायपर प्रभूत सामग्री देकर सम्पादकने पाठ-सम्पादन की उच्चस्तरीय शिल्प-विधिका निर्माण किया है, जो वैदुष्यपूर्ण होनेके कारण अनुकरणीय है।

रचना-रीतिकी दृष्टिसे यह लक्ष्य करने योग्य है कि 'वड्डमाणचरित'की रचना सन्धियोंमें की गयी है तथा इसके छन्दोविधानमें कड़वक-घत्ता-शैली अपनायी गयी है। एक ओर मंगल-स्तुति और ग्रन्थ प्रणयन-प्रतिज्ञासे ग्रन्थ-रचनाके मध्यकालीन-स्थापत्यका पता चलता है, तो दूसरी ओर सितछन्ना नगरके ललित वर्णनसे वर्णक-साहित्य-परम्परामें प्रचलित नगर-वर्णन-प्रणालीका प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार अनेक दृष्टियोंसे अध्येतव्य ऐसे रोचक ग्रन्थको पाठक-समुदायका स्नेह-समादर मिलेगा—यह मेरा सहज विश्वास है।

१८-९-७५

—डॉ. कुमार विमल

भू. पू. हिन्दी विभागाध्यक्ष—पटना कालेज,

तथा

सदस्य—बिहार पब्लिक सर्विस कमीशन—पटना

शुद्धि-पत्र

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	१४	समिउ	सामिउ
१७	१४	१४	मं	में
२२	२	७	जिवित्तु	जि वित्तु
२४	२	१०	मज्जए	भज्जए
२४	३	६	वाह	वाहु
२५	३	१	स्वामी	स्वामी के
२८	७	१०	दाढलउ	दाढालउ
३१	९	५	संयत	संजय
३२	११	९	गज्जमाण	गिज्जमाण
३६	१४	११	विरत्तुण	विरत्तु ण
३६	१५	२	जावतओ	जाव तओ
३६	१५	१०	गुरुहविही	गुरु हविही
३६	१५	१२	तित्थुखणे	तित्थु खणे
३८	१६	१०	गेव्हे.	गेण्हे
३८	१७	८	वालुवि.	वालु वि-
३९	—	—	१	२
४०	१९	६	सत्ति.	सत्ति.
४९	अन्तिम पंक्ति		पथिवी	पृथिवी
४८	२	९	जिणुद्धव	जिणुच्छव
४८	४	२	भाइहे	भाइह
५०	४	११	जुवराउण	जुवराउ ण
५८	१३	२	पइँसिहुँ	पइँ सिहुँ
६०	१४	२	अच्चरिउ	अच्चरिउ
६०	१४	६	किंकरइ	किं करइ
६३	१७	३	धुन धुन	धुन-धुन
६३	१७	१०	वैरी	वैरी
६७	२२	शीर्षक	विशाखनन्दि	विशाखभूति
६८	२२	७	गौरी	गोरी
६८	२३	१३	वालेणवि	वालेण वि
७०	२५	१३	तार्कि	ता कि

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
७६	३१	८	इंदुभासिवि	इंदु भासिवि
७८	संस्कृत श्लोक		सद्धा	शद्धा
८८	७	९	रिउण	रिउ ण
८८	८	११	सोमुवि कोविण	सो मुवि को वि ण
९०	९	६	मइजिहँ	मइ जिहँ
९०	९	१२	माकरहिँ	मा करहिँ
९०	१०	४	अकज्जेण	अकज्जे ण
९२	१०	११	गंगि.	गं गि.
९६	१५	६	पिनण्णु	पि नण्णु
१००	१७	११	तेणजि	तेण जि
१०२	१९	१२	परिधिबइ	परिछिबइ
१०२	२०	५	नग यणु	न गयणु
१०६	२४	७	परिपाण	परियाण
१०८	२४	१३	भिच्चयणु	भिच्चयणु
११०	२	१	साकुल	सा कुल
११०	२	२	पडि गाहिय	पडिगाहिय
११२	३	१३	विहिण्ह	विहि एह
११४	५	२	विछडा	वि छडा
११४	५	३	खयरकेह	खयर केह
११६	५	१०	ननियइ	न नियइ
११८	७	५	तो लियइ	तोलियइ
१२३	११	शीर्षक	वन्दो	वन्दी
१२६	१४	१२	णामु वारहो	णामुवारहो
१२९	१५	४	भुग्दर	मुद्गर
१२९	१५	८	अस्त्राकार	भस्त्राकार
१३६	२२	२	तहोहुव	तहो हुव
१३८	२३	१६	रेण	रे ण
१३९	२३	२४	चक्रसे	× ×
१४४	५	५	पिवि.	पिहि.
१४४	६	१०	भाउण	भाउ ण

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध	पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१५२	—	—	५	६	२००	३	६	सह संसु	सहसंसु
१५४	१६	२	पविउलुवि	पविउलु वि	२०१	२	१२	शैलीन्द्र	शैलीन्द्र
१५६	१८	१२	सम्मत्त हो	सम्मत्तहो	२०५	६	१६	नकर	सुनकर
१५८	संस्कृत श्लोक २		सद्वंध	सद्वन्धु	२०६	८	१३	तहेथणई	तहे थणई
१६०	१	९	विस	वि स	२०८	१०	७	जाणि ऊण	जाणिऊण
१६०	२	६	तित्थमलिण मुह	तित्थ मलिणमुह	२२२	२३	११	गंधउ इहिँ	गंधउहहिँ
१६४	४	२	१९	१०	२२५	शीर्षक	—	सन्धी	सन्धि
१७०	११	५	तणउं	तणउँ	२३२	८	१	कुरिक	कुक्खि
१७२	१३	३	वण्य	वण्ण	२३३	८	२	गोमिन्	गोभिन्
१७७	२	५	अयमहुरत्तणु	अय महुरत्तणु	२३४	८	१२	पंचमेय	पंचभेय
१८२	५	२	विण	वि ण	२४०	१२	८	अवजाढउ	अवगाढउ
१८५	६	१	सुप्तिर	सुप्तिर	२४६	१८	१०	१५	१०
१९०	१३	१३	पणवे वि	पणवेवि	२५०	२१	१५	घम्महिँ	घम्महिँ
१९०	१३	१३	पोढिसु	पोढिलु	२५१	२१	२१	घम्मा	घम्मा
१९२	१५	८	साहुचंदु	साहु चंदु	२७२	३८	९	नारिस	ना रिस
१९४	१६	१२	सहइरवि	सहइ रवि	२७६	४०	१८	सोमिचंद	णेमिचंदु
१९६	संस्कृतश्लोक ३		व्योम्नि]	व्योम्नि]पूर्णचन्द्रः	२७६	४१	८	सएणवहिँ	सएं-णवहिँ
१९६	४		पूर्णचन्द्रः	प्रशस्यते	२७७	४१	३	करनेवाले	करनेवाली
			प्रशस्यते					नरश्रेष्ठ	महिलारत्न

विषय-सूची [प्रस्तावना]

प्रति-परिचय	१-३
D. प्रति-परिचय		१
D. प्रतिकी विशेषताएँ		२
V. प्रति-परिचय		२
V. प्रतिकी विशेषताएँ		३
ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय	३-२१
१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें-से 'वड्डमाणचरिउ' का कर्ता कौन ?		४
२. रचना-काल		७
३. जीवन-परिचय एवं काल-निर्णय		७
४. आश्रयदाता		८
५. रचनाएँ		९
(१) चन्दप्पहचरिउ	}	दोनों अनुपलब्ध
(२) संतिजिणेशरचरिउ		
(३) पासणाहचरिउ : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१०
(४) वड्डमाणचरिउ		१५
(५) सुकुमालचरिउ : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१५
(६) भविसयत्तकहा : संक्षिप्त परिचय और मूल्यांकन		१७
वड्डमाणचरिउ : समीक्षात्मक अध्ययन	...	२१-७३
१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप		२१
२. परम्परा और स्रोत		३०
३. पूर्व-कवियोंका प्रभाव		३२
४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोंके घटनाक्रमोंकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य		३४
५. वड्डमाणचरिउ : एक पौराणिक महाकाव्य		३५
६. अलंकार-विधान		३७
७. रस-परिपाक		४२
८. भाषा		४५
९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ		५०

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ	५३
११. भोज्य एवं पेय पदार्थ	५४
१२. आभूषण एवं वस्त्र	५४
१३. वाद्य और संगीत	५५
१४. लोककर्म	५५
१५. रोग और उपचार	५६
१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-Construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र (Machines) एवं विज्ञान	५६
१७. राजनैतिक सामग्री	५७
१८. युद्ध-प्रणाली	५९
१९. शस्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ	६२
२०. दर्शन और सम्प्रदाय	६२
२१. सिद्धान्त और आचार	६४
२२. भूगोल	६५
(१) प्राकृतिक भूगोल	६५
(२) मानवीय भूगोल	६७
(३) आर्थिक भूगोल	६८
(४) राजनैतिक भूगोल	६८
२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य	६८
(१) इल गोत्र	६९
(२) मृतक योद्धाओंकी सूचियाँ	६९
(३) दिल्लीका पूर्व नाम “दिल्ली” क्यों ?	७०
(४) राजा अनंगपाल और हम्मीर वीर	७२
२४. कुछ उद्देगजनक स्थल	७२
२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य	७३
२६. कृतज्ञता-ज्ञापन	७३

विषयानुक्रम : मूलग्रन्थ ७५-८४

मूलग्रन्थ तथा हिन्दी अनुवाद १-२७९

परिशिष्ट सं. १ [क, ख, ग]—विबुध श्रीधरकी कृतियोंके कुछ ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक
दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण प्रशस्ति अंश २८१-३०१

परिशिष्ट सं. २ [क, ख]—१०वीसे १७वी सदीके प्रमुख महावीर चरितोंके घटनाक्रमों और
भवावलियोंकी भिन्नाभिन्नता तथा वैशिष्ट्य सूचक मानचित्र ३०३-३०४

शब्दानुक्रमणिका ३०५-३५८

प्रस्तावना

श्रमण महावीरके २५००वें निर्वाण-समारोहके आयोजनकी अग्रिम कल्पना जिन विचारक कर्णधारों-के मनमें उदित हुई वे सचमुच ही साहित्यिक एवं दार्शनिक जगत्की प्रशंसाके पात्र हैं। वर्षों पूर्व उन्होंने विविध पद्धतियोंसे अनेकविध विचार-विमर्श किये, तत्पश्चात् उक्त आयोजनको उन्होंने समयानुसार मूर्तरूप प्रदान कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है। इस आयोजनकी अनेक उपलब्धियोंमें-से एक सर्वप्रमुख उपलब्धि यह रही कि उसमें भगवान् महावीरके अद्यावधि अप्रकाशित चरित-ग्रन्थोंके प्रकाशनकी भी योजनाएँ बनायी गयी। इसके अन्तर्गत कुछ ग्रन्थोंका प्रकाशन तो हो चुका है और कुछका मुद्रण-कार्य चल रहा है। प्रस्तुत 'बड्डमाणचरित' उसी योजनाका एक अन्यतम पुष्प है।

प्रति-परिचय

उक्त 'बड्डमाणचरित' की कुल मिलाकर ३ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जो राजस्थानके व्यावर, झालरापाटन और दूणीके जैन शास्त्र-भण्डारोंमें सुरक्षित हैं। उन्हें क्रमशः V. J. तथा D. संज्ञा प्रदान की गयी है। दुर्भाग्यसे ये तीनों प्रतियाँ अपूर्ण हैं। J. (झालरापाटन) प्रतिका उत्तरार्द्ध एवं बीच-बीचमें भी कुछ अंश अनुपलब्ध हैं। कुछ विशेष कारणोंसे उसकी मूल प्रति तो हमें उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु उसकी प्रतिलिपि श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटाकी महती कृपासे उपलब्ध हो गयी थी, अतः उसी रूपमें उस प्रतिका उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त V. (व्यावर) प्रति तथा D. (दूणी) प्रति उपलब्ध हो गयी, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

D. प्रति

प्रस्तुत प्रति अजमेर (राजस्थान) के समीपवर्ती दूणी नामक ग्रामके एक जैन-मन्दिरमें सुरक्षित है। इसकी कुल पत्र-संख्या ९५ है, जिनमें-से ९३ पत्र तो प्राचीन हैं, किन्तु पत्र-संख्या ९४ एवं ९५, नवीन कागज-पर मूल एवं आधुनिक लिपिमें लिखकर जोड़ दिये गये हैं। आदर्श प्रतिमें भी अन्तिम पत्र अनुपलब्ध रहनेसे इसमें प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान एवं प्रतिलिपि काल आदिके उल्लेख नहीं मिलते। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है—

ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेष्ठिह पविमलदिष्टिह चलेण नवेप्पिणु वीरहो.....।

और अन्त इस प्रकार होता है—

विबुह सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि जेमिचंद अणुमणिए वीरणाह णिवाणागम.....इसके बादका अंश अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १०.६" तथा चौड़ाई ४.३" है। प्रति पृष्ठमें १०-१० पंक्तियाँ एवं प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ३७ से ४३ के मध्य है।

यह प्रति अत्यन्त जीर्णविस्थामें है और इसमें लिखावटकी स्याही उकरने एवं फैलने लगी है।

इस ग्रन्थका प्रथम पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण हो जानेके कारण उसे एक सादे कागजपर चिपका दिया गया है। ग्रन्थका मूल-विषय काली स्याही तथा घत्ता एवं उसकी संख्या और पुष्पिका लाल स्याहीमें अंकित है। पत्र-संख्या प्रत्येक 'अ' पत्रकी बायी ओर हांसियेमें नीचेकी ओर अंकित है।

D. प्रतिकी विशेषताएँ

१. इस प्रतिमें नकारके स्थानपर नकार और णकार दोनोंके प्रयोग मिलते हैं।

२. अशुद्ध मात्राओको मिटानेके लिए सफेद रंगका प्रयोग तथा भूलसे लिखे गये अनपेक्षित शब्दोंके सिरेपर छोटी-छोटी खड़ी ३-४ रेखाएँ खींच दी गयी हैं।

३. भूलसे छूटे हुए पदों अथवा वर्णोंको हंस-पद देकर उन्हें हांसियेमें लिखा गया है तथा वहाँ सन्दर्भ-सूचक पंक्ति-संख्या अंकित कर दी गयी है। यदि छूटा हुआ वह अंश ऊपरकी ओरका है तो वह ऊपरी हांसिये में, और यदि नीचेकी ओरका है तो वह नीचेकी ओर, और वहीपर पंक्ति-संख्या भी दे दी गयी है। हांसिये-में अंकित पदके साथ जोड़ (+) का चिह्न भी अंकित कर दिया गया है। कहीं-कहीं किसी शब्दका अर्थ भी हांसियेमें सूचित किया गया है और उस पदके नीचे सुन्दरताके साथ बराबर (=) का चिह्न अंकित कर दिया है।

४. दु और नु की लेखन-शैली बड़ी ही भ्रमात्मक है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो 'ह' लिखा गया हो।

५. 'ध' में उकारकी मात्रा 'ध' के नीचे न लगाकर उसके वगलमें लगायी गयी है। उदाहरणार्थ 'धुत्तु'के लिए 'ध' में 'उ' की मात्रा इस प्रकार लगायी है जैसे 'र' में 'उ' की मात्रा लगाकर 'रु' बनाते हैं। (दे. पत्र-सं. ४ अ, पंक्ति ३; १।७)

६. ह्रस्व ओकारको विशिष्ट उकारके रूपमें दर्शाया गया है जो सामान्य उकारसे भिन्न है।

७. संयुक्त णकारको 'ण' के बीचमें ही एक वारीक आड़ी रेखा डालकर दर्शाया गया है।

V. प्रति-परिचय

यह प्रति व्यावर (राजस्थान) के श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवनमें सुरक्षित है। इसमें कुल पत्र-सं. ८६ है। यह प्रति अपूर्ण है। इसमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध नहीं है, इस कारण प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपिस्थान एवं प्रतिलिपिकालका पता नहीं चलता। ग्रन्थका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“ॐ नमो वीतरागाय ॥छ॥ परमेष्ठिहे पविमलदिष्ठिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो.....।”

और इसका अन्त इस प्रकार होता है—

“इय सिरिवहुमाणतित्थयरदेवचरिए पवरगुणरयणणियरभरिए विवुहसिरिसुकइसिरिहरविरइए साहु सिरिणेमिचंदअणुमणिए वीरणाहणिव्वाणागम.....” इसके बाद का अंश J. एवं D. प्रतिके समान इस प्रतिमें भी अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमें स्याहियोका प्रयोग D. प्रतिके समान ही प्रयुक्त है। यह प्रति अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण है तथा उसके अक्षर फैलने लगे हैं। कुछ पत्र पानी खाये हुए हैं। इस ग्रन्थके बीचोबीच समान रूपसे प्रत्येक पत्रके दोनों ओर कलात्मक-पद्धतिसे चौकोर स्थान रिक्त छोड़ा गया है, जो सम्भवतः ग्रन्थको सुव्यवस्थित बनाये रखनेके लिए जिल्दबन्दीके विचारसे खाली रखा गया होगा।

उक्त प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १०.३" एवं चौड़ाई ४.४" है। प्रति पृष्ठमें पंक्ति-संख्या ११-११ और प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ४५ से ४७ के बीचमें है। ग्रन्थके पत्रोंका रंग मटमैला है।

V. प्रति की विशेषताएँ

१. कही-कहीं पदके आदिमें 'ण'के स्थानमें 'न'का प्रयोग किया गया है।

२. भूलसे छूटे हुए पाठांशोंके लिए हंस-पद देकर ऊपर या नीचेकी ओरसे गिनकर पंक्ति-संख्या तथा जोड़ (+) के चिह्नके साथ उसे ऊपरी या निचले हाँसियेमें अंकित कर दिया गया है।

३. अशुद्ध वर्णों या मात्राओंको सफेद रंगसे मिटाया गया है।

४. 'क्व' की लिखावट 'रक' (पत्र-सं. २६ व, पंक्ति ७) एवं 'ग्ग' को 'ग्र' (पत्र-सं. ४८ अ, पं. ५) के समान लिखा है।

५. अनावश्यक रूपसे अनुस्वारके प्रयोगकी बहुलता है।

६. इस प्रति की एक विशेषता यह है (जो कि प्रतिलिपिकारकी गलतीसे ही सम्भावित है) कि इसमें 'विसाल' के लिए 'विशाल' (पत्र सं. ६३ व, प. १. ९।४।६) एवं 'पुष्प' के लिए 'पुष्प' (पत्र-सं. ६२ व, पं. ८; ९।५।६) के प्रयोग मिलते हैं। 'पुष्प' वाला रूप D. प्रतिमें भी उपलब्ध है।

इस प्रकार उपर्युक्त तीनों प्रतियाँ न्यूनातिन्यून अन्तर छोड़कर प्रायः समान ही हैं। तीनों प्रतियोमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध न होनेसे उनके प्रतिलिपिकाल एवं स्थान आदिका पता नहीं चलता, फिर भी उनकी प्रतिलिपिको देखकर ऐसा विदित होता है कि वे ४००-५०० वर्ष प्राचीन अवश्य हैं। उनकी प्रायः समरूपता देखकर यही विदित होता है कि उक्त तीनों प्रतियोमें-से कोई एक प्रति अवशिष्ट प्रतियोके प्रतिलेखनके लिए आधार-प्रति रही है। मेरा अनुमान है कि D. प्रति सबसे बादमें तैयार की गयी होगी क्योंकि उस (के पत्र सं. ४६ व, पं. ८; ५।१६।१२) में 'कज्जिसमण्णु.....अण्णु' के लिए 'कज्जी समण्णु अण्णु' पाठ मिलता है, जबकि V. प्रति (के पत्र-सं. ४० व, पं. ८-९; ५।१६।१२) में वही पाठ 'कज्जी समण्णु...अण्णु' अंकित है। वस्तुतः V. प्रतिका पाठ ही शुद्ध है। D. प्रतिका प्रतिलिपिकार इस त्रुटित पाठ तथा उसके कारण होनेवाले छन्द-दोषको नहीं समझ सका। इसी कारण वह प्रति अन्य प्रतियोकी अपेक्षा परवर्ती प्रतीत होती है।

ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय

'बड्डमाणचरिउ'में उसके कर्ता विवुध श्रीधरका सर्वांगीण जीवन-परिचय जाननेके लिए पर्याप्त सन्दर्भ-सामग्री उपलब्ध नहीं है। कविने अपनी उक्त रचनाकी आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तिमें मात्र इतनी ही सूचना दी है कि वह गोल्ह^१ (पिता) एवं वील्हा^२ (माता) का पुत्र है तथा उसने वोदाउव निवासी जायस कुलोत्पन्न नरवर एवं सोमा अथवा सुमति के पुत्र^३ तथा वोवा (नामकी पत्नी) के पति नेमिचन्द्रकी^४ प्रेरणासे असुहर ग्राम^५में बैठकर 'बड्डमाणचरिउ' की वि. सं. ११९० की ज्येष्ठ मासकी शुक्ला पंचमी सूर्यवारके दिन रचना की है^६। इस रचनामें उसने अपनी पूर्ववर्ती अन्य दो रचनाओंके^७ भी उल्लेख किये हैं, जिनके नाम हैं—चंदप्पहचरिउ एवं संतिजिणेसरचरिउ। किन्तु ये दोनों ही रचनाएँ अद्यावधि अनुपलब्ध हैं। हो सकता है कि उनकी प्रशस्तियोंमें कविका जीवन-परिचय विशेष रूपसे उल्लिखित हुआ हो? किन्तु यह तो इन रचनाओंकी प्राप्तिके अनन्तर ही ज्ञात हो सकेगा। प्रस्तुत कृतिमें कविने समकालीन राजाओं अथवा अन्य किसी ऐसी घटनाका भी उल्लेख नहीं किया कि जिससे उसके समग्र जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ सके।

१. बड्डमाण, १।३।२।

२. वही, १०।४।१५।

३-४. वही, १।२।१-४; १।३।१-३; १०।४।१।५-६।

५. वही, १०।४।१।४।

६. वही, १०।४।१।७-८।

७. वही, १।२।६।

१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें से 'वड्डमाणचरिउ'का कर्ता कौन ?

प्रस्तुत 'वड्डमाणचरिउ' के कर्ता विवुध श्रीधरके अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीधर नामके ही सात अन्य कवि एवं उनकी कृतियाँ भी ज्ञात एवं उपलब्ध हैं। अतः यह विचार कर लेना आवश्यक है कि क्या सभी श्रीधर एक हैं अथवा भिन्न-भिन्न ? इन सभी श्रीधरोका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. पासणाहचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता वुध श्रीधर ।
२. वड्डमाणचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
३. सुकुमालचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
४. भविसयत्तकहा (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
५. भविसयत्तपंचमीचरिउ (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
६. भविष्यदत्तपंचमी कथा (संस्कृत) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
७. विश्वलोचनकोश (संस्कृत) के कर्ता श्रीधर ।
८. श्रुतावतारकथा (संस्कृत) के कर्ता विवुध श्रीधर ।

उक्त आठ श्रीधरोमें-से अन्तिम आठवें विवुध श्रीधरका समय अनिश्चित है। किन्तु उनकी रचना— 'श्रुतावतारकथा' भाषा एवं शैलीकी दृष्टिसे नवीन प्रतीत होती है। उनकी इस रचनाके अधिकांश वर्णनोमें कई ऐतिहासिक त्रुटियाँ भी पायी जाती हैं, जो अनुसन्धानकी कसौटीपर खरी नही उतरती^२। इनका समय १४वीं सदीके बादका प्रतीत होता है। अतः ये विवुध श्रीधर 'वड्डमाणचरिउ' के कर्तासे भिन्न प्रतीत होते हैं।

सातवें 'विश्वलोचनकोश'^३ के कर्ता श्रीधरके नामके साथ 'सेन' उपाधि संयुक्त होनेके कारण यह स्पष्ट है कि वे 'सेन-गण' परम्पराके कवि थे। उन्होंने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें अपनेको 'मुनिसेन' का शिष्य कहा है। ये मुनिसेन सेन-गण परम्पराके प्रमुख आचार्य, कवि एवं नैयायिक थे। उनके शिष्य श्रीधरसेन नाना शास्त्रोके पारंगत विद्वान् थे तथा बड़े-बड़े राजागण उनपर श्रद्धा रखते थे^४। विश्वलोचनकोश अथवा नानार्थकोश श्रीधरसेनकी दैवी प्रतिभाका सबसे बड़ा प्रमाण है। वर्ग एवं वर्णक्रमानुसार वर्गीकृत पद्धति में लिखित यह कोश अपने क्षेत्रमें सम्भवतः प्रथम ही है। दुर्भाग्यसे कविने उसमें अपने जन्मकालादि की सूचना नहीं दी है। वि. सं. १६८१ में सुन्दरगणि द्वारा लिखित 'धातुरत्नाकर' में 'विश्वलोचनकोश' का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त इसपर विश्वप्रकाश (वि. सं. ११६२), एवं मेदिनीकोश (१२वीं सदीका उत्तरार्ध) का प्रभाव लक्षित होता है^५ अतः विश्वलोचनकोशकार—श्रीधर का समय १३-१४वीं सदी सिद्ध होता है। इस कारण ये श्रीधरसेन निश्चय ही 'वड्डमाणचरिउ' के रचयितासे भिन्न हैं।

१. माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला (सं. २१) बम्बई (१९२२ ई.) की ओरसे प्रकाशित तथा 'सिद्धान्तसारादिसंग्रह'में संकलित पृ. सं. ३१६-१८ ।

२. जैन साहित्य और इतिहासपर त्रिशद प्रकाश, (जुगलकिशोर मुख्तार) कलकत्ता, (१९६६), पृ. ५६८ ।

३. नाथारग गाँधी आकलन द्वारा प्रकाशित (१९१२ ई.) ।

४. सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा ।

आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयो च विद्या यस्यासवादपदवी न दवीयसी स्यात् ॥१॥

तस्मादभुदरिलवाङ्मयपारदृशवा विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम् ।

श्रीश्रीधर सकलसत्त्वविगुम्फितत्व-पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीक ॥२॥

तस्यातिशायिनि कवेः पथि जागरूक-धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य ।

नानाकौन्दरचितानभिधानकोशानाकृष्य लोचनमिवायमदीपि कोश ॥३॥

—विश्वलोचनकोश, भूमिका, पृ. ३ ।

५. तोर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा, ४१६१ ।

छठी 'भविष्यदत्तपंचमीकथा' एक संस्कृत रचना है। उसकी प्रशस्तिमें कवि-परिचयसम्बन्धी कोई भी सामग्री प्राप्त नहीं होती। दिल्लीके एक शास्त्र-भण्डारमें इसकी एक अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि. सं. १४८६ है^१। इससे यह तो स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर वि. सं. १४८६ के पूर्व हो चुके हैं, किन्तु मूल प्रतिको देखे बिना इस रचनाके रचनाकारके विषयमें कुछ भी निर्णय लेना सम्भव नहीं। फिर भी जबतक इस कविके विषयमें अन्य जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती तबतकके लिए अस्थायी रूपसे ही सही, यह अनुमान किया जा सकता है कि चूँकि इस रचनाके रचनाकार संस्कृत-कवि थे अतः वे 'वड्डमाणचरिउ' के अपभ्रंश-कवि विबुध श्रीधरसे भिन्न हैं।

पाँचवे विबुध श्रीधरके 'भविसयत्तपंचमीचरिउ' का रचनाकाल ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्तिमें स्वयं ही वि. सं. १५३० अंकित किया है,^२ इससे यह स्पष्ट है कि ये विबुध श्रीधर 'वड्डमाणचरिउ' के १२वीं सदीके रचयिता विबुध श्रीधरसे सर्वथा भिन्न हैं।

चौथे विबुध श्रीधरकी रचना 'भविसयत्तकहा' की अन्त्य-प्रशस्तिमें कविने उसका रचनाकाल वि. सं. १२३० स्पष्ट रूपसे अंकित किया^३ है तथा लिखा है कि—“चन्द्रवार-नगरमें स्थित माथुरकुलीन नारायणके पुत्र तथा वासुदेवके बड़े भाई सुपट्टने कवि श्रीधर से कहा कि आप मेरी माता रुष्मिणीके निमित्त 'पंचमी-व्रत-फल' सम्बन्धी 'भविसयत्तकहा' का निरूपण कीजिएँ।”

तृतीय विबुध श्रीधरने अपने 'सुकुमालचरिउ' में उसका रचना-काल विक्रम संवत् १२७८ अंकित किया है^४ तथा ग्रन्थ-प्रशस्तिके अनुसार उसने उसकी रचना वलड्ड नामक नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके समयमें की थी^५। यह रचना पीछे पुत्र कुमारकी प्रेरणासे लिखी गयी थी^६। उक्त दोनों ग्रन्थों अर्थात् 'भविसयत्तकहा' और 'सुकुमालचरिउ' में कविने यद्यपि अपना परिचय प्रस्तुत नहीं किया, किन्तु ग्रन्थोंकी भाषा-शैली, रचना-काल एवं कवियोंके नाम-साम्यके आधारपर उन दोनोंके कर्ता अभिन्न प्रतीत होते हैं।

द्वितीय विबुध श्रीधरपर इसी प्रस्तावनामें पृथक् रूपसे विचार किया गया है, और उसमें यह बताया गया है कि ये विबुध श्रीधर उपर्युक्त दोनों विबुध श्रीधरोंसे अभिन्न हैं।

प्रथम रचना—'पासणाहचरिउ' के कर्ता विबुध श्रीधरने इसकी प्रशस्तिमें अपना परिचय देते हुए अपने माता-पिताका नाम क्रमशः वील्हा एवं गोल्ह लिखा है।^७ उसने अपनी पूर्ववर्ती रचनाओंमें 'चन्द्रप्रभ-चरित' का भी उल्लेख किया है। ये तीनों सूचनाएँ उक्त 'वड्डमाणचरिउ' में भी उपलब्ध हैं।^८ कविने 'पासणाहचरिउ' का रचनाकाल वि. सं. ११८९ (अर्थात् 'वड्डमाणचरिउ' से एक वर्ष पूर्व) स्वयं बताया है।^९ प्रतीत होता है कि कविने 'संतिजिणेशरचरिउ' की रचना 'पासणाहचरिउ' की रचनाके बाद तथा 'वड्डमाण-

१. सं. १४८६ वर्षे आपाढ वदि ७ गुरु दिने गोपाचल दुर्गे राजा हूँ गरसीह राज्य प्रवर्त्तमाने श्री काष्ठासंधे माथुरान्वये पुष्करगणे आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवास्तच्छिष्य श्री यश.कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणीकर्मक्षयार्थं इदं भविष्यदत्तपंचमीकथा लिखापितं। दिल्ली प्रति।

२. पंचदह जि सय फुडु तीसाहिय..... (१४१७) आमेर प्रति।

३. वारहसय वरिसहि परिगएहि दुगुणिय पणरह वच्छर जुएहि।

फागुण भासम्मि वलवल पवखे दहिमिहि-दिणि-तिमिरुकर विववखे।

रविवार...

[दे. प्रस्तुत ग्रन्थका परिशिष्ट १ (ग)]

४. भविसयत्तकहा (अप्रकाशित) — १२. [दे. इसी ग्रन्थका परिशिष्ट सं. १ (ग)]

५. पासणाहचरिउ (अप्रकाशित) १२।३-४ [दे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (क)]

६. सुकुमालचरिउ—(अप्रकाशित) ६।१३।१४-१५ [दे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ख)]

६. वही, १।२।१।

६. दे.—वही, १।१।३-४।

१०. वड्डमाण.—१।३।२; १०।४।१५; १।२।६।

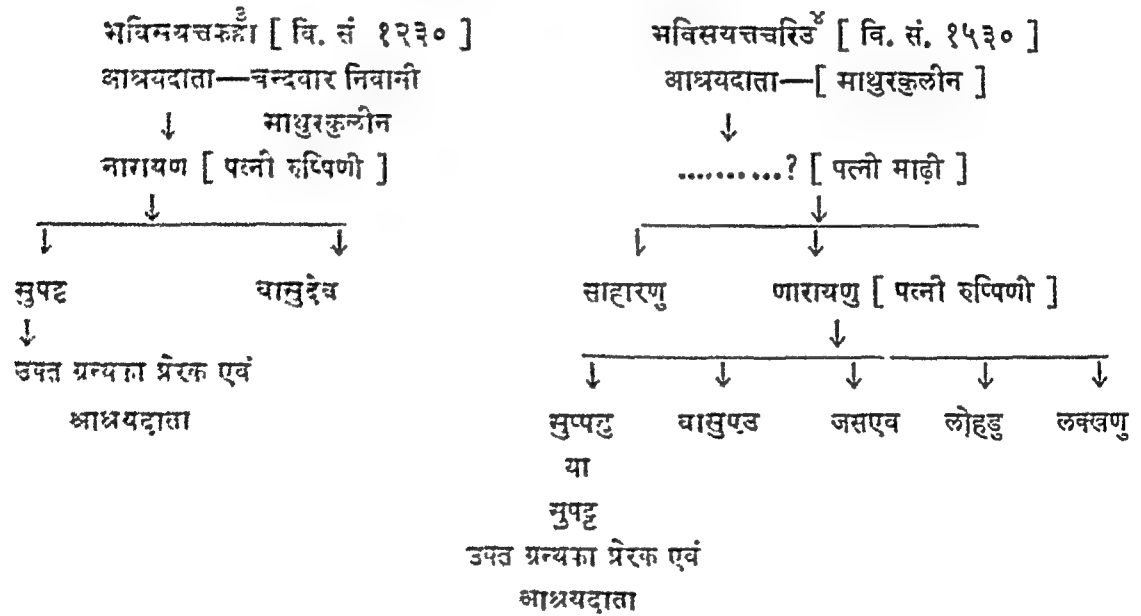
७. दे.—वही, १।१।११।

११. पासणाह.—१२।१८।१०-१३।

चरित' की रचनाके पूर्व की होगी। कुछ भी हो, उक्त उल्लेखोंसे यह स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' और 'वट्टमाणचरित' के विषय श्रीधर एक ही हैं।

उक्त श्रीधरोंकी पारम्परिक-भिन्नता अथवा अभिन्नताके निर्णय करनेमें सबसे अधिक उलझन उपस्थित की है—श्रीधरकी 'विबुध' उपाधि ने। नानवें एवं प्रथम श्रीधरको छोड़कर बाकी सभी श्रीधर 'विबुध' की उपाधिसे विभूषित हैं। प्रथम श्रीधर 'बुध' एवं 'विबुध' दोनों ही उपाधियोंसे विभूषित हैं। अतः मात्र यह उपाधि-नाम्नता ही उक्त कवियोंकी भिन्नाभिन्नताके निर्णयमें अधिक सहायक सिद्ध नहीं होती। उसके लिए उनका रचना-काल, भाषा एवं शैली आदिको भी आधार मानकर चलना होगा।

उक्त 'भविष्यत्तकहा' और 'भविष्यत्तचरित' के रचना-कालमें ३०० वर्षोंका अन्तर है। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'भविष्यत्तकहा' का रचना-काल वि. सं. १२३० तथा 'भविष्यत्तचरित' का रचना-काल वि. सं. १५३० है। इन दोनोंके प्रणेताओंके नाम तो एक समान हैं ही, दोनोंके आश्रयदाताओंके नाम भी एक समान हैं। वह निम्न मानचित्रसे स्पष्ट है—



उक्त दोनों रचनाओंके शीर्षक एवं प्रगति-खण्डोंके तुलनात्मक अध्ययनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. कथाप्रसंग दोनोंकी एक है। दोनों ही रचनाएं अपभ्रंश-भाषामें हैं। मात्र शीर्षकमें ही आशिक परिवर्तन है—एक 'भविष्यत्तकहा' है तो दूसरी 'भविष्यत्तचरित'।

२. दोनों रचनाओंके ग्रन्थ-प्रेरक एवं आश्रयदाता एक ही हैं। अन्तर केवल इतना है कि एकमें केवल दो पाठियोंका संक्षिप्त परिचय तथा दूसरीमें तीन पाठियोंका संक्षिप्त परिचय दिया गया है। जो उक्त मानचित्रसे स्पष्ट है।

३. कविता परिचय दोनों ही कृतियोंमें अनुपलब्ध है।

१-२. ये दोनों रचनाएँ प्रथम पद्य-भाषा में लिखी हैं।

३. देखिए, हम इनकी परिचय में, १ (ग)

४. देखिए, ये ग्रन्थ रचित हुए (संभवतः १४६-१४६) वि. भा. ११६-१४६।

४. 'भविसयत्तकहा' में कविके लिए 'कवि' और 'विबुध' ये दोनों उपाधियाँ मिलती हैं तथा 'भविसयत्त-चरिउ' में कवि व विबुधके साथ-साथ 'मुनि' विशेषण भी मिलता है।

उक्त दोनों रचनाओंकी उक्त साम्यताओंको ध्यानमें रखते हुए इस विषयमें गम्भीर शोध-खोजकी आवश्यकता है। मेरी दृष्टिसे उक्त दोनों ही रचनाओंकी आश्रयदाताओं तथा उनकी वंश-परम्पराओंकी सादृश्यताको एक विशेष संयोग (Accident) मात्र कहकर टाला नहीं जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी लिपिकके प्रमाद अथवा भूलसे रचना-कालके उल्लेखमें कुछ गड़बड़ी अथवा परिवर्तन हुआ है। चूँकि ये दोनों मूल-रचनाएँ मेरे सम्मुख नहीं हैं, अतः इस दिशामें तत्काल कुछ विशेष कह पाना सम्भव नहीं, किन्तु यदि भविसयत्तचरिउ १२३० वि. सं. की सिद्ध हो सके तो 'भविसयत्तकहा' के कर्ताके साथ उसकी संगति बैठायी जा सकती है। यद्यपि उस समय यह प्रश्न अवश्य ही उठ खड़ा होगा कि एक ही कवि एक ही विषयपर एक ही भाषामें एक ही आश्रयदाताके निमित्तसे दो-दो रचनाएँ क्यों लिखेगा? किन्तु उसके समाधानमें यह कहा जा सकता है कि ऐसा कोई नियम नहीं है कि कोई कवि एक ही विषयपर एक ही रचना लिखे। एक ही कवि विविध समयोंमें एक ही विषयपर एकाधिक रचनाएँ भी लिख सकता है क्योंकि यह तो बहुत कुछ कवियोंकी अपनी क्षमता-शक्ति, श्रद्धा एवं नवीन-नवीन साहित्य-विधाओंके प्रयोगोंके प्रति उत्कट-इच्छापर निर्भर करता है। 'भविसयत्तकहा' में श्रीधरको विबुध एवं कवि कहा गया है तथा 'भविसयत्त-चरिउ' में उसे विबुधके साथ-साथ मुनिकी उपाधि भी प्राप्त है। हो सकता है कि 'भविसयत्तकहा' की रचना उसने अपने आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनि बननेके पूर्व की हो तथा 'भविसयत्तचरिउ' की रचना उसने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन-हेतु तथा 'पंचमीव्रतकथा' को और भी अधिक सरस एवं मार्मिक बनाने हेतु कुछ परिवर्तित शैलीमें उसी आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनिपद धारण कर लेनेके बाद की हो। वस्तुतः इन तथ्योंका परीक्षण गम्भीरताके साथ किये जाने की आवश्यकता है।

२. रचनाकाल

उक्त तथ्योंको ध्यानमें रखते हुए यदि विवादास्पद समस्याओंको पृथक् रखकर चलें, तो भी यह निश्चित है कि उक्त पासणाहचरिउ, वड्डमाणचरिउ, सुकुमालचरिउ एवं भविसयत्तकहा [तथा अनुपलव्व चंदप्पहचरिउ एवं संतिजिणसरचरिउ] के कर्ता अभिन्न हैं और उक्त उपलव्व चारों रचनाओंमें निर्दिष्ट कालोंके अनुसार विबुध श्रीधरका रचनाकाल वि. सं. ११८९ से १२३० निश्चित होता है।

३. जीवन-परिचय एवं काल-निर्णय

'वड्डमाणचरिउ' की आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें कविका उपलव्व संक्षिप्त जीवन-परिचय पूर्वमें लिखा जा चुका है। चंदप्पहचरिउ एवं संतिजिणसरचरिउ नामकी रचनाएँ अनुपलव्व ही हैं, अतः उनका प्रश्न ही नहीं उठता। सुकुमालचरिउ और भविसयत्तकहामें भी कविका किसी भी प्रकारका परिचय नहीं मिलता। संयोगसे कविने अपने 'पासणाहचरिउ' में 'वड्डमाणचरिउ' के उक्त जीवन-परिचयके अतिरिक्त स्वविषयक कुछ अन्य सूचनाएँ भी दी हैं जिनके अनुसार वह हरयाणा-देशका निवासी^१ अग्रवाल जैन^२ था। वह वहाँसे यमुना

१. भविसयत्तकहा (अप्रकाशित)—१।२।६, [दे. प्रस्तुत ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)]

२. दे. भविसयत्तकहाकी पृष्ठापाएँ। यथा—विबुह सिरि मुकइ सिरिहर विरइए...

३-५. भविसयत्तचरिउ (आमेर प्रति)—अवभत्थिवि सिरिहरु कइगुण सिरिहरु... १।३।११।

मुप्पट्टु अहिणंदउ जिण-पय वंदउ तव सिरिहरु मुणि भत्तउ। १।४।१५

[सन्दर्भोंके लिए दे. जै. ग्र. प्र. संग्रह, द्वितीय भाग, प. १४६]

६. पासणाह, १।२।१४

७. पासणाह, १।२।३

नदी पार करता हुआ दिल्ली आया था।^१ उस समय दिल्लीमें राजा अनंगपालका राज्य था।^२ अनंगपाल द्वारा सम्मानित अग्रवाल कुलोत्पन्न नट्टल साहूकी प्रेरणासे कविने 'पासणाहचरिउ'की रचना की थी।^३

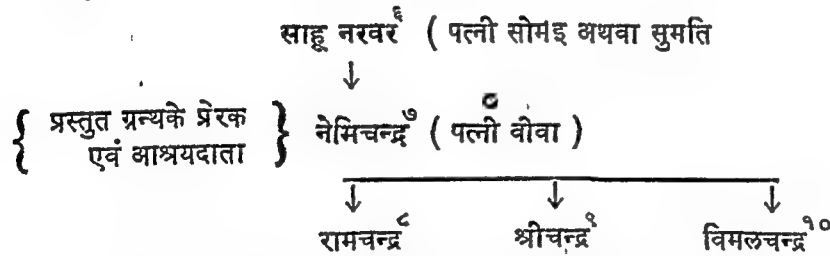
पासणाहचरिउ एवं वड्डमाणचरिउमें विबुध श्रीधरका जितना जीवन-परिचय मिलता है, उसे मिलाकर भी अध्ययन करनेसे यह पता नहीं चलता कि कविकी मूल वृत्ति क्या थी तथा उसका पारिवारिक-जीवन कैसा था? जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि उसके नामके साथ 'विबुध' एवं 'बुध' ये दो विशेषण मिलते हैं, किन्तु वे दोनों पर्यायवाची ही हैं। इन विशेषणोंसे उसके पारिवारिक-जीवनपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। प्रतीत होता है कि कवि प्रारम्भसे ही संसारके प्रति उदासीन जैसा रहा होगा। गृह-परिवारके प्रति उसके मनमें विशेष मोह-ममताका भाव नहीं रहा होगा, अन्यथा वह अपना विस्तृत परिचय अवश्य देता।

विबुध श्रीधरने स्वरचित प्रत्येक कृतिमें उसका रचनाकाल दिया है, इस कारण उसका रचनाकाल तो वि. सं. ११८९ से १२३० के मध्य निश्चित है ही। कविकी अन्य जो दो रचनाएँ अनुपलब्ध हैं, उनके विषयमें यदि यह मान लिया जाय कि उनके प्रणयनमें कविको लगभग १० वर्ष लग गये होंगे तथा यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने अपने अध्ययन, मनन एवं चिन्तनके बाद लगभग २५ वर्षकी आयुमें ग्रन्थ-प्रणयनका कार्य प्रारम्भ किया होगा तब विबुध श्रीधरका जन्म वि. सं. ११५४ के आसपास तथा उसकी कुल आयु लगभग ७६ वर्षकी सिद्ध होती है।

४. आश्रयदाता

विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें साहू नट्टल, साहू नेमिचन्द्र, साहू, साहू सुपट्ट एवं पीथे पुत्र कुँवरके उल्लेख एवं संक्षिप्त परिचय प्राप्त होते हैं। कविने उनके आश्रयमें रहकर क्रमशः पासणाहचरिउ, वड्डमाणचरिउ, भविसयत्तकहा और सुकुमालचरिउ नामक ग्रन्थों की रचना की थी।

वड्डमाणचरिउके आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रके विषयमें कविने लिखा है कि वे जायस (जैसवाल) कुलावतंस थे^४। वे वोदाउव के निवासी थे^५। कविने उनके पारिवारिक-जीवनका मानचित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया है—



उक्त वोदाउव नगर कहाँ था, इसकी सूचना कविने नहीं दी है। किन्तु अध्ययन करनेसे विदित होता है कि वह आधुनिक वदायूँ (उत्तर प्रदेश) नगर रहा होगा। वदायूँ नगर जैसवालोंका प्रधान केन्द्र भी माना जाता रहा है। उक्त नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे 'वड्डमाणचरिउ' के प्रणयनकी प्रार्थना की जिसे उसने सहर्ष स्वीकार किया^{११}।

१. पासणाह १।२।५-१६

२. पासणाह, १।४।९

३. पासणाह, १।६।११-१४

४. वड्डमाण, १।२।३; १०।४।१३।

५. वड्डमाण., १०।४।११।

६. वही, १।२।९; १०।४।१३।

७. वही, १।२।४, १।३।३; १०।४।१३; १०।४।१५।

८. वही, १०।४।११।

९. वही, १०।४।११।

१०. वही, १०।४।१३।

११. वही, १।२।४-१३; १।३।१-३; १०।४।१३-४।

कविने 'वड्माणचरिउ' की प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आश्रयदाताके लिए आशीर्वादात्मक ९ संस्कृत श्लोकोंकी रचना की है^१, जिनमें उसने नेमिचन्द्रको सुश्रुतमति,^२ साधुस्वभावो,^३ भव, भोग और क्षण-भंगुर शरीर इन तीनोंसे वैराग्य-भाववाला,^४ सुकृतोमें तन्द्राविहीन,^५ गुणीजनोंकी संगति करनेवाला^६ तथा शुभ मतिवाला^७ कहा है ।

कविने उसके जीवन-संस्कारों एवं आध्यात्मिक वृत्तिका संकेत करते हुए कहा है कि "श्री नेमिचन्द्र प्रतिदिन जिन-मन्दिरमें मुनिजनोंके सम्मुख धर्म-व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना-मात्रसे प्रमुदित होकर नतमस्तक हो जाते हैं, शम-भाव धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, द्वादशानुप्रेक्षाओं को भाते हैं^८ तथा विद्वज्जनोंमें अत्यन्त लोकप्रिय हैं^९ ।"

उक्त उल्लेखोंके अनुसार श्री नेमिचन्द्र स्वाध्याय-प्रेमी एवं विद्वान्-सज्जन तो थे ही, वे श्रीमन्त तथा राज्य-सम्मानित पदाधिकारी भी थे । कविने उन्हें 'अखिल-जगत्के वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले'^{१०} (अर्थात् श्रेष्ठ व्यापारी एवं सार्थवाह) तथा 'लक्ष्मी-पुत्रों द्वारा सम्मान्य'^{११} कहा है । वे साधर्मि जनोको विपत्तिकालमें आवश्यकतानुसार भरपूर सहायता किया करते थे, इसीलिए कविने उन्हें 'प्रजनित जन-तोष'^{१२}, 'जगदुपकृति'^{१३}, 'सुकृतकृत-वितन्द्रो'^{१४}, 'सर्वदा तनुभृता जनितप्रमोदः'^{१५}, 'सद्बन्धुमानससमुद्भवतापनोदः'^{१६} आदि कहा है ।

कवि श्रीधरने नेमिचन्द्रको दो ऐसे विशेषणोंसे विभूषित किया है, जिससे स्पष्ट है कि वे राज्य-सम्मानित अथवा न्याय-विभागके कोई राज्य-पदाधिकारी अथवा दण्डाधिकारी रहे होंगे । इसीलिए कविने उन्हें 'वन्दित्तो तु चन्द्र'^{१७} तथा 'न्यायान्वेषणतत्परः'^{१८} कहा है ।

इसी प्रकार एक स्थान पर उन्हें 'ज्ञाततारादिमन्द्रः'^{१९} कहा गया है । इससे प्रतीत होता है कि वे ज्योतिषी एवं खगोल-विद्याके भी जानकार रहे होंगे ।

५. रचनाएँ

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विवुध श्रीधरने अपने जीवन-कालमें ६ ग्रन्थों की रचना की—(१) चन्द्रपहचरिउ, (२) पासणाहचरिउ, (३) संतिजिणेशरचरिउ, (४) वड्माणचरिउ, (५) भविसयत्तकहा एवं (६) सुकुमालचरिउ । कविकी इन रचनाओंमें-से ४ रचनाएँ ४ तीर्थंकरोंसे सम्बन्धित हैं—चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर । श्रमण-साहित्यमें इन ४ तीर्थंकरोंके जीवन चमत्कारी घटनाओंसे ओत-प्रोत रहनेके कारण वे सामाजिक-जीवनमें बड़े ही लोकप्रिय रहे हैं । विविध भाषाओंमें, विविध कालोंमें, विविध कवियोंने विविध शैलियोंमें उनके चरितोंका अंकन किया है । 'सुकुमालचरिउ' घोर अध्यात्मपरक तथा एकनिष्ठ तपश्चर्या एवं परीपह-सहनका प्रतीक ग्रन्थ है, जबकि 'भविसयत्तकहा' अध्यात्म एवं व्यवहारके सम्मिश्रणका अद्भुत एवं अत्यन्त लोकप्रिय सरस काव्य । इस प्रकार कविने समाजके विभिन्न वर्गोंको प्रेरित करने हेतु तीर्थंकर चरित, अध्यात्मपरक-ग्रन्थ तथा अध्यात्म एवं व्यवहार-मिश्रित ग्रन्थोंकी रचना कर साहित्य-जगत्को अमूल्य दान दिया है ।

१. एकसे लेकर ९वीं सन्धिके अन्तमें देखिए ।

२. दे. नौवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन ।

३. वही ।

४. वही, दे. सातवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन ।

५. वही, दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

६. दे. चौथी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

७. दे. तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

८. दे. दूसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

९. दे. पहली सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१०. दे. वही ।

११. दे. सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१२. दे. तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१३. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१४. दे. वही ।

१५-१६. दे. छठीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१७. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१८. दे. सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

१९. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन ।

कविके उक्त ६ ग्रन्थोंमें-से प्रथम एवं तृतीय ग्रन्थ तो अद्यावधि अनुपलब्ध है। उनके शीर्षकोंसे यह तो स्पष्ट ही है कि वे आठवें एवं सोलहवें तीर्थंकरोंके जीवन-चरितोंसे सम्बन्धित हैं, किन्तु उनके रचनाकाल, आश्रयदाता, प्रतिलिपिकाल, प्रतिलिपि-स्थान तथा उनकी पूर्ववर्ती रचनाओंके विषयमें कोई भी जानकारी उपलब्ध नहीं होती। फिर भी ये दोनों रचनाएँ देहली-दीपक-न्यायसे पूर्ववर्ती एवं परवर्ती 'चन्द्रप्रभ-चरितो' एवं 'शान्तिनाथ-चरितो' को आलोकित करनेवाली प्रधान रचनाएँ हैं, इसमें मन्देह नहीं। श्रीधरके पूर्व चन्द्रप्रभ-चरित एवं शान्तिनाथचरितकी अपभ्रंश-भाषामें महाकाव्य-शैलीमें कोई भी स्वतन्त्र-रचनाएँ नहीं लिखी जा सकी थी। संस्कृतमें महाकवि वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित^१ (वि. सं. १०३२ के आसपास) एवं महाकवि असग (वि. सं. १०वीं सदी) कृत शान्तिनाथ चरित पर्याप्त ख्याति अर्जित कर चुके थे। और प्रासंगिक रचनाओंमें महापुराणान्तर्गत पुष्पदन्त^२ एवं गुणभद्र^३की उक्त विषयक रचनाएँ आदर्श थी। विबुध श्रीधरने उनसे प्रभावित होकर अपभ्रंशमें तद्विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर सर्वप्रथम प्रयोग किया तथा आगेके अपभ्रंश कवियोंके लिए एक परम्परा ही निमित्त कर दी, जिसमें रङ्घू^४ एवं महिन्दू^५ पश्चिमी कवि आते हैं। यदि श्रीधर कृत उक्त दोनों रचनाएँ उपलब्ध होती, तो उनका तुलनात्मक अध्ययन कर रक्षेपमें उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जाता। अन्तु, कविकी अन्य चार रचनाएँ उपलब्ध तो हैं, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित ही हैं। उनका मूल्यांकन सक्षेपमें यहाँ किया जा रहा है:—

(३) पासणाहचरित^६

प्रस्तुत हस्तलिखित ग्रन्थ आमेर-शास्व-भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है। कविके उल्लेखानुसार यह २५०० ग्रन्थ-प्रमाण विस्तृत है^७। इसमें कुल १२ सन्धियाँ एवं २३८ कडवक हैं।

कविने इस रचनामें भ. पार्श्वनाथके परम्परा-प्राप्त चरितका अंकन किया है। इस दिशामें यह रचना वि. सं. की १०वीं सदीसे १५वीं सदी तकके पार्श्वनाथचरितोंके कथानककी शृंखलाको जोड़ने वाली एक महत्त्वपूर्ण कड़ी मानी जा सकती है।

विबुध श्रीधरके 'पासणाहचरित' की आद्यप्रशस्तिके अनुसार वह 'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद अपने निवास-स्थान हरयाणासे जब यमुनानदी पार करके दिल्ली आया तब उस समय वहाँ राजा अनंगपालका शासन था^८। इस अनंगपालने हमीर-जैसे वीर राजाको बुरी तरह परास्त किया था^९। इसी राजा अनंगपालके राजदरबारमें जिनवाणी-भवत अह्मण नामके एक साहूसे श्रीधरकी सर्वप्रथम भेंट हुई^{१०}। साहूने जब कवि श्रीधर द्वारा रचित उक्त चन्द्रप्रभ-चरित सुना तो वह झूम उठा। उसने कविकी बड़ी प्रशंसा की^{११} तथा उसी समय उसने कविकी दिल्लीके अग्रवाल-कुलोत्पन्न जेजा नामक साहू तथा उसके परिवारका प्रशंसात्मक परिचय देते हुए, तीसरे पुत्र नट्टल साहूकी गुण-ग्रहणशीलता, उदारता एवं साहित्य-रसिकताकी विस्तृत चर्चा की, तथा कविसे अनुरोध किया कि वह साहू नट्टलसे अवश्य मिले^{१२}।

१. निर्णय सागर प्रेस बम्बई (१९१२, १९२६ ई.) से प्रकाशित।

२. माणिकचन्द्र दि. जैन ग्रन्थमाला बम्बई (१९३७-४७) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४६वीं सन्धि]

३. भारतीय ज्ञानपीठ काशी (१९५१-५४) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४४ वाँ पर्व]

४. दे. रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन [---डॉ. राजाराम जैन] पृ. ५५१।

५. वही दे पृ. ११६।

६. इसकी पाण्डुलिपि मुझे श्रद्धेय अमरचन्द्रजी नाहटासे प्राप्त हुई थी। उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

७. पासणाह, १२/१२/१४ [दे. परिशिष्ट सं. १ (क)]

८. वही, १/२/४-१६।

९. वही, १/४/१।

१०. वही, १/४/२।

११. वही, १/४/६।

१२. वही, १/४/७।

१३. वही, १/४/८-१२ तथा १/५-७; १/८/१-६ तथा अन्त्य प्रशस्ति।

साहू नट्टल राजा अनंगपालके परम स्नेह-भाजन तथा एक सम्मानित नागरिक थे। अर्थनीतिमें कुशल एवं व्यस्त होनेपर भी वे जिनवाणीके नियमित स्वाध्याय, प्रवचन-श्रवण तथा विद्वज्जनो एवं कवियोंकी संगति-के लिए समय अवश्य निकाल लेते थे। विद्वानों एवं कवियोंका उनके यहाँ पर्याप्त सम्मान होता था^१। किन्तु नट्टल साहूसे अपरिचित रहनेके कारण कवि उसके पास जानेको तैयार नहीं हुआ। वह अल्हण साहूसे कहता है कि—“हे साहू, आपने मुझसे जो कुछ कहा है, वह ठीक है, किन्तु यहाँ दुर्जनोकी कमी नहीं है। वे कूट-कपटकी ही विद्वत्ता मानते हैं। वे सज्जनोसे ईर्ष्या एवं विद्वेष रखते हैं, तथा उनके सद्गुणोंको असह्य मानकर उनके प्रति दुर्व्यवहार करते हैं। कमी मारते हैं, तो कमी देड़ी आँखें दिखाते हैं और कभी हाथ-पैर अथवा सिर ही तोड़ देते हैं। मैं ठहरा सीधा-सादा सरल स्वभावी, अतः मैं तो अब किसीके पास भी नहीं जाना चाहता^२।” तब अल्हण साहूने कविसे पुनः पूछा कि—“तुम क्या वास्तवमें नट्टलको नहीं जानते? अरे, जो धर्म-कार्योंमें धुरन्धर है, उन्नत कान्धौरवाला है, सज्जन-स्वभावसे अलंकृत है, प्रतिदिन जो निश्चल मन रहता है, तथा जो बन्धु-बान्धवोंके लिए स्नेहका सागर है, जो भव्य-जनोकी सहायता करनेमें समर्थ है,^३ जो कभी भी अनावश्यक वचन नहीं बोलता, जो दुर्जनोंको कुछ नहीं समझता, किन्तु सज्जनोको सिरमौर समझता है, जो उत्तम-जनोके संसर्गकी कामना करता है, जो जिन-भगवान्का पूजा-विधान कराता रहता है, जो विद्वद्-गोष्ठियोंके आयोजन कराता रहता है, जो निरन्तर शास्त्रार्थोंके हितकारी अर्थ-विचार किया करता है, उसकी इससे अधिक प्रशंसा क्या उचित प्रतीत होती है? वह नट्टल मेरा वचन कभी भी टाल नहीं सकता, मैं उसे जो कुछ कहता हूँ, वह अवश्य ही उसे पूरा करता है। अतः आप उसके पास अवश्य जायें।”^४

साहू अल्हणके उक्त अनुरोधपर कवि श्रीधर नट्टल साहूके आवासपर पहुँचे^५। नट्टल ने कविको आया देखकर शिष्टाचार-प्रदर्शनके बाद ताम्बूल प्रदान कर आसन दिया। उस समयका दृश्य इतना भव्य था तथा श्रीधर एवं नट्टल दोनोंके मनमें एक ही साथ यह भावना उदित हो रही थी कि—“हमने पूर्वभ्रममें ऐसा कोई सुकृत अवश्य किया था, जिसका फल हमें इस समय मिल रहा है^६।” एक क्षणके बाद कवि श्रीधरने नट्टल साहूसे कहा कि—“मैं अल्हण साहूके अनुरोधसे आपके पास आया हूँ। हे नट्टल साहू, अल्हण साहूने आपके गुणोंकी चर्चा मुझसे की है। मुझे आपके विषयमें सब कुछ ज्ञात हो चुका है^७। आपने एक ‘आदि-नाथ-मन्दिर’ का निर्माण कराकर उसपर ‘पचरंगे झण्डे’ को भी चढ़ाया है। आपने जिस प्रकार उस भव्य मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी है, उसी प्रकार आप एक ‘पार्श्वनाथ-चरित’ की रचना भी करवाइए, जिससे कि आपको पूर्ण सुख-समृद्धि मिल सके तथा जो कालान्तरमें मोक्ष-प्राप्तिका कारण बन सके। इसके साथ ही आप चन्द्रप्रभ स्वामीकी एक मूर्ति अपने पिताके नामसे उस मन्दिरमें प्रतिष्ठित कराइए^८।”

श्रीधरका कथन सुनकर शेफाली (सइवाली) के पति साहू नट्टलने कहा—“हे कविवर, सुखकारी रसायनका एक कण भी क्या कुशकायवाले प्राणीके लिए बड़ा भारी अवलम्ब नहीं होता? अतः आप ‘पासणाहचरित’ की रचना अवश्य कीजिए।” कवि साहू नट्टलके कथनसे बड़ा प्रसन्न हुआ तथा उसके निमित्त कवि ने ‘पासणाहचरित’ की रचना की^९। ‘पासणाहचरित’ की अन्त्य-प्रशस्तिमें उसकी आद्य-प्रशस्तिकी ही पुनरावृत्ति है। इन प्रशस्तियोंसे निम्न तथ्योंपर प्रकाश पड़ता है—

१. पासणाह.—१।४।८-१२; १।६।१-४, १।६।१४; तथा अन्त्य प्रशस्ति।

२. पासणाह.—१।७।२-८, तथा अन्त्य प्रशस्ति।

३. पासणाह.—१।७।६-१२; १।८।१-६; तथा अन्त्य प्रशस्ति।

४. पासणाह.—१।८।१-६ तथा अन्त्य प्रशस्ति।

[देखिए परिशिष्ट सं. १ (क)]

५. वही, १।८।७।

६. वही, १।८।८-९।

७. वही, १।८।१०-१२।

८. पासणाह.—१।६।१, ४।

९. वही, १।६।७।

१०. वही, १।६।१३-१४।

१. 'वट्टमाणचरित' एवं 'पासणाहचरित' का कर्ता विबुध श्रीधर जातिका अग्रवाल जैन था, तथा वह हरयाणा देशका निवासी था ।

२. वह अपनी प्रथम रचना—'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद ही यमुना नदी पार करके 'दिल्ली' आया था तथा उसने अपनी उक्त रचना सर्वप्रथम अल्हण साहूको दिल्लीमें ही सुनायी थी ।

३. आधुनिक 'दिल्ली'का नाम कवि-कालमें 'दिल्ली' था ।

४. 'दिल्ली' का तत्कालीन शासक अनंगपाल था ।

५. जिनवाणी-भक्त अल्हण साहू राजा अनंगपालका एक दरवारी व्यक्ति था । राज-दरवारमें कवि श्रीधरको उसीने सर्वप्रथम नट्टल साहूका परिचय दिया तथा उसके अनुरोधसे वह नट्टल साहूसे भेंट करने गया ।

६. नट्टल साहू राजा अनंगपालका एक सम्मानित नगरसेठ तथा सुप्रसिद्ध वणिक् अथवा सार्वदाह था, राजमन्त्री नहीं ।

७. अल्हण साहू नट्टल साहूका प्रशंसक था, वह उसका कोई पारिवारिक व्यक्ति नहीं था ।

८. नट्टल साहूके पिताका नाम जेजा साहू तथा माताका नाम मेमडिय था । जेजा साहूके तीन पुत्र थे—राघव, सोटल एवं नट्टल (दे. पास. १।५। १०-१३ तथा अन्त्य प्रशस्ति) ।

९. नट्टल साहूने दिल्लीमें एक विशाल आदिनाथ-मन्दिरका निर्माण करवाया था^१ तथा श्रीधरकी प्रेरणासे उसने उसमें अपने पिताके नामसे चन्द्रप्रभ-जिनकी एक मूर्ति भी स्थापित की थी ।

१०. जिन-भवनों पर 'पंचरंगा झण्डा' फहराया जाता था^२ ।

कुछ विद्वानोंने नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू माना है,^३ जो सर्वथा भ्रमात्मक है । उसी प्रकार नट्टलको राजा अनंगपालका मन्त्री भी मान लिया है।^४ किन्तु पासणाहचरितकी प्रशस्तिमें इसका कहीं भी उल्लेख नहीं है । हाँ, एक स्थानपर उसे 'क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः'^५ तथा 'क्षपितारिदुष्टः'^६ अवश्य कहा गया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि वह कोई राज्यमन्त्री रहा होगा । यदि वह राज्य-मन्त्री होता तो कवि श्रीधरको नट्टलका परिचय देते समय अल्हण साहू उस पदका उल्लेख अवश्य ही करते । किन्तु ऐसा कोई उल्लेख उक्त प्रशस्तिमें उपलब्ध नहीं होता । मूल ग्रन्थका सावधानीपूर्वक अध्ययन किये बिना किसी निष्कर्षको निकाल लेनेमें इसी प्रकारके भ्रमात्मक तथ्य उपस्थित हो जाते हैं, जिनके कारण अनेक कठिनाइयाँ उठ खड़ी होती हैं ।

कविका आश्रयदाता नट्टल दिल्ली-राज्यका सर्वश्रेष्ठ समृद्ध, दानी, मानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति था^७ । वह अपने गुणोंके कारण दिल्ली के अतिरिक्त अंग, वंग, कलिंग, गौड, केरल, कर्णाटक, चोल, द्रविड, पांचाल, सिन्ध, खस, मालवा, लाट, जट्ट, भोट, नेपाल (नेवाल), टक्क, कोकण, महाराष्ट्र, भादानक, हरियाणा, मगध, गुर्जर, सौराष्ट्र आदि देशोंमें भी सुप्रसिद्ध तथा वहाँके राजाओं द्वारा ज्ञात था^८ । इस प्रशस्ति-वाक्यसे

१ पासणाह १।६।१ तथा पाँचवीं सन्धिकी पृष्पिका—यथा—जैन चैत्यमकारि सुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा ।

इसके अवशेष आज भी दिल्लीकी कृतुवमीनार तथा उसके आम-पास देखे जा सकते हैं । कुछ विद्वान् उसे पार्वनाथ-मन्दिरके अवशेष मानते हैं किन्तु पासणाहचरितके अनुसार वह आदिनाथका मन्दिर है ।

२. पासणाह.—१।६।१—इस उल्लेखसे प्रतीत होता है कि ११-१२वीं सदोमें जैन-सम्प्रदायमें पंचरंगे झण्डेके फहराये जानेकी प्रथा थी । भ. महावीरके २५०० वें निर्वाण समारोह (१६७४-१६७५ ई.) में भी पंचरंगा झण्डा स्वीकार किया गया है जो सभी जैन-सम्प्रदायकी एकताकी प्रतीक है ।

३-४. दे. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह, द्वि. भा. (दिल्ली, १९६३) भूमिका-पृ. ८४ तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ४।१३८ ।

५-६ पासणाहचरित—अन्त्य प्रशस्ति [दे.—परिशिष्ट १ (क)]

७. वही ।

८. वही ।

यही विदित होता है कि नट्टल साहू अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानों अथवा अनंगपालके सन्देशवाहक राजदूतके रूपमें उक्त देशोंमें प्रसिद्ध रहा होगा। नट्टलका इतने राजाओं द्वारा जाना जाना स्वयं एक बड़ी भारी प्रतिष्ठाका विषय था। कवि श्रीधर नट्टलसे इतना प्रभावित था कि उसने उसे जलधिके समान गम्भीर, सुमेरुके समान घोर, निरभ्र आकाशके समान विशाल, नवमेघके समान गम्भीर गर्जना करनेवाला, चिन्तकोंमें चिन्तामणि-रत्न, सूर्यके समान तेजस्वी, मानिनियोंके मनको हरण करनेवाले कामदेवके समान, भव्यजनोके लिए प्रिय तथा गाण्डीवके समान गुण-गणोंसे सुशोभित कहा है^१।

कविने दिल्लीके जिस राजा अनंगपालकी चर्चा की है, उसे पं. परमानन्दजी शास्त्रीने तोमरवंशी राजा अनंगपाल तृतीय माना है।^२ कविने उसके पराक्रमकी विस्तृत चर्चा अपनी प्रशस्तिमें की है।

‘पासणाहचरिउ’ भाषा, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे बड़ी प्रौढ़ रचना है। कविने उसकी विषय वस्तुका वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

सन्धि १. वैजयन्त विमानसे कनकप्रभ देवका चय कर वामादेवीके गर्भमें आना।

सन्धि २. राजा ह्यसेनके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म एवं बाल-लीलाएँ।

सन्धि ३. ह्यसेनके दरबारमें यवन-नरेन्द्रके राजदूतका आगमन एवं उसके द्वारा ह्यसेनके सम्मुख यवननरेन्द्रकी प्रशंसा।

सन्धि ४. राजकुमार पार्श्वका यवननरेन्द्रसे युद्ध तथा रविकीर्ति द्वारा पार्श्व-पराक्रमकी प्रशंसा।

सन्धि ५. संग्राममें पार्श्वकी विजयसे रविकीर्तिकी प्रसन्नता तथा अपनी पुत्रीके साथ विवाह कर लेनेका आग्रह। इसी बीच वनमें जाकर जलते नाग-नागिनीको अन्तिम वेलामें मन्त्र-प्रदान एवं वैराग्य।

सन्धि ६. ह्यसेनका शोक-सन्तप्त होना, पार्श्वकी घोर तपस्याका वर्णन।

सन्धि ७. पार्श्वकी तपस्या और उनपर उपसर्ग।

सन्धि ८. केवलज्ञान-प्राप्ति एवं समवसरण।

सन्धि ९. समवसरण एवं धर्मोपदेश।

सन्धि १०. धर्मोपदेश एवं रविकीर्ति द्वारा जिनदीक्षा-ग्रहण।

सन्धि ११. धर्मोपदेश।

सन्धि १२. पार्श्वके भवान्तर तथा ह्यसेन द्वारा दीक्षा-ग्रहण। प्रशस्ति-वर्णन।

कलापक्ष एवं भावपक्ष दोनों ही दृष्टियोंसे ‘पासणाहचरिउ’ एक उत्कृष्ट कोटिकी रचना है। कविको महाकविकी उच्चश्रेणीमें स्थान प्राप्त करानेके लिए ‘पासणाहचरिउ’-जैसी अकेली रचना ही पर्याप्त है।

‘पासणाहचरिउ’के योगिनीपुर-नगर (दिल्ली या दिल्ली) का वर्णन^३, यमुना नदी-वर्णन^४, संग्राम-वर्णन^५, जिन-भवन-वर्णन^६, तथा प्रसंग प्राप्त देश, नगर, वन-उपवन, सन्ध्या^७, प्रभात^८, आदिके आलंकारिक-वर्णन द्रष्टव्य है। इनके अतिरिक्त षट्-द्रव्य^९, सप्त-तत्त्व^{१०}, नौ-पदार्थ^{११}, तप^{१२}, ध्यान^{१३} आदि सिद्धान्तोंका वर्णन, भाग्य एवं पुरुषार्थका समन्वय आदिपर भी सुन्दर प्रकाश डाला गया है। व्यावहारिक ज्ञानोंमें भी कविने अपनी बहुज्ञताका अच्छा प्रमाण दिया है। देखिए, उसने अपने समयके भारतीय-राज्योंका कितना अच्छा परिचय दिया है—

१ पासणाहचरिउ—अन्य प्रशस्ति—दे. परिशिष्ट सं. १ (क)

२. दे. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, द्वि. भा.—भूमिका-प. ८४।

३. पासणाह., ११२।१४-१६; ११३।१-१७।

४. पासणाह., ११२।६-१३।

५. वही, ४।१२, ४।११, ७।१०; [दे. परिशिष्ट-१ (क)]।

६. वही, १।११।११-१२।

७. वही, १।११।

८. वही, १।१४।

९. वही, ७।१-२; ७।१४

१०. वही, ३।१७-१८।

११. वही, ३।५।

१२-१६. दे. ८-११ सन्धियाँ।

भगवान् पार्श्वनाथका जन्मोत्सव मनाया जा रहा है, सभी देशोंमें उसका शुभ-समाचार जा चुका है । नरेशोंने जैसे ही उसे सुना, वे नरेशोचित तैयारियोंके साथ प्रभु-दर्शनकी उत्कण्ठासे वाराणसीकी ओर चल पड़ते हैं । जिन २६ देशोंके नरेश वहाँ पधारे उनकी नामावली निम्न प्रकार है:—

कण्णाड-लाड-खस-गुज्जरेहिं	मालव-मरहट्टय-वज्जरेहिं ।
वंगंग-कलिंग-सु मागहेहिं	पावट्टय-टक्कं-कच्छावहेहिं ।
चंदिल्ल-चोड-चउहाणएहिं	सेधव-जालधर-हूणएहिं ।
रद्धउड-गउड-मायासाएहिं	कलचुरिय-हाण-हरियाणएहि ।
एयहिं णाणाविह णरवरेहिं	करवाल-लया-भूसिय करेहिं ।

—पास. २।१८।१।१३ ।

उक्त उल्लेखसे १२-१३वीं सदीके राजनीतिक भारतका अच्छा चित्र मिल जाता है । उल्लिखित देश, नगर तथा राजवंश उस समय पर्याप्त ख्याति एवं प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे ।

राजकुमार पार्श्व जब युद्धमें जानेकी तैयारी करते हैं, तो उनकी सहायताके लिए सारे राष्ट्रसे जयघोष होता है । विविध देशोंके पुरुषोंने तो उन्हें तन-मन एवं धनसे सहायता की थी, महिलाएँ भी दान देनेमें पीछे न रही । १२वीं सदीमें किस देशकी कौन-कौन सी वस्तुएँ विशिष्ट मानी जाती थी, उसपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है । देखिए, कविने उस प्रसंगका कितना अच्छा वर्णन किया है—

सम्माणइँ दाणेँ णिवसमूह	चंडासि-विहंडिय कुंभि-जूह ।
हारेण कीरु मणि-मेहलाएँ	पंचालु-टक्कु-संकल-लंयाएँ ।
जालंधरु पालवेण सोणु	मउडेण णिवद्ध सवाण-तोणु ।
केऊरे सेधव कंकणेहिं	हम्मीरराउ रंजिय-भणेहिं ।
मालविउ पसाहिउ कुंडलेहिं	णिज्जिय णिसि-दिणयर मंडलेहिं ।
खसु णिवसणेहिं णेवालराउ	चूडारयणेण गहीरराउ ।
कासु वि अप्पिउ मयमत्तु ढंति	णं जंगमु महिहरु फुरियकंति ।
कासु वि उत्तुगु तरलु तुरंगु	णावइ खय-मयरहरहो तरंगु ।
कासु वि रहु करहु विइणु कासु	जो जेतथ दच्छु तं दिण्ण तासु ।

—पास. २।५।३-११

राजा ह्यसेन जब राजा शक्रवर्माकी सहायता हेतु यवननरेन्द्रसे युद्धके लिए जानेकी तैयारी करते हैं और कुमार पार्श्वको इसका पता चलता है, तो वे पिता ह्यसेनसे कहते हैं कि आप युद्धमें स्वयं न जाकर मुझे जानेका अवसर दें । ह्यसेन जब उन्हें सुकुमार एवं अनुभवविहीन बालक कहते हैं, तो बालक पार्श्वका पौरुष जाग उठता है तथा वे अपने पितासे निवेदन करते हुए कहते हैं—

जइ देहि वप्प तुहुँ महु वयणु वंधव-यण-मण सुह जणण ।
ता पेक्खंतहँ तिहुयण जणहँ कोऊहलु विरयमिं जणणा ।

—पास. २।१४।१५-१६

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि वाउ वि वंधमि जाइण चप्परि ।
णाय-पहार गिरि संचालमि णीरहि णीरु णिहिल पच्चालमि ।
इंदहो इंद धणुहु उद्दालमि फणिरायहो सिरि सेहरु टालमि । आदि ।

—पास. ३।१५।१-१२

छन्द, अलंकार एवं रसकी दृष्टिसे यह रचना बड़ी समृद्ध है। छन्दोंमें उसने पदद्विधा, घत्ता, द्विपदी, वस्तु, दोधक, सन्धिणी, भुजंगप्रयात, मदनावतार, ओटक, रथोद्धता प्रभृति छन्दोका प्रयोग किया है। छन्द-प्रयोगमें उसने प्रसंगानुकूलताका ध्यान अवश्य रखा है। छन्द-विविधताकी दृष्टिसे चौथी सन्धि विशेष महत्त्वपूर्ण है। अलंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, रूपक आदि अलंकारोंकी बहुलता है।

रसोंमें शान्त-रस, अंगी-रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रौद्र रसोंका परिपाक द्रष्टव्य है। इतिहास, संस्कृति एवं मध्यकालीन भूगोलका तो यह ग्रन्थ कोप-ग्रन्थ कहा जा सकता है। पासणाहचरिउमें प्राप्त ऐतिहासिक सामग्रीपर अगले 'ऐतिहासिक तथ्य' प्रकरणमें कुछ विशेष प्रकाश डाला जायेगा।

कविने उक्त ग्रन्थकी रचना वि. सं. ११८९ में की थी^१। इस प्रकार विवुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें यह रचना प्रथम है।

(४) बड्ढमाणचरिउ

विवुध श्रीधर की दूसरी रचना प्रस्तुत 'बड्ढमाणचरिउ' है जिसका मूल्यांकन आगे किया जा रहा है।

(५) सुकुमालचरिउ

श्रमण-संस्कृतिमें महामुनि सुकुमाल एकनिष्ठ तपस्या तथा परीपह-सहनके प्रतीक साधक माने गये हैं। जैन-दर्शनमें पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त एवं निदान-फल-निर्देशनके लिए यह कथानक एक आदर्श उदाहरण रहा है। समय-समय पर अनेक कवियोंने विविध-भाषाओंमें एतद्विषयक कई रचनाएँ की हैं। प्रस्तुत ग्रन्थके आधार पर सुकुमाल अपने पूर्व-भवमें कौशाम्बी-नरेशके एक विश्वस्त-मन्त्रीका वायुभूति नामक पुत्र था। उसका स्वभाव कुछ उग्र था। किसी कारण-विशेषसे उसने एक बार अपनी भाभीके मुँहमें लात मार दी। देवरके इस व्यवहार पर भाभीको असह्य क्रोध उत्पन्न हो आया। उसने उसी समय निदान बाँधा कि मैंने अभी तक जो भी कर्म किये हैं, उनका अगले भवमें मुझे यही फल मिले कि मैं इस दुष्टकी टांग ही खा डालूँ।

पर्यायें बदलते-बदलते अगले भवमें उक्त भाभी तो शृगालिनी हुई तथा वायुभूति-मन्त्रीका वह पुत्र मरकर उज्जयिनीके नगरसेठका सुकुमाल नामक अत्यन्त सुकुमार पुत्र हुआ। सांसारिक भोग-विलासोंके बाद दीक्षित होकर वह साधु बन गया। उसी स्थितिमें जब एक बार वह घोर-तपश्चर्यामें रत था, तभी उक्त भूखी शृगालिनीने आकर पूर्व-निदानके फलस्वरूप उस साधुकी टांगे खा डाली। उसी स्थितिमें सुकुमालका स्वर्गवास हुआ और वह कठोर तपके प्रभावसे सर्वार्थसिद्धि-देव हुआ।

उक्त कथानकका स्रोत हरिपेण कृत बृहत्कथा-कोप^२ है। कविने उससे कथावस्तु ग्रहण कर उसे अपने ढंग से सजाया है। इस ग्रन्थका विस्तार ६ सन्धियों एवं २२४ कडवक-प्रमाण है। कविने इसकी रचना वि. सं. १२०८ मगशिर कृष्ण तृतीया चन्द्रवारके दिन वलडइ नामक ग्राममें राजा गोविन्दचन्द्रके कालमें पुरवाड कुलोत्पन्न पीथे साहूके पुत्र कुमरके अनुरोध पर की थी।^३

कविने उक्त आश्रयदाता कुमरकी वंशावली इस प्रकार प्रस्तुत की है^४—

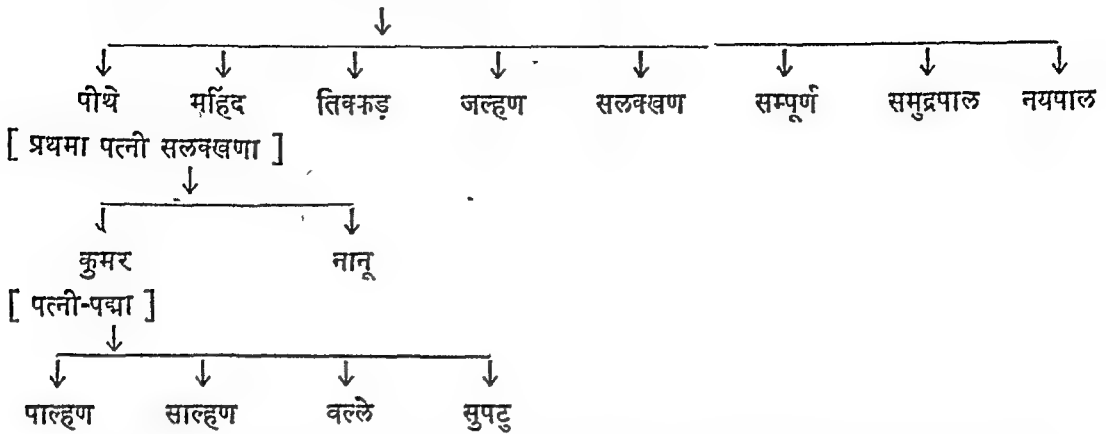
१. पामणाह.—१२।१५।१०-१२।

२. मिथो जेन सोरोज, भारतीय विद्याभवन सम्प्रदाईसे प्रकाशित तथा प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये द्वारा सम्पादित।

३. सुकुमाल० ६।१३—दे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट म १ (ख)

४. वही. ६।१३-१३।

पुरवाड अथवा परवार वंशीय साहू जगु [पत्नी गल्हा]



कविने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें इस रचनाके विषयमें लिखा है कि 'वलडङ्ग-ग्रामके जिनमन्दिरमें पद्मसेन नामके एक मुनिराज अनेक शास्त्रोंका सरस वाणीमें प्रवचन किया करते थे। उसी प्रसंगमें उन्होंने मुझे सुकुमालस्वामीका सुन्दर चरित बतलाया। कविको तो वह सरस लगा ही, किन्तु श्रोताओंमें पीथेपुत्र कुमरको उसने इतना आकर्षित किया कि उसने मुनिवर पद्मसेनसे तत्सम्बन्धी चरित अपने स्वाध्याय-हेतु लिख देनेकी प्रार्थना की। तभी पद्मसेनने कुमरको कवि श्रीधरका परिचय दिया और कहा कि वे इसकी रचना कर सकते हैं।^१ कुमर अगले दिन ही कवि श्रीधरके पास पहुँचा और उनसे 'सुकुमालचरित'के प्रणयन हेतु प्रार्थना की। कविने उसे स्वीकार कर लिया तथा उसीके निमित्त उसने प्रस्तुत सुकुमालचरितकी रचना की।^२ कविने स्वयं ही इस रचनाका विस्तार १२०० ग्रन्थ-प्रमाण कहा है।^३

प्रशस्तिमें प्रयुक्त वलडङ्ग-ग्रामकी स्थितिके विषयमें कविने कोई सूचना नहीं दी। हो सकता है कि वह दिल्लीके आस-पास ही कहीं रहा हो। राजा गोविन्दचन्द्र भी, हो सकता है कि, उसी ग्रामका कोई मुखिया या छोटा-मोटा जमींदार या राजा रहा हो। 'पृथिवीराजरासो' में एक स्थानपर उल्लेख आया है कि अनंग-पाल तोमरका दौहित्र पृथिवीराज चौहान जब दिल्लीका सम्राट् बना तब उसके वाम-पार्श्वमें गोइन्दराय, निहुरराय और लंगरी राय बैठते थे।^४ हो सकता है कि यही गोइन्दराय विबुध श्रीधर द्वारा उल्लिखित राजा गोविन्दचन्द्र रहा हो? मुनि पद्मसेनके गच्छ, गण अथवा परम्पराका कविने कोई उल्लेख नहीं किया, अतः यह कह पाना कठिन है कि ये मुनि पद्मसेन कौन थे? हो सकता है कि काष्ठासंघ-पुन्नाट-लाडवागड गच्छके भट्टारक-मुनि रहे हो, जो कि भट्टारक विजयकीर्ति (वि. सं. ११४५) की परम्परामें एक साधकके रूपमें ख्याति प्राप्त थे।^५ इन पद्मसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनने किसी आशाधर नामक एक विद्वान्को शास्त्र-विरुद्ध उपदेश करनेके कारण अपने गच्छ अर्थात् संघसे निकाल बाहर किया था, जैसा कि निम्न उल्लेखसे विदित होता है :—

तदन्वये श्रीमत्प्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्री नरेन्द्रसेनदेवैः किंचिदविद्यागर्वत असूत्रप्ररूपणादाशावरः स्वगच्छान्निसारितः कदाग्रहग्रस्तं श्रेणिगच्छमगिश्रियत्^६ ॥

वस्तुतः इन पद्मसेन तथा उनकी परम्परा पर स्वतन्त्ररूपेण खोज-बीन करना अत्यावश्यक है।

१. वही, ११२।

२. सुकुमाल-०-११३ दे, इस ग्रन्थकी परिशिष्ट स, १ (ख)।

३. वही-६।१३।१४।

४. पृथिवीराजरासो मोहनलाल विष्णुदास पंड्या आदि द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित [१६०६]

५. भट्टारक सम्प्रदाय (श्रीलापुर), पृ. २५८-२५९।

६. वही प. २५२।

रचना-शैलीकी दृष्टिसे सुकुमालचरित, पासणाहचरित एवं बड़दमाणचरितके समान ही है। उसने आश्रयदाताकी प्रशंसामें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आशीर्वादात्मक विविध संस्कृत-श्लोक लिखे हैं। इन पद्योंकी संस्कृत-भाषा एवं रूप-गठन देखकर यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि श्रीधर अपभ्रंशके साथ-साथ संस्कृत-भाषाके भी अधिकारी विद्वान् थे। 'कुमार' विषयक उनका एक पद्य यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

यः सर्ववित्पद-पयोज-रज-द्विरेफः सद्दृष्टिस्तममतिर्मदमानमुक्तः

श्लाघ्यः सदैव हि सतां विदुषां च सोऽत्र श्रीमत्कुमार इति नन्दतु भूतलेऽस्मिन् ।

—दे. प्रथम सन्धि का अन्तिम श्लोक

कविकी यह रचना साहित्यिक गुणोंसे युक्त है। विविध अलंकारों एवं रसोंकी छटा तथा छन्द-वैविध्य दर्शनीय है। कविने रानीके नख-शिख वर्णनमें किस कुशल सूझ-बूझका परिचय दिया है वह द्रष्टव्य है—

तहाँ णरवइह धरिणि मयणावलि
दंत-पंति-णिज्जिय मुत्तावलि
सयलंतेउरि मज्झ पहाणी
जहिं वयण-कमलहाँ नउ पुज्जइ
कंकेली-पल्लव सम पाणिहिं
णिय सोहग परज्जिय गोरिहिं
अहर-लच्छि परिभविय पवालह
सुर-नर-विसहर पयणिय कामह
णयणोहामिय सिसु सारंगह
जाहिं नियंकु णिहाणु अकायह
थव्वड वयण सिहिणजुअलुलउ
रहइ जाह कसण-रोमावलि

पहय-कामियण-मण-गहियावलि ।
नं महहाँ करि वाणावलि ।
उच्छसरासण मणि सम्माणी ।
चंदु वि अज्जु विवट्टइ खिज्जइ ।
कल-कलयंठि वीणणिह वाणिहिं ।
विज्जाहर सुरमण-घण-चोरिहिं ।
परिमिय चंचल अलिणिह वालह ।
अमरराय-कर-पहरण खामह ।
सुंदर सयलावखयवहि चंगह ।
सोहइ जिय तिहुअण-जण गामह ।
अह कमणीय कणय-घड तुल्लउ ।
नं कामानल-घण-धूमावलि ।—सुकु.

(६) भविसयत्तकहा^१

कवि श्रीधरकी चौथी रचना भविसयत्तकहा है। भविष्यदत्तका कथानक प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी कवियोंका बड़ा ही लोकप्रिय विषय रहा है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसका नायक परम्परा-प्राप्त क्षत्रिय-वंशी न होकर वैश्य या वणिक् जातिका है। इस कथानकके सर्वप्रथम कविने परम्परा-प्राप्त नायककी जातिका सहसा ही परिवर्तन कर सचमुच ही बड़े साहसका कार्य किया था। कवि-सम्प्रदाय एवं प्राच्य-परम्परा-भोगियोंके लिए यह एक बड़ी भारी चुनौती थी। सम्भवतः उसका प्रतिरोध भी अवश्य हुआ होगा। किन्तु हमारे सम्मुख उसके प्रमाण नहीं हैं। इन साहसी कवियोंमें धर्कटवंशी महाकवि घनपाल सर्वप्रमुख है, जिन्होंने १०वीं सदीके आस-पास “भविसयत्तकहा”^२ का सर्वप्रथम प्रणयन किया था। उसके बाद उस कथानकको आधार मानकर कई कवियोंने विविध भाषा एवं शैलियोंमें इसकी रचना की।

१. आमेरशास्त्र भण्डार, जयपुर प्रति । [दे. जै. ग्र. प्र. सं. द्वि. भा. पृ. ५०] ।

२. गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बडौदा (१९३७ ई.) से प्रकाशित ।

विवुध श्रीघरने भी वि. सं. १२३० के फाल्गुण मासके शुक्ल पक्ष १०वीं रविवारको 'भविसयत्तकहा' को लिखकर समाप्त किया था। उसने अपनी प्रशस्तिमें ग्रन्थ-रचनाका इतिहास लिखते हुए बताया है कि "चन्द्रवार नगरके माथुर-कुलोत्पन्न नारायण एवं उनकी पत्नी रुष्णिणीके दो पुत्र थे—सुपट्ट एवं वासुदेव। उनमेंसे सुपट्टने कवि श्रीघरसे प्रार्थना की कि—'हे कविवर, मेरी माताकी सन्तान जीवित न रहनेसे वह अत्यन्त दुखी, चिन्तित एवं अर्धमृतक सम रहती है। अतः उसके निमित्त आप पंचमीके उपवासके फलको प्रदान करनेवाले वणिक्पति भविष्यदत्तके चरितका प्रणयन कर देनेकी कृपा कीजिए।' कविने उसका अनुरोध स्वीकार कर प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की।"

प्रस्तुत 'भविसयत्तकहा'में ६ सन्धियाँ एवं १४३ कडवक हैं। इसका कथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—
 कुरुजांगल देशके गजपुर नगरमें भूपाल नामक राजा राज्य करता था। वहाँके नगरमेठका नाम धनपति था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। चिरकाल तक सन्तान न होनेसे कमलश्री उदास बनी रहती थी। संयोगसे एक बार वहाँ सुगुप्त नामक मुनिराज पधारे और उनके आशीर्वादसे उन्हें भविष्यदत्त नामके एक सुन्दर एवं होनहार पुत्रकी प्राप्ति हुई। [प्रथम सन्धि]

पूर्व भवमें मुनिनिन्दाके फलस्वरूप धनपतिने कमलश्रीको घरसे निकाल दिया। कमलश्री रोती-फलपती हुई अपने पिताके यहाँ पहुँची और पिताने सारा दुःखद कारण जानकर उसे घरमें रख लिया। इधर धनपतिने स्वरूपा नामकी एक अन्य सुन्दरी कन्याके साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। समयानुसार उसमें बन्धुदत्त नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बयस्क होनेपर जब बन्धुदत्त अपने पाँच सौ साथियोंके साथ व्यापार-हेतु स्वर्ण-दीप जानेकी तैयारी करता है, तभी भविष्यदत्तको इसकी सूचना मिलती है। वह भी अपनी माताकी अनुमति लेकर उसके साथ विदेश-यात्राकी तैयारी करता है। स्वरूपाको जब यह पता चला तो उसके मनमें साँतेले-पनकी दुर्भावना जाग उठी और बन्धुदत्तको कहती है कि परदेशमें तुम ऐसा उपाय करना कि भविष्यदत्त परदेशसे वापस ही न लौट सके। शुभ मुहूर्तमें बन्धुदत्तने सदल-बल जल-यान द्वारा प्रस्थान किया और सबसे पहले वे लोग तिलकद्वीप पहुँचे। कपट-वृत्तिसे बन्धुदत्त भविष्यदत्तको उसी अपरिचित द्वीपमें अकेला छोड़कर आगे बढ़ गया। [दूसरी सन्धि]

भविष्यदत्त एकाकी रहनेके कारण दुखी अवश्य हो गया, किन्तु शीघ्र ही उस द्वीपमें भ्रमण करनेमें उसका मन लग गया। वहाँ चन्द्रप्रभ भगवान्‌के मन्दिरमें विद्युत्प्रभ नामक देव अपने अवधिज्ञानके बलसे भविष्यदत्तको अपने पूर्वभवका महान् हितैपी जानकर उसके पास आया तथा उसने उसे उसी द्वीपका परिचय देकर वहाँकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी राजकुमारी भविष्यरूपाके साथ उसका विवाह करा दिया। इधर भविष्यदत्तकी माँ कमलश्री पुत्र-वियोगमें बड़ी व्याकुल रहने लगी। उसने अपने मनकी शान्ति हेतु सुव्रता नामक आर्यिकासे श्रुत-पंचमी-व्रत ग्रहण कर लिया। [तीसरी सन्धि]

भविष्यदत्त भविष्यरूपाके साथ स्वदेश लौटनेके उद्देश्य से अनेकविध मोती, माणिक्य एवं समृद्धियों सहित समुद्री-तटपर आया। संयोगसे बन्धुदत्त भी अजित सम्पत्ति लेकर मित्रोंके साथ उसी समुद्र-तटपर आया। भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तको देखकर वह भौचक्का रह जाता है। पूर्वपराधकी क्षमायाचना कर बन्धुदत्त उसे अपने जलयानमें बैठा लेता है। संयोगसे उसी समय भविष्यरूपाको स्मरण आया कि उसकी नागमुद्रिका तो मदन-द्वीप स्थित तिलका-नगरीके शयनकक्षमें ही छूट गयी है। अतः भविष्यदत्त जब वह मुद्रिका उठाने हेतु जाता है, तभी कपटी बन्धुदत्त अपने जलयानको खाना करा देता है। बेचारी भविष्यरूपा

१. भविसयत्त. ग्रन्थ प्रशस्ति [—दे, इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)] ।

२. भविसयत्त,—१२-३ । [—दे, इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)]

भविष्यदत्तके वियोगमें दुःखी हो जाती है तथा उसकी कुशलताके हेतु निर्जल व्रत धारण कर देवाराधन करती है। बन्धुदत्त अवसर देखकर भविष्यरूपाको नये-नये प्रलोभन देकर फुसलाता है, किन्तु उसमें उसे सफलता नहीं मिलती। बन्धुदत्तकी दुष्प्रवृत्तिसे वह समुद्रमें कूदनेका विचार करती है, किन्तु एक देवी उसे स्वप्न देकर आश्वासन देती है तथा कहती है कि “निर्भीक रहो, भविष्यदत्त सुरक्षित है। वह एक माँहके भीतर ही तुम्हें मिल जायेगा।”

जब बन्धुदत्तका जलयान गजपुर पहुँचा, तब वहाँ उसने भविष्यरूपाको अपनी पत्नी घोषित कर दिया। उधर पूर्वभवका परिचित वही विद्याधर देव उदास एवं निराश भविष्यदत्तके पास आया और उसने निवेदन किया कि “गजपुर चलनेके लिए विमान तैयार है।” अनेक धन-सम्पत्तिके साथ भविष्यदत्त उसमें बैठकर गजपुर आया और सीधा माँके पास गया। अगले दिन वह हीरा-मोतियोंसे भरे थाल लेकर भेंट करने राजा-के यहाँ पहुँचा। वहाँ उसने अपने पिता सेठ घनपति एवं बन्धुदत्तके, अपनी माँ एवं अपने प्रति किये गये दुर्व्यवहारोंकी चर्चा की तथा भविष्यरूपाके साथ बन्धुदत्तके द्वारा किये गये घृणित व्यवहारके विषयमें शिकायत की। राजा भूपाल यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ। उसने उन दोनोंको दण्डित कर भविष्यरूपाके साथ भविष्य-दत्तके विवाहकी अनुमति प्रदान की तथा उसे अपना आधा राज्य प्रदान कर अपनी पुत्री सुमित्राका विवाह उसके साथ कर दिया। [चौथी सन्धि]।

राजा वन जानेके बाद भविष्यदत्त और भविष्यरूपाका जीवन सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा। कुछ समय बाद भविष्यरूपा गर्भवती हुई। उसे दोहलेमें अपनी जन्मभूमि तिलकद्वीप जानेकी इच्छा हुई। संयोगसे उसी समय तिलकद्वीपका एक विद्याधर वहाँ आया तथा भविष्यदत्तसे बोला कि “उसकी (विद्याधरकी) माँ भविष्यरूपाके गर्भमें आयी है, अतः वह भविष्यरूपाको तिलकद्वीपकी यात्रा कराना चाहता है।” यह कहकर वह अपने विमानसे भविष्यरूपाको तिलकद्वीप ले गया। वहाँसे लौटनेके बाद ही उसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर उसे क्रमशः कंचनप्रभ (पुत्र) तथा तारा और सुतारा नामकी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। इसी प्रकार सुमित्रा नामक दूसरी पत्नीसे भी धरणीपति (पुत्र) एवं धारिणी (कन्या) का जन्म हुआ। भविष्यदत्तने अपने पुरुषार्थ-पराक्रमसे सिंहलद्वीप तक अपना साम्राज्य बढ़ाकर पर्याप्त यशका अर्जन किया। इसी बीचमें चारणकृद्धि-धारी मुनिराज वहाँ पधारे और भविष्यदत्तने उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली।

[पाँचवीं सन्धि]

घोर तप करनेके बाद भविष्यदत्तको निर्वाण-लाभ हुआ। कमलश्री, घनपति और भविष्यरूपाने भी दीक्षा धारण कर घोर तपस्या की और स्वर्ग प्राप्त किया। [छठी सन्धि]

विदुष श्रीधरकी यह रचना बड़ी मार्मिक है। सामाजिक-जीवनमें सीतेली माँकी कपट वृत्ति, उपेक्षिता एवं परित्यक्ता महिलाके इकलौते पुत्रका समयपर परदेशसे वापस न लौटना, तथा सीतेले पुत्रका कपट-भरा दुर्व्यवहार मानव-जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। कविने इस विडम्बनाका मार्मिक चित्रण इस रचनामें किया है। परदेश गये हुए पुत्रके समयपर वापस न लौटनेसे माँ कमलश्री निरन्तर रो-रोकर आँसुओंके पनाले वहाती रहती है। उसे न भूख लगती है और न प्यास। कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

ता भणई किसीरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहल्लउ ।

पर सुमरंति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियल्लउ ॥३॥१६

रोवइ धुवइ णयण चुव अंसुव जलधारहि वत्तओ ।

भुवखई खीणदेह तण्हाइय ण मुणई मल्लिण गत्तओ ॥४॥५

कवि श्रीधर हृदयमें समाहित घोर विपादका मनोहारी चित्रण करनेमें भी कुशल है। वे सन्तप्त मनको

आश्वस्त कर उसे प्रतिबोधित भी करते हैं । भविष्यरूपासे वियुक्त होनेके बाद भविष्यदत्त अत्यन्त निराश एवं दुखी रहता है, यह देखकर कवि कहता है—

मा करहि सोउ णियमणि मइल्ल

जिणघम्मकम्म विरयण छइल्ल ।

संजोय विओयइ हंतु जाणु,

सव्वहिं जणाहिं मा भंति आणु ॥४१६

रूप-सौन्दर्यके स्वाभाविक वर्णनमें कविने अपने साहित्यिक चातुर्यका अच्छा परिचय दिया है । भविष्य-दत्तके बालरूपका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो कविल-केस जड कलिय सीसु

धूली उद्धूलिय तणु विहीसु ।

कर-जुवल कडुल्ला सोहमाणु

पायहि णेउर रंखोलमालु ॥

इसी प्रकार वह भविष्यरूपाके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कहता है—

बालहरिणि चंचलयर णयणी

पुण्णिम इंद-विव-सम वयणी ।

रायहंसगामिणि ललियंगी

अवयवेहिं सव्वेहि वि चंगी ॥

नगर-वर्णनमें कविकी सूक्ष्म दृष्टिके चमत्कारसे वहाँकी छोटी-छोटी वस्तुएँ भी महानताको प्राप्त हो जाती हैं । गजपुरका वर्णन करते हुए वह कहता है—

तहिं हत्थिणावरु वसइ णयरु

पवरावण दरिसिय रयण पवरु ।

जहिं सहलइ सालु गयणग्ग लग्गु

हिमगिरि व तुंगु विच्छिण्ण मग्गु ।

परिहा सलिलंतरं ठियमरालु

णाणामणि णिम्मिय तोरणालु ।

सुरहर घय-घय चंचिव णहग्गु

पर-चवक-मुवक-पहरण अभग्गु ।

कवसीसय पंतिय सोहमाणु

मणिगण-जुइ अमुणिय सेयमाणु ।

मंगल-रव विहिरिय दस-दिसासु

बुहयण घणट्टमाण वणिवासु

जहिं मुणिवरेहिं पयंडियइ घम्म

परिहरियइ भव्वयणेहिं छम्म

जहिं दिज्जइ सावय-जणहिं दाणु

विरएविणु मुणिवर पयहिं माणु ।

जहिं को वि ण कासु वि लेइ दोसु

ण पियइ घज-घण्ण कएण कोसु ।

मणि को वि ण खणु वि घरेइ रोसु

मणि दित्तिए ण वियाणियहें गोसु ।

जहिं कलहु कहिं वि णउ करइ कोवि

मिट्ठणइ रइ कालि-भिडंति तो वि ।—भविस. १।५

प्रकृति-चित्रणमें कविने गीति-शैलीके माध्यमको अपनाया है । भविष्यदत्त दीक्षा-ग्रहण करनेके बाद अटवीमें तप हेतु जाता है । वहाँ भविष्यदत्तने जो दृश्य देखा, कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

दिट्ठाइं तिरियाइं

बहुदुक्ख भरियाइं ।

गयवरहा जंतासु

मय-जल-विलित्तासु ।

कित्थु वि मयाहीसु

अणुलग्गु णिरभीसु ।

कित्थु वि महीयाहें

गयणयलु वि गयाहें ।

साहसु लोडंतु

हरिफलइ तोडंतु ।

केत्थु वि वराहाहें

वलधंत देहाहें ।

महवग्घु आलग्गु

रोसेण परिभग्गु ।

केत्थु वि विरालाइं

दिट्ठइं करालाइं ।

केत्थु वि सियालाइं

जुज्झंति थूलाइं ।

तहें पासं णिजझरइ सरंतइं

किरिक्कंदर विवराइं भरंतइं ।—भविस. ५।१०

कविने जहाँ-तहाँ अपने कथनके समर्थनमें सूक्तियोंके भी प्रयोग किये हैं, जो अँगूठीमें नगीनेके समान मनोहारी एवं सुशोभित होती है। कवि उद्यमके प्रसंगमें कहता है—

‘विणु उज्जमेण णउ किपि होइ’ इसी प्रकार कवि पूर्वजन्मके पुण्यके विना लक्ष्मीका आगमन सम्भव नहीं मानता। अतः वह कहता है कि

जो पुण्येण रहिउ सिरि चहइ सो घणेण विणु सत्तु पसाहइ ।—भवि. २।१९

भाषा, शैली, रस एवं अलंकारोंकी दृष्टिसे भी यह रचना अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसके प्रकाशनसे अनेक नवीन तथ्योंके प्रकाशमें आनेकी सम्भावनाएँ हैं।

वड्डमाणचरितु : समीक्षात्मक अध्ययन

१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप

कविने वड्डमाणचरितुकी १० सन्धियोंमें वर्धमानके चरितका सांगोपांग वर्णन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थकी मूल कथा तो अत्यन्त संक्षिप्त है। उसके अनुसार कुण्डलपुर-नरेश राजा सिद्धार्थके यहाँ श्रावण शुक्ल छठीके दिन वर्धमानका बड़ा ही समारोहके साथ गर्भ-कल्याणक मनाया गया। चैत्र शुक्ल त्रयोदशीके दिन उनका जन्म हुआ। अगहन मासकी दशमीके दिन नागवनखण्डमें उन्होंने दीक्षा धारण की। वैशाख शुक्ल दशमीको ऋजुकूला तटपर केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा उसी समय सप्त-तत्त्व और नव-पदार्थ सम्बन्धी उनके धर्मोपदेश तथा कार्तिक-कृष्ण अमावस्याके दिन पावापुरीमें उन्हें मोक्ष प्राप्त हुआ। वड्डमाणचरितुकी मूल कथा वस्तुतः ९वीं सन्धिसे प्रारम्भ होती है तथा १०वीं सन्धिमें उन्हें निर्वाण प्राप्त हो जाता है, बाकीकी प्रथम आठ सन्धियोंमें नायकके भवान्तरोंका वर्णन किया गया है। उक्त ग्रन्थका सन्धि एवं कडवकोके अनुसार सारांश निम्न प्रकार है:—

कविने सर्वप्रथम काम-विजेता एवं चतुर्विध गतियोंके निवारक २४ तीर्थंकरोंको नमस्कार कर (१) ग्रन्थ-प्रणयनका संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया है और कहा है कि जैसवाल-कुलावतंस सेठ नरवर एवं सोमा माताके सुपुत्र नेमिचन्द्रके आग्रहसे उसने प्रस्तुत ‘वड्डमाणचरितु’ की रचना की है। इस प्रसंगमें कविने अपनी पूर्व-रचित ‘चन्द्रप्रभचरित’ एवं ‘शान्तिनाथचरित’ नामक रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं (२)। ग्रन्थ के आरम्भमें कविने भरतक्षेत्र स्थित पूर्वदेशकी समृद्धिका वर्णन करते हुए (३) वहाँकी सितछत्रा नामकी नगरीकी आलंकारिक चर्चा की तथा वहाँके राजा नन्दिवर्धन, रानी वीरमति एवं उनके पुत्र राजकुमार नन्दनका सुन्दर वर्णन किया है। जब वह कुछ बड़ा हुआ तब एक दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर वह क्रीड़ा-हेतु विविध प्राकृतिक-सौन्दर्यसे युक्त नन्दन वनमें गया (४-८)। संयोगवश उस वनमें उसने मुनिराज श्रुतसागरके दर्शन कर भक्तिपूर्वक उनका उपदेश सुना और उनसे गृहस्थ-व्रत धारण कर वह घर वापस लौटा।

शुभ-मुहूर्तमें राजा नन्दिवर्धनने राजकुमार नन्दनको युवराज-पदपर प्रतिष्ठित किया (९-१०) और युवराजकी संसारके प्रति उदास देखकर उसका प्रियंकरा नामकी एक सुन्दरी राजकुमारीसे विवाह कर दिया (११)।

युवराज नन्दन जब सासारिकतामें उलझते हुए-से दिखलाई दिये तभी राजा नन्दिवर्धनने एक भव्य समारोहका आयोजन किया और उसमें उसे राजगद्दी सौंप दी (१२) तथा वे स्वयं गृह-विरत रहकर सम्यक्त्वकी आराधना करने लगे। एक दिन जब राजा नन्दिवर्धन अपनी अट्टालिकापर बैठे हुए थे, तभी उन्होंने

आकाशमें मेघोंके एक सुन्दर कूटको देखा। उसी समय वे जब अपने सिरका एक पलित केश देख रहे थे कि तभी आकाशमें वह मेघकूट विलीन हो गया (१३)। मेघकूटको सहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनको संसारकी अनित्यताका स्मरण होने लगा। वे विचार करने लगे कि विषके समान सांसारिक सुखोंमें कौन रति बाँधेगा? संसारके सभी सुख जलके बुदबुदेके समान हैं। यह जीव भोग और उपभोगकी तृष्णामें लीन रहकर मोहपूर्वक गृह एवं गृहिणीमें निरन्तर आसक्त बना रहता है और इस प्रकार दुस्सह एवं दुरन्त दुःखोवाले संसाररूपी लीह-पिंजड़ेमें वह निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा। इस प्रकार विचार करके उन्होंने नन्दनको अनेक व्यावहारिक शिक्षाएँ देना प्रारम्भ किया और स्वयं तपोवनमें जानेकी तैयारी करने लगे (१४-१५)। किन्तु नन्दन स्वयं ही संसारके प्रति उदास था, अतः वह पिताके समक्ष तपस्या हेतु वनमें साथ ले चलनेका आग्रह करने लगा (१६)। नन्दिवर्धनने उसे जैसे-तैसे अपने कर्तव्यपालनका उपदेश दिया एवं स्वयं ५०० नरेशोंके साथ मुनिराज पिहिताश्रवसे जिन-दीक्षा धारण कर ली (१७)। [पहली सन्धि]

पिताके दीक्षा ले लेनेके कारण राजा नन्दन अत्यन्त किर्तव्यविमूढ हो गया, किन्तु शीघ्र ही मनका समाधान कर वह राज्य-संचालनमें लग गया। उसने अपने प्रताप एवं पराक्रमके द्वारा 'नृपश्री' का विस्तार किया। इसी बीच रानी प्रियंकराने गर्भ धारण किया (१-२) और उससे नन्द नामक एक सुन्दर पुत्रकी प्राप्ति हुई। किसी एक समय ऋतुराज वसन्तका आगमन हुआ और वनपालने उसी समय राजा नन्दनको प्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजके वनमें पधारने की सूचना दी। इस सूचनासे राजा नन्दनने अत्यन्त प्रसन्न होकर सदलबल उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु वनमें प्रस्थान किया (३-५)। वनमें मुनिराजको देखते ही उसने विनय प्रदर्शित की तथा अपने भवान्तर पूछे (६)।

प्रोष्ठिल मुनिने राजा नन्दनके भवान्तर सुनाने प्रारम्भ किये और बताया कि वह ९वें भवमें गौरवरांग नामक पर्वतपर एक रौद्र रूपवाले भयंकर सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ था, किन्तु अमितकीर्ति और अमृतप्रभ नामक दो चारण मुनियोके धर्मोपदेशसे उसे मनुष्यगति प्राप्त हुई और पुष्कलावती देश स्थित पुण्डरीकिणी नगरीमें पुष्करवा नामक शहर हुआ तथा वहाँसे भी मरकर मुनिराज सागरसेनके उपदेशसे वह सुरौरव नामक देव हुआ (७-११)। उसके बाद कविने विनीता नगरीका वर्णन कर वहाँके सम्राट् ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है (१२-१३)। आगेके वर्णन-क्रममें कविने भरतपुत्र मरीचिका वर्णन किया है, जिसमें उसने बताया है कि मरीचिने अपने पितामह ऋषभदेवसे जिनदीक्षा ग्रहण की। प्रारम्भमें उसने घोर-तपस्या की, किन्तु बादमें वह अहंकारी हो गया। अतः जैन-तपस्यासे भ्रष्ट होकर उसने सांख्य-मतकी स्थापना की (१४-१५)। कविने मरीचिके भवान्तर-वर्णनोके प्रसंगमें उसके निम्न भवान्तरोंकी चर्चा की है—

१. कौशलपुरीके ब्राह्मण कपिल भूदेवके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्रके रूपमें,
२. सौधर्म देवके रूपमें (१६),
३. स्थूणागार ग्रामके विप्र भारद्वाज तथा उनकी पत्नी पुण्यमित्राके यहाँ पुण्यमित्र नामक पुत्रके रूपमें,
४. ईशानदेव,
५. श्वेतानगरीके द्विज अग्निभूति तथा उसकी भार्या गौतमीसे अग्निशिख नामका पुत्र,
६. सानत्कुमार देव,
७. मन्दिरपुर निवासी विप्र गौतम तथा उसकी पत्नी कौशिकीसे अग्निमित्र नामक पुत्र (१७-१८),
८. माहेन्द्र देव,
९. शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायन तथा उसकी पत्नी मन्दिरासे भारद्वाज नामका पुत्र,

१०. माहेन्द्रदेव (१९-२१),

११. राजगृहके साण्डिल्यायन विप्र तथा उसकी पत्नी पारासरीसे स्थावर नामका पुत्र, एवं

१२. ब्रह्मदेव (२२) । [दूसरी सन्धि]

मरीचिका वह जीव ब्रह्मदेव मगधदेश स्थित राजगृहके राजा विश्वभूतिके यहाँ विश्वनन्दि नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । राजा विश्वभूतिका छोटा भाई विशाखभूति था, जिसके विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ (१-४) ।

राजा विश्वभूतिने अपने पुत्र विश्वनन्दिको युवराज-पद देकर तथा अपने अनुज विशाखभूतिकी राज्य सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली (५) ।

विश्वनन्दिने अपने लिए एक सुन्दर उद्यानका निर्माण कराया और उसमें वह विविध क्रीड़ाएँ कर अपना समय व्यतीत करने लगा । इधर एक दिन विशाखनन्दिने उस उद्यानको देखा तो वह उसपर मोहित हो गया और उसे हड़पनेके लिए लालायित हो उठा । उसने अपने माता-पितासे कहा कि जैसे भी हो, विश्वनन्दिका यह उद्यान मुझे मिलना चाहिए (६) । राजा विशाखभूति अपने पुत्रके हठसे बड़ा चिन्तित हुआ । जब वह स्वयं उसपर कुछ न सोच सका तो उसने अपने कीर्ति नामक मन्त्रीको बुलाया और उसके सम्मुख अपनी समस्या रखी । मन्त्रीने विशाखभूतिकी न्यायनीति पर चलनेकी सलाह दी और आग्रह किया कि वह विशाखनन्दिके हठाग्रहसे विश्वनन्दिके उपवनको लेनेका विचार सर्वथा छोड़ दे (७-९) । किन्तु विशाखभूतिकी मन्त्रीकी यह सलाह अच्छी नहीं लगी, अतः उसने उसकी उपेक्षा कर छल-प्रपञ्चसे युवराज विश्वनन्दिको तो कामरूप नामके एक शत्रुसे युद्ध करने हेतु भेज दिया और इधर विशाखनन्दिने अवसर पाते ही उस नन्दनवन पर अपना अधिकार जमा लिया । जब विश्वनन्दिने अपने एक सेवकसे यह वृत्तान्त सुना, तो वह उक्त शत्रुको पराजित करते ही तुरन्त स्वदेश लौटा और निरुद्ध नामक अपने मन्त्रीकी मन्त्रणासे उसने विशाखनन्दिसे युद्ध करनेका निश्चय किया (१०-१४) । वह अपने योद्धाओंके साथ विशाखनन्दिके सम्मुख गया और जैसे ही उसे ललकारा, वैसे ही वह डरपोंक विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना करने लगा (१५) । सरल स्वभावी विश्वनन्दिने उसे तत्काल क्षमा कर दिया, फिर विश्वनन्दि स्वयं अपने किये पर पछतावा करने लगा—“मैंने व्यर्थ ही एक तुच्छ उद्यानके लिए इतना बड़ा युद्ध किया और निरपराध मनुष्योंको मौतके घाट उतारा ।” यह विचार कर वह संसारके प्रति अनित्यताका ध्यान करने लगा । अवसर पाकर उसने शीघ्र ही जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ।

इधर जब विशाखभूतिने विश्वनन्दिकी दीक्षाका समाचार सुना तो वह भी अपनी दुर्नीति पर पछताने लगा और शीघ्र ही अपने पुत्र विशाखनन्दिको राजपाट देकर स्वयं दीक्षित हो गया । विशाखनन्दिका जीवन निरन्तर छल-प्रपञ्चोंसे भरा था । अतः राज्य-लक्ष्मीने उसका साथ न दिया । प्रजाजनोंने उसके अन्याय एवं अत्याचारों से दुःखित एवं क्रोधित होकर उसे बलात् राजगद्दी से उतार दिया (१६) ।

किसी अन्य समय पूर्वोक्त मासोपवासी मुनि विश्वनन्दि (पूर्व का युवराज) मथुरा नगरीमें भिक्षा हेतु विचरण कर रहे थे कि वहाँ नन्दिनी नामकी एक गायने उन्हें सींग मारकर घायल कर दिया । संयोगसे विशाखनन्दिने उन्हें घायल देखकर पूर्वागत ईर्ष्यावश उनका उपहास किया । विश्वनन्दिको विशाखनन्दिका यह व्यवहार सह्य नहीं हुआ । उन्हें उसपर क्रोध आ गया और उन्होंने तत्काल ही क्षमा-गुण त्याग कर—“यदि मेरी तपश्चर्याका कोई विशिष्ट फल हो तो (अगले भवमें) समरांगणको रचाकर निश्चय ही इस अनिष्टकारी वैरीको मारूँगा ।” इस प्रकार कहकर अपने मनमें उसके मारने का निदान बाँधा और तपके प्रभावसे मरकर वह महाशुक्रदेव हुआ (१७) । इधर मुनिराज विशाखनन्दि भी कठोर तपश्चर्याके फलस्वरूप मरकर देव हुआ और वहाँसे चयकर वह विजयार्द्रकी उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठकी रानी

कनकमालाकी कुक्षिसे अर्धचक्रीके लक्षणोंवाला अश्वग्रीव नामका पुत्र हुआ (१८-१९)। एक बार जब वह गुफा-गृह में ध्यानस्थ था, तभी उसे देवो ने ज्वलन्तचक्र, अमोघशक्ति, क्षालरवाला छत्र, चन्द्रहास-खड्ग तथा सुप्रचण्ड-दण्ड प्रदान किये (२०)।

कविने इस कथानकमें यहाँ थोड़ा-सा विराम देकर दूसरा प्रसंग उपस्थित किया है। उसके अनुसार सुरदेश स्थित पोदनपुर नामके नगरमें राजा प्रजापति राज्य करते थे। उनकी जयावती और मृगावती नामकी दो भार्याएँ थी। संयोगसे विद्याखभूतिका जीव रानी जयावतीकी कोखसे विजय नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२१-२२)। और विश्वनन्दिका जीव रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक अत्यन्त पराक्रमी पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२३)।

एक दिन प्रजाजनों ने राजदरवारमें आकर निवेदन किया कि “नगरमें एक भयानक पंचानन—सिंहे उत्पात मचा रखा है। अतः उससे हमारी सुरक्षा की जाये।” राजा प्रजापति उस सिंहको जैसे ही मारने हेतु प्रस्थान करने लगे, वैसे ही त्रिपृष्ठने उन्हें विनयपूर्वक रोका और उनकी आज्ञा लेकर वह स्वयं वन की ओर चल पड़ा। वनमें हड्डियोंके ढेर देखकर त्रिपृष्ठ पंचानन—सिंहके रौद्र रूपको समझ गया और उसे शीघ्र ही मार डालनेके लिए लालायित हो उठा। वनमें जैसे ही सिंह त्रिपृष्ठके सम्मुख आया उसने उसे पकड़कर तथा अपनी ओर खींचकर जमीनपर पटक मारा। देखते ही देखते उसके प्राण-पखेरू उड़ गये (२४-२६)। त्रिपृष्ठ विजेताके रूपमें कोटिशिलाको खेल ही खेलमें ऊपर उठाता हुआ अपनी शक्तिका प्रदर्शन कर अपने नगर लौटा जहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ (२८)।

एक दिन विजयाचलकी दक्षिण-श्रेणीमें स्थित रथनूपुरके विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीका दूत राजा प्रजापतिके दरवारमें आया। दूतने राजा प्रजापतिको उनके पूर्वज ऋषभदेव, उनके पुत्र बाहुबलि एवं भरतका परिचय देकर कच्छ-नरेश राजा नमि पर सम्राट् ऋषभदेवकी असीम अनुकम्पाका इतिहास वतलाते हुए अपने स्वामी विद्याधर राजा—ज्वलनजटी तथा उनके पुत्र अर्ककीर्ति तथा पुत्री स्वयंप्रभाका परिचय दिया और निवेदन किया कि ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह राजकुमार त्रिपृष्ठके साथ करना चाहता है। ज्वलनजटीका प्रस्ताव स्वीकार कर प्रजापतिने उसे पुत्री सहित अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण भेजा। दूत उस निमन्त्रणके साथ वापस चला गया। वहाँ उसने राजा ज्वलनजटीको समस्त वृत्तान्त कह सुनाया (२९-३१)। [तीसरी सन्धि]

राजा प्रजापति द्वारा प्रेषित शुभ-सन्देश एवं निमन्त्रण-पत्र पाकर ज्वलनजटी प्रसन्नतासे भर उठा। वह राजकुमार अर्ककीर्ति एवं स्वयंप्रभाके साथ राजा प्रजापतिके यहाँ पोदनपुर पहुँचा। उसे आया हुआ देखकर राजा प्रजापति भी फूला नहीं समाया। ज्वलनजटीको वह बहुत देर तक अपने गलेसे लगाये रहा। ज्वलनजटीके संकेतपर अर्ककीर्तिने भी प्रजापतिको प्रणाम किया (१)। उधर प्रजापतिके दोनो पुत्रो—विजय एवं त्रिपृष्ठने भी ज्वलनजटीको प्रणाम किया (२)। दोनो पक्षोंके पारस्परिक स्नेह-मिलनके बाद वैवाहिक तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं। घर-घरमें युवतियाँ मंगलगान करने लगी। सामूहिक-रूपसे हाथोंके कोनोंसे पटह एवं मृदंग पीटने लगे। मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे जाने लगे। चिह्नांकित ध्वजा-प्रताकाएँ फहरायी जाने लगी और श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य करने लगी (३)। संभिन्न नामक ज्योतिषीने शुभ-मूहूर्तमें दोनोंका विवाह सम्पन्न करा दिया।

विजयार्द्धकी उत्तरश्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा शिखीगल तथा उसकी रानी नीलांजनाके यहाँ विशाखनन्दिका वह जीव—हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो कि आगे चलकर चक्रवर्तीके रूपमें विख्यात हुआ। उसने जब यह सुना (४) कि ज्वलनजटी—जैसे विद्याधर राजाने, अपनी बेटी स्वयंप्रभा एक भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठको व्याह दी है, तो वह आग-ववूला हो उठा। उसने अपने भीम,

नीलकण्ठ, ईश्वर, वज्रदाह, अकम्पन एवं धूम्रालय नामक विद्याधर योद्धाओंके साथ ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठको युद्धके लिए ललकारा (५-६) । हयग्रीवके मन्त्रीने उसे युद्ध न करनेके लिए बार-बार समझाया किन्तु वह हठपूर्वक अपनी सेना सहित युद्धके लिए निकल पड़ा और मार्गमें शत्रुजनोंपर आक्रमण करता हुआ एक पर्वतपर जा रुका (७-११) ।

इधर राजा प्रजापतिको अपने गुप्तचर द्वारा, हयग्रीव द्वारा आक्रमण किये जानेकी सूचना मिली, तब उसने अपने मन्त्रि-मण्डलको बुलाकर विचार-विमर्श किया (१२) । सर्वप्रथम मन्त्रीवर सुश्रुतने उसे साम-नीतिसे कार्य करनेकी सलाह दी (१३-१५), किन्तु राजकुमार विजयने सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध कर दिया तथा उसने हयग्रीव-जैसे दुष्ट शत्रुसे युद्ध करनेकी सलाह दी । अन्तमें विजयकी सलाहको स्वीकार कर लिया गया । किन्तु गुणसागर नामक अन्य मन्त्रीने कहा कि युद्धमें प्रस्थान करनेके पूर्व युद्ध-विद्यामें सिद्धहस्त होना आवश्यक है । गुणसागरका यह सुझाव स्वीकार कर लिया गया । त्रिपृष्ठ एवं विजय ये दोनों ही विद्या सिद्ध करनेमें संलग्न हो गये । उनके अथक श्रमसे एक ही सप्ताहमें उन्हें हरिवाहिनी एवं वेगवती आदि ५०० विद्याएँ सिद्ध हो गयी । त्रिपृष्ठने अपने भाई विजय एवं सैन्यदलके साथ युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण किया । मार्गमें स्थान-स्थानपर प्रजाजनोंने उनका हार्दिक स्वागत कर उन्हें आवश्यक वस्तुओंका दान दिया (२०-२२) और इस प्रकार चलते-चलते वह ससैन्य रथावर्त-शैलपर पहुँचा । कविने इस प्रसंगमें रथावर्त-शैल तथा वहाँ-पर लगे हुए बाजार आदिका बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है (२३-२४) । [चौथी सन्धि]

हयग्रीव सर्वप्रथम अपने दूतको सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास भेजता है और कहलवाता है कि यदि आप अपनी कुशलता चाहते हैं तो स्वयंप्रभाको वापस कर दीजिए । विजय हयग्रीवका शरारत-भरा यह सन्देश सुनकर आग-बबूला हो उठता है और हयग्रीवकी असंगत बातोंकी तीव्र भर्त्सना करता है (१-४) । हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको पुनः अपनी बात समझाना चाहता है, किन्तु उससे त्रिपृष्ठका क्रोध ही बढ़ता है । अतः उसने उस दूतको तो तत्काल विदा किया और अपनी सेनाको युद्ध-क्षेत्रमें प्रयाण करनेकी आज्ञा दी । रणभेरी सुनते ही सेना युद्धोचित उपकरणोंसे सज्जित होकर त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गयी (५-७) । राजा प्रजापतिने आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सभीका सम्मान किया । सर्व-प्रथम हस्तिसेना, फिर अश्वसेना और उसके पीछे बाकीकी सेना चली । युद्ध-क्षेत्रमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंमें कई दिनो तक भयंकर युद्ध होता रहा और अन्तमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके द्वारा मार डाला गया (८-२३) ।

[पाँचवीं सन्धि]

हयग्रीवके वधके बाद नर एवं खेचर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की और गन्धोदकसे त्रिपृष्ठका अभिषेक किया । त्रिपृष्ठने चक्रकी पूजा की और वह दिग्विजय हेतु निकल पड़ा । सर्वप्रथम उसने मगधदेव, फिर वरतनु और प्रभास तथा अन्य देवोंको सिद्ध किया और शीघ्र ही सभी राजाओंको अपने वशमें कर वह पौदनपुर लौटा । त्रिपृष्ठकी इस विजयसे ज्वलनजटी अत्यन्त प्रसन्न हुआ (१) । प्रजापतिने भी त्रिपृष्ठकी योग्यता देख कर उसका राज्याभिषेक कर दिया । कुछ समय बाद ज्वलनजटीने अपने समघी राजा प्रजापतिसे अपने घर वापस लौटनेकी अनुमति माँगी । प्रजापतिने भी उसे भावभीनी विदाई दी और ज्वलनजटी शीघ्र ही रथनूपुर वापस लौटा (२) । त्रिपृष्ठ एवं स्वयंप्रभा सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगे । कालक्रमसे उन्हें दो पुत्र एवं एक पुत्री उत्पन्न हुई (३) । जिनका नाम उन्होंने क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा ।

इधर विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीने दीक्षा धारण कर ली । जब गुप्तचरके द्वारा राजा प्रजापतिको वह समाचार मिला, तब वह अपनी राज्यलिप्साको धिक्कारने लगा (४) । उसने हरि—त्रिपृष्ठको राज्य सौंपकर मुनि पिहिताश्रवके पास जिनदीक्षा धारण कर ली और मोक्ष-लाभ लिया ।

इधर द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर उसका पिता त्रिपृष्ठ योग्य वरकी खोजमें चिन्तित रहने लगा (५) । त्रिपृष्ठने विजय (हलधर) को अपनी चिन्ता व्यक्त की (६) । विजयने उसे स्वयंवर रचने की सलाह दी, जिसे त्रिपृष्ठने स्वीकार कर लिया । शीघ्र ही स्वयंवर का समाचार प्रसारित कर दिया गया और उसकी जोर-शोरके साथ तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । ज्वलनजटीके पुत्र रविकीर्तिने जब यह समाचार सुना तो वह अपने पुत्र अमिततेज तथा कन्या सुताराको साथ लेकर स्वयंवर-स्थलपर आ पहुँचा । सुताराने जैसे ही त्रिपृष्ठके चरण-स्पर्श किये, विजय उसके सौन्दर्यको देखकर आश्चर्यचकित रह गया (७) । रविकीर्ति भी श्रीविजयको देखकर भाव-विभोर हो उठा तथा उसने अपने मनमें सुताराका विवाह उसके साथ कर देनेका निश्चय कर लिया । सुताराके दीर्घ निश्वास एवं उद्वेगने भी श्रीविजयको अपना मनोभाव व्यक्त कर दिया (८) ।

अगले दिन स्वयंवर-मण्डपमें द्युतिप्रभाने सखियों द्वारा निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोवाले राजाओकी उपेक्षा कर अमिततेजके गलेमें वरमाला डाल दी और इधर सुताराने भी अपनी वरमाला श्रीविजयके गलेमें पहना दी । इन दोनों शुभ-कार्योंके सम्पन्न होते ही अर्ककीर्ति अपने घर लौट आया । त्रिपृष्ठने पूर्वभ्रममें यद्यपि कठोर तपस्या की थी, किन्तु निदानवश वह मरकर तैतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पड़ा (९) । त्रिपृष्ठ (हरि) की मृत्युसे विजय (हलधर) अत्यन्त दुखी हो गया । स्थविर-मन्त्रियों द्वारा प्रतिबोधित किये जानेपर जिस किसी प्रकार उसका मोह-भंग हुआ । उसने त्रिपृष्ठकी भौतिक देहका दाह-संस्कार कर तथा श्रीविजयको राज्य-पाट सौंपकर १००० राजाओके साथ कनककुम्भ नामक मुनिराजके पास जिन-दीक्षा ग्रहण की और दीर्घ तपस्याके बाद मोक्ष प्राप्त किया (१०) ।

सप्तम नरकमें त्रिपृष्ठ एक क्षण भी सुख-शान्ति न पा सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि (त्रिपृष्ठ) भारतवर्षके एक पर्वत-शिखरपर रौद्रस्वभावी यमराजके समान सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे अनेकविध दुखोंसे भरे हुए प्रथम नरकमें (११-१३) । (यहाँपर कवि पाठकोका ध्यान पुनः पिछले कडवक सं २।७ के प्रसंगको ओर आकर्षित करता है तथा कहता है कि—“प्रोष्ठिल मुनि राजा नन्दन की भवावलि सुनाते हुए आगे कह रहे हैं ।”)

मुनिराजने सिंहको मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगरूप कर्मबन्धके कारण वताकर अन्तर्बाह्य परिग्रह-त्यागके फलका वर्णन करके संयम—उत्तम मार्जव, आर्जव एवं शौच धर्म, दुस्सह-परीषह एवं पंचाणुव्रतोका उपदेश दिया तथा त्रिपृष्ठके जीव—सिंहके अगले भवोंमें जिनवर होनेकी भविष्यवाणी कर वे (मुनिराज) गगन-मार्गसे वापस लौट गये (१४-१७) । मुनिराजके उपदेशसे प्रभावित होकर वह सिंह एक शिलापर बैठ गया और समवृत्तिसे अनशन करने लगा । तपस्याकालमें वह अत्यन्त पीड़ा देनेवाली वायुसे आतप एवं शीत-परीपहोको सहता था । दंश-मशकों द्वारा दंशित होनेपर भी वह एकाग्र भावसे तपस्या करता रहता था । शुभ धर्मध्यानके फलसे वह सिंह मरा और सौधर्म-स्वर्गमें हरिध्वज नामका देव हुआ । स्वर्गमें अवधिज्ञान उत्पन्न होनेके कारण उसे पूर्वभ्रममें उद्धार करजेवाले मुनिराजका स्मरण आ गया । अतः उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करनेके लिए वह उनकी सेवामें उपस्थित हुआ और उसे व्यक्त कर वह वापस लौट गया (१८-१९) । [छठी सन्धि]

वह हरिध्वज देव वत्सा देश स्थित कनकपुर नामके नगरके विद्याधर राजा कनकप्रभाकी रानी कनकमालाके गर्भसे कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । विद्या, कीर्ति एवं यौवनसे सम्पन्न होनेपर राजा कनकप्रभने उसका विवाह एक सुन्दरी राजकुमारी कनकप्रभाके साथ कर दिया (१-३) ।

इधर कनकप्रभने कनकध्वजको नृपश्री देकर सुमति नामक मुनिवरके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली । कनकध्वजने योग्यतापूर्वक राज्य-संचालन कर पर्याप्त यश एवं लोकप्रियता अर्जित की । समयानुसार उसे हेमरथ नामक एक पुत्ररत्नकी भी प्राप्ति हुई (४) ।

एक दिन कनकध्वज अपनी प्रियतमाके साथ नन्दनवनमें गया, जहाँ अशोक-वृक्षके नीचे एक शिलापर सुव्रत नामक मुनिराजके दर्शन किये (५) । मुनिराजने कनकध्वजको सागर एवं अनगर धर्मोंका उपदेश दिया । कनकध्वजने उक्त धर्मोंके साथ-साथ मूल-गुणो और उत्तर-गुणोको भी भली-भाँति समझकर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली और कठोर तपस्या करके वह कापिष्ठदेव हुआ (६-८) । वहाँकी आयु भोगकर उसने च्यवन किया और उज्जयिनी नरेश वज्रसेनकी सुशीला नामक रानीकी कोखसे हरिषेण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । कुछ वर्षोंके बाद वज्रसेनने हरिषेणको सारा राजपाट सौंपकर श्रुतसागर मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली (९-११) । राजा हरिषेण अनासक्त-भावसे राजगद्दीपर बैठा । वह निरन्तर धार्मिक कार्योंमें ही लीन रहा करता था । अपने कार्यकालमें उसने अनेक विशाल जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया तथा निरन्तर श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत आदि अष्ट-द्रव्योंसे वह पूजा-विधान करता रहता था । किन्तु अपने अपराजेय विक्रमसे राज्यश्रीको निष्कण्टक बनाये रखनेमें भी वह सदा सावधान बना रहा (१२-१६) ।

इस प्रकार उसने कई वर्ष व्यतीत कर दिये । एक बार वह प्रमदवनमें मुनिराज सुप्रतिष्ठके दर्शनार्थ गया । वहाँ उनके उपदेशोंसे प्रभावित होकर उसने जिनदीक्षा ले ली । वह घोर तपश्चरण कर मरा और महाशुक्र नामके स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ (१७) । [सातवीं सन्धि]

पूर्व-विदेह स्थित सीतानदीके किनारे क्षेमापुरी नामकी नगरी थी । जहाँ राजा धनंजय राज्य करते थे । उनकी कामविजयकी वीजयन्ती—पताकाके समान महारानी प्रभावतीकी कोखसे वह प्रीतिकर देवका जीव प्रियदत्त नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । जब वह प्रियदत्त युवक हुआ, तभी राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह प्रियदत्तको राज्य सौंपकर क्षेमंकर मुनिके समीप दीक्षित हो गया (१-२) ।

राजा प्रियदत्त एक दिन जब अपनी राज्य-सभामें बैठा था तभी किसीने उसे सूचना दी कि “आपकी प्रहरण-शाला (शस्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेवाला सहस्रआरा-चक्र उत्पन्न हुआ है ।” इसके साथ ही उसने सर्वश्रेष्ठरत्न—विकर्दुरित दण्ड-रत्न, करवाल-रत्न, चूडामणि-रत्न, श्वेत छत्र-रत्न (३), काकिणी-रत्न, एवं चर्म-रत्न (नामक सात अचेतन रत्न), कन्या-रत्न, सेनापति-रत्न, स्थपति-रत्न (शिल्पी), मन्त्री-रत्न (पुरोहित), गृहपति-रत्न (कोषागारामात्य), तुरंग-रत्न एवं करि-रत्न (नामक सात चेतन रत्नो) के भी प्राप्त होनेकी सूचनाएँ दी । इनके अतिरिक्त राजा प्रियदत्तको कल्पवृक्षके समान नौ निधियाँ भी प्राप्त हुईं । इन सबको भी प्राप्त करके राजा प्रियदत्त निरभिमानी हो बना रहा । वह दस सहस्र राजाओंके साथ तत्काल ही प्रहरणशाला गया तथा वहाँ चक्ररत्नकी पूजा की (४) ।

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्नके द्वारा वड़ी ही सरलतासे पृथिवीके छहों खण्डोंको अपने अधिकारमें कर लिया । वत्तीस सहस्र नरेश्वरो, सोलह सहस्र देवेन्द्रो एवं मदानलमें शोक देनेवाली श्रेष्ठ छियानवे सहस्र श्यामा कामिनीयोसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था, जिस प्रकार कि अप्सराओंसे युक्त देवेन्द्र । चक्रवर्ती प्रियदत्तको वरासन, पादासन एवं शय्यासन प्रदान करनेवाली नैसर्प-निधि, सभी प्रकारके अन्नोंको प्रदान करनेवाली पाण्डु-निधि, सभी प्रकारके आभूषणोंको प्रदान करनेवाली पिंगल-निधि, सभी ऋतुओंके फलो एवं फूलोंको प्रदान करनेवाली काल-निधि, सोने एवं चाँदी आदिके वस्तु प्रदान करनेवाली महाकाल-निधि, धन, रत्न, तत्, वित्त आदि वाद्योंको प्रदान करनेवाली शंख-निधि, दिव्य वस्तुओंको प्रदान करनेवाली पद्म-निधि, प्रहरणास्त्र आदिको प्रदान करनेवाली माणव-निधि एवं प्रकाश करनेवाले रत्नोंको प्रदान करनेवाली सर्वरत्न नामकी निधि भी उसे प्राप्त हो गयी (५-६) ।

चक्रवर्ती प्रियदत्तने चौदह रत्नों एवं नौ निधियोंके द्वारा दशांग-भोगोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याधर और देवों द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी अपने हृदयसे धर्मकी भावना न छोड़ी और इस प्रकार उसने तेरासी लाख वर्ष व्यतीत कर दिये ।

अन्य किसी एक दिन उसने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए कर्णमूलमें केशोंमें छिपा हुआ एक नवपलित केश देखा (७) । उस पलित-केशको देखकर राजा प्रियदत्त सोचने लगा कि “मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा, जो विपम विषयोंमें इस प्रकार उलझा रहता है । सुरेन्द्रो, नरेन्द्रों एवं विद्याधरो द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके भवके अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोज्य-पदार्थोंसे भी मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंका तो कहना ही क्या ? यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण ही । ऐन्द्रजालिक मोहमें पड़कर मैं अपना ही अनर्थ कर रहा हूँ । अतः मेरे जीवनको धिक्कार है (८) ।” यह कहकर उसने अपनेको धिक्कारा और शीघ्र ही मुनिराज क्षेमंकरके पास जाकर उसने उनका धर्मोपदेश सुनकर अपने अरिजय नामक पुत्रको राज्य देकर १६ हजार नरेशोंके साथ दीक्षा धारण कर ली (९-१०) । चक्रवर्ती प्रियदत्तने घोर तपस्या की और फलस्वरूप वह मरकर सहस्रार स्वर्गमें सूरिप्रभ नामका देव हुआ । (यह प्रसंग पिछले २।७ से सम्बन्ध रखता है और पाठक कही भ्रममें नहीं पड़ जाये, इसलिए लेखकने उनका स्मरण दिलाते हुए यहाँ यह कहा है— “वही कमल-पत्रके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो ।” (२।६ से प्रारम्भ होनेवाली राजा नन्दनकी भवावलि ८।११ पर समाप्त) (११-१२) । इस प्रकार मुनिराजका उपदेश सुनकर वह नन्दन नृप भी संशय छोड़कर मुनि बन गया (१३) ।

मुनिराज नन्दन एकान्तमें कठोर तपश्चर्या करने लगे । उन्होंने द्वादश प्रकारके तपोंको तपकर रत्नत्रयकी आराधना की तथा पडावश्यक-विधिका मनमें स्मरण कर शंकादिक दोषोंका परिहरण करनेमें अपनी वृत्ति लगायी (१४) । घोर तपश्चर्याके बाद राजा नन्दनने पाँच समितियों, तीन गुप्तियों एवं अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर मनकी चंचल प्रवृत्तियोंको रोक दिया । उसने अपने शरीरके प्रति निष्पृह स्वभाव होकर कर्मरूपी शत्रुको नष्ट कर दिया (१५-१६) । इस प्रकार घोर तपश्चर्यापूर्वक प्राण-त्याग किये और वह प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमें इन्द्र हुआ (१७) । [आठवीं सन्धि]

प्रस्तुत ‘बहुमाणचरित’ की प्रथम आठ सन्धियोंसे भगवान् महावीरके विविध भवान्तरोंका वर्णन कर कवि ९वीं सन्धिमें ग्रन्थके प्रमुख नायक वर्द्धमानका वर्णन करता है । उसके अनुसार भारतवर्षके पूर्वमें विदेह नामका एक देश था, जिसकी राजधानी कुण्डपुर थी । उस नगरीके राजा सिद्धार्थ थे । उनकी महारानी-का नाम प्रियकारिणी था (१-४) ।

उधर प्राणत-स्वर्ग स्थित राजा नन्दनका वह जीव—इन्द्र अपनी सारी आयु समाप्त कर चुका और जब उसकी आयु केवल ६ माह की शेष रह गयी, तब इन्द्रकी आज्ञासे पुष्पमूला, चूलावती, नवमालिका, नतशिरा, पुष्पप्रभा, कनकचित्रा, कनकदेवी एवं वारुणीदेवी नामकी ८ दिक्कुमारियाँ महारानी प्रियकारिणीकी सेवामें आयी और उन्होंने प्रियकारिणीको प्रणाम कर सेवा करनेकी आज्ञा माँगी । इन्द्रकी आज्ञासे कुवेर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणांसे युक्त निवि-कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आँगनसे कुण्डपुरमें उस समय तक मणियोंको बरसाता रहा, जबतक कि ६ माह पूरे न हो गये । इधर प्रियकारिणीने एक दिन रात्रिके अन्तिम प्रहरमें मनके लिए अत्यन्त सुखद एवं उत्तम १६ स्वप्नोंको देखा । उसने सबेरे उठते ही उन स्वप्नोंको महाराज सिद्धार्थकी सेवामें निवेदन कर उनका फल पूछा (५-६) । महाराज सिद्धार्थने जब त्रिशलाको १६ स्वप्नोंका फल सुनाते हुए यह बताया कि उनकी कोखसे शीघ्र ही एक तीर्थंकर-पुत्र जन्म लेगा, तो वह फूली न समायी । इधर जब उस देवराज इन्द्रके छठे महीनेका अन्तिम दिन पूरा हुआ, तभी—प्रियकारिणीको पुनः एक स्वप्न आया जिसमें उसने एक शुभ्र गज अपने मुखमें प्रवेश करते हुए देखा । वह प्राणत-देव प्रियकारिणीके गर्भमें आया । उस उपलक्ष्यमें कुवेर ९ मास तक निरन्तर रत्नवृष्टि करता रहा । गर्भिणी माँकी सेवा हेतु श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकृति और मति नामकी देवियाँ सेवा हेतु पधारी और निरन्तर उस माताकी सेवा करती रही (७-८) । तेजस्वी बालकके गर्भमें आते ही रानी त्रिशला अत्यन्त कृश-काय हो गयी । उसने ग्रहोंके उच्चस्थलमें

स्थित होते ही मधुमास [चैत्र] की शुक्ल त्रयोदशीके दिन एक तेजस्वी बालकको जन्म दिया (९)। देवेन्द्रोने तरह-तरहके आयोजन किये और ऐरावत हाथीपर विराजमान कर बड़े गाजे-वाजेके साथ अभिषेक-हेतु सुमेरु-पर्वतपर ले गये। वहाँ पाण्डुक-शिलापर विराजमान कर १००८ स्वर्ण-कलशोंमें भरे क्षीर-समुद्रके जलसे उनका अभिषेक किया। उसके तत्काल बाद ही उस शिशुका नाम 'वीर' घोषित किया। दसवें दिन राजा सिद्धार्थने कुलश्रीकी वृद्धि देखकर उसका नाम वर्धमान रखा तथा आगे चलकर विविध घटनाओंके कारण वे सन्मति एवं महावीरके नामसे भी प्रसिद्ध हुए (१०-१६)।

महावीर वर्धमान क्रमशः वृद्धिगत होकर जब युवावस्थाको प्राप्त हुए, तभी ३० वर्षकी आयुमें उन्हें संसारसे वैराग्य हो गया। जब लौकान्तिक देवोंको अवधिज्ञानसे यह विदित हुआ, तब वे कुण्डपुर आये और चन्द्रप्रभा नामकी एक शिविका तैयार की। महावीर उसपर सवार हुए तथा कुण्डपुरसे निकलकर (१७-१९) नागखण्डवनमें गये। वहाँ पण्डोपवास-विधि पूर्वक केशलुंच कर उन्होंने जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली। कुछ समय बाद वर्धमानको ऋद्धियों सहित मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणों दशों दिशाओंमें फैल रही थी, तभी दयासे अलंकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र पारणा के निमित्त कुलपुरमें प्रविष्ट हुए और वहाँ के राजा कुलचन्द्रके यहाँ पारणा ग्रहण की। उसके बाद भ्रमण करते-करते वे एक महा-भीषण अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय 'भव' नामक एक बलवान् रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया, किन्तु वह भगवान्को विचलित न कर सका। अतः उसने वर्धमानका 'अतिवीर' यह नाम घोषित किया। पण्डोपवास पूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल दशमीके दिन जब सूर्य अस्ताचलकी ओर जा रहा था, तभी महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई। केवलज्ञान प्राप्त होते ही उन्हें समस्त लोकालोक हस्तामलकवत् क्षलकने लगा। इन्द्रका आसन जब कम्पायमान हुआ तब अवधिज्ञानके बलसे उसे महावीर द्वारा केवलज्ञान-प्राप्तिका वृत्त अवगत हुआ। उसने शीघ्र ही यक्षको समवसरणकी रचनाका आदेश दिया। उसने भी १२ योजन प्रमाण सुन्दर समवसरणकी रचना की। (कविने समवसरणकी रचनाका वर्णन पूर्वाचार्यों द्वारा प्राप्त परम्पराके अनुसार ही किया है) (२०-२३)।

[नवीं सन्धि]

समवसरण प्रारम्भ हुआ। सभी प्राणी अपने-अपने कक्षोंमें बैठ गये, फिर भी भगवान्की दिव्यध्वनि नहीं खिरी। यह बड़ी चिन्ताका विषय बन गया। इन्द्रने उसी समय अपने अवधिज्ञानसे उसका कारण जाना और अपनी विक्रिया-ऋद्धिसे वह एक दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेश बनाकर तुरन्त ही गौतम नामक एक ब्राह्मणके पास पहुँचा (१)। पहले तो गौतमने बड़े अहंकारके साथ उस दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ वार्तालाप किया, किन्तु दैवज्ञ-ब्राह्मणने जब गौतमसे एक प्रश्न पूछा और वह उसका उत्तर न दे सका, तब वह दैवज्ञ-ब्राह्मणके साथ उस प्रश्नके स्पष्टीकरणके हेतु अपने ५०० शिष्योंके साथ महावीरके समवसरणमें पहुँचा। वहाँ सर्वप्रथम मान-स्तम्भके दर्शन करते ही उसका और उसके शिष्योंका मान खण्डित हो गया। गौतम विप्र महावीरके दिव्य-दर्शनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने तत्काल ही जिनदीक्षा ले ली और उत्कृष्ट ज्ञानका धारी बनकर भगवान् महावीरकी दिव्यवाणीको श्रवण करने लगा (२)।

उसके बाद इन्द्रने जिनेन्द्रसे सप्त-तत्त्वों सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने अर्धमागधी भाषामें उत्तर देना प्रारम्भ किया। भगवान् महावीरने सर्वप्रथम जीव तत्त्व—विविध जीवोंके निवासस्थान, उनकी विविध योनियों एवं आयु आदिके वर्णन किये (३)। तत्पश्चात् उन्होंने जिस प्रकार अपना प्रवचन किया उसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है—

जीव, जीवोंकी योनियाँ एवं उनका कुलक्रम (४), जीवोंकी पर्याप्तियाँ एवं आयुस्थिति (५), जीवोंके शरीर-भेद (६), स्थाव

विकलत्रय एवं पंचेन्द्रिय-तिर्यचोंका वर्णन (८), प्राणियोंके

निवासस्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय एवं विकलत्रय-जीव-शरीरोंके प्रमाण (९), समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवों की शारीरिक स्थिति (१०), जीवकी विविध एन्द्रियों एवं योनियोंके भेद-वर्णन (११), विविध जीव-योनियोंके वर्णन (१२), सर्प आदिकी उत्कृष्ट-आयु तथा भरत, ऐरावत क्षेत्रों तथा विजयार्द्रपर्वतका वर्णन (१३), विविध क्षेत्रों एवं पर्वतोंका प्रमाण (१४), पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन (१५), भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन एवं नदियों, पर्वतों, समुद्रों एवं नगरोंकी संख्या (१६), द्वीप, समुद्र और उनके निवासी (१७), भोगभूमियोंके विविध मनुष्योंकी आयु, वर्ण एवं वहाँ की वनस्पतियोंके समस्तार (१८), भोगभूमियोंमें काल-वर्णन तथा कर्म-भूमियोंमें आर्य, अनार्य (१९), कर्मभूमियोंके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता (२०), विभिन्न कोटिके जीवोंकी मृत्युके बाद प्राप्त होनेवाले उनके जन्मस्थान (२१), तिर्यग्-लोक एवं नरक-लोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति, क्षमता एवं भूमियोंका विस्तार (२२), प्रमुख नरकभूमियाँ एवं वहाँके निवासी, नारकी-जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन (२३), नरकके दुःखोंका वर्णन (२४-२७), नारकियोंके शरीरोंकी ऊँचाई तथा उनकी उत्कृष्ट एवं अधन्य आयुका प्रमाण (२८), देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या (२९), स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या (३०), देव-विमानोंकी ऊँचाई (३१), देवोंकी शारीरिक स्थिति (३२), देवोंमें प्रविचार (मीन)-भावना (३३), ज्योतिषी-देवों एवं कल्प-देवों एवं देवियोंकी आयु तथा उनके अवधिज्ञानके द्वारा जानकारीके क्षेत्र (३४), आहारकी अपेक्षा, संसारी-प्राणियोंके भेद (३५), जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन (३६), गुणस्थानारोहण-क्रम एवं कर्म-प्रकृति योका नाश (३७) ।

सिद्ध जीवोंका वर्णन (३८), जीव, अजीव, आलव, वन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष-तत्त्वोंका वर्णन (३९) ।

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम प्रहरमें पावापुरीमें निर्वाण (४०), एवं, कवि और आश्रयदाताका परिचय तथा भरत वाक्य (४१) । [दसवीं सन्धि]

२. परम्परा और स्रोत

पुरातन-कालसे ही श्रमण-महावीरका पावन चरित कवियोंके लिए एक सरस एवं लोकप्रिय विषय रहा है । तिलोपपण्णत्ती^१ प्रभृति शौरसेनी-आगम-साहित्यके वीज-सूत्रों के आधारपर दिगम्बर-कवियों एवं पान्थारंग आदि अर्धसागवी आगम-ग्रन्थों के आधारपर श्वेताम्बर कवियोंने समय-समयपर विविध भाषाओंमें महावीर-चरितोका प्रणयन किया है ।

दिगम्बर महावीर-चरितोंमें संस्कृत-भाषामें आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराणान्तर्गत 'महावीरचरित' (१०वीं सदी), महाकवि असकृत वर्धमानचरित^२ (११वीं सदी), पण्डित आशाधरकृत त्रिपट्टिरमृति-शास्त्रम्^३ के अन्तर्गत महावीर-पुराण, (१३वीं सदी), आचार्य दामनन्दीकृत पुराणसार संग्रह^४ के अन्तर्गत महावीरपुराण, भट्टारक सकलकीर्ति कृत वर्धमानचरित^५ (१६वीं सदी) एवं पद्मनन्दीकृत वर्धमानचरित (अप्रकाशित, सम्भवतः १५वीं सदी) प्रमुख हैं ।

१. जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुर (१९४३-४३ ई.) से दो खण्डोंमें प्रकाशित, सम्पादक - प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये तथा डॉ. होरालाल जैन ।

२. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९५४ ई.) से प्रकाशित ।

३. रावजी सखाराम दोशी, शोलापुर (१९३१ ई.) से प्रकाशित ।

४. माणिकचन्द्र दि, जैन ग्रन्थमाला, बम्बई (१९३७ ई.) से प्रकाशित ।

५. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९४४-४५) से दो भागों में प्रकाशित ।

६. भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित ।

दाक्षिणात्य^१ कवियोंमें केशव, पद्म, आचण्ण एवं वाणीवल्लभकृत महावीर चरित उल्लेखनीय है।

अपभ्रंश-भाषामें आचार्य पुष्पदन्तकृत महापुराणान्तर्गत बहुमाणचरित (१०वीं सदी), विबुध-श्रीधरकृत वड्डमाणचरित^३ (वि. सं. ११९०), महाकवि रङ्गकृत महापुराणान्तर्गत महावीरचरित^४ एवं स्वतन्त्र रूपसे लिखित सम्मइजिणचरित^५ (१५वीं सदी), जयमित्रहलकृत वड्डमाणकव्व (अप्रकाशित, १४-१५वीं सदीके आस-पास), तथा कवि नरसेनकृत वड्डमाणकहाँ (१६वीं सदी) प्रमुख हैं।

जूनी गुजरातीमें महाकवि पदमकृत महावीर-रास (अप्रकाशित १७वीं सदी) तथा बुन्देली-हिन्दीमें नवलशाहकृत वर्धमानपुराण^६ (१९वीं सदी) प्रमुख हैं।

श्वेताम्बर-परम्परामें अर्धमागधी प्राकृतागमोमें उपलब्ध महावीर-चरितोंके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूपमें प्राकृत-भाषामें लिखित श्री देवेन्द्रगणिकृत 'महावीरचरिय'^७ (१०वीं सदी), श्री सुमतिवाचकके शिष्य गुणचन्द्रकृत 'महावीरचरिय' (१०-११वीं सदी) तथा देवभद्रसूरिकृत 'महावीरचरिय'^८ तथा शोलांकाचार्य कृत 'चउप्पन्नमहापुरिसचरिय'^९ के अन्तर्गत वड्डमाणचरियं (वि. सं. ९२५) प्रमुख हैं।

अपभ्रंश-भाषामें जिनेश्वरसूरिके शिष्य द्वारा विरचित महावीरचरित^{१०} महत्त्वपूर्ण रचना है।

संस्कृत-भाषामें जिनरत्नसूरिके शिष्य अमरसूरिकृत 'चतुर्विंशति जिनचरित्रान्तर्गत' 'महावीरचरितम्'^{११} (१३वीं सदी), हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिषष्टिशलाकापुरुष^{१२} चरितान्तर्गत महावीरचरित (१३वीं सदी) तथा मेरुतुंगकृत महापुराणके अन्तर्गत महावीरचरितम्^{१३} (१४वीं सदी) उच्चकोटिकी रचनाएँ हैं।

उक्त वर्धमानचरितोंमेंसे प्रस्तुत 'वड्डमाणचरित' की कथाका मूल स्रोत आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर-पुराणके ७४वें पर्वमें ग्रथित महावीरचरित्र एवं महाकवि असगकृत वर्धमानचरित्र है। यद्यपि विबुध श्रीधरने इन स्रोत-ग्रन्थोंका उल्लेख 'वड्डमाणचरित' में नहीं किया है, किन्तु तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट है कि उसने उक्त वर्धमानचरित्रोंसे मूल कथानक ग्रहण किया है। इतना अवश्य है कि कवि श्रीधरने उक्त स्रोत-ग्रन्थोंसे घटनाएँ लेकर आवश्यकतानुसार उनमें कुछ कतर-व्योत कर मूल कथाको सर्वप्रथम स्वतन्त्र अपभ्रंश-काव्योचित बनाया है। गुणभद्रने मधुवन-निवासी भिल्लराज पुरुरवाके भवान्तर वर्णनोसे ग्रन्थारम्भ किया है जबकि असगने श्वेतातपत्रा तथा विबुध श्रीधरने सितछत्रा नगरीके राजा नन्दिवर्धनके वर्णनसे अपने ग्रन्थारम्भ किये हैं। गुणभद्र द्वारा वर्णित सती चन्दनाचरित^{१४}, राजा श्रेणिकचरित^{१५} एवं अभयकुमार-चरित^{१६}, राजा चेटक^{१७} एवं रानी चेलनाचरित^{१८}, जीवन्धरचरित^{१९}, राजा श्वेतवाहन^{२०}, जम्बूस्वामी^{२१},

१. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान।

२. माणिकचन्द्र दि. जै. प्र., बम्बई (१९३७-४७) से प्रकाशित।

३. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)

४. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान, (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)।

५. रङ्ग ग्रन्थावलीके अन्तर्गत जोवरज ग्रन्थमाला शोलापुरसे शीघ्र ही प्रकाशयमान।

६. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्लीसे शीघ्र ही प्रकाशयमान।

७. दि. जैन पुस्तकालय, सुरतसे प्रकाशित।

८. जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर (वि. सं. १९७३) से प्रकाशित।

९. देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई (वि. सं. १९६४) से प्रकाशित।

१०. दे. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान (भोपाल, १९६२ ई.) ले. डॉ. हीरालाल जैन, पृ. १३६।

११. प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी (१९६१ ई.) से प्रकाशित।

१२. दे. भा. सं. में जैन का योगदान, पृ. १५८।

१३. गायकवाड ओरियण्टल सीरीज, बडौदा, (१९३२) से प्रकाशित।

१४. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर (१९०६-१३ ई.) से प्रकाशित।

१५. दे. भा. सं. में जैन का योगदान, पृ. १६६।

१६-१८. दे. उत्तरपुराणका ७४वाँ पर्व।

१९-२१. वही, ७५वाँ पर्व।

२२. वही, ७६वाँ पर्व।

प्रोत्तिकर मुनि,^१ कल्किपुत्र अजितंजय^२ तथा आगामी तीर्थंकर आदि शलाकापुरुषोंके चरितोंके वर्णन कवि असगकी भाँति ही विबुध श्रीधरने भी अनावश्यक समझकर छोड़ दिये हैं। गुणभद्रने मध्य एवं अन्तमें दार्शनिक, आध्यात्मिक, सैद्धान्तिक एवं आचारमूलक विस्तृत वर्णनोंके लिए पर्याप्त अवसर निकाल लिया है। असगने भी मध्यमें यत्किंचित् तथा अन्तमें उनका विस्तृत विवेचन किया है। किन्तु विबुध श्रीधर ने ग्रन्थके मध्यमें तो उपर्युक्त विषयों सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक नामोल्लेख मात्र करके ही काम चला लिया है तथा अन्तमें भी सैद्धान्तिक एवं दार्शनिक विषयोंको संक्षिप्त रूपमें प्रस्तुत किया है। भवावलियोंको भी उसने संक्षिप्त रूपमें उपस्थित किया है। इस कारण कथानक अपेक्षाकृत अधिक सरस एवं सहज ग्राह्य बन गया है।

कवि श्रीधरने कथावस्तुके गठनमें यह पूर्ण आयास किया है कि प्रस्तुत पौराणिक कथानक काव्योचित बन सके, अतः उसने प्राप्त घटना-प्रसंगोंके पूर्वापर क्रम-निर्धारण, पारस्परिक-सम्बन्ध-स्थापन तथा अन्तर्कथाओंका यथास्थान संयोजन कुशलतापूर्वक किया है। विविध पात्रोंके माध्यमसे लोक-जीवनके विविध पक्षोंकी सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथावस्तुके रूप-गठन में कविने योग्यता, अवसर, सत्कार्यता एवं रूपाकृति नामक तत्त्वोंका पूर्ण ध्यान रखा है।

३. पूर्व कवियोंका प्रभाव

विबुध श्रीधर बहुश्रुत एवं पूर्ववर्ती साहित्यके मर्मज्ञ विद्वान् प्रतीत होते हैं। 'वड्डमाणचरिउ' का अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि उन्होंने महाकवि कालिदास, भारवि, हरिचन्द्र, वीरनन्दि और असग प्रभृति कवियोंके ग्रन्थोंका अध्ययन ही नहीं किया था, अपितु उपादान-सामग्रीके रूपमें उनके कुछ अंशोंको भी ग्रहण किया था। प्राचीन-साहित्यमें आदान-प्रदानकी यह प्रवृत्ति प्रायः ही उपलब्ध होती है। इसका मूल कारण यह है कि कवियोंमें पूर्वकवियों या गुरुजनोंकी आदर्श-परम्पराओंके अनुकरणकी सहज प्रवृत्ति होती है। पूर्वागत परम्पराके साथ-साथ समकालीन साहित्यिक दृष्टिकोण तथा उनमें कविकी मौलिक उद्भावनाओंका अद्भुत सम्मिश्रण रहता है। इनसे अतीत एवं वर्तमान साहित्य-परम्पराकी अन्तःप्रवृत्ति एवं सौन्दर्यमूलक भावनाओं का इतिहास तथा उनके भावी-सन्देशके इतिहासका निर्माण अनायास ही होता चलता है। कवि श्रीधरने जिन-जिन पूर्व-रचित ग्रन्थोंसे सामग्री ग्रहण की, उसके सादृश्य अथवा प्रभावितान्श इस प्रकार है—

कालिदास—अन्येद्युरात्मानुचरस्य.... [रघु. २।२६]

विबुध श्रीधर—अणोहिं नरिंद सुवेहिं जुत्तु सहयरिहिं.... [वड्ड. १।७।१०]

कालिदास—न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते [कुमार ५।१६]

विबुध श्रीधर—इय वयस-भाउ ण समविखयए [वड्ड. ६।६।१०]

कालिदास—पयोवरीभूतचतुःसमुद्रा जुगोप गोरूपधरामिवोर्वीम् [रघु. २।३]

विबुध श्रीधर—चउ-जलहि-पओहर रयण-खीरु-गोदुहिवि लेइ सो गोउ धीरु [वड्ड. १।१३।१-२]

भारवि—विपयोऽपि विगाह्यते नयः कृततीर्थः पयसामिवाशयः ।

स तु तत्र विशेषदुर्लभः सदुपन्यस्यति कृत्यवर्म यः ॥ [किरात. २।३]

विबुध.—सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ ।

साहित्य-सत्थु सवयणु पयासिउ [वड्ड. ४।१५।१०]

माघ—कान्तेन्दु-कान्तोत्पल-कुट्टिमेषु प्रतिक्षपं हर्म्यतलेषु यत्र ।

उच्चैरघःपातिपयोमुचोऽपि समूहमूहुः पयसां प्रणाल्यः ॥ [शिशु. ३।४४]

विबुध श्रीधर—गेहग लग्ग चंदोवलेहिं अणवरयमुक्क णिमलजलेहिं ॥ [९।२।९]

वीरनन्दि—भङ्गः कचेषु नारीणां वृत्तेषु न तपस्विनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध.—कुडिलत्तणु ललणालयगणेषु [वड्ड. १।१।१०]

वीरनन्दि—विरस त्वं कुकाव्येषु मिथुनेषु न कामिनाम् [चन्द्र. २।१३९]

विबुध.—किं कुकड् कहड् लड् वप्प जेत्यु [वड्ड. १।१।१२]

हरिचन्द्र—असम्भृतं मण्डनमङ्गयष्टेर्नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि वम्भ्रमीति ॥ [धर्मशर्मा. ४।५९]

विबुध श्रीधर—सिद्धिली भूजुवल णिरुद्ध-दिट्ठी, पड्-पड् खलंतु णावंतु दिट्ठी ।

णिवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई, णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाई ॥

[वड्ड. ३।४।१०-११]

हरिचन्द्र—सौदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्रुमं कुसुमसंपदिवाद्यमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविभेव सूर्यं तं भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥ [जीवन्धर. १।२७]

विबुध श्रीधर—पउमरयणु जिह कर-मंजरीऽ, चूव-द्दुमु जिह नव मंजरीऽ ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाऽ निय पिययमु तिह भूसियउ ताऽ ॥

[वड्ड. १।६।३-४]

असग—यत्सौधकुड्येषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूखान् ।

ग्रहीतुमायान्ति मुहुर्मयूर्यः कृष्णोरगास्वादनलोलचित्ताः ॥ [वर्धमानचरित्र १।२३]

विबुध.—जहिँ मंदिर-भित्ति-विलंवमाण णीलमणि करोहड् घावमाण ।

माऊर इंति गिल्लुण-कएण कसणोरयालि भक्खण रएण ॥ [वड्ड. १।४।११-१२]

असग—विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाहं चूतद्रुमं नूतनमञ्जरीव ।

स्फुरत्प्रभेवामलपद्मरागं विभूषयामास तमायताक्षी ॥ [वर्ध. १।४४]

विबुध.—पउमरयणु जिह कर-मंजरीऽ चूव-द्दुमु जिह नव मंजरीऽ ।

अहिणव-जलहर जिह तडिलयाऽ निय पिययमु तिह भूसियउ ताऽ । [वड्ड. १।६।३-४]

असग—तज्जन्मकाले विमलं नभोभूद्दिग्भिः समं भूरपि सानुरागा ।

स्वयं विमुक्तानि च वन्धनानि मन्दं ववौ गन्धवहः सुगन्धिः ॥ [वर्ध. १।४७]

विबुध.—तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ णिम्मलु महिवीहु वि साणुराउ ।

पवहड् सुअंधु गंधवहु मंडु गुत्तिहे पविमुक्कउ वंदि वंडु ॥ [वड्ड. १।७।१-२]

असग—.....प्रियंकरा मनसिशयैकवागुरां ।

व्रतानि सम्यक्त्वपुरःसराणि पत्युः प्रसादात्समवाप्य सापि ।

धर्माभृतं भूरि पपौ प्रियाणां सदानुकूलं हि भवन्ति नार्यः ॥ [वर्ध. १।६६-६७]

विबुध.—णामेण पियंकर पियर-भत्त, णिय-सिरि जिय-तियसंगण सुगत्त ।

सम्मत्त-पुरस्सर-वयड् पावि, पिययमहो पसाएँ पियड् सावि ।

धम्मामउ अणु-दिणु पियहँ हुंति, पिययम अणुकूल ण कावि भंति । [वड्ड. १।११।८-१०]

असग—असक्तमिच्छाधिकदानसंपदा मनोरथानर्थिजनस्य पूरयन् ।

अवाप साम्यं सुमनोभिरन्वितो महीपतिर्जंगमकल्पभूरुहः ॥ [वर्ध. २।३]

विबुध.—इच्छाहिय दाणे कय-सुहाड्, वंदिहु पूरंतु मणोहराई ।

तो सुमणालंकिउ वड्दिरि-भीसु, जंगम-सुरतरु-समु हउ महीसु ॥ [वड्ड. १।१२।५-६]

असग—सता प्रियः काञ्चनकूटकोटिपु ज्वलज्जपालोहितरत्नरश्मिभिः ।

जिनालयान्पल्लविताम्बरद्रुमानकारयद्धर्मधना हि साधवः ॥

कपोलमूलस्रुतदानलोलुपद्विरेफमालासितवर्णचामरैः ।

स पिप्रिये प्राभृतमत्तदन्तिभिः प्रिया न केपा भुवि भूरिदानिनः ॥

करान्गृहीत्वा परचक्रभूभृताममात्यमुख्यान् समुपागतान् स्वयम् ।

अनामयप्रश्नपुर.सरं विभु. स संवभापे प्रभवो हि वत्सलाः ॥ [वर्ध. २।४-६]

विदुध.—सो कणय-कूड-कोहिहि वराई कारावइ मणहर जिणहराई ।

पोम-मणि करोहहि आरुणाई पल्लवियंवर पविउल-वणाई ।

अवर वि णर हुंति महंत संत धम्माणुरत्त चितिय परत्त ।

अणवरय चलिय सुवि चामरेहि तुंगहि विभिय-खयरामरेहि ।

दाणंवु गंध-रय-छप्पएहि पाहुड-मय-मत्त-महागएहि ।

भाउ व संतोसु ण करहि कामु बहु दाणवंत अवर वि जणासु ।

उत्तिमि कइ लेविणि असि फइ संभासइ चच्चिय छलु ।

सो सुस्सर कुसल-पुरस्सर सामिउ होइ सवच्छलु ॥ [वड्ढ. १।१२।७-१४]

असग—चतुःपयोराशिपयोधरश्रियं नियम्य रक्षायतरश्मिनाघनम् ।

उपस्तुतां सन्नयवत्सलालनैर्दुदोह गा रत्नपयांसि गोपकः ॥ [वर्ध. २।७]

विदुध —रक्खा रज्जुए णिम्मिभिभरेण निरुवम णएण लालिवि करेण ।

चउ-जलहि-पओहर रयणलीर गो दुहिहि लेइ सो गोउ धोर ॥ [वड्ढ. १।१३।१-२]

४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरितोंके घटना-क्रमोंकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य

दि. परम्पराके पूर्वोक्त कुछ प्रमुख महावीर-चरितोका विविध पक्षीय तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि उन कवियोने महावीरके जीवनको अपने-अपने दृष्टिकोणसे प्रस्तुत किया है। महा-कवि असगको छोड़कर बाकीके कवियोने भवावलियोंकी कुल संख्या ३३ मानी है जबकि असगने ३१। उनकी कृतिमें २२वें एवं २३वें भवोके उल्लेख नहीं है। श्वेताम्बर-परम्पराके प्रमुख आगम ग्रन्थ—कल्पसूत्रमें महावीरके २७ पूर्व-भव माने गये हैं जिनमेंसे दि. मान्यताके ६, २३, २४, २५, २६ एवं २७वें भव उसमें नहीं मिलते। साथ ही १, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १६, १७, २२ एवं २३वें भव में उनके क्रम-निर्धारण अथवा नाम-साम्योमें हीनाधिक अन्तर है।^१

अन्य घटना-क्रमोके वर्णनमें महाकवि असग, रङ्गू और पदम अपेक्षाकृत अधिक मौलिक एवं क्रान्ति-कारी कवि माने जा सकते हैं। प्रथम तो असगने भवावलियोंमें कुछ कमी तथा आचार्य गुणभद्र द्वारा लिखित भव-क्रममें कुछ परिवर्तन किया है। दूसरे, उन्होने तीर्थकर-माताके प्रसूति-गृहमें सौधर्म-इन्द्र द्वारा मायामयी बालक रखकर तीर्थकर-शिशुको उठाकर बाहर ले आने तथा अभिषेकके बाद उसे पुनः वापस रख देनेकी चर्चा की है। तीसरे, उन्होने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको कम्पित बतलाया है। चौथे, त्रिपुण्ड्र-नारायण द्वारा मिह-वधकी घटनाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। ये वर्णन देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ अंशोंमें उनपर श्वेताम्बर-परम्पराका प्रभाव है^३ ।

१ अष्टमानन्द जैन महामभा, पञ्चाव [अम्बाला शहर, १९४८] से प्रकाशित ।

२ भवावलियोंके पूर्ण-परिचय एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स. २ (ख) देखिए ।

३ तुलनात्मक विस्तृत जानकारी एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स. २ (क) देखिए ।

महाकवि रङ्गूने अपने 'सम्मइजिणचरिउ' में महावीरके गर्भ-कल्याणककी तिथि अन्य कवियोंसे भिन्न तथा विबुध श्रीधरके समान 'श्रावण शुक्ल पण्ठी' मानी है। इसी प्रकार उन्होंने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको ही कम्पित नहीं बतलाया अपितु सूर्य आदिको भी कम्पित बतलाया है। इनके अतिरिक्त पिता सिद्धार्थ द्वारा विवाह-प्रस्ताव तथा महावीरकी अस्वीकृतिपर उनका दुःखित होना, त्रिपृष्ठ—नारायण द्वारा सिंह-वध, गौतम-गणधरके निवास-स्थल—पोलाशपुर नगरका उल्लेख, महावीर-समवशरण-वर्णनसे ग्रन्थारम्भ, महावीरके ज्ञातृवंशका उल्लेख, महावीर-निर्वाणके समयसे ही दीपावली-पर्वका प्रचलन आदिके उल्लेख सर्व-प्रथम एवं मौलिक हैं^१।

इनके अतिरिक्त रङ्गूके 'सम्मइजिणचरिउ' की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें 'चाणक्य-चन्द्र-गुप्त कथानक' उपलब्ध है, जो दिगम्बर-परम्परा में अद्यावधि उपलब्ध, ज्ञात एवं प्रकाशित अन्य महावीर-चरितो में उपलब्ध नहीं है। इस कथानकमें कवि रङ्गूने भद्रबाहु, नन्दराजा, शकटाल, चाणक्य, चन्द्रगुप्त आदिके जीवन-चरितोका सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया है^२।

'सम्मइजिणचरिउ' में दीक्षा तथा ज्ञान-कल्याणककी तिथियोंके उल्लेख नहीं मिलते, सम्भवतः कविकी भूलसे ही अनुलिखित रह गये हैं^३।

महाकवि पदमने रासा-शैलीकी कृति—'महावीररास'^४ में महावीरका जितना सरस, रोचक एवं मार्मिक जीवन-वृत्त अंकित किया है, उसकी तुलनामें बहुत कम रचनाएँ आ पाती हैं। उनकी रचना में दो घटनाएँ मौलिक हैं। प्रथम तो यह कि महावीर जब वनमें जाने लगते हैं तब उन्होंने सर्वप्रथम अपने माता-पिताको संसारकी अनित्यताका परिचय देकर स्वयं दीक्षा ले लेनेके औचित्यको समझाया तथा वनमें जाने देनेके लिए राजी कर लिया। इसके बाद उन्होंने स्वजनोसे क्षमा माँगी तथा उन्हें भी क्षमा प्रदान की। तत्पश्चात् सिंहासन छोड़कर वनकी ओर चले। किन्तु माताकी ममता नहीं मानती। अतः वह दहाड़ मारकर चीख उठती है। इतना ही नहीं वह पुत्रको समझाकर वापस लौटा लाने हेतु वन-खण्डकी ओर रुदन करती हुई भागती है। इस रुदनकी स्वाभाविकता तथा मार्मिकताको देखते हुए अनुभव होता है कि उसका चित्रण करनेमें कविको पर्याप्त धैर्य एवं साहस बटोरनेका प्रयास करना पड़ा होगा।

इसी प्रकार कविने, जो कि अपनेको 'जिन-सेवक' भी कहते हैं, लिखा है कि महावीर-निर्वाणके समय इन्द्रने पालकीमें महावीरकी एक मायामयी मूर्तिकी स्थापना कर उसकी पूजा की और उसके बाद महावीरके भौतिक-शरीरको दाह-क्रिया की।

गुणभद्र एवं पुष्पदन्तने एक ऐतिहासिक तथ्यका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके परिनिर्वाणके २५० वर्ष बाद तीर्थंकर महावीरका जन्म हुआ^५। इस उल्लेखसे पार्श्वनाथकी निर्वाण-तिथि एवं जन्मकाल आदिके निर्धारणमें पर्याप्त सहायता मिलती है। यदि इन कवियोंने इस उल्लेखकी आधार-सामग्रीका भी संकेत किया होता, तो कई नवीन तथ्य उभरकर सम्मुख आ सकते थे।

५. बड्ढमाणचरिउ : एक पौराणिक महाकाव्य

'बड्ढमाणचरिउ' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराण-पुरुष महावीरके चरितका वर्णन है। इस कोटिके महाकाव्योंमें अनेक चमत्कृत, अलौकिक एवं अतिप्राकृतिक घटनाओंके साथ-साथ धार्मिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक एवं आचारात्मक मान्यताएँ तथा धर्मोपदेश, विचित्र स्वप्न-दर्शन आदि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक है। कुशल कवि उन सन्दर्भोंको रसमय बनाकर उन्हें काव्यकी श्रेणीमें उपस्थित करता है। विबुध

१-३. दे. परिशिष्ट सं. २ (क)।

४ यह रचना अप्रकाशित है तथा इन पंक्तियोंके लेखकके पास सुरक्षित है।

५-७. दे. परिशिष्ट सं. २(क)।

श्रीधरने 'वड्डमाणचरित' में ऐसे कथानकोंकी योजना की है जिनसे महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। इसका कथा-प्रवाह या अलंकृत वर्णन सुनियोजित और सांगोपांग है।

नायक वर्धमानके पुरुरवा शवर (२११०), सुरीरवदेव (२१११), मरीचि (२११४-१५), ब्रह्मदेव (२११६), जटिल (२११६), सौधर्मदेव (२११६), पुण्यमित्र (२११७), ईशानदेव (२११७), अग्निशिल्प (२११८), सानत्कुमार देव (२११८), अग्निमित्र (२११८), माहेन्द्रदेव (२११९), भारद्वाज विप्र (२११९), माहेन्द्रदेव (२११९), स्थावर (२१२२), ब्रह्मदेव (३१३), विश्वनन्दि (३१४), महाशुक्रदेव (३१७), त्रिपुण्ड्र (३१२३), सप्तम नारकी (६१९), सिंह (६१११), प्रथम नारकी (६१११), सिंह (६११३), सौधर्मदेव (६११८), कनकष्वज (७१२), कापिण्डदेव (७१८), हरिपेण (७१११), प्रीतिकरदेव (७१७), प्रियदत्त (८१२), सूर्यप्रभदेव (८१११), नन्दन (८१११), प्राणतदेव (८११७) एवं महावीर (९१९) रूप भवावलियोंका जीवन विस्तृत कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर महावीरके एक जन्मकी ही नहीं, अपितु ३३ जन्मोंकी कथा उस विराट्-जीवनका चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित-संस्कार तीर्थंकरत्वकी उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणसे अनुप्राणित होकर मोक्ष-प्राप्ति रूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक-शैली इतनी गौरवमयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट्-जीवनका ज्वलन्त-चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण-ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है—

(१) सर्गबन्धता; (२) समग्र जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग या इससे अधिक प्रमाण; (३) नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रोडा, मधुपान या उत्सवोंका वर्णन; (४) उदात्त गुणोंसे युक्त नायक एवं चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण; (५) कथा वस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन; (६) कथाके आरम्भ-में मंगलाचरण एवं आशीर्वाद आदिका रहना तथा सर्गान्तमें आगामी कथावस्तुका सूचन करना; (७) शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमें से किसी एक रसका अंगी रसके रूपमें और शेष सभी रसोंका अंग रूपमें निरूपण आवश्यक है। यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमवद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुःखमयी परिस्थितियोंका संघर्षपूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है; (८) सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन, क्योंकि चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार अनिवार्य-जैसा है; (९) महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहना चाहिए तथा इन दोनोंके भीतर ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि महाकाव्यके प्रणेता प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्य-चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निरूपण करता है; (१०) महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न होता है, उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है। नायकका आदर्श-चरित्र, समाजमें सद्बृत्तियोंका विकास एवं दुर्वृत्तियोंका विनाश करनेमें पूर्णतया सक्षम होता है^१। (११) महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है। संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है। महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है^२।

प्रस्तुत 'वड्डमाणचरित' में चतुर्विंशति-तीर्थंकरोंकी स्तुति^३ तथा अपने आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रकी

१. काव्यादर्श—१११४-२४, तथा साहित्यदर्पण—३१५-२८, तथा ३५३।

२. काव्यादर्श—११२।

३. वड्डमाण—१११।

प्रशस्ति^१ के अनन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया गया है। नगर^२, वन^३, नदी^४, पर्वत^५, सन्ध्या^६, चन्द्रोदय^७, रात्रि^८, अन्धकार^९, प्रभात^{१०}, सूर्य^{११}, सैनिक-प्रयाण^{१२}, युद्ध^{१३}, दिग्विजय^{१४}, स्वयंवर^{१५}, दूत-प्रेषण^{१६} आदिके सुन्दर चित्रण है। इस ग्रन्थमें कुल १० सन्धियाँ हैं। शान्तरस अंगी रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौणरूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रौद्र रसोंका परिपाक हुआ है। पञ्चाटिका, अडिल्ला, घत्ता, दुवई, मलयविलसिया, चामर, भुजंगप्रयात, मोत्तियदाम, चन्द्रानन, रड्डा आदि विविध अपभ्रंश-छन्दोंके प्रयोग कर समस्त काव्यमें महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है। कथाके नायक वर्धमान-महावीर धीरोदात्त है। वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं।

प्रबन्ध-काव्योचित गरिमा, कथानक-गठन तथा महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतः इतिवृत्त, वस्तुवर्णन, रसभाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक-महाकाव्य है। नख-शिख-चित्रण^{१७} द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक-आख्यानके रहते हुए भी युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शित की गयी है। पात्रोंके चरित्रांकनमें भी कवि किसी से पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक-द्वन्द्व, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र एवं त्रिपृष्ठ-हयग्रीव-संवादमें वर्तमान है। इस प्रकार उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं कथावस्तु-गठन आदि की दृष्टिसे प्रस्तुत रचना एक सुन्दर महाकाव्य है।

६. अलंकार-विधान

अलंकार-विधान द्वारा काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति काव्य-शास्त्रियोंने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोंका समावेश आवश्यकमाना है। यथार्थ तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि अथवा रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार अत्यन्त सहायक होते हैं। अलंकार-विधान द्वारा काव्यगत-अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भाव-गाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलंकारोंमें सबसे अधिक होती है। अलंकार ही भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

विबुध श्रीधरने ऐसे ही अलंकारोंका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। बहुमाण-चरित्रमें उन्हीं स्थलोंपर अलंकृत पद्य आये हैं, जहाँ कविको भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। क्योंकि भावनाओंके उद्दीपनका मूल कारण है मनका ओज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे द्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोंकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिससे बिना किसी आयासके ही अनुप्रासका सृजन हो जाता है। किन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा किसी विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। बहुमाणचरित्रमें कई स्थलोंपर अनुप्रासकी ऐसी ही योजना

१. बहुमाण. १।२; १।३।१-३।

२. बहुमाण. १।३।४।

३. वही, १।४।

४. वही, २।४।

५. वही. १०।१५।

६. वही २।७, ४।२३-२४, ६।१३-१४, १०।१३-१४।

७. वही, ७।१४-१५।

८. वही, ७।१५।

९. वही, ७।१५-१६।

१०. वही, ७।१५।

११. वही, ७।१६।

१२. वही, ७।१४।

१३. वही, ४।२१-२३।

१४. वही, ५।१०-२३।

१५. वही, २।१३।

१६. वही, ६।७।

१७. वही, ५।१-५।

१८. वही, ६।४।

प्रकट हुई है, जिसने जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असंख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोंको आस्वाद्य बना दिया है।

अनुप्रास

‘बहुमाणचरित’में व्यंजनवर्णोंकी आवृत्ति द्वारा कविने अनुप्रासालंकारकी सुन्दर योजना की है। देखाए उक्त विधिसे कविने निम्न पद्यांशोंमें कितना सुन्दर संगीत-तत्त्व भर दिया है—

सो कणय-कूड-कोडिहिं वराडें कारावड मणहर जिणहराडें । (१।१२।७)

उत्तमम्मि वासरम्मि उग्गयम्मि नेसरम्मि (२।३।१)

तं निमुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ.....(२।४।७)

.....खयरामर-णर-णयणाणंदिरं (२।११।९)

यमक

‘बहुमाणचरित’में श्रुत्यानुप्रास, वृत्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा अन्त्यानुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारके प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए कई स्थलोंपर हुए हैं। कविने रूप-गुण एवं क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण द्वारा प्रस्तुत काव्यकी सामिकता पर प्रकाश डालनेका प्रयत्न किया जायेगा। कविने ‘नन्द’ नामक पुत्रके उत्पन्न होनेपर राजा नन्दन और उसकी पत्नी रानी प्रियंकराके पारस्परिक-स्नेह, सौहार्द एवं समपित-भावको मूर्तमान करने हेतु यमकालंकारका प्रयोग किया है। यथा—

सामिणो पियं कराए सुंदरो पियंकराए । २।३।२

उक्त पद्यागमें ‘पियंकराए’ पद दो बार भिन्न-भिन्न अर्थोंमें आया है। एक स्थलपर तो उसका अर्थ प्रियकारिणी अर्थात् मन, वचन एवं कार्यसे प्रिय करने एवं सोचनेवाली तथा दूसरा प्रियंकराए पद उसकी रानीका नाम—प्रियंकरा वतलाता है। इसी प्रकार जणणे-जणणे (४।१।१९), दीवउ-दीवउ (४।१५।५), करवालु-करवालु (५।७।५), तणउ-तणउ (७।१५।५), भीमहो-भीमहो (५।१७।४), चक्कु-चक्कु (८।३।७), सिद्धत्थु-सिद्धत्थु (९।३।१), सकासु-संकासु (९।३।२), कंडु-कंडु (९।३।५), संसु-संसु (९।३।६), संकर-संकर (१०।३।४) आदि।

श्लेष

श्लेषालंकारमें भिन्न-भिन्न अर्थवाले शब्दोंकी योजना कर काव्यमें चमत्कार उत्पन्न किया गया है। यथा—

लायण्णु चरंतु विचित्तु तं जि

अयमहुरत्तणु पाइडड जं जि ।

सव्वित्तु कलाहर हरिसयारि

पुण्णिदु व सुवणहं तम-वियारि ॥ (८।२।५-६)

उपर्युक्त पद्यांशमें लायण्णु (लावण्य) एवं सव्वित्तु (सद्वृत्त) श्लेषार्थक शब्द हैं। ‘लायण्ण’का एक अर्थ है लावण्य अर्थात् सलोनापन—सुन्दर तथा दूसरा अर्थ है खारापन। इसी प्रकार ‘सव्वित्तु’का एक अर्थ है सदाचारी तथा दूसरा अर्थ है गोल-मटोल। ‘बहुमाणचरित’में श्लेषालंकारका प्रयोग अल्पमात्रामें ही उपलब्ध है।

कविने अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके प्रयोग विशेष रूपसे किये हैं। कविने किसी वस्तु की रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता-

को स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोंको चमत्कृत करनेके लिए उपमालंकारकी योजना की है। कवि राजा नन्दिवर्धनके वीर-पराक्रम, तेज, ओज, गाम्भीर्य आदि गुणोंका वर्णन उपमाओंके सहारे इस प्रकार करता है—

उपमा

णामेण नंदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-गण-वेणतेउ ।
महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ	अरि-वंस-वंस-वण जायवेउ ॥
उदयहि पवाय-दिवायरासु	मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
णव-कुसुमुग्गमु विणयद्दुमासु	रयणायरु गंभीरिम गुणासु ॥
छणइंदु समग्ग कलायरासु	पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु । (१५)

कवि वीरवतीके सौन्दर्य-चित्रणमें अनेक उपमानों द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है। उसके उपमान यद्यपि परम्परा-प्राप्त है, तो भी वे प्रसंगानुकूल होनेके कारण चमत्कार उत्पन्न करते हैं।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षाकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त समृद्ध है। 'णं' जो कि संस्कृत-भाषाके 'ननु' शब्दका प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें समर्थ है। कवि श्रीधरने 'वड्डमाणचरिउ'में अनेक स्थलोपर इस अलंकारका प्रयोग किया है—कनकपुरकी श्यामागनाओंका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जहिं सव्वत्थ जंति णिवंगउ	कर-करवाल-किरण-सामंगउ ।
दूवियाउ दिवसेवि स-रयणिउ	णहयल मुत्तिमंत णं रयणिउ ॥ (७।१।८-९)
तहिं फलिह-सिलायलि सण्णिसणु	णं णिय-जस-पुजोवरि णिसणु । (१।९।१)
णंदु णाम पुत्तु ताए	जाउ णं महालवाए ।
कंतिवंतु णं णिसीसु	तेयवंतु णं दिणेसु ।
वारिरासि णं अगाहु	वेरिक्खरोह वाहु । (२।३।३,५,६)

रूपक

जहाँ उपमेयमें उपमानका निषेधरहित आरोप किया जाये वहाँ रूपकालंकार होता है। रूपकका तात्पर्य ही रूपको ग्रहण करना है। अतः इस अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है। कविके रूपक भावाभिव्यंजनमें पूर्णतया सशक्त है। यथा—

णामेण नंदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-गण वेणतेउ (१।५।१)
अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ	(१।५।३)
पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु	(१।५।६)

भ्रान्तिमान

प्रस्तुतके दर्शनसे सादृश्यताके कारण अप्रस्तुतके भ्रम-वर्णन द्वारा कविने चमत्कारका आयोजन किया है। यथा—

जहिं मंदिर भित्ति विलंबमाण	णील-मणि करोहइ धावमाण ।
माऊर इति गिल्लण कएण	कसणोरेयालि भक्खण रएण ॥ (१।४।११-१२)
जहिं फलिह-वद्ध महियल मुहेसु	णारीयणाहं पडिबिबएसु ।
अलि पडइ कमल लालसवेउ	अहवा महु वह ण हवइ विवेउ ॥ (१।४।१३-१४)

जहिँ फलिह-भित्ति मडिबिवयाइँ
स-सवत्ति-संक गय-रय-खमाहँ

णिय रुवइँ णयणहिँ भावियाइँ ।
जुज्जंति तियउ निय पिययमाहँ ॥ (१।४।१५-१६)

अपह्नुति

उपमेय पर उपमानके निषेध-पूर्वक आरोप अथवा प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतकी स्थापना द्वारा इस अलंकारकी योजना की गयी है । यथा—

पहिखिण्णउँ पहिउ निसण्णउँ जहिँ सरेहिँ सदिज्जइ ।
दिय सद्दिहँ सलिलु सहद्दिहँ णं करुणइँ पाइज्जइ ॥ (१।३।१५-१६)

अतिशयोक्ति

किसी वस्तुकी महत्ता दिखानेके लिए उसका इतना बड़ा-बड़ाकर वर्णन करना कि जिससे लोक-सीमाका ही उल्लंघन हो जाये । ऐसी स्थितिमें अतिशयोक्ति-अलंकार होता है । कविने देश, नगर एवं राजाओके वर्णन-प्रसंगोंमें इस अलंकार का प्रयोग किया है । यथा—

तं अच्चरित ण जं पुणु थिरयर कित्ति महीयलँ निज्जिय जसिहर ।
अणु-दिणु भमइ णिरारित सुंदर तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर । (२।२।६-७)
ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ महि मंडलु अरिगणु वि महाहिउ । (२।२।९)

दृष्टान्त

जहाँपर उपमेय एवं उपमानके सामान्य धर्मके विस्म-प्रतिविम्ब भावका चित्रण किया जाये तथा वाचक शब्दका उल्लेख न हो, वहाँ दृष्टान्त-अलंकार होता है । यथा—

तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मण-नारेँ सिद्धी ॥ (१।५ घत्ता)
महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिँ पहाएँ ॥ (१।६ घत्ता)
ण पयणिय चोज्जु सव्वत्यवि रमणीए ।
सहुँ पवर-सिरीए कोस-दंड धरणीए । (६।३ घत्ता)

विभावना

कारण के बिना ही जहाँ कार्य की उत्पत्ति हो जाये, वहाँ विभावना-अलंकार होता है । यथा—

जसभूसिय समहीहर रसेण, अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण । (१।५।९)
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोहँ वि वलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-त्तेण णाइ ॥ (५।१०।८-९)

अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा कथनका समर्थन करते समय अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है । कविने इस अलंकारका कई स्थानोंपर प्रयोग किया है । यथा—

मणि चित्तिय करुणय-कप्परुक्खु अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
परिविद्धिहँ मइ-जल-सिचणेण णिज्जेण विरसु को होइ तेण ॥ (१।५।११-१२)

व्यतिकर

उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें गुणाधिक्यताके आरोपकी स्थितिमें व्यतिकर-अलंकार होता है। कवि-प्रियकारिणीके वर्णन-प्रसंगमें उसे 'सरूव जित्त अच्छरा' तथा (९।४।४) 'ससद् जित्त कोइला' (९।४।६) कहता है।

परिसंख्या

इस अलंकारका प्रयोग उस समय किया जाता है जब किसी वस्तु या व्यापारका कथन अन्य स्थलो-से निषेध करके मात्र एक स्थानपर ही किया जाये। कवि कुण्डपुरके वर्णनमें परिसंख्या-अलंकारका प्रयोग करते हुए कहता है—

खेत्तेसु खलत्तणु हयवरेसु
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेषु
पंकट्टिदि सालि-सरोरुहेसु
वायरण-णिरिक्खय जहिं सुमग्ग

जहिं वंघणु मउ मह गयवरेसु ।
थड्ढत्तणु तरुणीयण-धणेषु ।
जड-संगहु जहिं मह-तरुवरेसु ।
गुण-लोव-संघि-दंदोवसग्ग ॥ (९।१।१२-१५)

एकावलि

पूर्व वर्णित वस्तुओंकी जहाँ बादमें वर्णित वस्तुओंसे विशेषण-भावसे स्थापना या निषेध किया जाये वहाँ एकावली अलंकार होता है। कविने इस अलंकारका प्रयोग अवन्ती-देशके वर्णन-प्रसंगमें किया है। यथा—

जहिं ण कोवि कंचण-धण-धण्णहिं
तिण दव्वु व वंघव-सुहि-सयणहिं
जहिं ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि
रूव सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे
सोहग्गु वि णय-सीलु णिरुत्त
णिज्जल-णई ण जलु वि ण सीयलु
तहिं उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

मणि-रयणिहिं परिहरिउ खण्णहिं ।
जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिं ।
कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
आमोइय अमियासण-वग्गे ।
सीलु ण सुअण पसंस वि उत्तउ ।
अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-णहयलु ।
जहिं देवाहें मि माणइ हरसइ ॥ (७।९।६-१२)

स्वभावोक्ति

स्वाभाविक स्थिति-वर्णन प्रसंगोंमें स्वभावोक्ति-अलंकारका प्रयोग होता है। कविने प्रियकारिणी—त्रिशलाकी गर्भावस्थाका चित्रण उक्त अलंकारके माध्यमसे इस प्रकार किया है—

हुव पंडु गंड तहा अणुकमेण
चिर उवर सहइ ण वलित्तएण
अइ-मंथर-गइ-हुव साभरेण
सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम
मेल्लइ णालसु तह तणउ पासु
तण्हा विहाणु तं सा धरंति
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं

णावइ गब्भत्थ-त्तणय-जसेण ।
तिह जिह अणुदिणु परिवड्ढणेण ।
गब्भत्थ-सुवहो ण गुण-भरेण ।
सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ॥
जे भाइ-सहिउं णाई दासु ।
गब्भत्थ सुवण माणसु हरंति ।
संपाडिय-सुंदर सोहलेहिं ॥ (९।९।१-७)

विशेषोक्ति

कारणके उपस्थित होनेपर भी कार्यका न होना विशेषोक्ति-अलंकार है। कविने युवराज नन्दनके वर्णन-प्रसंगमें कहा है—

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवंतु सो सुंदरु तइवि मए विवंतु । (१।११।१)

इस प्रकार कविने प्रायः समस्त प्रधान अलंकारोका आयोजन कर प्रस्तुत ग्रन्थको सरस, सुन्दर एवं चमत्कार-पूर्ण बनाया है।

७. रस-परिपाक

मात्र शब्दाडम्बर ही कविता नहीं है। उसमें हृदय-स्पर्शी चमत्कारका होना नितान्त आवश्यक है और वह चमत्कार ही रस है। यही कारण है कि शब्द और अर्थ काव्यके शरीर माने गये हैं और रस प्राण। प्राणपर ही शरीरकी संज्ञा एवं कार्यशीलता निर्भर है। अतएव रसाभावमें कोई भी काव्य निर्जीव और निष्प्राण ही समझना चाहिए।

कवि श्रीधरने प्रस्तुत रचनामें आलम्बन-एवं आश्रयमें होनेवाले व्यापारोका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पायी है। वीणाके संघर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें शृङ्खलि उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयग्राही राग-भावनाएँ भी काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका संचार करती हैं। यो तो इस काव्यका अंगी रस शान्त है, पर शृंगार, वीर और रौद्र रसोका भी सम्यक् परिपाक हुआ है।

शृंगार रस

साहित्यमें शृंगार रस अपना विशेष स्थान रखता है। अभिनवगुप्तके अनुसार शृंगार-भावना प्रत्येक काल एवं प्रत्येक जातिमें नित्यरूपसे विद्यमान रहती है। यतः उसका मूलभाव 'रति' अथवा 'काम' समस्त विश्वमें व्याप्त है। इसलिए इस भावनाका व्यापक रूपसे चित्रण होना स्वाभाविक ही है। 'वड्डमाणचरिउ'में भी शृंगारका अच्छा वर्णन हुआ है। कविने नन्दिवर्धन एवं उसकी रानी वीरवती, नन्दन एवं प्रियंकरा, त्रिपृष्ठ एवं स्वयंप्रभा, अमिततेज एवं द्युतिप्रभा तथा सिद्धार्थ एवं प्रियकारिणीके माध्यमसे संयोग-शृंगारकी उद्भावना की है।

द्युतिप्रभा जब अमिततेजका प्रथम बार दर्शन करती है, तभी वह उसपर मुग्ध हो जाती है। कवि उसका वर्णन करते हुए कहता है—

वहु सोक्खयारि पणयट्ठि

सुसयंवरेण विट्ठणिय-हियट्ठ ।

चक्कवइ-दुहिय पविउलरमणा

हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा ।

णं णिय मायाए सिय-तियहँ

मणु मणइ पुरा पइरइ गयहँ ।

(६।८।७-९)

उक्त पद्यांशका अन्तिम चरण बड़ा ही मार्मिक है। उसपर महाकवि कालिदासकी 'भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि' ('अभिज्ञानशाकुन्तल', ५।२) तथा 'मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम्' ('रघुवंश', ७।१५) तथा महाकवि अमरकी 'मनो विजानाति हि पूर्णवल्लभम्' ('वर्धमानचरित्र', १०।७७) का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त पद्यमें नायिका द्युतिप्रभा आश्रय है और नायक राजकुमार अमिततेज आलम्बन। अमिततेजका लावण्य उद्दीपन विभाव है। द्युतिप्रभाकी हर्ष-सूचक चेष्टाएँ अनुभाव है और चपलता आवेग आदि संचारी-भाव है। स्थायी-भाव रति है।

वीर रस

यहाँ वीर रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। कवि श्रीधरने त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाके बीच सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर, युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें लपलपाती एवं चमकती हुई तलवारें, लड़ते हुए वीरोंकी हुंकारें तथा योद्धाओंके शौर्यका कैसा सुन्दर एवं सजीव चित्रण किया है—

अवरुप्पह हर्णति सहेविणु सुहडई सुहड सुंदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

छिणिणवि जंघ-जुवले परेण	णिवडिउ ण मूरु भडु असिवरेण ।
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वंस-जाउ	अवलंविय संठिउ चारु चाउ ।
आयड्डिवि धणु फणिवइ-समाणु	धण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।
भिंदेवि कवउ सुहडहो णिरुत्तु	किं भणु न, पयासइ सुप्पहुत्तु ।
गयवालु ण मुह-वडु धिवइ जाम	गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
पडिणय जोहे सो णिय-सरेहि	विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।
पडिगय-मय-पवण कएण भीसु	सयरेण रुसंतु महाकरीसु ।
मुह-वडु फाडेवि पलंव-सुंडु	करिवालु लंघि णिवडिउ पर्यंडु ।
णरणाहह सिय-छत्तई वरेहि	णिय-णामक्खर-अंकिय-सरेहि ।
सहसा मुणंति संगर सकोह	सिक्खाविसेस वरिसंति जोह । (५।११।१-१२)

त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवका यह युद्ध-वर्णन आगे भी पर्याप्त विस्तृत है। उक्त पद्य तथा आगेके वर्णनोंमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीव परस्परमें आलम्बन है। उद्दीपन-विभावमें हयग्रीवकी दर्पोक्तियाँ आती हैं। अनुभावमें रोमांच, दर्पयुक्त-वाणियाँ एवं धनुष-टंकार हैं। दर्प, धृति, स्मृति एवं असूया संचारीभाव है। इस प्रकार कवि श्रीधरने शत्रु-कर्म, योद्धाओंकी दर्पोक्तियाँ, आवेग, असूया, रण-कौशल, पारस्परिक-भर्त्सना, तलवारोंकी चमक, विविध बाणोंकी सन्नाहट, हाथियोंकी चिंघाड़, घोड़ोंकी हिनहिनाहट आदिके सजीव चित्रण किये हैं।

रौद्र रस

विद्याधर-नरेश ज्वलनजटी द्वारा अपनी कन्या स्वयंप्रभाका विवाह भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठके साथ कर दिये जानेपर विद्याधर-राजा हयग्रीवके क्रोधित होनेपर रौद्र रस साकार हुआ है (४।५)। वह अपने योद्धाओंको प्रजापतिके विरुद्ध युद्ध छेड़नेको ललकारता है। इस प्रसंगमें हयग्रीवका कुपित होकर कांपने, योद्धाओंके क्षुब्ध होने, अवरोके चवाने तथा मुखोंके भयंकर हो जानेका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो हयग्रीओ	समर अभीओ ।
णिय मणे रुट्ठो	दुज्जउ दुट्ठो ।
आहासइ वइवसु व विहीसणु	खय-कालाणल-सण्हि णीसणु ।
अहो खेयरहो एउ कि णिसुवउ	तुम्हह पायडु जं किउ विरुवउ ।
तेण खयर-अहमे अवगण्णवि	तिण-समाण-सव्व वि मणि मण्णवि ।
कण्णा-रयणु विइण्णउ मणुवहो	भूगोयरहो अणिज्जिय-दणुवहो ।
तं णिसुणेवि सह-भवण-भडोहई	संखुहियई दुज्जय-दुज्जोहई ।
णं जणवय-उप्पाइय कलिलई	खय-मरु-हय लवणणव-सलिलई ।

चित्तंगउ चित्तलिय तुरंतउ
उट्टिउ वाम-करेण पुसंतउ
सेय-फुडिग-भरिय-गंडत्थलु
रण-रोमंचई साहिय-कायउ

हय-रिउ-लोहिण मय-लित्तउ ।
दिढ-दसणग्गहिँ अहर डसंतउ ।
अवलोइउ भुवजुउ वच्छत्थलु ।
भीमु भीम-दंसण संजायउ ।

भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।

विज्जा-भुव-वल गव्वियउ णीलकंठ पुणु भीसणु ॥

[४१५१-१४]

उक्त प्रसंगोंमें हयग्रीव तथा त्रिपृष्ठ एवं ज्वलनजटी आलम्बन है। हयग्रीवकी इच्छाके विपरीत स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह, हयग्रीवका तिरस्कार आदि उद्दीपन है। आँखें तरेरना, ओठ काटना, शस्त्रोका स्पर्श करना, शत्रुओंको ललकारना आदि अनुभाव हैं। असूया, आवेग, चपलता, मदोन्मत्तता आदि संचारीभाव हैं तथा क्रोध स्थायीभाव है।

भयानक रस

वट्टमाणचरिउमें भयानक रसके अनेक प्रसंग आये हैं, किन्तु वह प्रसंग सर्वप्रमुख है, जिसमें अपना नन्दन-वन वापस लेने हेतु विश्वनन्दि, विशाखनन्दिसे युद्ध करने हेतु जाता है और विशाखनन्दि उसे कृतान्तके समान आता हुआ देखकर उससे भयभीत होकर कभी तो चट्टानके पीछे छिप जाता है और कभी कैथके पेड़पर चढता-फिरता है। वह प्रसंग इस प्रकार है—

दूरंतरं णिविसेसिवि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहुँ कइवय-भडेहिँ
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पार्वेवि उल्लंघिवि विसालु
विणिवाइवि सहसा सूर विंदु
भग्गई असिवरसिहुँ रिउ-चलेण
उप्पडिय सिलमय धंभ पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिढयर कवित्थ तरुवरं असक्कु
उप्पाडिण्ण तरुवरं तम्मि णेण
लक्खण-तणुरुह कंपंत-गत्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उव्वभडेहिँ ।
जुयराय-सोहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-वयणारविहु ।
कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव वइरि जाणि ।
तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गभुवभव चडिवि थक्कु ।
गुरुरं सहुँ सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

तं पेक्खेवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि लज्जिउ जुवराउ ।

लज्जण्ण रिउ-वग्गे पणय-सिरग्गे अवर वि-धीवर-सहाउ ॥

(३१५१-१३)

उक्त प्रसंगमें युवराज विश्वनन्दी आलम्बन है, उसके भय उत्पन्न करनेवाले कार्य—जल-परिखासे अलंकृत विशाल कोटको लांघ जाना, शत्रुके शूरवीरोंका हनन कर डालना, शिलामय स्तम्भ को हाथसे उखाड़-कर कृतान्तके समान विशाखनन्दीके सम्मुख आना, कैथके पेड़को उखाड़ फेंकना आदि भयको उद्दीप्त करते हैं। रोमांच, कम्प, स्वेद, तेजोविहीनता आदि अनुभाव हैं, शंका, चिन्ता, श्लानि, लज्जा आदि संचारी भाव हैं। भय स्थायी भाव है, जो कि उक्त भावोंसे पुष्ट होता है।

शान्त रस।

संसारके प्रति निःसारताकी अनुभूति अथवा तत्त्वज्ञान द्वारा उत्पन्न निर्वेदसे शान्त रसकी सृष्टि होती है। बड़भाणचरिउमे यह शान्त-रस अंगी रसके रूपमें अनुस्यूत है। राजा नन्दिवर्धन, राजा नन्दन, युवराज विश्वनन्दी तथा राजकुमार वर्धमान आदि सभी पात्र संसारके भौतिक सुखोंकी अनित्यता एवं अस्थिरता देखकर वैराग्यसे भर उठते हैं और उनका निर्वेदयुक्त हृदय शान्तिसे ओत-प्रोत हो जाता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान-मूलक होता है। अतः राजकुमार वर्धमान संसारकी असारता देखकर ही राजसी सुख-भोगोंका परित्याग कर दीक्षित हो जाते हैं।

कवि श्रीघरने मगधनरेश विश्वभूतिके वैराग्यका वर्णन करते हुए बताया है कि किसी एक दिन उसने एक अत्यन्त वृद्ध प्रतिहारीकी देखा तो विचार करने लगा कि—

सो विस्सणंदि-जणणे पउत्तु
लहुभाइह जाउ विसाहणंदि
एक्कह दिणि राएँ कंमाणु
संचित्तु णिच्चल-लोयणेण
एयहो सरीरु चिरु चित्तहारि
माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिं
तं वलि-पलियहिं परिभवित्तु कासु
जयविहु सयल्लिदिय भणिय सत्ति
मग्गेइ तो-वि णियजीवियास
सिडिली भूजुवलु णिरुद्ध दिट्ठि
णिवडित्तु महि-मंडलि कह वि णाई

परियाणिवि णाणा-गुण-णित्तु ।
णंदणु णिय-कुल-कमलाहि णंदि ।
पडिहारु देखि आगच्छमाणु ।
वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
लावण-रुव-सोहग-धारि ।
अवलोइज्जंतउ कामिणीहिं ।
सोयणित्तु णं संपइ पुण्णरामु ।
णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति ।
णिरु वड्ढइ वुड्ढहा मणे पियास ।
पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाई ।

अहवा गहणम्मि भव गहणम्मि जीवई णट्ठ-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥ (३१।१-१३)

इय वइरायल्ले णरवरेण
जाणमि विवाय-दुह-वीउ रज्जु
जुवराप्प थवेविणु णिय-तणूउ
पणवेवि सिरिहर-पय-पंकयाई
णिच्चलयरु विरएविणु स-सित्तु
चउसय-णरिद-सहिण्ण दिक्ख

परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण ।
अप्पिवि अणुवहो घरणियलु सज्जु ।
सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
विहुणिय-संसार-महावयाई ।
अजरामर-पय-संपय-णिमित्तु ।
संगहिय मुणिय-स-समयहा सिक्ख । (३१।१-६)

उक्त उद्धरणमें सांसारिक असारताका बोध आलम्बन है। वृद्ध-प्रतिहारीकी जर्जर-अवस्थाका वीमत्स रूप उद्दीपन है। वृद्धावस्थाके कारण शारीरिक-विकृति, कर्मफलेंकी विविधता तथा सांसारिक सुखोंके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव है। मति, धृति, स्मृति, हर्ष, विवोध, ग्लानि, निर्वेद आदि संचारीभाव है। निर्वेद एवं समतावृत्ति स्थायीभाव है।

८. भाषा

विविध श्रीघर मुख्यतया अपभ्रंश कवि है किन्तु उन्होंने अपनी प्रायः सभी कृतियोंमें सन्ध्यन्त अथवा ग्रन्थान्तमें अपने आश्रयदाताओंके लिए आशीर्वचनके रूपमें संस्कृत-श्लोक भी निबद्ध किये हैं। बड़भाणचरिउमें

भी ९ श्लोक प्राप्त हैं उनमें-से ४ शार्दूलविक्रीडित, (दे. सन्धि सं. १, २, ७, ९) २ मालिनी, (दे. सन्धि सं. ३, ५) २ वसन्ततिलका, (सन्धि सं. ४, ६) तथा १ उपेन्द्रवज्रा (सन्धि सं. ८) नामक छन्द हैं । ये श्लोक कविने अपने आश्रयदाताके लिए आशीर्वचनके रूपमें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें ग्रथित किये हैं ।

उक्त श्लोकोकी भाषा, रूप-गठन, छन्द-वैविध्य आदिके देखनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि संस्कृत-भाषाका अच्छा ज्ञाता था । उसने मधुर एवं ओज वर्णोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास किया है । निम्न पद्यमें उसने सर्वगुणान्वित नेमिचन्द्रके गुणोंकी वैदर्भी-शैलीमें चर्चा करते हुए लिखा है—

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिनं व्याख्या मुनीना पुरः

प्रस्तावाञ्जतमस्तक कृतमुदः सन्तोष्यधुर्यः कथा ।

घत्ते भावय तित्यमुत्तमधिया यो भावयं भावना

कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥२॥

उक्त पद्यमें दीर्घ समासान्त पदोका प्रायः अभाव है । कविने छोटे-छोटे पदोंके चयन द्वारा भावोंको घनीभूत बनानेकी पूर्ण चेष्टा की है । भाषाकी दृष्टिसे उक्त पद्य एक आदर्श पद्य माना जा सकता है ।

प्रशस्ति-पद्योंमें कविने प्रायः समस्त धर्मका सार भर दिया है । जिन पद्योंमें उसने धर्म-तथ्योंका आकलन किया है, उन पद्योंकी पदावली समास-बहुला है । आश्रयदाताकी प्रशंसाका चित्रण करते हुए समासान्त पदावलीमें कवि द्वारा धर्म-तथ्योंके चौखटे फिट कर दिये गये हैं । यथा—

प्रजनितजनतोपस्त्यक्तशङ्कादिदोपो

दणविघवृपदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्षः ।

कुल-कमल-दिनेशः कीर्तिकान्तानिवेशः

शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥३॥

कवि-विरचित अन्य संस्कृत श्लोकोंमें भी उसकी निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाविधियोंके सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । उसने प्रसंगानुकूल विरुद्ध और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है तथा आवश्यकता-नुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जना की है ?

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरकी प्रमुख भाषा अपभ्रंश है । 'वड्डमाणचरिउ' में उसने परिनिष्ठित अपभ्रंशका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें कहीं-कहीं ऐसे भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंसे समकक्षता रखते हैं । 'वड्डमाणचरिउ' में राजस्थानी, व्रज, हरियाणवी एवं बुन्देलीके अनेक शब्द तथा कुछ शब्द भोजपुरी और मैथिलीके भी उपलब्ध होते हैं । इन शब्दोंको प्रस्तुत करनेके पूर्व कविकी अपभ्रंश-भाषाके कुछ विशेष ध्वनि-परिवर्तनोंका संक्षिप्त अध्ययन आवश्यक समझ कर उसे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

वड्डमाणचरिउमें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ (इनके अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही रूप हैं) तथा ण, ऐ, औ इन ११ स्वरोके प्रयोग मिलते हैं तथा व्यंजनों में क, ख, ग, घ; च, छ, ज, झ; ट, ठ, ड, ढ, ण; त, थ, द, ध, न; प, फ, ब, भ, म; य, र, ल, व; स, ह के प्रयोग मिलते हैं ।

स्वर-वर्ण विकार

१. संस्कृतकी 'ऋ' ध्वनिके स्थानपर 'वड्डमाणचरिउ' में अ, इ, उ, ए एवं रि के प्रयोग मिलते हैं । यथा—णच्च < नृत्य (४।३।१३), किमि < कृमि (६।१।१८), इड्ढिवन्त < ऋद्धिवन्त (१०।१९।७),

गिहवद् < गृहपति (८।४।४), वुड् < वृद्ध (३।४।९), पेक्ख < पृच्छ (१।१२।४), रिणु < ऋण (९।१९।१३) रिस < ऋजु (१०।३८।९) ।

२. ऐ के स्थानपर ए, अइ एवं इ के प्रयोग । यथा—गेवज्ज < ग्रैवेयक (१०।२०।१६), वैरि < वैरी (२।३।६), वेयड्ढ < वैताड्य (२।१३।८), वड्ढरि < वैरी (३।१५।७), वड्ढसाह < वैशाख (९।२१।१२) तइल्लोय < त्रैलोक्य (३।३।९), वड्ढवस < वैवस्वत (६।११।४) ।

३. औ ध्वनिके स्थानपर ओ एवं अउ । यथा—कोत्थुह < कौस्तुभ (५।१०।१), कोसल < कौशल (३।१६।६), कोसिय < कौशिक (२।१८।११), पउर < पौर (२।५।२२) ।

४. उ, ङ, ण, न्, एवं म् के स्थान पर अनुस्वार । जैसे—पंकय < पङ्कय (३।३।७), चंचल < चञ्चल (२।२।५), चंदकला < चन्द्रकला (६।६।१२), चंडु < चण्ड (१०।२४।५), सयंपह < स्वयम्प्रभा (५।१।१५) ।

व्यंजन वर्ण-विकार

५. रकारके स्थानमें क्वचित् लकार । यथा—चलण < चरण (१।१।१) (यह अर्धमागधी प्राकृत-की प्रवृत्ति है) ।

६. श, प एवं स के स्थानमें 'स' होता है । कहीं-कहीं प् के स्थान में छ भी होता है । यथा—सइ < शचि (१।६।२), सीस < शिष्य (२।१५।१०), सुमइ < सुमति (७।४।८), छप्पय < पट्पद (१।१२।११), छक्कम्म < पट्कर्म (२।१२।६), छट्ठि < पण्ठी (९।७।१४) ।

७. स के स्थानपर क्वचित् ह तथा संयुक्त त्स एवं प्स के स्थान पर च्छ ।

जैसे—दह < दस (२।१६।४), वच्छा < वत्सा (७।१।४), मच्छरा < मप्सरा (२।१७।११) ।

८. ध्वनि-परिवर्तनमे वर्ण-परिवर्तन कर देनेपर भी मात्राओकी संख्या प्रायः समान ।

जैसे—घन्न < घन्य (८।८।८), घम्म < घर्म (२।६।९), निज्जिय < निजित (२।२।६), दुद्ध < दुग्ध (४।१५।१), लट्ठि < यष्टि (अथवा लाठी) (५।१९।४), अप्प < आत्मन् (२।११।१), दुच्चर < दुश्चर (८।१७।३), अछरिउ < आश्चर्यम् (१।५।१०, अपवाद), तव < ताम्र (१०।७।४, अपवाद), अकोह < अक्रोध (८।१०।१०, अपवाद), माणयंभु < मानस्तम्भ (१०।२।४, अपवाद), दिक्ख < दीक्षा (१।१७।१४, अपवाद) ।

९. कुछ ध्वनियोंका आमूल-चूल परिवर्तन तथा उनसे समीकरण एवं विषमीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं । यथा—

मउड < मुकुट (४।३।७), मउलिय < मुकुलित (२।१३।३), पुग्गल < पुद्गल (७।७।१२), पुहइ < पृथिवी (१०।६।४), मउण < मौन (१।१६।१२), पोम < पद्म (१०।१५।३), इल < एला (१।९।१०), चक्कि < चक्री (६।७।११), पुरिस < पुरुष (३।९।११), सग्ग < स्वर्ग (२।७।७), नम्मु < नम्र (२।३।१३) ।

१०. स्वरोंका आदि, मध्य एवं अन्त्य स्थानमे आगम । यथा—वासहर < वर्षधर (३।१८।३), सुवण < स्वजन (६।२।९), सच्चरण < सदाचरण (८।३।३), दुज्जय < दुर्जय (१।१।२), उत्तिम < उत्तम (१०।१८।३), निसुड < निपव (१०।१४।१०), वरिसइ < वर्षति (५।५।१४), कसण < कृष्ण (१।५।१०), अग्गिमित्तु < अग्निमित्र (२।१८।३), सरय < शरद् (१।१०।११), दय < दया (१।१६।९) ।

११. आद्य एवं मध्य व्यंजन लोप । यथा—थी < स्त्री (१०।१८।४), थंम < स्तम्भ (३।१५।७), थिरयर < स्थिरता (२।२।६), थण < स्तन (१०।१।२), थवइ < स्थपति (८।४।४), थावर < स्यावर

(२।२२।१०), वायरण < व्याकरण (१।१।१४), सा < स्वान (१०।१८।१), वणसइ < वनस्पति (१०।७।९) ।

१२. वर्ण-विपर्यय । यथा—

तियरण < तिरत्त अथवा रत्तत्रय (१०।३६।१५, १०।४।१४), सरहसु < सहर्ष (१।१९।८), दीहर < दीर्घ (२।२०।२) ।

१३. प्रथमा एवं द्वितीया विभक्तियोंके एकवचनमें अकारान्त शब्दों के अन्तिम अकार अथवा विसर्गके स्थानमें प्रायः उकार । कहीं-कहीं 'एँ' का प्रयोग मिलता है । यथा—चरित < चरिउ (१।१।२), सग्गु < स्वर्गः (१।१६।१०), सिरिचंदु < श्रीचन्द्र. (१०।४।१२), संभिण्णु < संभिन्न (३।३०।८), हेमरहु < हेमरयः (७।४।१२), दिणिदु < दिनेन्द्रः (५।६।६), समुद्दु < समुद्रं (५।६।५), खुद्दु < क्षुद्रं (५।६।६), वणवाले < वनपालः (२।३।१८) ।

१४. तृतीया विभक्तिके एकवचनमें अन्त्य अकारके स्थानमें 'एँ' का प्रयोग एवं कहीं-कहीं 'ह' अथवा 'एण' का प्रयोग । यथा—

परमत्ये < परमार्थेन (४।१२।१२), हयकठे < हयकण्ठेण (५।२२।८), सम्मत्ते < सम्यक्त्वेन (२।१०।१४), पयत्ते < प्रयत्नेन (२।१०।१४), मिच्छादिद्विह < मिथ्यादृष्ट्या (२।१६।९), तेण < तेन (६।२।३), विज्जाहरेण < विद्याधरेण (५।२०।९), उवरोहेण < उपरोधेन (१।११।७) ।

१५. तृतीयाके बहुवचनमें अन्त्य अकारके स्थानपर एकार तथा हिं प्रत्यय । यथा—
सव्वेहिं < सर्वैः (१।७।४), मणोरमेहिं < मनोरमैः (३।१६।९), जणेहिं < जनेः (३।१६।११), कुसु-
मेहिं < कुसुमैः (१।९।६) ।

१६. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एकवचनमें 'हो' प्रत्यय तथा बहुवचनमें हँ अथवा हिं प्रत्यय । यथा—

गेहहो < गृहात् (१।१७।१२), तहो < तस्मात् (२।१।१), मेहहो < मेघात् (२।१।१४), पुरिसहँ < पुरुषेभ्यः (३।३०।३), सव्वहँ < सर्वेभ्यः (४।२४।१५), पिययमाहँ < प्रियतमेभ्यः (१।४।१६), जणवएहिं < जनपदेभ्यः (३।१।६) ।

१७. अकारान्त शब्दोंसे परमें आनेवाले पष्ठीके बहुवचनमें हँ एवं सु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

मुणीसराहँ < मुनीश्वराणाम् (१।११।५), जणाहँ < जनानाम् (१।१४।९), ठियाहँ < स्थितानाम् (३।१।९), कामु < केषाम् (१।१२।४), रयणायरासु < रत्नाकराणाम् (१।२।८), तिणासु < तृणानाम् (१।२।७) ।

१८. स्त्रीलिंगके शब्दोंमें पंचमी और पष्ठीके एकवचनमें 'हे' का प्रयोग । यथा—

ताहे < तस्याः (१।६।१०), जाहे < यस्याः (१।६।१०) ।

१९. क्रियारूपोंके प्रयोग प्रायः प्राकृतके समान हैं । पर कुछ ऐसे क्रियारूप भी उपलब्ध हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा—

ढोइउ (बुन्देली)	= ले जाने के अर्थमें (४।२२।६)
चलइ	चलनेके अर्थमें (२।१५।१२)
पुच्छिउ	पूछनेके अर्थमें (२।१५।६)
मिलइ	मिलनेके अर्थमें (४।७।३)

हुवउ	होनेके अर्थमें (८।१।५)
लग्गी	लगनेके अर्थमें (४।७।४)
सि (हरियाणवी एवं पंजाबी),	होनेके अर्थमें (१०।२६।८)
वइसइ (मैथिली)	बैठनेके अर्थमें (१०।२५।९)
वइठिउ (बुन्देली एवं वघेली)	बैठनेके अर्थमें (६।४।५)
लेवि	लेनेके अर्थमें (५।१३।३)
जोइ	देखनेके अर्थमें (५।१४।१०)
होइ	होनेके अर्थमें (६।६।९)

२०. वर्तमान कृदन्तके रूप बनानेके लिए 'माण' प्रत्यय । यथा—

धावमाण (८।१।१६), निवमाण (१।४।३), कंपमाण (३।४।३), गायमाण (२।३।१४), आगच्छमाण (३।४।३), णउमाण (२।१।४।३) आदि ।

२१. पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्धसूचक कृदन्तके लिए इवि, एवि, एप्पिणु और एविणु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—

- ✓ प्र—नम्—पणव + इवि = पणविवि (७।६।१)
- ✓ अव + लोक्—अवलो + इवि = अवलोइवि (७।१६।७)
- ✓ प्रेक्ष—पेक्ख + इवि = पेक्खिवि (१।४।८)
- ✓ प्र + नम्—पणव + एवि = पणवेवि (१।१७।१३)
- ✓ श्रु—सुण + एवि = सुणेवि (३।९।९।)
- ✓ लम्—लह + एवि = लहेवि (३।३।१२)
- ✓ धृ—धार + एवि = धारेवि (९।७।१०)
- ✓ प्र + नव = पणव + एप्पिणु = पणवेप्पिणु (२।४।४)
- ✓ कृ—कर + एविणु = करेविणु (१।८।१४)
- ✓ लम्—लह + एविणु = लहेविणु (१।७।११)
- ✓ नि + सुण + एविणु = णिसुणेविणु (४।४।१६)
- ✓ स्मृ—सुमर + एविणु = सुमरेविणु (४।४।७)

२२. अपभ्रंश-व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओंके अतिरिक्त 'बड्ढमाणचरिउ' में, जैसा कि पूर्वमें ही कहा जा चुका है, कुछ ऐसी शब्दावली भी प्रयुक्त है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओंका सम्बन्ध बड़ी सुगमताके साथ जोड़ा जा सकता है । उदाहरणार्थ कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

चोज (१।५।७, बुन्देली, वघेली, हरियाणवी, पंजाबी) = आश्चर्य; पेट्ट (२।२।१२) पेट; रूख (२।३।१२, बुन्देली) वृक्ष; घाम (२।३।१२, बुन्देली) = धूप; दुक्क (२।२।२।१, बुन्देली) = हँकना, या झाँकना; कड्ढ (४।१।०।५, बुन्देली) = काढना, निकालना; ढोइउ (४।२।२।६) = ढोना; गुड़ (४।२।४।४) = गुड़; मांगण (५।४।३, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = माँगना; किच्छिउ (५।४।६, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली) = कितना; वप्प (५।५।८) = बाप रे, मुख (५।१।२।३, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली आदि) = मुख्य; चप्पि (५।१।३।२) = चाँपकर; लेवि (५।१।३।३) = लेकर, जोइ (५।१।४।१०) = देखना, पलित्त (५।१।६।४, बुन्देली) = पलीता, मशाल; कच्छोटी (५।१।६।४, बुन्देली—तथा कच्छा—हरियाणवी एवं पंजाबी) = लघु अधोवस्त्र; तोडि (५।१।९।९) = तोड़कर; चडिउ (५।२।३।११) = चढकर; तोलिय (५।२।३।१४) = तौलकर; वइठिउ (६।४।५) = बैठा; ढोर (७।३।८) = जानवर; चरुव (७।१।३।३ बुन्देली) = चरवा या कलश; हुवउ (८।१।५)

=हुआ; पुन्न (८११७१२) = पुण्य; लिंते (२१९१४) = लेते हुए; पाउ (११३१२) = पैर, माइ (११४१६) माँ, धथ (११४१०) = तिरस्कारसूचक शब्द; धोरा (११६१४, बुन्देली) = घवल; मिस (११३११०) = वहाना; बक्खान (१०१११९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी, बुन्देली आदि) = बखान अर्थात् व्याख्यान या कथन; मट्टिय (१०११८३) = मिट्टी; तोड (१०३२१३) = तोड़ना; बूणु दूणु (१०२८१४) = दूना-दूना, वड्सइ (१०११८३, १०२४११, १०२५१९, भोजपुरी, मैथिली) = बैठने अर्थमें, भक्खिउ (१०२६१९) = खानेके अर्थमें; बुड्ड (१०३८१५) = बुढ़ापा, सारि (१०२६११०) = स्मरण; सि (१०२६१८, हरियाणवी, पंजाबी) = होनेके अर्थमें, चउदह (१०३४१८) = चौदह; गले लग्गी (४१७१४, बुन्देली) = गलेसे लगना; गहीर (११८१८) = गहरा; होति (३१९११) = होती है; देक्खण निमित्त (५१९१९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = देखनेके निमित्त; फाडिउ (५११७१७) = फाड़नेके अर्थमें; लट्ठि (५११९१४) = लाठी; कहार (४१२११५) = पालकी ढोनेवाला।

२३. परसर्गोंमें कविने केरउ (४१२२१९), केरी (११६१६), तणिय (११६१६), तणउ (३१३०१४, ५१८१२२) के प्रयोग प्रमुख रूपसे किये हैं।

२४. ध्वन्यात्मक शब्दोंमें गडयडइ (५१५११४), घग्घर (घर्घर) (६११११०), कलयल (११८११०), रणरण (६१८१११), रणझुण (११८११), चिच्चि (१०२४१९), चिटचिट, झल्लर (११४१११), रणझण (११४१८), रड-आरड (११९१२) शब्द प्रमुख हैं। ये शब्द प्रसंगानुकूल हैं तथा अर्थके स्पष्टीकरणमें सहायक सिद्ध हुए हैं।

२५. प्रस्तुत वड्डमाणचरिउमें कुछ ऐसे शब्दोंके प्रयोग भी मिलते हैं, जो हरयाणा, पंजाव तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंसे सम्बन्धित या प्रभावित प्रतीत होते हैं। ये शब्द भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं। उनमेंसे कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

तुप्प (४११६१४) = घी, धविय (३१३१११) = स्तुत, धुत्त (५१८१७) = कुशल, चतुर, रंछु (५१२०११०) = अवसर, विहू (७१११०) = वहू, लंपिकक (७११५१२) = लम्पट, अकूवार (८११०१४) = समुद्र, उंडुर (१११११११) = चूहा, घंघल (४१३११०) = कलह, तिथ (७१२१६) = तीक्ष्ण, धत्त (१०२४१३) = ध्वस्त, वणमइ (१०१७१९) = वनस्पति, गिसिय (७१२१५) = न्यस्त, विच्छुल (११४१५) = विस्तृत, गीड (११६१२२) = घटित, पच्छल (११४१५) = पृथुल, आहुट्ट (११६१३) = हूँठा (अर्थात् साढ़े तीनकी संख्या), ह्यवीर (११२११८) = अतिवीर, सा (१०२८११) = श्वान, गोलच्छ (४१७१५) = पूँछकटी गाय, गिल्लर (४११७१३) = छिन्न, गिवच्छ (४१२८१११) = निव्रज, गिक्किव (५१९११०) = निष्कृप, पवग्ग (५१२०१७) = पराक्रम, गुम (७१२१४) = स्थापन, उड्डंग (११२१६) = उन्नत।

९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ

‘वड्डमाणचरिउ’ में अध्यात्मवादी, व्यावहारिक लोकोक्तियों एवं मुहावरों तथा जनसामान्यके प्रचलित शब्दोंका बाहुल्य पाया जाता है। लोकोक्तियाँ तो बड़ी ही मार्मिक वन पड़ी हैं। वर्ण्य प्रसंगोंमें गहनता लानेमें वे बड़ी सहायक सिद्ध हुई हैं। उदाहरणार्थ यहाँ कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत की जा रही हैं।

अध्यात्मपरक

सम्मत्तो सुंद्धि पयणइँ सोखु न कासु (६११८१२२)।

(सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती?)

उण्णइँ ण करइँ कहँ मुणिवयणु (६११९१११)।

(कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते?)

किं तरुणो वि ण सो उवसामइ सेय-मग्गे लग्गइ णिरु जसु मइ । (७।११।८) ।
(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-
शान्त नहीं हो जाता ?)

राइहं किं पि कज्ज ण। सिज्झइ चित्तिउ पुरुसहो सुविहि विरुज्झइ (७।१६।१)
(रागी पुरुषका कोई भी कार्य सिद्ध नहीं होता, बल्कि उसके द्वारा विचारित सुविधि
भी विपरीत हो जाती है ।)

किं ण लहइ णर पुन्नेण भव्वु (८।६।२) ।
(भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?)

जलहि व णव दिण्ण जलेहिं भव्वु धीरहं ण विरार-निमित्तु दव्वु । (८।७।४)
(जिस प्रकार नदियोंका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरता
को प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति धीर-वीर जनोके लिए
विकारका कारण नहीं बनती ।)

ण मुवइ णिय-चित्तहो धम्म भाव मज्जहिं विहवहिं ण महाणुभाव । (८।७।६)
(जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ़ (मनवाले) नहीं होते ।)

आरुहिउ पयावइ वारणिंदे सहसत्ति विहिय मंगल अणेदे । (५।१५।६)
(दिनोके पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ।)

उवसम विणयहिं पयणिय पणयहिं ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो । (४।१३।१-२)
(उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोधरहित हो जाता है ।)

ते घन्न भुवणं ते गुण-निहाण ते विवुहाहिल-मज्झिहं पहाण ।
णिय-जम्मु-विडवि-फलु लद्धु तेहिं तन्हा वि सयल णिदलिय जेहिं ।
परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु ण कलुत्तु ण पुत्तु ण बंधु वित्तु
अव रोवि कोवि भुव-वल-महत्यु दुव्विसय मुहहो रक्खण-समत्थु । (८।८।८-११)
(भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य हैं, और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं,
जिन्होंने समस्त तृष्णाभावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर
लिया है । यथार्थ-सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण और न
कलत्र, पुत्र, बन्धु अथवा वित्त ही । अन्य दूसरे महान् भुजबलवाले भी दुर्विषय-
रूपी मुखसे किसी की भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते ।)

व्यावहारिक लोकोक्तियाँ

किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहं रमणियणहं अहिमुह परिठंतहं (७।१६।४) ।
(सम्मुख विराजमान पति (कान्त) का विलास क्या रमणी-जनोके लिए सुखका
कारण नहीं बनता ?)

इह भूरि पुण्यवंतहं णराहं किं पि बिं ण असज्जु मणोहराई (८।५।२) ।
(महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है ।)

किंकर होइ न अप्पाइत्तउ—(४१२४१३) ।

(सेवकोंका अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता ।)

किं किं ण करइ पवहंतु णेहु (५११५१६) ।

(स्नेह पाकर जीव क्या-क्या नहीं कर डालता ?)

फल-फूल-णमिउं किं कालियाण

परियइं ण चूउ अलिमालियाण (८११७१२) ।

(फल-फूलोंसे नम्रीभूत आभ्रकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?)

उवयायल-कडिणि परिट्ठिओवि

रवि परियरियइ तेएँण तोवि (९१८१८) ।

(उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें स्थित रहने पर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ?)

सरं सलिलंतरे लीलहो अमेउ

किं मउलिय-कमलहो होइ खेउ । (९१८१११)

(सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलकी क्या खेद होता है ?)

हउं पुणु एयहो आण-करण-मणु

जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।

पुव्व कम्मु सप्पुरिस ण लंघहिं

कज्ज उत्तरुत्तर आसंघहिं ॥ (४१३१६-७)

(खलजन तो जो मनमें आता है सो ही कहा करते हैं, किन्तु सज्जन पुरुष पूर्व-परम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते । कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है ।)

कडिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु

णयवंतहि णिय-मणि परिभावहु । (४१३१९)

(नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है ।)

पिय वयणहो वसियरणु ण भल्लउ

अत्थि अवरु माणुसइं रसल्लउ । (४१३१११)

(मनुष्योंके लिए प्रिय वाणी छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र-वशीकरण नहीं कहा जा सकता ।)

जुत्तउ महुर लवंतउ दुल्लहु

परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु । (४१३११२)

(दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोको प्रिय होती है ।)

सामणु अणु ण णोक्खउ । (४१३११४)

(सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ।)

मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो

विविकरियह कयावि कुलवंतहो । (४१४१११)

(कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृति को प्राप्त नहीं होता ।)

जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ तिण हउ । (४१४११२)

(समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?)

सिंह-संततज जाइ मिउत्तणु । (४।१६।७)

(अग्निसे तपाये जाने पर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है ।)

अणु अंतरसहो उवसमु पुरिसहो ।

किर एकेण वप्पणएणं ॥ (४।१६।१-२)

(जो पुरुष विना किसी निमित्तके ही हृदयमे रुष्ट हो जाता है उसे किस विशेष नीति से शान्त करना चाहिए ?)

अहिउ णिसग्गउ वड्ढे^१ लग्गउ ।

ण समइ सामे पयणिय कामे । (४।१७।१-२)

(स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमे लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीति-के प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता ।)

किं तरुणो वि-ण-सो उवसामइ सेयमग्गे लग्गइ णिर जसु-मइ । (७।१२।८)

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-शान्त नहीं हो जाता ?)

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ

उत्सव एवं क्रीड़ाएँ लोकरुचिके प्रमुख अंग हैं । 'वड्डमाणचरित'मे इनके प्रसंग बहुत कम एवं संक्षिप्त रूपमें मिलते हैं । उनका मूल कारण यही है कि कविने पुनर्जन्म, शुभाशुभकर्मफल, भौतिक-जगत्के के विविध दुख तथा सैद्धान्तिक एवं आचारात्मक वर्णनोमे अपनी शक्तिको इतना केन्द्रित कर दिया है कि अन्य मनोरंजनोके प्रसंगोको वह विस्तार नहीं दे सका है ।

प्रस्तुत रचनामे उपलब्ध उत्सवोंमें जन्मोत्सव^१, अभिषेकोत्सव^२, वसन्तोत्सव^३, स्वयंवरोत्सव^४, राज्याभिषेकोत्सव^५, युवराज-पदोत्सव^६, आदि प्रमुख हैं । अभिषेकोत्सवको छोड़कर बाकीके उत्सवोका वर्णन अति संक्षिप्त है । यह अभिषेकोत्सव परम्परा प्राप्त है । इस विषयमें कवि अपने पूर्ववर्ती आचार्य गुणभद्र एवं असगसे प्रभावित हैं ।

क्रीड़ाएँ दैनिक-जीवनके कार्योसे श्रान्त-मनकी एकरसताको दूर करनेके लिए अनिवार्य हैं । कविने कुछ प्रसंगोंमें उनकी चर्चा की है । इनमें राजकुमार नन्दन, राजकुमार नन्द तथा युवराज विश्वनन्दिके वन-विहार^७, पुरुरवा शवर एवं राजकुमार त्रिपृष्ठ द्वारा की जानेवाली आखेट-क्रीड़ाएँ^८, देवांगनाओ द्वारा माता प्रियकारिणीके सम्मुख प्रस्तुत अनेक क्रीड़ाएँ^९, तथा राजकुमार वर्धमान की वृक्षारोहण क्रीड़ा प्रमुख हैं ।^{१०}

इन वर्णनोमेंसे नन्दन-वन विहारके माध्यमसे कविने शृंगार रसकी उद्भावना तथा त्रिपृष्ठके मृगया-वर्णनसे कविने रौद्र एवं वीर रसकी उद्भावनाका भी सुअवसर प्राप्त कर लिया है ।

१. वड्डमाण. १।७, १।६ ।

२. " १।१२-१६ ।

३. " २।३ ।

४. " ४।३-४ ।

५. " १।१२, ३।५, ६।१ ।

६ वड्डमाण, ३।५ ।

७. " १।७, २।३, ३।६ ।

८. " २।१०, ३।२४-३७ ।

९. " १।५ ।

१०. " १।१७ ।

११. भोज्य एवं पेयपदार्थ

‘वड्डमाणचरित’ एक तीर्थंकर चरित होनेसे उसमें व्रत एवं उपवास आदिकी ही अधिक चर्चाएँ हैं, अतः भोज आदिके प्रसंग प्राप्त नहीं है। युद्ध-प्रसंगों, वन-विहार अथवा अन्य भवान्तर-वर्णन आदि प्रसंगोंमें कवि इतना व्यस्त प्रतीत होता है कि वह कोई भोज-प्रसंग उपस्थित नहीं कर सका है और इस कारण मध्यकालीन भोजन-सामग्री किस-किस प्रकार एवं कितने प्रकारकी होती थी, उनके क्या-क्या नाम होते थे, इनकी विस्तृत जानकारी प्रस्तुत रचनामें नहीं मिलती। हाँ कुछ उत्सव आदिके प्रसंगोंमें भोज्य-सामग्री उपलब्ध है, वह निम्न प्रकार है—

खाद्यान्नोंमें—जौ,^१ चनो,^१ मूँग,^१ कोदो,^१ गेहूँ,^१ माप,^१ तन्दुल,^१ मसूर,^१ तिल^१ एवं उनसे बने पदार्थों की चर्चा की गयी है।

खाद्य पदार्थोंमें—फल^{१०}, गुड़^{११}, मधु^{१२}, खीर^{१३}; खार^{१४} (पापड़) तथा

पेय पदार्थोंमें—दुग्ध^{१५} एवं मद्य^{१६} की चर्चा आयी है।

व्यंजनोंका निर्माण तुप्प^{१७} (घी) से किया जाता था।

पेय पदार्थोंमें एकाध स्थान पर मिलावट (Adulteration) का भी उदाहरण मिलता है। उसके अनुसार मद्यमें ‘सज्ज’ नामका कोई ओछा पदार्थ फेंककर उसे बेच दिया जाता था।^{१८}

खाद्य पदार्थोंके तैयार करनेके लिए - चरुआ,^{१९} कलश^{२०} तथा कड़ाह^{२१} आदि एवं भोजन करनेके लिए प्रयुक्त वर्तनोंमें स्वर्णपात्र^{२२}, रजतपात्र^{२३}, ताम्रपात्र^{२४} एवं अयस्यपात्रों की चर्चा आयी है।

१२. आभूषण एवं वस्त्र

आभूषण एवं वस्त्र मानव-समाज की सौन्दर्यप्रियता, सुरुचिसम्पन्नता, समाज तथा राष्ट्रकी आर्थिक समृद्धि, राजनैतिक स्थिरता, कला एवं शिल्पकी विकसनशीलता तथा देशके खनिज एवं उत्पादन द्रव्योंके प्रतीक होते हैं। इनके अतिरिक्त वे मानव-शरीरके सौन्दर्य बढ़ानेमें विशेष सहायक होते हैं। अतः कवियोंने अपनी-अपनी कृतियोंमें प्रसंगानुकूल सोने, चांदी, मोती, माणिक्यके बने विविध आभूषणों तथा विविध महार्घ्य वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। वड्डमाणचरितमें भी कविने समकालीन कुछ प्रमुख आभूषणों एवं वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। जो क्रमशः निम्न प्रकार हैं—

आभूषण—मणिजटित केयूर^{२५}, कनक-कंकण^{२६}, कनक-कुण्डल^{२७}, कनक-कटक^{२८}, रत्नहार^{२९}, रत्नमुकुट^{३०}, नूपुर, मेखला^{३१}।

१-७. वड्डमाण. ८।५।१०।

८. " १०।६।५, १०।११।६।

९. " ८।५।१०।

१०. " ३।१७।६।

११. " ४।२४।४।

१२-१४. " १०।७।५।

१५. " ४।१५।१।

१६. " १०।७।५।

१७. " ४।१६।३।

१८. " १०।२७।१४।

१९-२१. वड्डमाण. ४।२।१।३।

२२-२३. " ८।६।३।

२४-२५. " ८।६।३।

२६. " ४।१।१७, ८।५।१२, १०।३।१।६।

२७. " ८।३।४, १०।१८।१०।

२८. " ८।५।१२, १०।१७।१२, १०।१८।१०।

२९. " १०।१८।१०, १०।३।१।६।

३०. " ८।६।११, ६।४।१, १०।३।१।६।

३१. " ६।१६।११।

३२. " ६।४।८।

वस्त्रोंमें कविने दो प्रकारके वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं—(१) पहिननेके वस्त्र तथा (२) ओढ़ने-विछानेके वस्त्र । पहिननेके वस्त्रोंमें परिपट्ट^१ तथा उससे निर्मित वस्त्र और कांची^२ अर्थात् लहंगा, चोली तथा कुरता नामक वस्त्रोंके उल्लेख मिलते हैं । ओढ़ने-विछानेके वस्त्रोंमें नेत्त^३ (रत्नकम्वल) तथा तूल्^४ अर्थात् रुईसे बने गद्दे एवं तकियो के उल्लेख मिलते हैं ।

१३. वाद्य और संगीत

कविने उत्सवो एवं मनोरंजनोके आयोजनोके समय विविध प्रकारके वाद्योके उल्लेख किये हैं । उनमें कुछ वाद्योके नाम तो परम्परा प्राप्त हैं और कुछ समकालीन नवीन । प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध वाद्योके नाम निम्न प्रकार हैं—तूर्य^५, तुरही^६, मन्दल^७, डमरू^८, पटु-पटह^९, झल्लर^{१०}, काहल^{११}, दुन्दुभि^{१२}, शंख^{१३}, वज्राग^{१४}, घनरन्ध्र^{१५} एवं वितत-तत्त^{१६} ।

१४. लोककर्म

लोककर्मके अन्तर्गत शिल्पकार, लुहार, बढई, कहार, उद्यान या वनपालके कार्य आते हैं । यद्यपि यह वर्ग समाजमें युगो-युगोंसे हीन माना जाता रहा है फिर भी उसके दैनिक अथवा नैमित्तिक कार्योंकी सम्पन्नता इस वर्गके बिना सम्भव नहीं थी । मनोज्ञ जिन-मन्दिर और उनपर करोड़ो स्वर्णकूट^{१७}, रम्य-वाटिकाएँ^{१८}, रत्नमय कपाट व गोपुर^{१९}, नीलमणियोसे निर्मित भित्तियाँ^{२०}, स्फटिक-मणियोसे विजडित महीतल^{२१}, सुन्दर वृक्षावलियाँ^{२२}, गम्भीर-वापिकाएँ^{२३}, विशाल परकोट^{२४}, सिंहद्वार^{२५}, उत्तम निवास-भवन^{२६} एवं प्रासादों आदिके निर्माण-कार्य उक्त वर्गके बिना असम्भव थे । लुहार दैनिक उपयोगमें आनेवाले कड़ाहे आदि वर्तनो तथा विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोंके निर्माण-कार्य किया करते थे ।^{२७} वे भस्त्रा^{२८} (धौकनी) से भट्टीको प्रज्वलित कर लोहेको गलाते थे तथा उससे वे लोहेकी आवश्यक सामग्रियोंका निर्माण करते थे । कहारोंका कार्य पालकी ढोना एवं अन्य सेवा-कार्य था । युद्धोमें अन्तःपुर भी साथमें चला करते थे । उनकी पालकियोंको कहार ही ढोया करते थे ।^{२९} उद्यानपाल अथवा वनपाल [आजकलके वनरखा] उद्यानो एवं वनोका रक्षक तो रहता ही था, उसके साथ-साथ वह कुशल गुप्तचर एवं सन्देशवाहक भी होता था ।^{३०}

१. बड्डमाण, ८।६।७ ।

२. वही, ८।६।७ ।

३. वही, ८।६।७ ।

४. वही, ८।६।७ ।

५. वही, २।१४।१ ।

६. वही, २।१४।१ ।

७. वही, १।११।६ ।

८. वही, १।१०।२० ।

९. वही, १।१२।५ ।

१०. वही, १।१४।११ ।

११. वही, १।१४।११ ।

१२. वही, १।२१।४; १०।१।६ ।

१३. वही, १०।१८।७ ।

१४. वही, १०।१८।११ ।

१५. वही, ८।६।५ ।

१६. बड्डमाण-८।६।५ ।

१७. वही, १।१२; ७।१३ ।

१८. वही, १।३।१० ।

१९. वही, १।४।७ ।

२०. वही, १।४।११ ।

२१. वही, १।४।१३ ।

२२. वही, १।८।१२ ।

२३. वही, १।८।३ ।

२४. वही, ३।२।१ ।

२५. वही, ३।२।६ ।

२६. वही, १।२।६ ।

२७-२८. वही, ४।२१, १०।२४ ।

२९. वही, ४।२१।१५ ।

३०. वही, २।४।३ ।

१५. रोग और उपचार

कविने रोगोंमें जरा-वेदना^१, कुक्षि-वेदना^२, नेत्र-वेदना^३, शिरोवेदना^४, अनिवारित ऊर्ध्व-वेदना^५ अर्थात् मरणसूचक उल्टी श्वास, निद्रा रोग^६, चर्म रोग^७, महामारी^८, लोम-रोग^९, नख-रोग^{१०}, मल-रोग^{११}, रक्त रोग^{१२}, पित्त-रोग^{१३}, मूत्र-रोग^{१४}, मज्जा-रोग^{१५}, मांस-रोग^{१६}, शुक्र-रोग^{१७}, कफ-रोग^{१८}, अस्थि-रोग^{१९}, ताप-ज्वर^{२०} आदिके नामोल्लेख किये हैं, कविने इन रोगोंके उल्लेख विभिन्न प्रसंगोंमें किये हैं, किन्तु उनके उपचारों की चर्चा नहीं की है। कविने एक प्रसंगमें यह अवश्य बतलाया है कि निद्राकी अधिकता रोकने के लिए परिमित भोजन करना चाहिए^{२१}।

१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र एवं विज्ञान

विविध शोधरत्ने समकालीन कुछ यन्त्रों (Machines) की भी चर्चाएँ की हैं। वर्तमानकालीन विकसित वैज्ञानिक-युगकी दृष्टिसे उनका महत्त्व भले ही न हो, किन्तु मध्यकालकी दृष्टिसे उनका विशेष महत्त्व है। वर्तमानमें तत्सम्बन्धी जो यन्त्र प्राप्त होते हैं, वस्तुतः वे उन्हींके परवर्ती विकसित रूप कहे जा सकते हैं। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि १२-१३वीं सदीमें उत्तर-भारत कृषि एवं वन-सम्पदासे अत्यन्त समृद्ध था। वहाँ विविध प्रकारके अनाजोंके साथ-साथ गन्नेकी उपज बहुतायतसे होती थी। गन्नेसे गुड भी प्रचुर-मात्रामें तैयार किया जाता था।^{२२} गन्नेका रस निकालनेके लिए किसी एक यन्त्रका प्रयोग किया जाता था। प्रतीत होता है कि वह यन्त्र चलते समय पर्याप्त ध्वनि करता था। अतः कविने कहा है कि—“गन्नेके खेतोंमें चलते हुए यन्त्रोंकी ध्वनियाँ लोगोंको बहुरा कर देती थी।”^{२३} इसी प्रकार जीवोंके बघ करने अथवा शारीरिक दण्ड देने हेतु पीलन-यन्त्र^{२४} तथा सुन्दर-मुन्दर भवनो, प्रासादो एवं सभा-मण्डपोंके निर्माणमें काम आनेवाले यन्त्रोंकी चर्चा कविने की है।^{२५} इसी प्रकार एक स्थानपर प्राणि-शरीरको दृढ़-यन्त्रके समान कहा गया है।^{२६} तात्पर्य यह कि कविकी मान्यतानुसार बाह्य-यन्त्रोंके निर्माणका आधार बहुत कुछ अंगोंमें शारीरिक यन्त्र-प्रणालीकी नकल थी। इन वर्णनोसे प्रतीत होता है कि उत्तर-भारत विशेष रूपसे हरयाणा, पंजाब, हिमाचल-प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंमें कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction) तथा प्राणि-शरीर-विज्ञान (Sciences relating to Anatomy, Physiology and Surgery) सम्बन्धी विज्ञान, वैज्ञानिक-क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी उपकरण पर्याप्त मात्रामें लोक-प्रचलनमें आ चुके थे।

१. बहुमाण, -१०१२५।२५।

२. वही, १०१२५।२५।

३. वही, १०१२५।२५।

४. वही, १०१२५।२५, १०१३२।४।

५. वही, १०१२५।२५।

६. वही, ८।१४।४।

७. वही, १०१३२।४।

८. वही, ३।१।१३।

९. वही, १०१३२।४।

१०. वही, १०१३२।४।

११. वही, १०१३२।४।

१२. वही, १०१३२।४।

१३. वही, १०१३२।४।

१४. वही, १०१३२।४।

१५. वही, १०१३२।४।

१६. वही, १०१३२।४।

१७. वही, १०१३२।४।

१८. वही, १०१३२।४।

१९. वही, १०१३२।४।

२०. वही, १०१३२।४।

२१. वही, ८।१४।४।

२२. वही, ४।२४।४।

२३. वही, ३।१।१३।

२४. वही, ६।१२।४।

२५. वही, ६।१३।४।

२६. वही, ६।१५।१-२।

इनके अतिरिक्त कविने अन्य वैज्ञानिक तथ्य भी उपस्थित किये हैं, जो भूगर्भ विद्या (Geology) की दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। उदाहरणार्थ—कविने भूमि अथवा पृथिवीके दो भेद किये हैं—(१) मिश्र भूमि तथा (२) खरभूमि। मिश्रभूमि वह कहलाती है जो स्वभावतः मृदु होती है तथा जिसमें कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर-वर्ण पाया जाता है। इसके विपरीत खरभूमि वह है, जिसमें शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एवं सोना पाया जाता है।^१ कविने उक्त दोनों प्रकारकी भूमिको एकेन्द्रिय जीव माना है तथा मृदुभूमिकायिक जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्ष तथा खरभूमि कायिक जीवोंकी आयु २२ सहस्र वर्ष मानी है।^२ कविका यह कथन वर्तमान भूगर्भशास्त्रवेत्ताओं (Geologists) की खोजोंसे प्रायः मेल खाता है।

इसी प्रकार कवि द्वारा प्रतिपादित प्राणियोंके विविध स्थूल एवं सूक्ष्म भेद^३ (Kinds), उनका स्वभाव (Nature), आयु (Age) आदि भी अध्ययनीय विषय हैं। यह वर्णन भी वर्तमान प्राणिशास्त्र-वेत्ताओं (Zoologists) की खोजोंसे मेल खाता है। वस्तुतः इस दिशामें अभी गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन नहीं हो सका है, जिसकी कि इस समय बड़ी आवश्यकता है।

१७. राजनैतिक-सामग्री

‘वड्ढमाणचरिउ’ में भगवान् महावीरके जीवन-चरितका वर्णन है, इसके अतिरिक्त उसमें धर्म, दर्शन एवं अध्यात्म सम्बन्धी सामग्रीकी भी प्रचुरता है, किन्तु चूँकि वर्धमान स्वयं क्षत्रियवंशी तथा सुप्रसिद्ध राजघरानेसे सम्बन्ध रखते थे, अतः कविने उनके वर्तमान जीवन तथा पूर्वभवावलीके माध्यमसे राजनीति तथा युद्धनीतिसम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करनेका अवसर प्राप्त कर लिया है। ‘वड्ढमाणचरिउ’ में राजनीति-सम्बन्धी जो भी सामग्री उपलब्ध है, उसका वर्गीकरण निम्नप्रकार किया जा सकता है—

- (१) राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य।
- (२) राज्यके सात अंग।
- (३) तीन बल।
- (४) दूत एवं गुप्तचर तथा
- (५) राजा के भेद

१. राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य

कवि श्रीधर प्रशासनिक-दृष्टिसे राजतन्त्र प्रणालीको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। राजतन्त्रमें राजा ही उसकी रीढ़ होता है। अतः कविकी दृष्टिमें योग्य राजाके बिना दुष्ट शत्रु-निग्रह (१।५।६), राष्ट्र-रक्षा (१।५।६, ३।२।४।८) नृपश्री-विस्तार (३।७।९) (२।२।१०), प्रजापालन (२।२।४), राष्ट्र-समृद्धिकी वृद्धि (२।२।५), शासन (१।५।१), अनुशासन (१।५।१), शिष्टजनोंका पुरस्कार (१।५।७), दीन-दलित वर्गका उद्धार (१।५।११) एवं समाज-कल्याण (१।५।११, ३।२।४।८) सम्भव नहीं। राजाके अन्य गुणोंमें उसे मधुरभाषी (१।५।१३), गम्भीर (१।५।५), विनम्र (१।५।५), चतुर, स्वस्थ और सुन्दर (१।५।२, २।३।४), धर्मात्मा (१।५।२), नीतिवेत्ता (१।५।१), सरस (१।५।९) एवं पराक्रमी (१।५।५, २।३।६) आदिका होना भी आवश्यक बताया गया है। किन्तु विबुध श्रीधरका यह राजतन्त्र निरंकुश न था। जब

१. वड्ढमाण-१०।७।१-४।

२. वही, १०।७।१३।

३. वही, १०।४-८, १७, १८।

४. वही, १०।१८-२१।

५. वही, १०।५।

राजा मनमानी एवं प्रजाजनों पर अत्याचार करता था, तब प्रजा उसकी राजगद्दी छीन लेती थी तथा अन्य योग्य व्यक्तिको उसपर प्रतिष्ठित करती थी (३१६।९-१२) ।

२. राज्यके अंग

मानसोल्लास (अनुक्र० २०) में राज्यके ७ अंग माने गये हैं—स्वामी, अमात्य, गृहद, कोष, राष्ट्र, दुर्ग एवं बल । कवि श्रीधरने भी सप्तांग-राज्यकी कल्पना की है । उसके अनुसार राजा ही राज्यका स्वामी कहलाता था । उसके कार्य और गुण पीछे वर्णित हो चुके हैं । अमात्यको उसने स्वर्ग-अपवर्गके नियमों-को जाननेवाला (३।७।६), स्पष्टवक्ता (३।७।१४, ३।८), नय-नीतिका ज्ञाता (३।८।५), भाषणमें समर्थ (३।९।१२), महामतिवाला (३।९।१२), सद्गुणोंकी खानि (३।९।१३), धर्मात्मा (३।१२।११), सभी कार्योंमें दक्ष एवं सक्षम (३।१२।९) एवं धीर (३।१२।११) होना आवश्यक माना है । इस अमात्य-के लिए श्रीधरने मन्त्री सामन्त (२।१।५) एवं पुरोहित (२।१।५) शब्दके भी प्रयोग किये हैं ।

सुहृद् अथवा सन्मित्रके विषयमें कहा गया है कि उसे गुणगम्भीर तथा विपत्ति कालमें उचित सलाह देनेवाला होना चाहिए । (२।१।५) ।

कोषका अर्थ कविने राष्ट्रकी समृद्धि एवं प्रजाजनोके सर्वांगीण सुखोसे लिया है । संचय पवर-वित्तु (१।३।८), मणिचिन्तित्य कर्णय कप्परुक्खु (१।५।१०), तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर (२।२।७), चचल लच्छी हुव णिच्चल (२।२।५), आदि पदोसे कविका वही तात्पर्य है ।

कविने राजा नन्दनको शक्तित्रयसे अपनी 'नृपश्री' के विस्तार (२।२।१०) करने सम्बन्धी सूचना दी है । शक्तित्रयमें कोष, सैन्य और मन्त्र—ये तीन शक्तियाँ आती हैं । प्रतीत होता है कि कोष-शक्तिका विभाग राजा स्वयं अपने हाथमें ही रखता था । इस कोषकी अभिवृद्धि करो (Taxes) (१।३।६, १५, ३।२४।८) के माध्यम तथा विजित शत्रुओके कोषागारोसे की जाती थी ।

कौटिल्य अर्थशास्त्रके अनुसार शुल्क, दण्ड, पीतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष, एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जानेवाला धन 'दुर्ग' कहलाता था । कविने सामान्यतया शुल्क (३।२४।८, १।३।६, १।३।१५,) के वसूल किये जानेके उल्लेख किये हैं । अतः यह स्पष्ट विदित नहीं होता कि किस वर्गसे, किस प्रकारका और कितना शुल्क वसूल किया जाता था ।

'राष्ट्र' के अन्तर्गत कृषि, खनि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) तथा भूमिके उत्पादन आदिकी गणना होती थी । कविने यथास्थान इनका वर्णन किया है ।

३. तीन बल

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'बल' को कवि श्रीधरने 'शक्ति' कहा है तथा उसके तीन भेद किये हैं । मन्त्रशक्ति, कोषशक्ति और सैन्यशक्ति । वस्तुतः यही तीन शक्तियाँ 'राष्ट्र' मानी जाती थी । राष्ट्रकी सुरक्षा, अभिवृद्धि एवं समृद्धि उक्त तीन शक्तियोंके बिना सम्भव नहीं थी । अतः कविने इनपर अधिक जोर दिया है । प्रथम दोकी चर्चा तो पूर्वमें ही हो चुकी है । उसके बाद तीसरी शक्ति है—सैन्य अथवा बल-शक्ति ।

शत्रुओपर चढ़ाई करके तथा दिग्विजय-यात्राएँ करके राजा अपने राज्यका विस्तार किया करता था । इसके लिए उसके यहाँ 'चतुरंगबल' (चतुरंगिणी सेना) अर्थात् पदातिसेना, रथसेना, अश्वसेना, और गजसेना रहती थी (२।१४।४) ।

४. गुप्तचर एवं दूत

आचार्य जिनसेनने अपने महापुराण (४।१७०) में गुप्तचरोको राजाका नेत्र कहा है। यथा—

चक्षुश्चारो विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने ।

चक्षुषी पुनरस्यास्य मण्डने दृश्यदर्शने ॥

‘वड्डमाणचरिउ’ में विद्याधर हयग्रीव एवं राजा प्रजापतिके अनेक गुप्तचरोंकी चर्चा की गयी है, जो परस्परमें एक-दूसरेके राज्यके रहस्यपूर्ण कार्यों तथा महत्त्वपूर्ण स्थलोंकी सूचना अपने-अपने राजाओंको दिया करते थे। विशाखभूतिके कीर्तिनामक मन्त्रीने युवराज विश्वनन्दिके कार्यकलापोंकी जांचके लिए अपना चर नियुक्त किया था (१।७।११)। इसी प्रकार विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी कन्या स्वयंप्रभाका विवाह-सम्बन्ध करनेका इच्छुक होकर राजा प्रजापतिके यहाँ अपना चर ही भेजता है, जिससे राजा प्रजापति, उसके परिवार एवं राज्यकी भीतरी एवं बाहरी स्थितियोंका सही पता लगाकर लौट सके (३।२९)। त्रिपृष्ठने अपने शत्रुके सैन्यबल तथा युद्धकी तैयारियाँ देखने हेतु अवलोकिनी देवीको भेजा था। यह अवलोकिनी देवी वस्तुतः गुप्तचर ही थी। कवि कहता है।

संपेसिय अवलौयणिय-नाम

देवी हरिणा संजणिय काम ।

देवखण-निमित्त परवलहो सावि

तवखण-निमित्तु संपत्त धावि ॥

—वड्डमाण ५।९।८-९

कौटिल्य अर्थशास्त्रमें तीन प्रकारके दूत बतलाये गये हैं—(१) निसृष्टार्थ (२) परिमितार्थ और (३) शासनहर। इनमेंसे कविने अन्तिम ‘शासनहर’ दूतकी चर्चा की है। शासनहर दूत प्रत्युत्पन्नमति होना चाहिए। वह शत्रुदेशके प्रमुख पदाधिकारियोंसे मित्रता रखनेका प्रयास कर उन्हें अपने विश्वासमें रखनेका प्रयास करता था। वह वाग्मी होता था तथा अपने चातुर्यसे परपक्षीको युक्ति एवं तर्क आदिसे प्रभावित करनेका पूर्ण प्रयास करता था। इस प्रसंगमें विद्याधर हयग्रीव द्वारा राजा प्रजापतिके पास प्रेषित दूत प्रजापति, ज्वलनजटी आदिको समझाता है कि वे विद्याधर-कन्या स्वयंप्रभाको हयग्रीवके हाथोंमें सौंप दें। दूत इस विषयमें उन्हें सामनीति पूर्वक समझाता है और जब वे कुछ नहीं समझना चाहते, तब उन्हें दामनीतिसे अपना कार्य पूर्ण करनेकी सूचना देता है (५।१-५)।

५. राजाके भेद

प्रभुसत्तामें हीनाधिकताके कारण कविने राजाके लिए चक्रवर्ती (५।२।१), अर्धचक्रवर्ती (३।१९।७), माण्डलिक (३।२०।१०), नराधिप (१।१०।८), नृप (३।२३।१४), नरपति (२।७।१), और नरेन्द्र (१।७।१०) जैसे शब्द-प्रयोग किये हैं। अपने-अपने प्रसंगोंमें इन नामोंकी सार्थकता है।

विजित-राज्यों पर राजा वहाँके शासन-प्रबन्धके लिए अपना ‘राजलोक’ (३।१३।७) नियुक्त करता था। इस ‘राजलोक’ को सूवेदार अथवा आजकी भाषामें गवर्नर कह सकते हैं। हो सकता है कि अशोक-कालीन रज्जुक ही उक्त राजलोक हों। (दे. अशोकका चतुर्थ स्तम्भ-लेख)

१८. युद्ध प्रणाली

‘वड्डमाणचरिउ’में प्रमुख रूपसे दो भयानक युद्धोंके प्रसंग आये हैं। एक तो विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीच, तथा दूसरा चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ और विद्याधर राजा हयग्रीवके बीच। विश्वनन्दि और विशाखनन्दिके बीचका युद्ध वस्तुतः न्याय, नीति तथा सौजन्यपर छल-कपट, दम्भ, ईर्ष्या, विद्वेष एवं अन्याय-

का घोर आक्रमण है। किन्तु इसका खोखलापन उस समय स्पष्ट हो जाता है, जब दोनोंका आमना-सामना हो जाता है और विशाखनन्दि, विश्वनन्दिसे जान बचानेके लिए कंथके वृक्षपर चढ़ जाता है। किन्तु फिर भी जब उसे प्राण बचनेकी आशा नहीं रही तब वह कापुरुष, विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर प्राणोंकी भिक्षा मांगता है (३।१५।९-१२)।

दूसरा घोर संग्राम सामाजिक रीति-रिवाजके उल्लंघनका परिणाम है। विद्याधर राजा ज्वलनजटो अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह (३।२९-३१; ४।१-४) पोदनपुरके भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके मुपुत्र युवराज त्रिपृष्ठके वीर्य-पराक्रम (३-२४-२८) से प्रभावित होकर उसके साथ कर देता है। विद्याधरोके अर्धचक्रवर्ती राजा हयग्रीवने इसे अपना घोर अपमान समझा। वह यमराजके समान भयानक तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करते हुए चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस ज्वलनजटोने हमारे समाजके विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने इसे प्रकटरूपमें नहीं सुना ? इस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोंको तूणके समान मानकर हमें तिरस्कृत किया है तथा अपना कन्यारत्न एक दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।” हयग्रीवकी इस ललकारपर उसकी सेना युद्धके लिए तैयार हो जाती है। उधर प्रजापतिके गुप्तचरोने जब प्रजापतिको सूचना दी तो वह भी अपनी तैयारी करता है। दोनों ओरसे भयंकर युद्ध होता है। अन्तमें चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ (प्रजापति का पुत्र) अर्धचक्रवर्ती हयग्रीवका वध कर डालता है (५।२३)।

कविने इस युद्ध का वर्णन प्रारम्भसे अन्त तक बड़ा ही वैज्ञानिक-रीतिसे किया है। दोनों पक्ष युद्धके पूर्व अपने मन्त्रियोंसे सलाह लेते हैं। हयग्रीवका मन्त्री हयग्रीवको सलाह देता है कि अकारण ही किया गया क्रोध विनाशका कारण होता है। वह साम, दाम एवं दण्ड नीतियोंका संक्षिप्त विश्लेषण कर अन्तमें यही निष्कर्ष निकालता है कि त्रिपृष्ठके साथ युद्ध करना सर्वथा अनुपयुक्त है (४।९)। किन्तु हयग्रीवने मन्त्रीकी सलाहकी सर्वथा उपेक्षा की तथा हठात् युद्ध छेड़ ही दिया।

इधर राजा प्रजापतिने भी तत्काल मन्त्रि-परिषद्को बुलाकर हयग्रीवके युद्धोन्मादकी सूचना दी। मन्त्रियोंमें-से एक सुश्रुतने सामनीति (४।१३-१५) के गुण एवं प्रभावोंकी चर्चा कर उसके प्रयोगपर बल दिया। किन्तु त्रिपृष्ठके बड़े भाई विजय (हलधर) ने दुष्ट हयग्रीवके युद्धको शरारत भरा तथा अन्यायपूर्ण समझकर उस परिस्थितिमें साम नीतिको सर्वथा अनुपयोगी समझा तथा कहा कि स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता (४।१७।१)' और उसने ईंटका जवाब पत्थरसे देनेवाली कहावतको चरितार्थ करनेपर बल दिया (४।१७)। अन्ततः विजयका तर्क मान लिया गया। उसके बाद गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनपर युद्ध-क्षेत्रमें पहुँचनेके पूर्व युद्धके लिए आवश्यक विद्याओंकी सिद्धि, साधन-सामग्री तथा पूर्वाभ्यासपर बल देने सम्बन्धी उसकी सलाहको मान लिया गया। (४।१८-१९) और उसके बाद युद्ध क्षेत्रकी ओर कूच करनेकी तैयारी की गयी (४।२०)।

सबसे आगे ध्वजा-पताकाओंको फहराता हुआ मेघ-घटाओंके समान (४।२१) हाथियों का दल चला, फिर वेगमें लता-प्रतानोंमें गुल्म-लताओंको लाँघ जानेवाले (४।२१) चपल घोड़ोंका दल। उसके पीछे आयुधोंसे युक्त रथोंका दल तथा इनके साथ चक्रवर्ती त्रिपृष्ठ तथा उसके आगे-पीछे श्वेत छत्रोंको लगाकर तथा दायें हाथोंमें तलवार लेकर अन्य राजे-महाराजे (४।२०)। त्रिपृष्ठ की इस सेनाके चलनेसे इतनी धूल उड़ी कि उसीकी ओरसे लड़नेके लिए नभ-मार्गसे चलती हुई विद्याधर-सेना धूलिसे भर गयी (४।२१)। पृथ्वी-मार्ग एवं आकाश-मार्गसे चलती हुई दोनों (मनुष्य एवं विद्याधर) सेनाएँ एक-दूसरेको देखती हुई प्रसन्न-मुख होकर आगे बढ़ रही थी। त्रिपृष्ठ एवं विजयके आगे-आगे राजा प्रजापति चल रहे थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो नय एवं विक्रमके आगे प्रशम ही चल रहा हो (४।२१)।

त्रिपृष्ठ एवं विजयके पीछे-पीछे एक करहा (ऊँट)-दल चल रहा था और उसके पीछे-पीछे कहारों द्वारा ढोयी जाती हुई शिविकाओंमें बैठी हुई नरनाथोंकी विलासिनियाँ तथा सैन्य-समुदायके खाने-पीनेकी सामग्री—चरखा, कलश, कड़ाही आदि लेकर चलनेवाला दल (४।२१) ।

रथावर्त शैलपर पहुँचते ही मण्डप खड़े कर दिये गये । वर्णिकृजनोंने विविध आवश्यक वस्तुओंका बाजार फैला दिया । सेवकोंने हाथियोंका सामान उतार डाला । फिर उन्हें जलमें डुबकियाँ लगवाकर तथा घोड़ोंको धूलिमें लिटवाकर और शीतल जल पिलवाकर बाँध दिया । ऊँटोंको जल पिलाकर स्नान कराया गया । काण्ड-पट (Partition) लगाकर महिलाओंके निवासोंकी व्यवस्था कर दी गयी । बैलोंको जंगलमें चरने छोड़ दिया गया और कोई घास और जल, तो कोई काण्ड तथा तेल लाने चल दिया (४।२४) ।

उधर हयग्रीवको जब पता चला कि त्रिपृष्ठ पूरी तैयारीके साथ उससे लोहा लेने आ रहा है, तो वह तत्काल ही सन्धि-प्रस्ताव लेकर अपना दूत उसके पास भेजता है । वह त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रमोंका परिचय देकर तथा स्वयंप्रभाको लौटाकर हयग्रीवसे सन्धि कर लेनेकी सलाह देता है (५।१-२, ५) । किन्तु विजय उस दूतको डाँट-फटकार कर वापस भगा देता है ।

विश्रामके बाद त्रिपृष्ठ सदल-बल युद्धस्थलीकी ओर चला । नागरिकोंकी ओरसे उसका बड़ा स्वागत किया गया । उसे स्थान-स्थानपर गदा, मुसल, धनुष एवं कौस्तुभ-मणि (रात्रिमें प्रकाश करने हेतु) आदि हथियार भेंट-स्वरूप दिये गये ।

युद्ध-क्षेत्रमें दोनों सेनाओंमें भयानक युद्ध हुआ । भटसे भट-भिड़ गये, घोड़ोंसे घोड़े जा टकराये, हाथी हाथियोंसे जुट गये, रथसे रथ लग गये एवं धनुषकी टंकारोंसे गुह-कन्दराएँ भर उठी (५।१०) । किन्तु त्रिपृष्ठकी सेना पर-पक्षके दुर्गति-प्राप्त सैनिकोंपर केवल दया ही नहीं करती थी, अपितु उन्हें मित्रवत् समझकर छोड़ भी देती थी ।

अश्वग्रीव (हयग्रीव) का मन्त्री हरिविष्व शर-सन्धानमें इस तरह चमत्कार दिखाता रहा कि उसके शत्रुजन भी दाँतो तले अँगुली दवा लेते थे । उसके वाणोंने त्रिपृष्ठ-जैसे योद्धाको भी घेर लिया (५।१६) । किन्तु शीघ्र ही भीम अपने अर्ध मृगाक वाणसे मान भंग कर देता है (४।१७) । अर्ककीर्तिने अपने शैलवर्त नामक एक अस्त्रसे प्रतिपक्षी खेचरोके मस्तकोंको कुचल डाला (५।१८) । अन्तमें त्रिपृष्ठने अपने चक्रसे रथांग विद्यामें पारंगत (४।१।१२) हयग्रीवका सिर फोड़ दिया और इसी समय युद्ध समाप्त हो गया (५।२३) ।

कविने अन्य युद्धसम्बन्धी विवरणोंमें विविध प्रकारके कवचों एवं शिरस्त्राण (५।१६।८), शुभ शकुन (५।२०।१०) आदिका भी अच्छा वर्णन किया है । कवच (५।७) तीन प्रकारके बतलाये हैं । गुडसारी कवच (हाथियोंके लिए), पक्ख कवच (घोड़ोंके लिए), एवं सन्नाह कवच (मनुष्योंके लिए) । धनुष-वाण साधनेकी विधिका वर्णन करते हुए कविने विविध प्रसंगोंमें बताया है कि—

१. धनुष वार्यें हाथ में लिया जाता है ।
२. डोरीको कान तक खींचा जाता है ।
३. वाणको नासाग्रके पाससे निशाना बनाकर छोड़ा जाता है ।
४. मध्य अँगुलीसे धनुष-डोरीको खींचकर छोड़ा जाता है ।

कविने त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवके युद्धका वर्णन वर्गीकृत पद्धतिसे किया है । उसने सबसे पहले हस्तियुद्ध तथा बादमें अश्वयुद्धका वर्णन किया है ।

इस वर्णनमें कविने यद्यपि अपनी वर्णन-कुशलताका दिग्दर्शन किया है, किन्तु अपने पूर्ववर्ती महाकवि 'असग' से प्रेरणा लेकर भी वह उसकी समानता नहीं कर सका है । [तुलनाके लिए देखिए—असग कृत वर्धमानचरित्रका ९।२६-२७ एवं 'बहुमाणकान्य' का ५।११।१३-१४]

१९. शस्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ

११वी-१२वी सदीमें जिस प्रकारके शस्त्रास्त्र प्रमुख रूपसे युद्धोंमें प्रयुक्त होते थे 'वट्टमाणचरित' से उनकी कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। उसमें उपलब्ध युद्ध-सामग्रीको निम्न वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) चुमनेवाले अस्त्र-शस्त्र—जैसे—छुरी (५११४१७), कृपाण (५११३१४), चुरपा (१०१११९), कुन्त (५११४१५), त्रिशूल (१०१२५११०) ।

(२) काटनेवाले अस्त्र-शस्त्र—करवाल (५१७१५, ५११४१४, १०१२६११३-१४), सङ्ग (५१९११५), चक्र (५११२१९), धारावली चक्र (५१२३१२), सहस्रार चक्र (५१६११०), चित्तलिय (४१५१८) ।

(३) चूर-चूर कर डालनेवाले अस्त्र-शस्त्र—मुसल (५१७१९, ५१९११५-१६), (६१४१४), मुद्गर (५११५१३), गदा (५१९११५-१६, ५१२०११०) एवं लागल (५१९११५-१६, ५१२०११०) ।

(४) दूरसे फेंककर शत्रुका वध करनेवाले अस्त्र—अमोघशक्ति (५११४११) एवं विविध बाण—यथा—अर्धमृगाकबाण (५११७११७), नागबाण (५१२२१६), गरुडबाण (५१२२१७), वज्रबाण ५१२११४, ५१२२१९) अग्निबाण (५१२२११०), जलबाण (५१२२११२), शक्तिबाण (५१२२११३), पाञ्चजन्य बाण (५१९११५) एवं नाराच अर्धचन्द्रबाण (१११९१११) ।

कविने इन शस्त्रास्त्रोंके अतिरिक्त कई प्रकारकी दैवी-विद्याओं एवं सिद्धियोंकी भी चर्चा की है। प्रतीत होता है कि अपनी विजयकी प्राप्ति हेतु पूर्व-मध्यकालमें मन्त्रों, तन्त्रोंका भी सहारा लिया जाता था। कविने युद्ध-प्रसंगोंमें अवलोकित देवी, जो कि शत्रु-सेनाका रहस्य जाननेके लिए भेजी जाती थी, उसका उल्लेख किया है (५१९१६) ।

शक्तियोंमें प्रमुख रूपसे उसने अमोघ मुख-शक्ति (५१९११३; ५१९११५), दन्तोज्ज्वल-शक्ति (५११४११) एवं प्रज्वलित-शक्ति (५१२२११४) का उल्लेख किया है ।

विद्याओंमें उसने अहित निरोधिणी विद्या (४११८११२), हरिवाहिणी विद्या (४११९१३) तथा वेगवती (४११९१३) नामकी विद्याओंके उल्लेख किये हैं और लिखा है कि त्रिपृष्ठको ५०० प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध थी (४११९१३) ।

इस प्रकार सिद्धियोंमें उसने विजया और प्रभङ्करीके उल्लेख किये हैं (४११९११) ।

२०. दर्शन और सम्प्रदाय

संस्कृतिके पोषक-तत्त्वोंमें दर्शन अपना प्रधान स्थान रखता है। उसमें चेतन-तत्त्वके निरूपण तथा विश्लेषण, अध्यात्म-जागरण और आत्म-शोधनकी प्रक्रियाका निदर्शन रहता है। विबुध श्रीधरने इसीलिए जैन-दर्शनके प्रमुख तत्त्व 'जीव'का विस्तृत विश्लेषण तो किया ही, साथ ही उसने समकालीन प्रमुखता-प्राप्त अन्य दर्शनों व सम्प्रदायोंकी भी चर्चाएँ की हैं। इनमें सांख्य, नारायण, भागवत तथा आजीवक-दर्शन तथा सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं ।

श्रमण-परम्परामें ऐसी मान्यता है कि सांख्य-दर्शनकी स्थापना 'मारीचि' ने की थी। यह मारीचि आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवका पोता (भरतपुत्र) था। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि वह अगले भवोंमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरके रूपमें जन्म धारण करेगा, तब वह अहंकारसे भर उठा। पूर्वमें तो उसने कठोर जैन तपस्या की, किन्तु बादमें वह तपसे भ्रष्ट हो गया और उसी स्थितिमें उसने सांख्य-मतकी स्थापना और प्रचार किया (२११५१३-१४)। जैन इतिहासके अनुसार मारीचिका समय लाखों वर्ष पूर्व है। कविने मारीचिके विषयमें कहा है कि 'वह धर्मच्युत, मिथ्यात्वी एवं कुनयी हो गया (२११५१८-१०)'। इसके बाद उसने चर्चा की है कि उसी मारीचिने कपिल आदिको अपना शिष्य बनाया (२११५११०)। कविके कुनयवादी एवं मिथ्यात्वी कहनेका तात्पर्य यही है कि वह जैनधर्मसे विमुख हो गया।

श्वेताश्वतर-उपनिषद् तथा भगवद्-गीतामें कपिलका नाम आदरपूर्वक लिया गया है। डॉ. राधा-कृष्णन्ने 'कपिल' को भगवान् बुद्धसे लगभग एक शताब्दी पूर्वका बतलाया है। उक्त तथ्योंसे कपिलकी प्राचीनता सिद्ध होती है। जैन-सम्प्रदाय यदि कपिलके गुरु मारीचिको लाखों वर्ष पूर्वका मानता है, तो उसका पक्ष भी गम्भीरतापूर्वक विचारणीय अवश्य है।

कवि श्रीधरने सांख्योंके विषयमें दो बातोंके उल्लेख किये। प्रथम तो यह कि वे २५ तत्त्व मानते थे (२।१६।१), और द्वितीय यह कि सांख्यमतानुयायी संन्यासी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१६।२)।

कविने अन्य मतोंमें नारायण एवं भागवत-सम्प्रदायोंकी चर्चा की है और उनमें क्रमशः मन्दिरपुरके अग्निमित्र ब्राह्मण एवं शक्तिवन्तपुरके संलंकायन नामक विप्रोंके विषयमें कहा है कि वे घरोंमें रहते हुए भी त्रिदण्ड एवं चूला धारण करते थे। वे कुसुम, पत्र एवं कुशसे पूजा करते थे तथा गंगाजलकी सर्वाधिक पवित्र मानते थे (२।१९)। ये लोग यज्ञ-यागादिमें बहुत विश्वास रखते थे। इन उल्लेखोंसे उनके आचार-विचारपर प्रकाश पड़ता है। इनके साथ ही 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१८।५)।

कविने आजीवक-सम्प्रदायका नामोल्लेख मात्र किया है। यह सम्प्रदाय भी अत्यधिक प्राचीन है। 'उवासगदशाओ'में श्रमण महावीर एवं मक्खलिपुत्र 'गोशाल' का भाग्य एवं पुरुषार्थ सम्बन्धी शास्त्रार्थ सुप्रसिद्ध है। उसके अनुसार मक्खलिपुत्र गोशाल भाग्यवादी था एवं श्रमण महावीर पुरुषार्थवादी। उन दोनोंके शास्त्रार्थमें मक्खलिपुत्र-गोशाल बुरी तरहसे पराजित हो गया था।

आजीवक-सम्प्रदायके विषयमें विद्वानोंमें विभिन्न मान्यताएँ हैं। कुछ विद्वान् उसे बुद्ध एवं महावीरके पूर्वकालका मानते हैं (पार्श्वनाथका चातुर्याम धर्म, पृ. १९, २३)। डॉ. हार्नले-जैसे शोध-प्रज्ञ गोशालकको उसका संस्थापक मानते हैं^२। और मुनि श्री कल्याणविजयजी-जैसे अध्येता विद्वान् उसे उसका समर्थ प्रचारक मानते हैं^३। कल्याणविजयजीके मतका आधार अर्धमागधी-जैनागम साहित्य तथा रामायण एवं महाभारतके वे प्रसंग प्रतीत होते हैं, जिनमें दैववादका वर्णन आता है। भगवती-सूत्रमें आजीवक-सम्प्रदायकी प्राचीनताके विषयमें एक सन्दर्भ प्राप्त होता है, जिसके अनुसार गोशालकने आजीवक-सम्प्रदायके पूर्वाचार्योंका नामोल्लेख कर उसके प्राचीन इतिहासपर स्वयं प्रकाश डाला है। वह भगवान् महावीरसे कहता है कि दिव्य-संयूथ तथा सन्निगर्भके भवक्रमसे मैं सातवे-भवमें उदायी कुण्ड्यायन हुआ था। बाल्यावस्थामें ही मैंने धर्माश्रयन किया और अन्तमें उस शरीरको छोड़कर क्रमशः ऐणेयक, मल्लराम, माल्यमण्डित, रोह, भारद्वाज और गौतमपुत्र-अर्जुन इन छह मनुष्योंके शरीरोंमें प्रवेश किया और क्रमशः २२, २१, २०, १९, १८ एवं १७ वर्षों तक उनमें बना रहा। अन्तमें मैंने गौतमपुत्र-अर्जुनका शरीर छोड़कर गोशालक (मक्खलिपुत्र) के शरीरमें यह सातवाँ शरीरान्तर प्रवेश किया है, और उसमें कुल १६ वर्ष रहनेके उपरान्त मैं निर्वाण प्राप्त करूँगा।^४ उक्त तथ्योंसे ज्ञात होता है कि आजीवक-सम्प्रदाय यदि बहुत अधिक प्राचीन नहीं, तो २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथके समयमें एक विकसित सम्प्रदायके रूपमें अवश्य रहा होगा।

आजीवक-सम्प्रदाय आगे चलकर जिस तीव्र गतिसे विस्तृत एवं लोकप्रिय हुआ, उसी तीव्र गतिसे उसका ह्रास भी हुआ। ७वीं शताब्दीमें उसके परिव्राजकोंके नाम पण्डरभिक्षु, पाण्डुरंग, पण्डरंग अथवा स-रजस्क-भिक्षुके रूपमें मिलते हैं। १०वीं-११वीं शताब्दीमें उसकी वेश-भूषा एवं आचार-विचारमें इतना परिवर्तन हो गया कि शीलंकाचार्य और भट्टोत्पलने उन्हें एकदण्डी तथा शैव एवं नारायण-भक्त तक कह

१. दे. हॉर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदशाओ, ७वाँ अध्यायन, (कलकत्ता १८८५-८८ ई)।

२. Encyclopaedia of Religion and Ethics, page 1.0

३. श्रमण भगवान् महावीर (मुनि श्री कल्याणविजयजी कृत), पृ. २६४।

४. आगम एव त्रिपिटक (मुनि श्री नगराजजी), कलकत्ता, १९६६, पृ. २६।

दिया^१ और १२वीं शताब्दीके आचार्य देवेन्द्रसूरिके समय तक वे जटाजूट-धारी, भभूत-धारी तथा पिच्छिका-धारी बनकर छल-कपटपूर्ण आचरण करते हुए ग्रामों, गोकुलों व नगरोंमें वर्षावास करने लगे थे।^२

२१. सिद्धान्त और आचार

‘बहुमाणचरित’ मूलतः एक धर्म-ग्रन्थ है, अतः इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित्र्यका सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। कविने इसके भेद-प्रभेदोंके रूपमें उनका प्रसंगानुकूल वर्णन किया है। धर्मोपदेशका प्रारम्भ वह आत्मवादसे करता है। राजकुमार नन्दन जब वन-विहारके लिए निकलता है, तब वहाँ उसकी भेंट ऐल गोत्रीय मुनिराज श्रुतसागरसे होती है। नन्दन भवसागरसे भयभीत रहता है, अतः वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि संसाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान है सन्त, एलापत्य गोत्रके हे आदि-परमेश्वर, मुझे यह बतलाइए कि जीव निर्वाणस्थलमें किस प्रकार जाता है? (१।१।८-११)। मुनिराज राजकुमारके प्रश्नको सुनकर सीधी और सरल भाषामें समझाते हुए कहते हैं—“जब यह जीव ‘यह मेरा है’, ‘यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तब वह जन्म, जरा और मृत्युसे युक्त संसारको प्राप्त करता है, तथा जब उस ममकारसे विमुक्त होकर आत्मभावको प्राप्त होता है, तब वह मोक्षको प्राप्त कर लेता है” (१।१०।२)।

कवि भवसागरसे मुक्ति पानेका मूल ‘अनित्यानुप्रेक्षा’को मानता है। अतः राजा नन्दिवर्धन जब भव-भोगोंको भोगकर एकान्तमें बैठता है, तब उसे संसारके प्रति अनित्यताका भान होता है। वह सोचने लगता है कि शरीर, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा (१।१४।२-३) और इस प्रकार विचार करता हुआ वह पिहिताश्रव मुनिके पास दीक्षा ले लेता है (१।१७।१४)।

कविने जीवको कर्मोंका कर्ता और भोक्ता मानकर रागको संसारका कारण माना है। जबतक राग समाप्त नहीं होता, तबतक सम्यक्त्वका उदय सम्भव नहीं (२।९)।

मुक्ति प्राप्त करनेके लिए क्रोध, मान, माया और लोभका त्याग (६।१६) अत्यन्त आवश्यक है। लक्ष्यकी प्राप्तिके लिए अन्तर्बाह्य परिग्रहोंका त्याग (६।१५), तीन शल्य, तीन मद एवं दोषोंका सर्वथा त्याग अत्यन्त आवश्यक बतलाया गया है (६।१५)।

कविने दो प्रकारके धर्मोंकी चर्चा की है। सागार-धर्म एवं अनगार-धर्म। इन दोनों धर्मोंका मूल आधार भी कविने सम्यक्त्वको ही माना है और बतलाया है कि—“सम्यग्दर्शन संसार-समुद्रसे तरनेके लिए नौकाके समान है” (७।६)।

कर्म आठ प्रकारके होते हैं। कविने उनका मूल कारण मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय एवं योगको माना है। मनकी वृत्तिको एकाग्र एवं शान्त बनानेके लिए इनकी वृत्तियोंसे दूर रहना अत्यन्त आवश्यक है (७।६)।

कविने वारह प्रकारके व्रतोंका सुन्दर निरूपण किया है। उसने मुनिराज नन्दनके द्वादशविध तपोंकी चर्चा करते हुए बाह्य-तपोंकी चर्चा इस प्रकार की है कि—“उस मुनिराजने निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे श्रुतरूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, उस समय मनसे, रागद्वेष रूपी दोनों दोषोंको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानको सुखपूर्वक संसाधित किया। निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित-आहार ग्रहण

१. श्रमण भगवान् महावीर, पृ. २८१।

२. अगडदत्तकहा, पृ. २०८-२०९।

किया । खलजनोंके निन्दार्थक वचनोंकी उपेक्षा करके क्षुधा एवं तृषाके विलासको दूर कर निर्मलतर हृदयसे भव्यजनोके घरोंमें गमन करनेकी वृत्तिमें संख्या निश्चित कर वृत्ति-परिसंख्यान तप प्रारम्भ किया । इन्द्रियोको जीतनेवाले तथा संक्षोभका हरण करनेवाले रसोंका त्याग किया । असमाधि-वृत्तिको मिटाने के लिए निर्जन्तुक भूमिमें शयनासन किया । मनको वशमें कर शोकरहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालोंमें कायोत्सर्ग मुद्रा धारण की (८।१४) ।

इसी प्रकार कविने षट्द्रव्यों एवं सात तत्त्वों आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । एक प्रकार-से यह ग्रन्थ इन विषयोंका ज्ञान-कोश भी कहा जा सकता है क्योंकि दर्शन और आचारकी इसमें प्रचुर सामग्री भरी पड़ी है (१०।३-४०) । यह अवश्य है कि कविके इन वर्णनोंमें कोई विशेष नवीनता नहीं है । इन विषय-वर्णनोंका मूल आधार तिलोपपणत्ति, त्रिलोकसार, गोमट्टसार (कर्मकाण्ड और जीवकाण्ड) तथा तत्त्वार्थ-राजवार्त्तिक आदि हैं । उक्त सभी विषयोंका विश्लेषण वहाँ स्पष्ट रूपसे प्राप्य है ही, अतः उनका निरूपण यहाँपर पिण्टपेपित ही होगा ।

२२. भूगोल

श्रमण-परम्परामें भूगोलका अर्थ बड़ा विशाल है । श्रमण-कवियोंके दृष्टिकोणसे इसमें मध्यलोकके साथ-साथ पाताल और ऊर्ध्व लोक भी सम्मिलित हैं । पाताल-लोकमें ७ नरक हैं तथा ऊर्ध्व-लोकमें स्वर्ग एवं मोक्ष-स्थल स्थित हैं, जिनका वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है (१०।१३-३८) ।

कविने मध्य-लोकका भी वर्णन विस्तार-पूर्वक किया है । उसे निम्न चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) प्राकृतिक भूगोल, (२) मानवीय भूगोल, (३) आर्थिक भूगोल और (४) राजनैतिक भूगोल ।

(१) प्राकृतिक भूगोल

प्राकृतिक भूगोलमें सृष्टिकी वे वस्तुएँ समाहित रहती हैं, जिनके निर्माणमें मनुष्यके पुरुषार्थका किसी भी प्रकारका सम्बन्ध न हो । इस प्रकारके भूगोलके अन्तर्गत पहाड़, समुद्र, जंगल, द्वीप, नदी आदि सभी आते हैं । इन पहाड़ोंमेंसे कविने सुमेरु पर्वत (१।३।५), उदयाचल (१।५।४), हिमवन्त (२।७।४), वराह-गिरि (२।७।६), कैलास (२।१४।१४), विजयाद्व (३।१८।५), कोटिशिला (३।२८।१), विजयाचल (३।२९।१०), रथावर्त (४।२३।११), शिखरी (१०।१४।२), महाहिमवन्त (१०।१४।४), रुक्मी (१०।१४।५), निषध (१०।१४।९) एवं नील (१०।१४।१०) के उल्लेख किये हैं, किन्तु इनमेंसे प्रायः सभी पर्वत पौराणिक हैं । हाँ, कोटिशिला एवं कैलास पर्वतकी स्थितिका पता चल गया है । कोटिशिला वर्तमान गया जिलेमें कोल्हूआ पहाड़के नामसे प्रसिद्ध है^१ और कैलास पर्वतकी स्थिति मानसरोवर झीलके आसपास अवस्थित मानी गयी है ।

नदियोंमें भी कविने गंगा (१०।१६।१), सिन्धु (१०।१६।१), रोहित (१०।१६।१), रोहितास्या (१०।१६।२), हरि (१०।१६।२), हरिकान्ता (१०।१६।२), सीता (१०।१६।२), सीतोदा (१०।१६।३), नारी (१०।१६।३), नरकान्ता (१०।१६।३), कनककूला (१०।१६।३), रूप्यकूला (१०।१६।४), रक्ता (१०।१६।४) एवं रक्तोदा (१०।१६।४) के उल्लेख किये हैं । इनमेंसे गंगा और सिन्धु नदियाँ परिचित हैं । कुछ शोध-विद्वान् प्रस्तुत गंगा और सिन्धुको वर्तमान गंगा और सिन्धुसे भिन्न मानते हैं और कुछ अभिन्न । वाकी की सब नदियाँ पौराणिक हैं ।

पर्वत एवं नदियोंके समान वनोंके उल्लेख भी पौराणिक अथवा परम्परा-भुक्त हैं । अतः प्रमदवन

१. दे. श्रमण-साहित्यमें वर्णित बिहारकी कुछ जैनतीर्थ भूमियाँ, [लेखक डॉ. राजाराम जैन], पृ १-८ ।

(७।१३।३), नागवन (१।२०।१), इक्षुवन (१।३।१४), नन्दनवन (१।१७), कमलवन (५।१७।२५) एवं तपोवन (१।१६।२) के उल्लेखोंमें इक्षुवन एवं तपोवनको छोड़कर बाकीके वनोंको पौराणिक मानना चाहिए। कविने राजभवनोंके सौन्दर्य-वर्णनमें प्रमदवनके उल्लेख किये हैं। ये प्रमदवन नृपतियों, गामन्तों तथा श्रीमन्तोंके हर्म्योक्ती के क्रीडा-वाटिकाएँ थी, जिनमें वे अपनी प्रेमिकाओं और पत्निमोके साथ विचरण किया करते थे।

प्राचीन-साहित्यमें प्रमदवन और नन्दनवनके उल्लेख अनेक स्थलोंपर उपलब्ध होते हैं। महाभारतके वन-पर्व (५।३।२५) के अनुसार राजमहलोंमें रानियोंके लिए बने हुए उपवनोंको प्रमदवन अथवा प्रमदावन कहा गया है। सुप्रसिद्ध नाटककार भासने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्तम्' में बताया है कि जब राजा उदयन-का पुनर्विवाह पद्मावतीके साथ सम्पन्न होने लगा, तब वागवदत्ता अपने मनोविनोदके लिए प्रमदवनमें चली गयी। स्पष्ट है कि यह प्रमदवन राजप्रासादोंके भीतरकी बड़ पुष्पवाटिका थी, जिनमें प्रेमी-प्रेमिकाओंकी केलि-क्रीडाएँ हुआ करती थी।

विबुध श्रीधर कवि होनेके साथ सौन्दर्य-प्रेमी भी थे। उन्होंने नगर, प्रासाद तथा उपवनोंके वर्णनोंमें जिन वृक्षों, लताओं व पुष्पोंके उल्लेख किये हैं, वे निम्न प्रकार हैं—

वृक्ष

'वट्टमाणचरित'में कविने तीन प्रकारके वृक्षोंके उल्लेख किये हैं—(१) फलवृक्ष, (२) शोभावृक्ष और (३) पुष्पवृक्ष।

फलवृक्ष

पिण्डी (२।३।१२), कपित्थ (१०।३०।३), पूगद्रुम (३।३।१०), आम्रवृक्ष (४।६।३), कलवृक्ष (४।५।१०), वटवृक्ष (१।१७।४), कोरक (२।३।११) एवं शालि (३।३।९) नामक वृक्षोंके नाम मिलते हैं।

शोभावृक्ष

अशोक-वृक्ष (१०।१।११, १०।१६।१२), शाल-वृक्ष (१।२।१।११) एवं तमाल-वृक्ष (१०।२३।८)।

पुष्पवृक्ष

शैलीन्द्र (७।३।३), जपाकुसुम (७।१४), शतदल (८।३), कंज (२।३।११), तिलपुष्प (१०।११।८) एवं मन्दार-पुष्प (२।२।१।१) के उल्लेख मिलते हैं।

इनके अतिरिक्त कविने लताओं एवं अन्य वनस्पतियोंके भी उल्लेख यत्र-तत्र किये हैं। इनमें-से नागरवेल (३।३।१०), महालता (२।३।३), गुल्मलता (८।६।१), लतावल्लरि (२।३।१४) एवं कुश (२।१९।६) आदिके उल्लेख मिलते हैं।

इन उल्लेखोंको देखकर ऐसा विदित होता है कि कवि वनस्पति-जगत्से पर्याप्त रूपमें परिचित था।

पशु-पक्षी एवं जीव-जन्तु

कविने दो प्रकारके जानवरोंके उल्लेख किये हैं—मेरुदण्डवाले (Mammalia) एवं उसके विपरीत (Reptilia)। मेरुदण्डवाले जीवोंमें स्तनपायी एवं सरीसृप (रेंगकर चलनेवाले) जीव आते हैं। स्तनपायी जीवोंमें मनुष्यों के अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, गाय, लंगूर, साँड एवं भैंसे आदि हैं।

इनमें-से कविने हाथी, घोड़ा, ऊँट (४।२४।१०), गाय (१।१३।२), भैंसे (५।१३।७), भेड़ (१।११।११), हरि (३।२५।९), ऋक्ष (१०।२४।११), हरिण (१०।१९।६), श्वान (१।११।१०), नवकन्धर (= साँड ४।१०।११), चीता (४।५।८), जम्बु एवं शृंगाल (५।५।२), सरह (१०।८।१) के उल्लेख किये हैं।

कविने हाथी एवं घोड़ोंके भेद-प्रकार भी गिनाये हैं, जो कई प्रकारसे महत्त्वपूर्ण हैं। हाथियोंमें कविने मातंग (५१०१२, मदनमत्त एवं सबल हाथी), करोश (४१२२१), द्विद (४१२३५, ५१२२१, छह वर्षसे अधिक आयुवाला हाथी), लाल हाथी (५१८१३), श्वेतांग मातंग (५१७१०, ५१९१४), मदगल (५१२३९, ५१८१७), वन्य-गज (५१२३६), करीन्द्र (५१७१५ श्रेष्ठ गजोंका अधिपति), ऐरावत-हाथी (५१८१८), सुरकरि (५१९१५), दिग्गज (४११५), करि (२१५१८, ५१३११), गज (११५५, ५१०१०, साधारण हाथी), गजेन्द्र (१०१३१, उत्तम तथा उत्तुग गज), दन्ती (५१४१४, आठ सालसे अधिक आयुवाला हाथी) के उल्लेख किये हैं।

घोड़ोंके प्रकारोंमें कविने तुरंग (वेगगामी तुर्की घोड़े ४१२४८, ८१४१४), वाजि (युवावस्थाको प्राप्त उत्तम श्रेणीके घोड़े ३११११) एवं हय (४१२४११) नामक घोड़ोंके उल्लेख किये हैं। जिस रथमें घोड़े जोते जाते थे, कविने उन रथोंको तुरंगमरथ (५१७) कहा है। घोड़ोंकी सज्जाके उपकरणोंमें-से कविने परियाण (४१२४७), खलोन (४१२४७) एवं पक्खर (घोड़ोंके कवच ५१७१२) के उल्लेख किये हैं। मार्गमें चलते-चलते जब ये घोड़े थक जाते थे, तब अश्वारोही अथवा अश्वसेवक उन्हें जमीनमें लिटाता था (४१२४८), इससे उनकी थकावट दूर हो जाती थी।

पक्षियोंमें कुक्कुट (५१३१७), परपट्ट (कोयल, ४१३११), कायारि (उल्लू, ४१०१४), हंस (११८१९), हंसिनी (११८१९), कीर (११८१०) एवं मयूर (११४१२) उल्लेखनीय हैं।

अन्य जीव-जन्तुओंमें पन्नग (११५११), कृष्णोरग (११४१२), नाग (११८१४), महोरग (१०२११०), सरीसृप (१०२११९), विसारी (मछली, ९१७१५), अक्ष (१०८११), कुक्षि (१०८११), कृमि (१०८११), शुक्ति (१०८११), शंख (१०८११), गोभिन (१०८११), पिपीलिका (१०८१२), दंशमशक (१०८१३), मक्खी (१०८१३), मकर (१०८१२), ओघर (१०८१२), सुंसुमार (१०८१२), झप (१०८१२), शिलीमुख (१०११०) एवं कच्छप प्रमुख हैं।

(२) मानवीय भूगोल

मानवीय भूगोलमें मानव-जातिके निवासस्थल तथा उसकी आजीविकाके साधन आदिकी चर्चा रहती है। मानवके जीवित रहनेके लिए आवश्यक-सामग्री, यथा—योग्य जलवायु, जलीय प्रदेश, उपजाऊ भूमि, चरागाह एवं घरेलू उद्योग-धन्वोंके योग्य कच्चे माल आदिकी अधिकता जहाँ होती है, उन स्थानोंको मानव अपना निवास-स्थल चुनता है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णित देश अथवा नगर प्रायः ही नदियोंके किनारे-पर स्थित बताये गये हैं। उनकी उपजाऊ भूमि, विविध फसलो तथा वन-सम्पदा एवं उद्योग-धन्वों आदिका वर्णन किया गया है। कर्मभूमियोंके माध्यमसे कविने मानव-समाजके दो भाग किये हैं—आर्य और म्लेच्छ। म्लेच्छोंके विषयमें उसने लिखा है कि वे निर्वस्व तथा दीन रहते हैं। वे कर्कश, बर्बर एवं गुंगे होते हैं। नाहल (वनचर), शबर तथा पुलिन्द जातिके म्लेच्छ, हरिणोंके सींगों द्वारा खोदे गये कन्दोंको खाते हैं (१०१९५-६)। इस माध्यमसे कविने पूर्व मध्यकालीन आदिम जातियोंकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश डाला है।

आर्योंके विषयमें कविने लिखा है कि वे ऋद्धिवन्त और ऋद्धिहीन इस तरह दो प्रकारके होते हैं। कविने ऋद्धिवन्त-परम्परामें तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव एवं चक्रायुधको रखा है तथा ऋद्धिहीन आर्योंमें उन मनुष्योंको रखा है, जिन्होंने पशुओंके वध-वन्धनको छोड़ दिया है तथा जो कृषि-कार्य करते हैं। (१०१९७-९)।

कविने इन मनुष्योंकी आयुकी चर्चा की है (१०२०१-७)।

(३) आर्थिक भूगोल

‘बहुमाणचरित’ एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अतः आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरोके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एवं ग्रामोकी समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध और लहलहाते खेत (१।१), गन्नोंकी बाड़ियाँ (३।१), विविध प्रकारके यन्त्र (३।१), हाट-बाजार (३।२), राजाओं एवं नगरश्रेष्ठियोंके वैभव-विलास, सिचाईके साधनस्वरूप लवाला जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एवं वापिकाएँ (१।२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३।२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते हैं। कविने सोने-चाँदी, ताँवे तथा लाहेके वरतनो, तेल, घास व गुडके व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोंको वणिक् तथा सारथवाहकी संज्ञाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एवं जनपद, नगर, ग्राम तथा खेडकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोंमें—जम्बूद्वीप (१०।१३।९), घातकी-खण्ड द्वीप (७।१।१), वारुणि द्वीप (१०।९।६), क्षीरवर द्वीप (१०।९।६), घृतमुख द्वीप (१०।९।६), भुजगवर द्वीप (१०।९।६), नन्दीश्वर द्वीप (१०।९।६), अरुणवर द्वीप (१०।९।६), कुण्डल द्वीप (१०।९।७), अरुणाभास द्वीप (१०।९।७), शंखद्वीप (१०।९।७) एवं रुचकवर द्वीप (१०।९।७) के उल्लेख मिलते हैं। ये सभी द्वीप पौराणिक हैं। कुछ शोध-प्रज्ञोने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नहीं आ पाये हैं। श्रमण-कवियोंने जम्बूद्वीपका प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोंका भी उन्होंने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (१।३।५), ऐरावत (११।०।१३), विदेह (२।१०।१), पूर्वविदेह (८।१।१), हैमवत (१०।१४।३), हिरण्यवत (१०।१४।४), हरि (१०।१४।७) एवं रम्यक (१०।१४।७) नामक क्षेत्रोंकी चर्चा की है। इनमें-से प्रायः सभी क्षेत्र पौराणिक हैं।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (१।५।६), पुष्कलावती (२।१०।२), मगध (२।२२।६), सुरदेश (३।२१।२), कच्छ (३।३०।२, ८।१।२), वत्सा (७।१।४), अवन्ति (७।९।४) एवं विदेह (९।१।३) नामक देशोंकी चर्चा की है।

नगरियोंमें—सितछत्रा (१।४।१), पुण्डरीकिणी (२।१०।४), विनीता (२।११।५), कोसला (२।१६।६), मन्दिरपुर (२।१८।८), शक्तिवन्तपुर (२।१९।५), राजगृह (२।२२।६), मथुरा (३।१७।२), अलकापुरी (३।१८।८, ४।४।१४), पोदनपुर (३।२१।८), रथनूपुर (३।१९।१२), कनकपुर (७।१।१६), उज्जयिनी (७।९।१२), क्षेमापुरी (८।१।४), कुण्डपुर (९।१।१६) एवं कूलपुर (९।२०।१२) के उल्लेख मिलते हैं। शोध-प्रज्ञोने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थानाभावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नहीं है।

२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विविध श्रीधर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओंमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमें-से कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एवं मुनिराज श्रुतसागर ।

(२) त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवके युद्ध-प्रसंगोंमें मृतक योद्धाओंकी वन्दीजनों (चारण-भाटों) द्वारा सूचियोंका निर्माण ।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—“दिल्ली” का उल्लेख ।

(४) तोमरवंशी राजा अनंगपाल एवं हम्मीर वीरका उल्लेख ।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हें इल-परमेश्वर कहलवाया है^१ । यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नहीं दी । किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका संकेत उस वंश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारवेल (ई. पू. प्रथम सदी) हुआ था । खारवेलने हाथीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वंशका कहा है^२ । यह वंश शौर्य-वीर्य एवं पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है । राजस्थानकी परमार-वंशावलियोंमें भी कलिंग-वंशका उल्लेख मिलता है^३ । प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वंश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एवं परिस्थिति-वश परिवर्तित होता गया । गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्ल, गोविल, गोयल, गुहिल्लोत, भारिल्ल, कासिल, वासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, बुन्देल, वाघेल, रुहेल, खेर आदि गोत्रों अथवा जातियोंमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं । सम्भवतः यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ संयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारवेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है । जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वंश पर्याप्त प्रतिष्ठित एवं प्रभावशाली रहा है । ११वीं १२वीं सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवतः उसी वंशके मुनिराज श्रुतसागरके ‘इल’ गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है ।

(२) विवुध श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोंकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे । कोई असम्भव नहीं, यदि उसने अपनी आँखोंसे कुछ युद्धोंको देखा भी हो, क्योंकि ‘बड्ढमाणचरित’ में त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवके बीच हुए युद्ध^४, उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र^५, मन्त्रि-मण्डलके बीचमें ‘साम, दाम, दण्ड और भेद-नीतियोंके समर्थन एवं विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क, ‘रणनीति, संव्यूह-रचना’^६ आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है । ‘बड्ढमाणचरित’में कवि ने लिखा है कि—“चिरकाल तक रणकी धुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु वन्दीजनों (चारण-भाटों) ने उनका संक्षेपमें कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया^७ ।”

१. बड्ढमाण १।१।१० ।

२. नमो अराहतान नमो सबसिधान ऐरेन (सस्कृत-ऐलेन) महाराजेन माहामेघवाहनेन.....

[दे. नागरी प्र. प, ८।३।१२ ।]

३. मुहणोत नैणसीकी ख्यात भाग-१. पृ. २३२ ।

४. बड्ढमाण, — ४।१०-२३ ।

५. दे. इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण ।

६. बड्ढमाण.—४।१३-१४, ४।१५।१-७ ।

७. वही—४।१५।१-२; ४।१६-१७ ।

८. बड्ढमाण.—४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाको अपनी पुत्रवधू बनाया ।

१०. पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य ।

११. बड्ढमाण.—४।१०, १६ ।

१२. बड्ढमाण.—४।११।१३-१४ ।

कवि की यह उक्ति उसकी मानसिक कल्पनाकी उपज नहीं है। उसने प्रचलित परम्पराको ध्यानमें रखकर ही उसका कथन किया है। वन्दीजनों अथवा चारण-भाटोंके कर्तव्योंमेंसे एक कर्तव्य यह भी था कि वे वीर पुरुषों (मृतक अथवा जीवित) की वंश-परम्परा तथा उनके कार्योंका विवरण रखा करें। राजस्थानमें यह परम्परा अभी भी प्रचलित है। वहाँके चारण-भाटोंके यहाँ वीर पुरुषोंकी वंशावलियाँ, उनके प्रमुख कार्य तथा तत्कालीन महत्वपूर्ण सन्दर्भ सामग्रियाँ भरी पड़ी हैं। मुहणोत नैणसी (वि. सं. १६६७-१७२७) नामक एक जैन इतिहासकारने उक्त कुछ सामग्रीका संकलन-सम्पादन किया था जो 'मुहणोत नैणसीकी ख्यात' के नामसे प्रसिद्ध एवं प्रकाशित है। राजस्थान तथा उत्तर एवं मध्यभारतके इतिहासकी दृष्टिसे यह संकलन अद्वितीय है। कर्नल टॉडने इस सामग्रीका अच्छा सदुपयोग किया और राजस्थानका इतिहास लिखा। किन्तु उक्त ख्यातीमें जितनी सामग्री संकलित है, उसकी सहस्रगुनी सामग्री अभी अप्रकाशित ही है। उसके प्रकाशनसे अनेक नवीन ऐतिहासिक तथ्य उभरेंगे। इतिहासलेखनके क्षेत्रमें इन चारण-भाटोंका अमूल्य योगदान विस्मृत करना समाजकी सबसे बड़ी कृतघ्नता होगी। विबुध श्रीधरने समकालीन चारण-भाटोंके उक्त कार्य का विशेष रूपसे उल्लेख कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

(३) विबुध श्रीधरने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वह यमुना नदी पार करके हरयाणासे 'दिल्ली' आया था। 'दिल्ली' नाम पढ़ते-पढ़ते अब 'दिल्ली' यह नाम अटपटा-जैसा लगने लगा है। किन्तु यथार्थमें ही दिल्लीका पुराना नाम दिल्ली एवं उसके पूर्व उसका नाम किल्ली था। 'पृथ्वीराजरासो'के अनुसार पृथ्वीराज चौहानकी माँ तथा तोमरवंशी राजा अनंगपालकी पुत्रीने पृथ्वीराजको किल्ली—दिल्लीका इतिहास इस प्रकार सुनाया है—“मेरे पिता अनंगपालके पुरखा राजा कल्हण (अपरनाम अनंगपाल), जो कि हस्तिनापुरमें राज्य करते थे, एक समय अपने शूर-सामन्तोंके साथ शिकार खेलने निकले। वे जब एक विशेष स्थानपर पहुँचे, (जहाँ कि अब दिल्ली नगर बसा है) तो वहाँ देखते हैं कि एक खरगोश उनके शिकारी कुत्तेपर आक्रमण कर रहा है। राजा कल्हण (अनंगपाल) ने आश्चर्यचकित होकर तथा उस भूमिको वीरभूमि समझकर वहाँ लोहेकी एक कीली गाड़ दी तथा उस स्थानका नाम किल्ली अथवा कल्हणपुर रखा। इसी कल्हण अथवा अनंगकी अनेक पीढ़ियोंके बाद मेरे पिता अनंगपाल (तोमर) हुए। उनकी इच्छा एक गढ़ बनवाने की हुई। अतः व्यासने मुहूर्त शोधन कर वास्तु-शास्त्रके अनुसार उसका शिलान्यास किया और कहा कि हे राजन्, यह जो कीली गाड़ी जा रही है उसे पाँच घड़ी तक कोई भी न छुए, यह कहकर व्यासने ६० अंगुल की एक कील वहाँ गाड़ दी और बताया कि वह कील शेषनागके मस्तकसे सट गयी है। उसे न उखाड़नेसे आपके तोमर-वंशका राज्य संसारमें अचल रहेगा। व्यासके चले जाने पर अनंगपालने जिज्ञासावश वह कील उखड़वा डाली। उसके उखड़ते ही रुधिरकी धारा निकल पड़ी और कीलका कुछ अंश भी रुधिरसे सना था। यह देख व्यास बड़ा दुखी हुआ तथा उसने अनंगपालसे कहा—

अनंगपाल छक्क वै बुद्धि जोइसी उक्किल्लिय ।

भयी तुंअर मतिहीन करी किल्ली तै दिल्लीय ॥

कहै व्यास जगज्योति निगम-आगम ही जानी ।

तुंवर ते चौहान अन्त ह्वै है तुरकानी ॥

हूँ गड़ि गयी किल्ली सज्जीव हल्लाय करी दिल्ली सईव ।

फिरि व्यास कहै सुनि अनंगराइ भवितव्य बात मेटी न जाई ॥

१. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा १९२६ ई में प्रकाशित।

२. पासणाह—१।२।१६।

३. पृथ्वीराज रासो—(ना. प्र. स.), प्र. भा., भूमिका—पृ. २५-२६।

४. सम्राट् पृथ्वीराज, कलकत्ता (१९५०), पृ. ३०-३१।

उक्त कथनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. अनंगपाल प्रथम (कल्हन) ने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसका नाम किल्ली अथवा कल्हनपुर पड़ा ।

२. अनंगपाल द्वितीय (तोमर) के व्यासने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसे अनंगपालने ढीला कर निकलवा दिया । अतः तभीसे उस स्थानका नाम दिल्ली पड़ गया ।

जिस स्थानपर किल्ली ढीली होनेके कारण इस नगरका नाम दिल्ली पड़ा, उसी स्थानपर पृथिवी-राजका राजमहल बना था^१ । 'पृथिवीराजरासो' में इस दिल्ली शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोंपर हुआ है । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोमें भी उसका यही नामोल्लेख मिलता है । विबुध श्रीधरने भी उसका प्रयोग तत्कालीन प्रचलित परम्पराके अनुसार किया है^२ । अतः इसमें सन्देह नहीं कि दिल्लीका प्राचीन नाम 'दिल्ली' था । श्रीधरके उल्लेखानुसार उक्त दिल्ली नगर 'हरयाणा' प्रदेशमें था^३ ।

(४) भारतीय इतिहासमें दो अनंगपालोके उल्लेख मिलते हैं । एक पाण्डववंशी अनंगपाल (अपरनाम कल्हन) और दूसरा, तोमरवंशी अनंगपाल । इन दोनोंकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । 'पासणाह-चरित' में दूसरे अनंगपालकी^४ चर्चा है, जो अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राज्य सौंपकर बदरिकाश्रम चला गया था^५ । उसके वंशज मालवाकी ओर आ गये थे तथा उन्होंने गोपाचलको अपनी राजधानी बनाया था^६ जो तोमरवंशकी गोपाचल-शाखाके नामसे प्रसिद्ध है^७ ।

'दिल्ली-नरेश अनंगपाल तोमरके पराक्रमके विषयमें कविने कहा है कि उसने-हम्मीर-वीरको भी दल-बल विहीन अर्थात् पराजित कर दिया था^८ । यह हम्मीर-वीर कौन था और कहाँका था, कविने इसका कोई उल्लेख नहीं किया, किन्तु ऐसा विदित होता है कि वह कागडाका नरेश हाहुलिराव हम्मीर रहा होगा, जो 'हाँ' कहकर अरिदलमें घुस पड़ता था और उसे मथ डालता था, इसीलिए उसे 'हाहुलिराव' हम्मीर कहा जाता था । यथा—

हाँ कहते ढीलन करिय हलकारिय अरि मथ्य ।

ताथे विरद हमीर को हाहुलिराव सुकथ्य ॥

अनंगपालके बदरिकाश्रम चले जानेके बाद यह हम्मीर पृथिवीराज चौहानका सामन्त बन गया था, किन्तु गोरीने उसे पंजाबका आधा राज्य देनेका प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लिया । इसी कारण वह चालीस सहस्र पैदल सेना और पाँच सहस्र अश्वारोही सेना लेकर गोरीसे जा मिला । हम्मीरको समझा-बुझाकर दिल्ली लानेके लिए कवि चन्द वरदाई पृथिवीराजकी आज्ञासे कांगड़ा गये थे । चन्द वरदाईने उसे भली-भाँति समझाया और बहुत कुछ ऊँच-नीच सुनाया किन्तु वह दुष्ट पंजाबका आधा राज्य पानेके लोभसे गोरीके साथ ही रह गया । इतना ही नहीं, जाते समय वह चन्द वरदाई को जालन्धरी देवीके मन्दिरमें बन्द कर गया । जिसका फल यह हुआ कि वह गोरी एवं चौहानकी अन्तिम लड़ाईके समय दिल्लीमें उपस्थित न रह सका । चौहान तो हार ही गया, किन्तु हम्मीरको भी प्राणोसे हाथ धोना पड़ा । गोरीने उसे लालची एवं विश्वास-घाती समझकर पंजाबका आधा राज्य देनेके स्थानपर उसकी गरदत ही काट डाली^९ ।

१. सम्राट् पृथिवीराज—पृ. ४० ।

२. पासणाहचरित (अप्रकाशित) १।२।२६; १८।१।३ ।

३ वही, १।२।१४ ।

४ वही, १।४।१। ।

५. पृथिवीराजरासो—१८।२; ६६ तथा ११।२६-२७ ।

६-७. Murry' Northern India, Vol. I, page 375.

८ पासणाह, १।४।२ ।

९. सम्राट् पृथिवीराज, पृ. ८५ ।

२४. कुछ उद्देगजनक स्थल

कविकी सरस एवं मार्मिक कल्पनाएँ, सूक्ष्मान्वीक्षण-वृत्ति, चित्रोपमता तथा बहुशता उसकी कृतिको लोकप्रिय एवं उपादेय बनानेमें सक्षम होती है। किन्तु रचनामें भाव-सौन्दर्य होनेपर भी यदि तथ्य-निरूपणमें असन्तुलन तथा घटना-क्रमोके चित्रणमें क्षिप्रता हो तो काव्य-चमत्कारमें पूर्ण नित्यार नहीं आ पाता। विद्वध श्रीधरने 'वड्डमाणचरिउ' को यद्यपि सर्वगुण-सम्पन्न बनानेका पूर्ण प्रयास किया है, किन्तु अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही घटना-क्रमोके सन्तुलित बनानेमें जितने समय एवं शक्तिकी अपेक्षा थी, उसका उन्होंने बहुत ही कम अंश व्यय किया है। अतः हमें यह माननेमें संकोच नहीं है कि श्रीधरमें प्रतिभाका अपूर्व भण्डार रहनेपर भी अपने क्षिप्र-स्वभावके कारण वे कही-कही आवश्यकतानुसार रम नहीं सके हैं। उदाहरणार्थ—

(१) त्रिपृष्ठ एव हयग्रीवके भयानक-युद्धका वर्णन तो कविने लगभग २५ कडवकोंमें किया, किन्तु हयग्रीवके वध (उद्देश्य-प्राप्ति) के बाद त्रिपृष्ठकी विजयके उपलक्ष्यमें सर्वत्र हर्षोन्मादका विस्तृत वर्णन अवश्य होना चाहिए था, जबकि कविने उसका सामान्य उल्लेख मात्र भी नहीं किया (५।२३)।

(२) स्वयंप्रभाके स्वयंवरके वर्णन-प्रसंगमें विविध देशोके नरेशोकी उपस्थिति, उनके हाव-भाव, उनके मानसिक उद्देग, उनकी साज-सज्जा एवं वेशभूषा आदिके खुलकर वर्णन करनेका कविके लिए पर्याप्त अवसर था, किन्तु उसने उसमें अपनी शक्ति न लगाकर स्वयंवर-मण्डपकी रचना तथा विवाह-वर्णन गिनी-चुनी पंक्तियोंमें करके ही सारा प्रकरण समाप्त कर दिया (६।९)।

(३) त्रिपृष्ठकी मृत्युके बाद कवि स्वजनों एवं परिजनोंके शोक-वर्णनके साथ-साथ सारी सृष्टिके शोकाकुल रहनेकी विविध कल्पनाएँ कर करण रसकी सर्जना कर सकता था, किन्तु कविने विजयसे मात्र दो पंक्तियोंमें रुदन कराकर ही विश्राम ले लिया (६।१०।१-२)।

इसी प्रकार द्युतिप्रभा-अमिततेज तथा सुतारा-श्रीविजयके विवाहके साथ त्रिपृष्ठकी मृत्युत्प शुभ एवं अशुभ घटनाओका क्रमिक वर्णन कविने एक ही कडवकमें एक ही साथ कर दिया, जो घटना-संगठनकी दृष्टिसे अनुचित एवं सदोप है (६।९)।

इसी प्रकार अष्ट-द्रव्योमें-से मात्र सात-द्रव्योके उल्लेख (७।१३।३), हरिपेणके जन्मके बाद एकाएक ही उसकी युवावस्थाका वर्णन (७।११), एक ही कडवकमें द्वीप, देश, नगर, राजा, रानी, स्वप्नावली एवं पुत्रोत्पत्तिके वर्णन (८।१) आदि प्रसंगोंमें कविने अपने क्षिप्र-स्वभावका परिचय दिया है।

इनके अतिरिक्त ६।५, ६।९, ८।११, ९।१९ एवं ९।२२ के वर्णन-प्रसंगोंमें भी कविका वही दोष दृष्टि-गोचर होता है। कविका यह स्वभाव उसकी रचना पर काव्य-दोषकी एक कृष्ण-छाया डालनेका प्रयास करता-सा प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त कविने तर प्रत्ययान्त शब्दोंका अनेक स्थलोंपर प्रयोग किया है। जैसे—वरयर (१।१।९), चंचलयर (१।१३।१०), चलयर (१।१४।३), पंजलयर (२।८।८), णिम्मलयर (८।२।४, १०।१७।११), पविमलयर (८।१४।१, ८।१४।६, ८।१६।६, ८।१७।१), दुल्लहयर (९।८।१०, ९।१५।४), विमलयर (९।१५।४), सुंदरयर (१।६।२, १०।१८।७), दूसहयर (१।९।७), गुरुरर (१।१७।१६), थिरयर (२।२।६) एवं असुहयर (१०।२५) आदि। यद्यपि कविने अधिकांश स्थलोपर अनावश्यक होनेपर भी मात्रा-पूर्यर्थ ही उनका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें अस्वाभाविकता भी अधिक आ गयी है, जो काव्यका एक दोष है।

उक्त उपलब्धियों एवं अनुपलब्धियों अथवा गुण-दोषोके आलोकमें कोई भी निष्पक्ष आलोचक विद्वध श्रीधरका सहज ही मूल्यांकन कर सकता है। कविने विविध विषयक ६ स्वतन्त्र एवं विशाल ग्रन्थ लिखकर अपभ्रंश-साहित्यको गौरवान्वित किया है। निस्सन्देह ही वे भाषा एवं साहित्यकी दृष्टिसे महाकवियोंकी उच्च श्रेणीमें अपना प्रमुख स्थान रखते हैं।

२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य

हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंका सम्पादन-कार्य बड़ा ही कष्टसाध्य, समयसाध्य एवं धैर्यसाध्य होता है। मूल प्रतियोंके उपलब्ध करनेकी भी बड़ी समस्या रहती है, फिर उनका प्रतिलिपि-कार्य, पाठ-संशोधन, पाठान्तर-लेखन तथा हिन्दी अनुवाद आदिके करनेमें जिन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है, उन्हें भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकता है। मूल प्रतिका प्रतिलिपि-कार्य तो इतना दुरूह है कि उसमें चाहकर भी सामान्य जन किसी भी प्रकारकी सहायता नहीं कर सकते। इसका कारण यह है कि भारतमें अभी हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यमें न तो लोगोंकी अभिरुचि जागृत करायी गयी है और न ही वह कार्य श्रेष्ठ-कोटि में गण्य हो पाया है। यही कारण है कि हस्तलिखित ग्रन्थोंके रूपमें हमारा प्राचीन-गौरव शास्त्र-भण्डारोंमें बन्द रहकर अपने दुर्भाग्यको कोसता रहता है। क्या ही अच्छा होता कि विश्वविद्यालयों के प्राच्य-विद्या विभागोंमें प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कलाका अध्ययन-अध्यापन भी कराया जाये। इससे इस क्षेत्रमें कुछ विद्वान् भी प्रशिक्षित हो सकेंगे तथा देशके कोने-कोनेमें जो अगणित गौरव-ग्रन्थ उपेक्षित रहकर नष्ट-भ्रष्ट होते जा रहे हैं, उनके प्रकाशनादि होनेके कारण उनकी सुरक्षाकी स्थायी व्यवस्था भी हो सकेगी। भारतीय ज्ञानपीठने इस दिशामें कुछ अनुकरणीय कार्य किये हैं, किन्तु अकेली एक ही संस्था यह महद् कार्य पूर्ण नहीं कर सकती। यह कार्य तो सामूहिक रूपमें राष्ट्रीय-स्तर पर होना चाहिए। अस्तु !

२६. कृतज्ञता-ज्ञापन

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादन-कार्यमें मुझे जिन सज्जनोंकी सहायताएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें मैं सर्वप्रथम भारतीय ज्ञानपीठके महामन्त्री श्रद्धेय बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने इस ग्रन्थके सम्पादनका कार्य मुझे सौंपा तथा उसकी हस्तलिखित मूलप्रतियोंको उपलब्ध करानेमें सतत प्रयत्नशील रहे। जोर्ण-शीर्ण अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके उद्धार एवं उनके शीघ्र प्रकाशनके प्रति गहरी चिन्ता साहित्य-जगत्के लिए वरदान है। उनके निरन्तर उत्साह-वर्धन एवं खोज-खबर लेते रहनेके कारण ही यह ग्रन्थ तैयार हो सका है अतः उनके सहज स्नेह एवं सौजन्यका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत-साहित्यके क्षेत्रमें प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होंने अपनी दैवी-प्रतिभासे विविध शोधकार्यों एवं हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सम्पादन-कलामें कई मौलिक परम्पराएँ स्थापित कर साहित्य-जगत्को चमत्कृत किया है। इस ग्रन्थके सम्पादनमें मुझे उनसे समय-समयपर निर्देश मिलते रहे हैं। उनके लिए मैं आदरणीय डॉ. साहवके प्रति अपनी सात्त्विक श्रद्धा व्यक्त करता हूँ।

श्रद्धेय अगरचन्द्रजी नाहटा, वीकानेर तथा पं. हीरालालजी शास्त्री (अध्यक्ष, ऐलक प. दि. जैन सरस्वती भवन) व्यावरिके प्रति भी मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी सत्कृपा एवं सौजन्यसे मुझे पूर्वोक्त मूल प्रतियाँ अध्ययन हेतु उपलब्ध हो सकी।

मूलप्रतिकी प्रतिलिपि, उसके पाठान्तर-लेखन तथा शब्दानुक्रमणिका तैयार करनेमें हमारी सहधर्मिणी श्रीमती विद्यावती जैन एम. ए. ने गृहस्थीके बोझिल दायित्वोंका निर्वाह करते हुए भी अथक परिश्रम किया है। इसी प्रकार अनुवाद आदिकी प्रेस-कापी तैयार करनेमें चि. शारदा जैन बी. ए. (ऑनर्स), चि. राजीव एवं वेटी रश्मिने पर्याप्त सहायताएँ की हैं। ये सभी तो मेरे इतने अपने हैं कि इन्हें धन्यवाद देना अपनेको ही

ग्रन्थवाद देना होगा। यह सब उनकी निष्ठा, लगन एवं परिश्रमका ही फल है जिससे कि यह ग्रन्थ यथाशीघ्र सम्पन्न होकर प्रेसमें जा सका है।

अपने अनन्य मित्रोंमें मैं श्री प्रो. दिनेन्द्रचन्दजी जैन, आरा, श्री प्रो. डॉ. रामनाथ पाठक 'प्रणयी' तथा प्रो. पुण्डरीक राव वागरे, मैसूरके प्रति भी अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय-समयपर मुझे यथेच्छ सहायताएँ एवं अनेक उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं। परिशिष्ट सं. २ (क-ख) तो प्रो. जैन साहबकी ही जिज्ञासा एवं प्रेरणाका परिणाम है। उनके आग्रहवश ही १०वीं सदीमें १७वीं सदीके मध्यमें लिखित प्रमुख महावीर-चरितोंके पारस्परिक वैशिष्ट्य-प्रदर्शन-हेतु दो तुलनात्मक मानचित्र तैयार किये गये हैं। सामान्य पाठकों एवं शोधार्थियोंके अध्ययन-कार्योंमें उनमें अवश्य ही सहायता मिलेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। मैं इन सभी मित्रोंके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

मुविधा एवं मुद्रणकी शीघ्रताको ध्यानमें रखते हुए प्रूफ-संशोधनकी, आदिसे अन्त तक सारी व्यवस्था भारतीय ज्ञानपीठने स्वयं करके मुझे उसकी चिन्तासे मुक्त रखा है। इस कृपाके लिए मैं ज्ञानपीठका सदा आभारी रहूँगा।

सन्मति मुद्रणालयके वर्तमान व्यवस्थापक श्री सन्तधरण शर्मा एवं पं. महादेवजी चतुर्वेदी तथा अन्य कार्यकर्ताओंके सहयोगको भी नहीं भुलाया जा सकता, क्योंकि उन्हींकी तत्परतासे यह ग्रन्थ नयनाभिराम बन सका है। अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके सर्वप्रथम सम्पादनमें सावधानी रखनेपर भी कई त्रुटियोंका रह जाना विलकुल सम्भव है। यह निःसंकोच स्वीकार करते हुए विद्वान् पाठकोसे इस ग्रन्थकी त्रुटियोंके लिए क्षमा-याचना कर उनसे सुझावोंकी आकांक्षा करता हूँ। प्राप्त सुझावोंका सदुपयोग आगामी संस्करणमें अवश्य किया जायेगा। अन्तमें मैं डॉन कालोजकी निम्न पंक्तियोंका स्मरण कर अपने इस कार्यसे विश्राम लेता हूँ :—

Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it so well that no reviewer could find fault with it.

महाजन टोनी नं. २
आरा (बिहार)
१०. ७. ७५

—राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[सन्धि एवं कडवकोंके अनुक्रमसे]

सन्धि १

कडवक सं.

पृष्ठ
मूल/हिन्दी अनु.

१. मंगल स्तुति.	२- ३
२. ग्रन्थ प्रणयन प्रतिज्ञा.	२- ३
३. ग्रन्थरचना प्रारम्भ. पूर्व-देशकी समृद्धिका वर्णन.	४- ५
४. सितछत्रा नगरका वर्णन.	४- ५
५. सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन.	६- ७
६. रानी वीरवतीका वर्णन. उसे पुत्र-प्राप्ति.	८- ९
७. राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव. एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा.	८- ९
८. राजकुमार नन्दनका वन-क्रोड़ा हेतु गमन. नन्दन-वनका सौन्दर्य-वर्णन.	१०- ११
९. राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट.	१०- ११
१०. राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति.	१२- १३
११. युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण.	१२- १३
१२. युवराज नन्दनका राज्याभिषेक.	१४- १५
१३. राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना.	१४- १५
१४. राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा.	१६- १७
१५. राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश.	१६- १७
१६. नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या-हेतु वनमें जाना चाहता है.	१८- १९
१७. नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षा.	१८- १९
प्रथम सन्धिकी समाप्ति.	२०- २१
आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद.	२०- २१

सन्धि २

१. राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किर्कतव्यविमूढ़ हो जाता है.	२२- २३
२. राजा नन्दनकी 'नृपश्री' का विस्तार.	२२- २३
३. राजा नन्दनको नन्द नामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन.	२४- २५
४. वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना.	२४- २५
५. राजा नन्दनका सदर्ल-वल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण.	२६- २७
६. राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है.	२६- २७

कडवक सं.

पृष्ठ

मून/हिरो अगु.

७. राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नीवां भव—सिंहयोनि वर्णन. २८- २९
८. चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन. २८- २९
९. सिंहको सम्बोधन. ३०- ३१
१०. भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा-शवर. ३२- ३३
११. पुरुरवा-शवर मरकर सुरीरव नामक देव हुआ. विनीता-नगरीका वर्णन. ३२- ३३
१२. ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन. ३४- ३५
१३. चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन ३४- ३५
१४. चक्रवर्ती-भरतकी पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति. ३६- ३७
१५. मरीचि द्वारा साख्यमतकी स्थापना. ३६- ३७
१६. मरीचिका भवान्तर वर्णन. कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न. ३८- ३९
१७. वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुण्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे चय कर श्वेता-नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ. ३८- ३९
१८. वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ. वह पुनः मरकर रानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चय कर मन्दिरपुरके निवासी विप्र गौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ. ४०- ४१
१९. मरीचिका भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चय कर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायन का भारद्वाज नामक पुत्र हुआ. पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ. ४०- ४१
२०. माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीडाएँ. ४२- ४३
२१. माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप. ४२- ४३
२२. माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्रके यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ. ४४- ४५
- दूसरी सन्धिकी समाप्ति. ४४- ४५
- आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद. ४४- ४५

सन्धि ३

१. मगध देशके प्राकृतिक-सौन्दर्यका वर्णन. ४६- ४७
२. राजगृह नगर का वैभव-वर्णन. वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था. ४६- ४७
३. राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन। मरीचिका जीव ब्रह्मादेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र-रूपमें जन्म लेता है. ४८- ४९
४. विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय. ४८- ४९
५. राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली. ५०- ५१
६. युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध क्रीडाएँ. विशाखनन्दिका ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार. ५०- ५१

कडवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

७. विशाखनन्दिसे नन्दन-वनको छीन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श. ५२- ५३
८. मन्त्रि-वर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है. ५४- ५५
९. राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिकी सलाह रुचिकर नहीं लग सकी. ५४- ५५
१०. विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया. ५६- ५७
११. विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार. ५६- ५७
१२. कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है, तो प्रजाजनोको आतुर-मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है. ५८- ५९
१३. उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श. ५८- ५९
१४. विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण. ६०- ६१
१५. विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकार कर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है. ६०- ६१
१६. विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त. ६२- ६३
१७. मथुरा-नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर विशाखनन्दि द्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बाँधना. ६२- ६३
१८. अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन. ६४- ६५
१९. विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ. ६४- ६५
२०. कुमार अश्वग्रीवको देवों द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए. ६४- ६५
२१. सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन. ६६- ६७
२२. विशाखभूतिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमें जन्मा. ६६- ६७
२३. विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है. ६८- ६९
२४. एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना. ६८- ६९
२५. राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है. ७०- ७१
२६. त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया. ७०- ७१
२७. त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध. ७२- ७३
२८. त्रिपृष्ठ 'कोटिशिला' नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है. ७४- ७५
२९. विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापति नरेशके दरबारमें भेजता है. ७४- ७५
३०. ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया. ७६- ७७
३१. 'ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत 'स्वयंप्रभाके साथ त्रिपृष्ठका विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव' स्वीकृत कर राजा प्रजापति उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है. ७६- ७७
- तीसरी-सन्धिकी समाप्ति. ७८- ७९
- आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद. ७८- ७९

कडवक सं.

पृष्ठ
भूत/हिन्दी अनु.

सन्धि ४

१. ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है. ८०- ८१
२. प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना स्वागत. ८०- ८१
३. ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ. ८२- ८३
४. ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह. ८४- ८५
५. ह्यग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा. ८४- ८५
६. नीलकण्ठ, अश्वग्रीव, ईश्वर, वज्रदाह, अकम्पन और घूमालय नामक विद्याधर योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोप प्रदर्शन. ८६- ८७
७. ह्यग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है. ८६- ८७
८. विद्याधर राजा ह्यग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध करनेके दुष्प्रभावको समझाता है. ८८- ८९
९. ह्यग्रीवके मन्त्री द्वारा ह्यग्रीवको ज्वलनजटीके साथ युद्ध न करनेकी सलाह. ९०- ९१
१०. अश्वग्रीव अपने मन्त्रीकी सलाह न मानकर युद्ध-हेतु ससैन्य निकल पड़ता है. ९०- ९१
११. राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा ह्यग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है. ९२- ९३
१२. राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा. ९२- ९३
१३. मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह. ९४- ९५
१४. सामनीतिका प्रभाव. ९६- ९७
१५. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव. ९६- ९७
१६. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव. ९८- ९९
१७. राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है. ९८- ९९
१८. गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा. १००-१०१
१९. त्रिपृष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओंकी मात्र एक सप्ताहमें सिद्धि. १००-१०१
२०. त्रिपृष्ठका सदल-शूल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण. १०२-१०३
२१. विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण. १०४-१०५
२२. नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान. १०६-१०७
२३. त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है. १०६-१०७
२४. रथावर्त पर्वतके अंचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है. १०६-१०७
- चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति. १०८-१०९
- आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद. १०८-१०९

सन्धि ५

१. (विद्याधर-चक्रवर्ती) ह्यग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है. ११०-१११
२. (ह्यग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको ह्यग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी परोक्ष सहायताओंका स्मरण दिलाता है. ११०-१११

कदवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

३. विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है. ११२-११३
४. विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोकी तीव्र भर्त्सना करता है. ११४-११५
५. हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है. ११४-११५
६. हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्ध करनेका आदेश देता है. ११६-११७
७. सैन्य-समुदाय अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये. ११८-११९
८. राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं. ११८-११९
९. त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है. १२०-१२१
१०. त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ. १२२-१२३
११. दोनों सेनाओंका घमासान युद्ध—बन्दीजनोने मृतक नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोंका पता लगाना प्रारम्भ किया. १२२-१२३
१२. तुमुल युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे. १२४-१२५
१३. तुमुल युद्ध—घायल योद्धाओंके मुखसे हुआ रक्तवमन ऐन्द्रजालिक विद्याके समान प्रतीत होता था. १२४-१२५
१४. तुमुल युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है. १२६-१२७
१५. तुमुल युद्ध—राक्षसगण रुधिरासव पान कर कबन्धोंके साथ नाचने लगते हैं. १२८-१२९
१६. तुमुल युद्ध—अश्वग्रीवके मन्त्री हरिविष्वके शर-सन्धानके चमत्कार. वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं. १२८-१२९
१७. तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिड़न्त. १३०-१३१
१८. तुमुल युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको दुरी तरह घायल कर दिया. १३२-१३३
१९. तुमुल युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिड़न्त. १३२-१३३
२०. तुमुल युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रांगद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध. १३४-१३५
२१. तुमुल युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है. १३६-१३७
२२. तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा. १३६-१३७
२३. तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध. १३८-१३९

पाँचवीं सन्धि समाप्त.

१३८-१३९

आशीर्वाचन.

१३८-१३९

सन्धि ६

१. मगधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्ध कर त्रिपृष्ठ तीनो खण्डोंको वशमें करके पोदनपुर लौट आता है. १४०-१४१
२. पोदनपुर नरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदि की भावभीनी विदाई तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति. १४०-१४१
३. त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति. १४२-१४३

कडवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

४. उक्त सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया. १४२-१४३
५. राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है. १४४-१४५
६. त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वर खोजनेकी चिन्ता. १४४-१४५
७. अर्ककौर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुतारारके साथ द्युतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है. १४६-१४७
८. श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण. १४६-१४७
९. द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न तथा त्रिपृष्ठ—नारायण-की मृत्यु. १४८-१४९
१०. त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति. १४८-१४९
११. त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुनः प्रथम नरकमें उत्पन्न. १५०-१५१
- नरक-दुख-वर्णन. १५०-१५१
१२. नरक-दुख-वर्णन. १५०-१५१
१३. नरक-दुख-वर्णन. १५२-१५३
१४. अमिततेज-मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन. सासारिक सुख दुःख ही होते हैं. १५२-१५३
१५. मृगराजको सम्बोधन. १५४-१५५
१६. सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है. १५४-१५५
१७. सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं. १५६-१५७
१८. सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ. १५६-१५७
१९. वह सौधर्मदेव चारण-मुनियोके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचा. १५८-१५९
- छठी सन्धिकी समाप्ति. १५८-१५९
- आशीर्वाद. १५८-१५९

सन्धि ७

१. घातकीखण्ड, वत्सादेश तथा कनकपुर-नगरका वर्णन. १६०-१६१
२. हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर-नरेश कनकप्रभाके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है. १६०-१६१
३. राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य-वर्णन, उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभाके साथ सम्पन्न हो जाता है. १६२-१६३
४. कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति. १६२-१६३
५. कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है. १६४-१६५
६. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश. १६४-१६५
७. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश. १६६-१६७
८. कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप. वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ. १६६-१६७
९. अवन्ति-देश एवं उज्जयिनी-नगरीका वर्णन. १६८-१६९

कठक्क सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

१०.	उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन । वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था.	१६८-१६९
११.	पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चय कर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिपेण नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ.	१७०-१७१
१२.	हरिपेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन.	१७०-१७१
१३.	राजा हरिपेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण.	१७२-१७३
१४.	सूर्य, दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन.	१७२-१७३
१५.	सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन.	१७४-१७५
१६.	चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दीजनोके प्रभातसूचक पाठोसे राजाका जागरण.	१७४-१७५
१७.	सुप्रतिष्ठ मुनिसे दीक्षा लेकर राजा हरिपेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ.	१७६-१७७
	सातवीं सन्धिकी समाप्ति.	१७६-१७७
	आशीर्वाद.	१७६-१७७

सन्धि ८

१.	महाशुक्रदेव [हरिपेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनंजयके यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है.	१७८-१७९
२.	नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया. उसके युवावस्थाके प्राप्त होते ही राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया.	१७८-१७९
३.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंकी प्राप्ति.	१८०-१८१
४.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति.	१८०-१८१
५.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ.	१८२-१८३
६.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार.	१८२-१८३
७.	चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमें अपना पलित-केण देखता है.	१८४-१८५
८.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य-भावना	१८६-१८७
९.	चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य.	१८६-१८७
१०.	चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर मुनि-पद धारण कर लिया.	१८८-१८९
११.	चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा.	१८८-१८९
१२.	[२।६ से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त.	१९०-१९१
१३.	राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली.	१९०-१९१
१४.	मुनिराज नन्दनके द्वादशविध तप.	१९२-१९३
१५.	घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कपायो, मदो एवं भयोका घात किया.	१९२-१९३
१६.	मुनिराज नन्दनकी घोर तपश्चर्या	१९४-१९५
१७.	मुनिराज नन्दन प्राण त्याग कर प्राणत-स्वर्गके पुण्योत्तर विमानमें इन्द्र हुए.	१९४-१९५
	आठवीं सन्धिकी समाप्ति.	१९६-१९७
	आश्रयदाताके लिए आशीर्वाचन.	१९६-१९७

सन्धि ९

१. विदेह-देश एवं कुण्डपुर-नगरका वर्णन. १९८-१९९
२. कुण्डपुर-वैभव वर्णन. २००-२०१
३. कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन. २००-२०१
४. राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन. २०२-२०३
५. इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं. २०२-२०३
६. रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोका दर्शन. २०४-२०५
७. श्रावण शुक्ल पष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक. २०४-२०५
८. प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही घनपति—कुवेर नौ मास तक कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा. २०६-२०७
९. माता प्रियकारिणीकी गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन. चैत्र शुक्ल त्रयोदशीको बालकका जन्म. २०८-२०९
१०. सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला. २०८-२०९
११. कल्पवासी-देव विविध क्रीड़ा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं. २१०-२११
१२. इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेक हेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया. २१०-२११
१३. इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथी पर विराजमान कर अभिषेक हेतु सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है. २१२-२१३
१४. १००८ स्वर्ण-कलशोसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया. २१२-२१३
१५. इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति. २१४-२१५
१६. अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया. पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा । २१४-२१५
१७. वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये. २१६-२१७
१८. तीस वर्षके भरे यौवनमें महावीरको वैराग्य हो-गया. लौकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया. २१६-२१७
१९. लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया. २१८-२१९
२०. महावीरने नागखण्डमें षोडशवास-विधि पूर्वक दीक्षा ग्रहण की. वे अपनी प्रथम पारणा-के निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे. २१८-२१९
२१. राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें पहुँचे, जहाँ भव नामक रुद्रने उनपर घोर उपसर्ग किया. २२०-२२१
२२. महावीरको ऋजुकूला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई. तत्पश्चात् ही इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी. २२०-२२१
२३. समवशरणकी अद्भुत रचना. २२२-२२३

कडवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

नौवी सन्धिकी समाप्ति.

२२२-२२३

आशीर्वाद.

२२२-२२३

सन्धि १०

१. भगवान्की दिव्यवृत्ति झेलनेके लिए गणधरकी खोज. इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतमके यहाँ पहुँचता है. २२४-२२५
२. गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर बने. उन्होने तत्काल ही द्वादशांग श्रुतिपदोंकी रचना की. २२४-२२५
३. समवशरणमे विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा संस्तुति तथा सप्ततत्त्व सम्बन्धी प्रश्न. २२६-२२७
४. जीव-भेद, जीवोंकी योनियों और कुलक्रमोंपर महावीरका प्रवचन. २२६-२२७
५. जीवोंके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति. २२८-२२९
६. जीवोंके शरीर-भेद. २३०-२३१
७. स्थावर जीवोंका वर्णन. २३२-२३३
८. विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यचोका वर्णन. २३२-२३३
९. प्राणियोंके निवास-स्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयके शरीरोंके प्रमाण. २३४-२३५
१०. समुद्री जलचरो एवं अन्य जीवोंकी शारीरिक स्थिति. २३६-२३७
११. जीव की विविध इन्द्रियो और योनियोंका भेद-वर्णन. २३६-२३७
१२. विविध जीव-योनियोंका वर्णन. २३८-२३९
१३. सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु. भरत, ऐरावत क्षेत्रो एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन. २४०-२४१
१४. विविध क्षेत्रों और पर्वतोंका प्रमाण. २४०-२४१
१५. प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतो एवं सरोवरोंका वर्णन. २४२-२४३
१६. भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोंकी संख्या. २४२-२४३
१७. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी. २४४-२४५
१८. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंके विविधमुखी मनुष्योंकी आयु, वर्ण एवं वहाँकी वनस्पतियोंके चमत्कार. २४४-२४५
१९. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियों का काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोंके आर्य-अनार्य. २४६-२४७
२०. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमियोंके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्ति करनेकी क्षमता. २४८-२४९
२१. किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है. २४८-२४९
२२. तिर्यग्लोक और नरक लोकमे प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोंका विस्तार. २५०-२५१
२३. प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकों-जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन. २५२-२५३
२४. नरकके दुःखोंका वर्णन. २५४-२५५
२५. नरक-भूमिके दुःख वर्णन. २५४-२५५

कडवक सं.

२६. नरकोके घोर दुःखोका वर्णन.
 २७. नारकी जीवोंके दुःखोका वर्णन.
 २८. नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण.
 २९. देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या.
 ३०. स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या.
 ३१. देव विमानोंकी ऊँचाई
 ३२. देवोंकी शारीरिक स्थिति.
 ३३. देवोंमें प्रवीचार (मैथुन) भावना.
 ३४. ज्योतिषी तथा कल्पदेवों और देवियोंकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारीके क्षेत्र.
 ३५. आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोंके भेद.
 ३६. जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन.
 ३७. गुणस्थानारोहण क्रम
 ३८. सिद्ध जीवोंका वर्णन.
 ३९. अजीव, पुद्गल, बन्धु, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोंपर प्रवचन.
 ४०. भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण.
 ४१. कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य.

दसवीं सन्धिकी समाप्ति.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

२५६-२५७

२५८-२५९

२५८-२५९

२६०-२६१

२६२-२६३

२६२-२६३

२६४-२६५

२६६-२६७

२६६-२६७

२६८-२६९

२७०-२७१

२७२-२७३

२७२-२७३

२७४-२७५

२७६-२७७

२७६-२७७

२७८-२७९

विबुह-सिरि सुकड्ग सिरिहर-विरड्डउ

वड्डमाणचरिउ

सन्धि १

१

परमेष्ठिहे पविमल-दिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो ।
तसु णासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जय-सर-वीरहो ॥

- | | |
|---|-----------------------------|
| जय सुहय सुहय रिउ विसहणाह | जय अजिय अजिय सासण सणाह । |
| जय संभव संभव-हर पहाण | जय णंदण णंदण पत्त-णाण । |
| 5 जय सुमई सुमई परिवत्त-हास | जय पउमप्पह पउमप्पहास । |
| जय परम-पर मणुहर सुपास | जय चंदप्पह चंदप्पहास । |
| जय सुविहि सुविहियर अविहि चुक्क | जय सीयल सीयल-भाव सुक्क । |
| जय समय-समय सेयंस पुँज | जय सुमण-सुमण थुव वासुपुँज । |
| जय विमल विमलगुण-रयण-कंत | जय वरय वरयर अणंत संत । |
| 10 जय धम्म सुधम्म सुमग्ग-जाण | जय संतिय संति अणंत-णाण |
| जय सिद्ध-पसिद्ध-पवुद्ध कुंथु | जय अहिय अहिययर कहिय कुंथु । |
| जय विसय विसयहर मल्लिदेव | जय सुव्वय सुव्वयवंत सेव । |
| जय विगय-विगय णमि णिरह सामि | जय णीरय-णीरय णयण णेमि । |
| जय पास अपास अणंगदाह | जय विणय-विणय-सुर वीरणाह । |
| 15 घत्ता—ए जिणवर णिजिय-रइवर विणिवारिय-चउविह-भाइ । | |
| जय-सासण विग्घ-विणासण महु पयडंतु महामइ ॥१॥ | |

२

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| इक्कहि दिणि नरवर-नंदणेण | सोमा-जणणी आणंदणेण । |
| जिण-चरण-कमल-इंदिंदिरेण | णिम्मलयर-गुण-मणि-मंदिरेण । |
| जायस ^१ -कुल-कमल-दिवायरेण | जिण-भैणियागम-विहिणायरेण । |
| णामेण णेमिचंदेण वुत्तु | भो कइ सिरिहर सइत्थ-जुत्तु । |
| 5 जिह चिरइउ चरिउ दुहोहवारि | संसारुभव-संताव-हारि । |
| ^२ चंदप्पह-संति-जिणेसराह | भव्वयण-सरोय-दिणेसराह । |

१. १. V. विमल । २. J. दुजय । ३. J. V. °इं । ४. J. V. °इं । ५. V. °ल° । ६-७. J. पूज ।
८. D. °हरि ।
२. १. D. J. V. जायम । २. J. त° । ३. D. सचंदप्पह° ।

सन्धि १

१

मङ्गल स्तुति

यत्ता—विमल दृष्टि वाले एवं दुर्जय कामवाणों के विजेता वीर-परमेष्ठियोंके चरणोंमें नमस्कार कर उनके चरितका संक्षेप में वर्णन कर अपने अज्ञानरूपी अन्धकारको नष्ट करता हूँ।

सुभग—सुन्दर तनुवाले तथा कर्मरिपुको सुहृत्—सर्वथा नष्ट कर देनेवाले वृषभनाथ की जय हो। अजित—अखण्ड शासनके नाथ अजितनाथ की जय हो। संसार-बाधा के नाश करने में प्रधान सम्भवनाथकी जय हो। आनन्ददायक ज्ञान प्राप्त करानेवाले अभिनन्दननाथकी जय हो। ५
जिनका सुमतिरूपी हास्य व्यक्त है, ऐसे सुमतिनाथकी जय हो। भव्यरूपी पद्मोंको प्रहर्ष—विकसित करनेवाले पद्मनाथकी जय हो। परम्पर—प्रधानोंमें प्रधान तथा जिनके शरीरके पार्श्वभाग मनोहर हैं, उन सुपार्श्वनाथकी जय हो। चन्द्रमाकी प्रभाके समान चन्द्रप्रभ भगवान् की जय हो। अन्याय-से दूर तथा न्यायका विस्तार करनेवाले सुविधिनाथ (पुष्पदन्त) की जय हो। कषायविहीन, कृष्णभावसे मुक्त शीतलनाथकी जय हो। स्वमतके कल्याणोंको पूर्ण करनेवाले श्रेयांसनाथ की १०
जय हो। सुमन—देव तथा सुमन—ज्ञानीजनों द्वारा स्तुत वासुपूज्यकी जय हो। निर्मल गुणरूपी रत्नोंसे कान्त (द्युतिवन्त) विमलनाथकी जय हो। वर—श्रेष्ठोंमें श्रेष्ठतर अनन्तनाथकी जय हो। सत्यधर्म एवं सुमार्गके ज्ञाता धर्मनाथकी जय हो। अनन्तज्ञानवाले शान्तिनाथकी जय हो। (सर्वगुणोंमें—) सिद्ध, जगप्रसिद्ध, एवं प्रबुद्ध कुन्थुनाथकी जय हो। जो कुन्थु आदि जीव कहे गये हैं, उनका भी अधिक हित करनेवाले अरहनाथकी जय हो। विषयरूपी विषको हरनेवाले १५
मल्लिदेवकी जय हो। महान् व्रतधारी जिनकी सेवा करते हैं, ऐसे मुनिसुव्रतनाथकी जय हो। विविध गतियोंसे विगत—रहित, अन्तराय आदि घातिया कर्मोंसे रहित नेमिनाथकी जय हो। नीरज—कमलके समान नेत्रवाले तथा नीरज—कर्मरजसे रहित नेमिनाथकी जय हो। अनङ्गकी दाहसे अस्पृष्ट पार्श्वनाथकी जय हो। विनीत देवों द्वारा सादर नमस्कृत वीरनाथकी जय हो।

यत्ता—उक्त समस्त जिनवर रतिवर—कामदेवको जीतनेवाले हैं, चतुर्विध गतियोंका २०
निवारण करनेवाले हैं, तथा जिनका शासन जयवन्त है और जो विघ्न-विनाशक हैं, वे (जिनवर) मेरी महामतिको प्रकट करें ॥१॥

२

ग्रन्थ-प्रणयन-प्रतिज्ञा

एक दिन (अपनी) सोमा (नामके) माताको आनन्दित करने वाले, जिनेन्द्रके चरण-कमलोंके लिए भ्रमरके समान, श्रेष्ठ एवं निर्मल गुणरूपी रत्नोंके निवासस्थल, जैसवाल-कुल रूपी कमलके लिए सूर्यके समान, जिनेन्द्र द्वारा कथित आगमविधिका आदर करनेवाले तथा नरवर (सेठ) के सुपुत्र नेमिचन्द्रने कहा—“हे कवि श्रीधर, जिस प्रकार आपने दुःख-समूह रूपी जलसे परिपूर्ण संसारमें उत्पन्न भव-सन्तापका हरण करनेवाले, भव्यरूपी कमलोंके लिए ५

तिह जइ विरयहि वीरहो जिणासु
अंतिम-तिथयरहो थिरयरसु
ता पुज्जहि मज्झु मणोहराई
तं निसुणेवि^४ भासिउ सिरिहरेण

सँम-णयण दिट्ठ कंचण-तिणासु ।
गंभीरिम जियरयणायरासु ।
विणु भंतिए निरु^१ पयणिय-सुहाई ।
कइणा वुहयण-माणसँहरेण ।

10

घत्ता—जं वुत्तउ तुम्हिहि जुत्तउ तं अइरेण समाणमि ।

णिय सत्तिग्र जिण-पय-भत्तिग्र तिह-जिह तं पि वियाणमि ॥ २ ॥

३

इय भणि सरसइ मणि संभरेइ
वज्जरियउ^४ गोल्ह तणूरुहेण
भो वीवा-कंत मणोहिराम
इह जंवूदीवइ दीवराइ
सुरगिरि-दाहिण-दिसि भरहखेत्त
तत्थत्थि पसिद्धउ पुव्वदेसु
देवा वि समीहहि जित्थु जम्मु
जो भूसिउ णयण-सुहावणेहिं
कूलामल-जल-परिपरिहिं
जो णायवेल्लि-पूयदुमेहि
जहिं वहहि सुहासमु रसु णईउ
गोहण-वंतहि पामरयणेहिं
जहिं सहहिं गाम-णिग्गम समेय
पुंडुच्छु^५ वाड मंडिय-दिसासु

संकप्प-वियप्पइं परिहरेइ ।
संवोहिय-भव्वंभोरुहेण ।
सुणु णेमिचद पायडिय-नाम ।
परिभमिर-मिहिर-णक्खत्त राइ ।
बहु वीहि विहूसिय विविहखेत्त
णियगुणहि विनिज्जिय-सयल-देसु ।
दूरुज्झिवि तियसा वासरम्मु ।
अगणिय-रयणायर गयवणेहिं ।
विस्थिण्ण-सालि-केयारएहिं ।
पणइणु रमणो रामारमेहि ।
अंवुयवासिउ मंथर गईउ ।
अवगह-विमुक्क सासहि घणेहिं ।
णं नियवइ चिंतामणि अमेय ।
जो सोभा उव उवमियइ कासु ।

10

15

घत्ता—पहि खिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहि सरेहिं सहिज्जइ ।

दिय-सदहिं सलिलु सहदहिं णं करुणइं पाइज्जइ ॥ ३ ॥

४

तहि णिवसइ धरणीयले स-णाम
सुरपुरिव पुण्णवंतहि समिद्ध
जहिं जलयंतरगयणीलभाणु

णयरी सियलत्तायार णाम ।
णाणा-मणि-गण-किरणिहिं समिद्ध ।
सज्जाणुभएण व निव्व माणु ।

४. J. V. समयण । ५. V. णि० । ६. V. माणसरेण ।

३. १. D. वज्जरिय । २. D. गुणणिज्जिय । ३. D. V. विच्छिण्ण । ४. V. पुंडु० । ५. D. J. V. वह ।

६. D. J. V. सदै ।

४. १. D. J. V. सवभाणुभएणव निव्व भाणु ।

1. D. प्रजनितसुखानि ।

सूर्यके समान चन्द्रप्रभ एवं शान्तिनाथके चरित-काव्य रचे हैं, उसी प्रकार कांचन एवं तृणमें समदृष्टिवाले, स्थितप्रज्ञ तथा अपने ज्ञानकी गम्भीरतासे समुद्रको जीत लेनेवाले अन्तिम तीर्थंकर (वीर) के चरित-काव्यका भी यदि प्रणयन कर दे, तो आप भ्रान्तिरहित, निरुपम एवं मनोहर मेरे अपने सुखोंको परिपूर्ण कर देगे ।” नेमिचन्द्रकी उस प्रार्थनाको सुनकर बुधजन रूपी हंसोंके लिए मानसरोवरके समान कवि श्रीधरने उत्तर दिया—

१०

घत्ता—“आपने जो कुछ कहा है, वह युक्तियुक्त है । मैं जिस प्रकार जानता हूँ, उसी प्रकार उसे भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा जिनेन्द्रके चरणोंकी भक्ति पूर्वक शीघ्र ही लिखकर समाप्त करूंगा ।” ॥२॥

३

ग्रन्थ-रचना प्रारम्भ । पूर्व-देश की समृद्धि का वर्णन

उसने इस प्रकार कहकर सरस्वतीका मनमें स्मरण किया तथा संकल्प-विकल्पोंको त्यागकर भव्य-कमलोंको सम्बोधित करनेवाले गोलहके पुत्र [कवि श्रीधर] ने कहा—“हे वीवा (नामकी) पत्नीसे अपने मनको रमानेवाले तथा ‘नेमिचन्द्र’ इस नाम से प्रसिद्ध तुम (अब मेरा कथन—वड्डमाणचरित नामक काव्य) सुनो ।”

विश्वके समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बू-द्वीप नामका एक द्वीप है, जिसमें मिहिर (सूर्य) एवं नक्षत्रराज (चन्द्रमा) परिभ्रमण करते रहते हैं । उसी जम्बूद्वीपमें एक सुमेरु पर्वत है, जिसकी दक्षिण दिशामें भरतक्षेत्र स्थित है, जो अनेक प्रकारके धान्य वाले खेतोंसे विभूषित है ।

५

उसी भरतक्षेत्रमें सुप्रसिद्ध पूर्वदेश है, जिसने अपने गुणोंसे समस्त देशोंको जीत लिया है, तथा जहाँ देवगण भी अपने रम्य त्रिदशावासको दूरसे ही छोड़कर जन्म लेना चाहते हैं, जो नयनोंकी सुन्दर लगनेवाले गजयुक्त वनोसे सुशोभित है, जो अगणित रत्नोंकी खानि है, जहाँ नदियोंके किनारे निर्मल जलोसे परिपूर्ण रहते हैं, जहाँ दूर-दूर तक शालिकी क्यारियाँ फैली हुई हैं, जो नागरवेल (ताम्बूल) और पूगद्रुम (सुपाड़ी) के वृक्षों से भूषित हैं, जहाँ प्रणयीजनोंके रमण करनेके लिए रम्य-वाटिकाएँ बनी हुई हैं, जहाँ सुधाके समान रसवाली एवं कमलोंसे सुवासित नदियाँ प्रवहमान रहती हैं, जहाँके पामरजन (कृषकवर्ग) गोधनसे युक्त हैं, जो देश अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध) से रहित एवं घनसमूहसे सुशोभित हैं, जहाँके ग्राम मार्गोंसे शोभायमान हैं, मानों अमेय चिन्तामणि-रत्नके समान वे सभीकी मनोकामनाको पूर्ण करनेवाले हों, जहाँकी दिशाएँ पौड़ा एवं ईखकी वाटिकाओंसे मण्डित रहा करती हैं । उनकी शोभाकी उपमा किससे दी जाय ?

१०

१५

घत्ता—जहाँ पथमें (थकानके कारण) खिन्न बैठे हुए पथिकको हंसोंकी बोलीके बहाने ही मानो ऊँचे स्वरोसे बुलाया जाता है तथा धैर्ययुक्त शब्दोंसे उन्हें करुणापूर्वक जलपान कराया जाता है ॥ ३ ॥

२०

४

सितछत्रा नगर का वर्णन

वहाँ उस पूर्व-देशकी भूमिपर स्वर्गपुरीके समान, पुण्यवान् जनोंसे सुशोभित, नाना प्रकारकी मणि-किरणोंसे समृद्ध एवं सार्थक नामवाली सितछत्राकार नाम की नगरी है । जहाँ जलदों के मध्य में छिपा हुआ सूर्य ऐसा प्रतीत होता था, मानो सज्जनोके ज्ञानरूपी सूर्यसे भयभीत

5 दस सय किरणहि कलिउ विसाले
 जहि जल-खाइयहि तरंग-पंति
 णव-णलिणि-समुच्चमव-पत्त णील
 जहि गयणंगण-गय-गोउराइ
 पेखेवि नहि जंतु सुहासिवंगु
 10 जहिं निवसइ वणिगण गय-पमाय
 संहेत्य-वियक्खण दाण-सील
 जहिं मंदिर-भित्ति-विलंबमाण
 माऊर इति गिहण-कएण
 जहिं फलिह-वट्ठ-महियले मुहेसु
 15 अलि पडइ कमल-लालेसवेउ
 जहिं फलिह-भित्ति-पडिंविंविआइ
 स-सवेत्ति-संक गय-रय-खमाह

णारोहउ-गणि-गंडिय विमाले ।
 सोहइ पवणाहय गयणि जंति ।
 णं जंगम-महिहर माल लील ।
 रयणमय-कवाडहि मुंदराइ ।
 सिरु धुणइ मउउ-मंडिय णहग्गु ।
 परदार-विरय परिमुक्क-माय ।
 जिण-धम्मामत्त विसुद्ध-सील ।
 णील-मणि कराहइ धावमाण ।
 कसणोरयालि भक्खण-रण ।
 णारीयणाह पडिंविंविणसु ।
 अहवा महु वह ण हवउ विवेउ ।
 णिय रुवइ णयणहि भावियाइ ।
 जुज्झंति तियउ निय-पिययमाह ।

घत्ता—तहिं णरवड णावड सुरवड करड रज्ज निच्चितउ ।

सहु रमणिहिं सुर-मण-दमणिहिं सुर-सोक्खइ माणंतउ ॥ ४ ॥

५

• णामेण णंदिवट्ठणु सुतेउ
 णिय-मणि-णिज्जाइय-अरुह-देउ
 महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ
 उवयदि पवाय-दिवायरासु
 5 णव-कुसुमुग्गसु विणयइमासु
 छण-इंदु समग्ग-कलायरासु
 जं पाइवि मणि विज्जा-मणोज्ज
 णिग्घणे गय दिणे तारा समाने
 जस भूसिय समहीहर रसेण
 10 जं किउ रिउ-वहु मुहु कसण-भाउ
 मणि चितिय करुणय-कप्परुक्खु
 परिविद्धिहेमइ-जल-सिंचणेण

दुण्णय-पणय-गण-वेणतेउ ।
 णं वीयउ हुउ जगे कामंदेउ ।
 अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ^१ ।
 मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
 रयणायरु गंभीरिम-गुणासु ।
 पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु ।
 मडवंतह मणे पविरइय चोज्ज ।
 रेहंति णहंगणि भासमाणे ।
 अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण ।
 तं निएवि ण कहो अच्छरिउ जाउ ।
 अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
 णिज्जेण विरसु को होइ तेण ।

५. १. D. ज्जुइ । २. D. J. V. थप्प० । ३. V. णिजेण ।

होकर ही वहाँ (भागकर) छिप गया हो अथवा सहस्रों किरणोंसे युक्त तथा तेजस्वी रहनेपर भी सूर्य मणि-किरणोंसे दीप्त विशाल एवं उन्नत भवनोंवाली उस नगरीके ऊपर (गतिरोधके भयसे) नहीं चढ़ता । जहाँ जल-खातिकाकी तरंग-पक्तियाँ पवनसे आहत होकर आकाशमें जाती हुई-सी प्रतीत होती हैं । वे तरंगे नव-कमलिनियोंसे उत्पन्न नील-वर्णको प्राप्त थी, अतः ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस (जल-खातिका) ने जंगम-पर्वतमालाको ही लील लिया हो । जहाँ रत्नमय कपाटोंसे युक्त गगनचुम्बी सुन्दर गोपुरोंको देखकर आकाश-मार्ग में जाते हुए मुकुटधारी सुधाशी (देव) वर्ग (अपने निवासको हीन मानकर) आकाशमें ही अपना सिर धुनते रहते हैं । जहाँ प्रमादरहित, परदार-विरत एवं मायाचारसे रहित, शब्द एवं अर्थ प्रयोगमें विचक्षण, दानशील, जिन-धर्ममें आसक्त एवं विशुद्धशीलवाले वणिक्जन निवास करते हैं । जहाँ मन्दिरोंकी भित्तिपर पड़ती हुई नील-मणिकी लम्बी किरणोंको कृष्णवर्णके लम्बे सर्प समझकर उन्हें खानेकी अभिलाषासे मयूरी बार-बार उन्हें पकड़नेके लिए आती है । जहाँ स्फटिकमणिसे निर्मित महीतल (फर्श) पर नारीजनोके मुखोंके प्रतिबिम्बित रहनेसे भ्रमर उन्हें भ्रमसे कमल जानकर उसके रसपानकी लालसासे उनपर वेगपूर्वक आ पड़ता है । उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मधुपायियोंके लिए कोई विवेक ही नहीं रहता । जहाँ स्फटिकमणियोंसे निर्मित भित्तियोंमें तथा नयनोंको चकचकौधिया देनेवाले अपने ही सौन्दर्यको देखकर कामिनियाँ सौतोंकी शंकासे रति-क्रियाओंमें ससर्प अपने प्रियतमोंसे भी जूझ जाती है ।

धत्ता—उस सितछत्रा नगरीमें सु-रमण करनेवाली सुन्दर रमणियोंके साथ देवोंके समान सुखों-का अनुभव करता हुआ एक तरपति सुरपतिके समान ही निश्चिन्त मनसे राज्य कर रहा था ॥४॥

५

सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन

उस तेजस्वी राजाका नाम नन्दिवर्धन था, जो दुर्नीति रूपी पन्नगों (सर्पों) के लिए मानो गरुड ही था । वह अपने मनमें (निरन्तर ही) अरहन्तदेवका ध्यान किया करता था । सौन्दर्यमें ऐसा प्रतीत होता था, मानो संसारमें वह दूसरा कामदेव ही उत्पन्न हुआ हो । जिसका विवेक पृथिवी-तल पर विख्यात था, जो शत्रुओंके वंशरूपी वेणुवनके लिए अग्निके समान था, जो प्रतापरूपी सूर्यके लिए उदयाचलके समान था, रणक्षेत्रमें कायरोके लिए जो अभयदान देता था । जो नवीन पुष्पोंके उद्गमके भारसे विनीत द्रुमके समान था, जो रत्नाकरके समान गुण-गम्भीर था, पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान जो समस्त कलाओंसे युक्त था । शत्रुसेनाके मनुष्यरूपी मृगोंके लिए जो सिंहके समान था, जिसने विद्यारूपी मनोज्ञमणि प्राप्त कर विद्वानोंके मनमें आश्चर्य उत्पन्न कर दिया था । ग्रीष्मकालीन दिवसके अस्त हो जाने पर नभांगणमें सुशोभित उज्ज्वल तारेके समान तथा अविकलरूपसे प्रफुल्लित कुन्द जातिके पुष्पोंके समान सरस एवं धवल वर्ण वाले यशसे जो सुशोभित था, जिसने रिपु-वधुओंके मुखोंको काला बना दिया था, किन्तु वह देखकर कोई आश्चर्य-चकित नहीं था (क्योंकि यह तो नन्दिवर्धनके लिए सामान्य बात हो गयी थी) । वह मनमें चिन्तित चिन्तामणि (रत्न) के समान तथा दीन-अनाथोंके लिए कल्पवृक्ष और (अपने जनपदके लोगोंके साथ-साथ) अन्य जनपदके लोगोंके भी दुःखोंको दूर करनेवाला था । ठीक ही है, हेमन्त ऋतु की जल-वर्षा अनाज-वृद्धि करती ही है, क्या उससे कोई विरसताको भी प्राप्त होता है ? (उसी प्रकार राजा नन्दिवर्धनके दानरूपी जलसे सिंचित होकर कौन-सा व्यक्ति विरस-दुःखी बच रहा था ? अर्थात् दान देकर उसने सभीको प्रसन्न बना दिया था ।

घत्ता—तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवड वि मिद्धी ।
अणुराणें नाइविहाणें मणवावारें मिद्धी ॥ ५ ॥

६

वेल-व लावण-णईसरासु
करुणा इव परम सुणीसरासु
पउमरयणु जिह कर-मंजरीण
अहिणव-जलहरु जिह तडिलैयाण
5 जा सहु पिण्ण जंपइ सवील
णं मयणहो वाणह तणिय पंति
जा जण-मण-हर सुर-सुंदरीव
जासिं थणं घम्मालिगियंग
जा सुहय सुहासिणि अइ-सुरुव
10 संतेहिं वि आहरणेहिं जाह

जयमिरि-व समुत्ति रईसरानु ।
सुंदरयर सइ व सुरेसगानु ।
पूव-दंगु जिह नव मंजरीण ।
निय पिययमु तिह भूमियउ ताण ।
सुंदरि मिय णं मयणें मलील ।
णं तामु जे केरा पयउ-मत्ति ।
जिण-पय-पंकय-नय-नं-नरीव ।
मंथर-नर-णिजिय वण-नयंग ।
विण्णाण-विणउ-गुण मार-भूय ।
परभूसणु निम्मलु सोलु गाह ।

घत्ता—महिराणें विरइय राणें तणुरुहु समयण काणें ।

अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पढाणें ॥६॥

७

तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ
पवहइ सुअंधु गंधवहु मंडु
जिणनाह-पूज विरइवि सुवासु
सव्वंग-हरिसु णंदणु गणेवि
5 जो वालु वि विज्जालंकियंगु
हल-कलसालंकिय करयलगु
अरि-तिय-विहवत्तणु-करण-धीरु
वर जोवण सिरि भूसिय सरीरु
लावण-वारि-वारिहें सिसालु
10 अण्णेहिं नरिंद-सुवेहिं जुत्तु

णिम्मलु महिवाहु वि साणुराउ ।
गुत्तिहें पविमुणउ वंदिवंदु ।
दहमइ दिणिराणें दहमुवासु ।
आवोहिउ णंदणु इय भणेवि ।
निय-काय-कंति-णिजिय-पयंगु ।
सुह-जस-धवलिय-धरणियलगु ।
पर-वल-णिहणण एक्कल वीरु ।
अवराह-वारिहर खय-समीरु ।
सरणागय-जण-रक्खण विसालु ।
सहयरिहिं समर पवियरणे धुत्तु ।

घत्ता—उइयइ इणि सो वरहि दिणें जणणहो आण लहेविणु ।

राउ णंदणे णयणाणंदणे रमणहो कज्जि णवेप्पिणु ॥७॥

घत्ता—अतिप्रिय वाणी बोलनेवाले उस राजा नन्दिवर्धनकी सिद्धि (मुक्ति) के समान वीरवती नामकी प्रिया थी । जिस प्रकार मनके व्यापारसे सिद्धि प्राप्त होती है, उसी प्रकार मानो उस वीरवती के अनुराग से उसे भी समस्त सिद्धियाँ प्राप्त थी ॥ ५ ॥ २०

६

रानी वीरवतीका वर्णन । उसे पुत्र-प्राप्ति

महासमुद्रकी लावण्यमयी तरंगके समान, अथवा कामदेवकी मूर्तिमति विजयश्रीके समान, मुनीश्वरोंकी श्रेष्ठ करुणाके समान अथवा सुरेश्वरकी सुन्दरतर इन्द्राणीके समान सुन्दर उस रानी वीरवतीसे राजा नन्दिवर्धन उसी प्रकार सुशोभित था, जिसप्रकार करमंजरी (प्रभासमूह) से पद्मरागमणि, नवमंजरीसे आम्रवृक्ष तथा विद्युल्लतासे अभिनव मेघ सुशोभित होते हैं । जो अपने प्रियतमसे भी लज्जाशील होकर बोलती थी, सौन्दर्यकी श्रीके समान वह वीरवती ऐसी प्रतीत होती थी, मानो कामदेवकी लीलाओंसे परिपूर्ण पत्नी-रति ही हो । अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कामदेवके वाणोंकी पंक्ति ही हो अथवा कामदेवकी प्रकटरूपमे शक्ति ही हो । जो प्रेमी जनोंके मनको हरण करनेके लिए सुर-सुन्दरी के समान थी, जो जिनेन्द्रके चरण-कमलोमें रत रहनेवाली भ्रमरी थी, जिसका अंग स्तनोंके पसीनेसे आलिंगित रहता था, अपनी मन्थरगतिसे जिसने वन-मतंगको जीत लिया था, जो सुभग थी, सुहासिनी तथा अत्यन्त स्वरूप-वती थी, जो विज्ञान एवं विनय आदि सद्गुणोंकी सारभूमि थी, जिसके पास अनेक आभरण थे, फिर भी जिसका परमश्रेष्ठ आभरण निर्मल शील ही था । ५ १०

घत्ता—राजा नन्दिवर्धनके मनमें अनुराग उत्पन्न करनेवाला तथा कामदेवके समान सुन्दर शरीरवाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो प्रभातके समय पूर्व-दिशामें अरुण छविवाला सूर्य ही उदित हुआ हो ॥ ६ ॥ १५

७

राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव । एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा

उस पुत्रके जन्मके समयसे ही आकाश स्वच्छ एवं दिशाएँ निर्मल हो गयीं । पृथिवीमण्डल प्रमुदित हो उठा । मन्द एवं सुगन्धित वायु बहने लगी । कारागारोंसे बन्दीजनोंको मुक्त कर दिया गया । दृढ़ भुजाओंवाले उस पुत्रके निमित्त राजा नन्दिवर्धनने (जन्मकालके) दशवे दिन जिनेन्द्रकी पूजा-अर्चा रचाई तथा 'यह पुत्र सर्वाङ्गीण एवं हर्ष प्रदान करनेवाला है', यह जानकर राजा (नन्दिवर्धन) ने यह कहकर उसका 'नन्दन' नामकरण किया कि—“यह बालक विद्या-कला रूपी अंगोंसे अलंकृत है, अपने शरीरकी कान्तिसे भी सूर्यको जीतनेवाला है, इसकी हथेलियाँ हल, कलश आदि चिह्नों से अलंकृत है । अपने शुभ्र यशसे वह धरणीतलको धवलित करेगा । यह धीर शत्रु-पत्नियोंको वैधव्य प्रदान करनेमें समर्थ रहेगा तथा अकेले ही यह वीर शत्रु-सैन्यका विध्वंस करेगा । उत्तम यौवन-श्रीसे इसका शरीर भूषित रहेगा, अपराधरूपी मेघों-के क्षय करनेके लिए यह पवनके समान होगा । यह शिशु लावण्यरूपी जलका समुद्र होगा । शरणागतोंकी रक्षा करनेमें वह विशाल-हृदय होगा ।” समरभूमिमें विचरण करनेमें कुशल वह राजकुमार नन्दन दूसरे राजकुमारों तथा अपने सहचरोके साथ— ५ १०

घत्ता—अन्य दूसरे दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर तथा उन्हें नमस्कार कर सूर्योदय होते ही नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले नन्दनवनमें क्रीडा हेतु गया ॥७॥

८

जहिँ असोय कुसुमोह-मालिया
 सहइ णाई वण-सिरिहे मेहला
 जहिँ विसाल वाविउ पओहरा
 कीलमाण तिय तरुणि ह्य-भया
 5 जहिँ रमंति दंपइ लयाहरे
 जहिँ सुरंगणा-गीय-मोहिया
 णउ मुणंति संधिय सरम्मया
 जहिँ गहीर पाणिय सरोवरे
 हंसिणीं हंसो णुमिज्जण
 10 पुज्जहिँ पढंत-कीरालि-संकुले
 कीलमाण निरु णायरा णरा
 कुसुम-वास-वासिय-दियंतरे

रुणु-झुणंति भमरालि कालिया ।
 पउम-णील-मणि-मय-विणिम्मला ।
 असि-ल्लय व्व णिम्मल मणोहरा ।
 मुर-नर-णाय विरइय विभया ।
 साणुराय अमुणिय-त्तसीहरे ।
 लिहिय नाई भित्तीहि सांढिया ।
 के मुणंति वा विमय संगया ।
 सलिल-कील-संठिय वट्ठवरं ।
 जणेवि पेम्मु रट-विसट णिज्जण ।
 कलयलंत-कोइल-ग्वाउलं ।
 णउ सरंति णिय-णिलउ खंयरा ।
 विविह-भूरुहावलि-निरंतरे ।

घत्ता—तहिँ सुंदरे रमिय पुरंदरे मलयाणिल ह्य तरुवरे ।
 विहरेविणु कील करेविणु फल-पीणिय खेयरवरे ॥८॥

९

तहिँ फलिह-सिलायलि सण्णिसण्णु
 कंकल्लि-महिरुह-तलिमुणीसु
 सुवसायरु नामे नमिय-भवु
 गंगा-पवाह-सम दिव वाणि
 5 तहो पणवेप्पिणु पय-पयरुहाई
 अंचिवि कंचण कुसुमेहिँ जोडि
 उवविसिवि समीवे मुणीसरासु
 ते पुच्छिउ भो भयवंत संत
 उल्लंघिय भीव भवंदुरासि
 10 किह जाइ जीउ णिन्वाणु ठाणु

णं णिय-जस-पुंजोवरि णिसण्णु ।
 णदेण णिहालिउ वर-झुणीसु ।
 भव-भाव विउज्झिउ गलिय-गवु ।
 तियरण-परिरक्खिय-दुविह पाणि ।
 णह-मणि-विचिय णेय णर मुहाई ।
 कर-जमलु चिरंज्जिउ पाउ तांडि ।
 दूसहयर-तव-सिरि-भासुरासु ।
 संसारोरय-विस-हरण-मंत ।
 वसु-भेय-भिण्ण-कम्मई चिणासि ।
 इल-परमेसर महु पुरउ भाणु ।

घत्ता—तहो वयणई निहणिय मयणई सुणिवि मुणीसु समासइ ।
 सह लोयह विहुणिय सोयह मणि आणंदु पयासइ ॥९॥

८

राजकुमार नन्दनका वन-क्रीड़ा हेतु गमन । नन्दनवनका सौन्दर्य-वर्णन

जिस नन्दन-वनमें अशोक आदि पुष्पोंकी पंक्तियाँ रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमर-समूहोंसे काली दिखाई दे रही थीं । वे ऐसी प्रतीत हो रही थी, मानो पद्मनील मणियों द्वारा विशेषरूपसे निर्मित निर्मल वनश्रीकी मेखला ही हों । जहाँ पयस्विनी विशाल वापिकाएँ थी, जो (देखनेमें) निर्मल एवं मनोहर तथा असि-लताके समान लगती थी । जहाँ देवों, मनुष्यों एवं नागोंको भी आश्चर्यचकित कर देनेवाली तरुणी महिलाएँ निर्भय होकर क्रीड़ाशील थी, जहाँ लतागृहोंमें अन्धकारकी परवाह किये बिना ही दम्पति अनुरागसे भरकर रमण कर रहे थे । जहाँ देवांगनाओं-के गीतोंसे मोहित होकर देव इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, मानो भित्तिपर लिखे गये चित्र ही हों । उसे (नन्दनको) यह भी ध्यान न रहा कि कामदेवने (उसपर) मोहवाण साध लिया है । ठीक ही है, विषय-वासनाकी संगतिमें पड़कर उसका ध्यान ही किसे रहता है ?

जहाँ गहरे तथा जलसे परिपूर्ण सरोवर थे, जिनके पानीमें युवती-वधुएँ क्रीड़ा-शील थी । १०
जहाँ हंस हंसनी से अनुनय करता रहता है और प्रेम उत्पन्नकर रति-विषयमें विजय प्राप्त करता है । जो (नन्दनवन) पूजा पढ़ते हुए शुकोसे व्यास तथा कोकिलोंकी कल-कल ध्वनिसे आकुल था । जहाँ नागरजन प्रभूत क्रीड़ाएँ किया करते हैं तथा विद्याधर अपने घर (वापस लौटकर) नहीं जाना चाहते । जहाँ विविध वृक्षावलियोंके पुष्पोंसे दिग्-दिगन्तर निरन्तर सुवासित रहते हैं, १५

घत्ता—जहाँ मलयानिल वृक्षोंसे टकराती रहती है, उस वनमें सुन्दरियाँ अपने पति इन्द्रके साथ रमण करती रहती हैं एवं जहाँ खेचरेन्द्र भी उत्तम फलोका सेवन कर क्रीड़ाएँ करता हुआ विचरण करता है ॥ ८ ॥

९

राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट

उस नन्दन-वनमें राजकुमार नन्दनने कंकेल्ली (अशोक) वृक्षके नीचे स्फटिक-शिला-पर ध्यानमें लीन बैठे हुए श्रुतसागर नामके एक मुनिश्रेष्ठको देखा । वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो वहाँ अपने यशोपुंजपर ही विराजमान हों । वे भव्यों द्वारा नमस्कृत, भव-भावोंसे रहित एवं निरहंकारी थे । उनकी वाणी गंगाके प्रवाहके समान दिव्य तथा रत्नत्रयसे परिरक्षित थी । कुमार नन्दनने दोनों हाथोंसे मुनिराजके उन चरण-कमलोमें नमस्कार किया, जिनके नखरूपी मणियोंमें नम्रीभूत भव्यजनोंके मुख प्रतिबिम्बित होते रहते थे । उसने अपने कर-कमलोंमें कंचन कुसुमोंकी जोड़ी लेकर अर्चना-पूजा की और इस प्रकार चिरसंचित पापोंको तोड़ डाला । दुःसह तपश्रीसे भास्वर उन मुनिश्रेष्ठके समीपमें बैठकर नन्दनने पूछा—“संसाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान है सन्त भगवन्, आपने अष्टविध कर्मोंको नष्ट करके भीषण संसाररूपी समुद्रको पार कर लिया है । हे एलापत्य गोत्रके आदि परमेश्वर, (अव कृपाकर) मुझे यह बतलाइए कि यह जीव निर्वाण-स्थलमें किस प्रकार जाता है ?” १०

घत्ता—राजकुमार नन्दनके मदनको नष्ट करनेवाले वचनको सुनकर मुनिराजने समस्त लोकोके शोकको नष्ट कर उनके हृदयमें आनन्दको प्रकाशित करनेवाला उत्तर (इस प्रकार) दिया— ॥ ९ ॥

१०

हुउ मेरउ इय जिउ भणइ जाम
इय भाव-विमुक्कउ अप्प-भाउ
तहो मुणि तणु वयणु सुणेवि तेहिं
जाणेवि तच्चु पविमलु मणेण
5 मुणि दिण्ण वयाहरणेहिं रामु
मुणि-पयइ नवेप्पिणु णिवइ-पुत्तु
सुह-दिणि परवल-अवराइएण
विरएवि अहिसेउ नराहिवेण
जुयरायहो पउ पविइणु तासु
10 तिइल्लु वि जुयराय-पउ पावि
अइ-तेयवंतु हुउ गुण-णिहाणु

जर-जम्मण-मरणइ लहइ ताम ।
पाविवि जिउ गच्छइ माक्ख-ठाउ ।
णिरसिय मिच्छत्त-तमोहएहिं ।
वियसिउ कमलायरु जिह खणेण ।
मिच्छत्त-भाव विरइय विरामु ।
नियगेहहो गउ सम्मत्त-जुत्तु ।
सामंत-मंति-पविराइएण ।
गंभीर-तूर-भेरी-रवेण ।
संतासिय-पर-चक्कहो सुवासु ।
अप्पाणउ पुण्णाचरिउ दावि ।
जह सरय-समागमु लहवि भाणु ।

घत्ता—अइ भत्तह सेवा-सत्तह मूलिय रायकुमारह ।

चिंतामणि दुविजिय दिणमणि सो हुउ माणिणि मारह ॥१०॥

११

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवंतु
भउ जइवि णत्थि तहो मणि कयावि
परदारहिं वय चित्तु वि असेसु
पुज्जंतु जिणेसर-पाय-दंदु
5 चरियइ निसुणंतु जिणेसराह
चूडामणि-भूसिय-विउल-भालु
ता जणणहो उवरोहेण तेण
णामेण पियंकर पियर-भत्त
सम्मत्त-पुरस्सर-वयइ पावि
10 धम्मामउ अणुदिणु पियह हुंति

सो सुंदरु तइवि मए-विवंतु ।
ता देइ तइवि वइरिहु सयावि ।
जसधवलिय-धरणीयल-पएसु ।
रइ-विसइ-भाउ विरयंतु मंदु ।
पणवंतु पयाइ मुणीसराह ।
जो धम्मासत्तउ णेइ कालु ।
परिणिय सराय-भावंगएण ।
णिय-सिरि-जिय-तियसंगण सुगत्त ।
पिययमहो पसाए पियइ सावि ।
पिययम अणुकूल ण कावि भंति ।

घत्ता—लज्जह सहे विणयहो महे^२ पिम्म-णईसहो ससि-कला ।

पिउ रंजइ सा सुहु भुंजइ परियाणइ परियण कला ॥११॥

१०

राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति

“जब यह जीव ‘यह मेरा है, यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तभी वह जरा, जन्म एवं मृत्युको प्राप्त होता है और यही जीव जब भव-भावसे विमुक्त तथा आत्म-भावको प्राप्त कर लेता है तब वह मोक्षस्थलको चला जाता है।”

उन मुनिराजके इस प्रकार वचन सुनकर अन्य साथियोंके साथ उस राजकुमारने अपने मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहको नष्ट कर दिया तथा निर्मल मनसे जिस क्षण तत्त्वको पहचाना, ५ उसी क्षण उसका हृदय-कमल विकसित हो उठा। मुनि द्वारा प्रदत्त व्रताभरणोंसे रम्य होकर तथा मिथ्यात्व-भावोंसे विराम लेकर (नष्ट कर) वह नृप-पुत्र सम्यक्त्वसे युक्त होकर अपने घर वापिस लौट गया।

अन्य किसी शुभ-दिवसपर शत्रु-सैन्य द्वारा अपराजित तथा सामन्त एवं मन्त्रियोंसे सुशोभित उस नराधिप नन्दिवर्धनने गम्भीर तूर्य, भेरी आदि वाद्य-ध्वनियोंके साथ राजकुमार १० नन्दन का राज्याभिषेक कर उसे शत्रुजनों के लिए सन्त्रासकारी युवराज-पद प्रदान किया। त्रैलोक्य-के युवराज-पदको प्राप्त कर उस नन्दनने अपनी सेवा करनेवाले सम्पूर्ण सेवकोंको पर्याप्त दान दिये। गुणोंका निधान वह युवराज ऐसा तेजस्वी हुआ, जिस प्रकार शरद्-ऋतुका समागम पाकर सूर्य तेजस्वी हो जाता है।

घत्ता—अति भक्त एवं सेवकोंमें आसक्त प्रमुख राजकुमारोंके लिए वह युवराज नन्दन १५ चिन्तामणि रत्नके समान था तथा सूर्यकी द्युतिको भी जीतनेवाला तथा कामदेवोंमें मानी सिद्ध हुआ ॥ १० ॥

११

युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण

युवराज नन्दन यद्यपि नवयौवनरूपी लक्ष्मीसे युक्त तथा सुन्दर था, तो भी वह मदसे रहित था। यद्यपि उसके मनमें भय कदापि न था, तो भी वह वैरियोंको सदा भयभीत करता रहता था। यद्यपि उसका चित्त सम्पूर्ण रूपसे परदार-व्रतसे युक्त था, तो भी उसने अपने यशसे धरणीरूपी महिलाके प्रदेशोंको धवलित कर दिया था। वह जिनेश्वरके पाद-द्वन्द्वोंकी पूजा किया करता था, रति-विषयके भावोंको कृश करता रहता था, जिनेन्द्रके चरितोंको सुना ५ करता था, मुनीश्वरोंके पदोंमें प्रणाम किया करता था। उसका विपुल-भाल चूड़ामणिसे विभूषित था। इस प्रकार जब वह धर्म-कार्यमें आसक्त रहता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था, तभी पिताके आग्रहसे ही उसने सराग-भावको प्राप्त होकर प्रियंकरा (नामकी एक राजकन्या) के साथ पाणिग्रहण कर लिया। पतिभक्ता वह प्रियंकरा अपनी सौन्दर्यश्रीसे देवांगनाओंके सुगात्रोंको भी जीतनेवाली थी। प्रियतमके प्रसादसे उस प्रियंकराने भी सम्यक्त्वपूर्वक व्रतोंको प्राप्त कर १० लिया और इस प्रकार वह धर्मावृत्तका पान करने लगी, क्योंकि जो कुलंगनाएँ होती हैं, वे अपने प्रियतमके अनुकूल चलती ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

घत्ता—लज्जाकी सखी, विनयकी आधारभूमि एवं प्रेमरूपी समुद्रकी शशिकलाके समान वह प्रियंकरा जब अपने प्रियतमके रंजन तथा परिजनोंके मनोरंजनकी कलाको जानती हुई सुखानुभोग कर रही थी ॥ ११ ॥

१२

एत्थंतरे पिय परियरिय काउ
 णिउ णिच्चित्तिउ साणंद-चिन्तु
 हरिणारि-वूढ-विट्ठरे णिविट्ठु
 संजाउ हरिसु मणि परियणासु
 5 ईच्छाहिय-दाणे कय-सुहाइ
 सो सुमणालंकिउ वडरि-भीसु
 सो कणय-कूड-कांडिहि वराइ
 पोम-मणि कैरोहहिं आरुणाइ
 अवर वि णर हुंति महंत संत
 10 अणवरय चलय सुवि चामरेहिं
 दाणंतु गंध-रय-छप्पएहिं
 भाउ व संतोसु ण करहिं कासु

रायहो धुर अप्पिवि सुअहो जाउ ।
 सुउ जणणहो हवइ हरिस मित्तु ।
 सामंत-मंति सव्वेहिं दिट्ठु ।
 पैहु पेक्खणे हरिसु ण होइ कासु ।
 वंदिहु पूरंतु मणोहराई ।
 जंगम-उरतरु-समु हुउ महीसु ।
 कारावइ मणहर जिणहराई ।
 पल्लवियंवर पविउल-वणाई ।
 धम्माणुरत्त चित्तिय परत्त ।
 तुंगहि विंभिय-खयरामरेहिं ।
 पाहुड-मय-मत्त-महागएहिं ।
 बहु-दाणवंत अवर वि जणासु ।

वत्ता—उन्निभवि करु लंविणि असि फरु संभासइ चच्चिय छलु ।

सो सुस्सरु कुसल-पुरस्सरु समिउ होइ सवच्छलु ॥१२॥

१३

रक्खा-रज्जुग्र णिम्मिवि भरेण
 चउ-जलहि-पओहर रयण-खीर
 जह कालि ललिय भू-सुंदरीग्र
 5 दूर-हासालंकरियाहराई
 इय तेण तिवग्गाई अण क्रमेण
 णीयइ अगणिय संखइ सुहेण
 एत्थंतरे एककहि दिणि विसाले
 सहू तीए सुनयणिग्र संठिण
 10 णरणाहे लीलई पवल-सोहु
 णह-सायरासु णं फेण-पुंजु

निरुवम णएण लालिवि करेण ।
 गो दुहिवि लेइ सो गोउ धीरु ।
 कुसुमाउह-केसरि-कंदरीग्र ।
 सो रमइ निरारिउ सहू पियाई ।
 साहंतें धरिय-कुलक्कमेण ।
 वच्छरई णंदिवड्डण-निवेण ।
 उत्तुंग सउहयले सिरि-विसाले ।
 निय रमणिग्र रमणुक्कंठिण ।
 दिट्ठउ विचित्त कूडुवरि मेहु ।
 चंचलयरु पवण-वसेण मंजु ।

वत्ता—सो नरवइ णिहय णरावइ जाव सर्विभउ थिरमणु ।

विणिहालइ निय [य] सिरु वालई ता विलीणु नहयले घणु ॥१३॥

१२

युवराज नन्दनका राज्याभिषेक

—कि इसी बीच प्रियजनों से परिचरित राजा नन्दिवर्धन अपने सुपुत्र नन्दन को आनन्दचित्त पूर्वक राज्य का भार सौंपकर निश्चिन्त हो गया। यह ठीक ही है कि (जिस समय) वह नन्दन राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ तभी समस्त सामन्त एवं मन्त्रीगणोंने उसके दर्शन किये। परिजनोंके मनमें बड़ा हर्ष हुआ। अपने प्रभुको देखकर किसे आनन्द नहीं होता ? इच्छा-धिक दान देकर सुखी किये गये वन्दीजनोंके मनोरथ पूर्ण हो गये। वह राजा नन्दन शत्रुओंके लिए भीषण अवश्य था, किन्तु देवताओं अथवा विद्वानों से अलंकृत वह (राजा) साक्षात् जंगम कल्पवृक्षके समान ही प्रतीत होता था। उसने श्रेष्ठ एवं मनोज्ञ जिनगृहों तथा उनपर करोड़ों स्वर्ण-कूट बनवाये, जो पद्मराग-मणियों से अरुणाभ तथा नभस्तल तक पल्लवित विशाल वनके समान प्रतीत होते थे। और भी कि, जो व्यक्ति महान् सन्त होते हैं, वे (मन्दिर बनवाने आदि) धर्ममें अनुरक्त रहते हैं तथा परलोककी चिन्ता करते हैं। जिनके निरन्तर चलते हुए द्युतिपूर्ण चामरोकी ऊँचाईसे खेचर एवं अमर भी आश्चर्यचकित थे, जिनके दानजलकी गन्धसे भौरे राग-युक्त हो रहे हैं, ऐसे मदोन्मत्त महागज उसे भेंट स्वरूप प्राप्त हुए। इस प्रकार बहुत अधिक दान (भेंट) देनेवालोंके प्रति कौन सा व्यक्ति भाईके समान ही सन्तोष धारण न करेगा ? उन्होंने :—

घत्ता—हाथ उठाकर असि फल लेकर छल-कपट का त्यागकर सम्भाषण किया (और कहा कि) :—“मधुर-भाषी, कुशल एवं वात्सल्य गुणवाला यह नन्दन हमारा स्वामी (राजा) है।” ॥ १२ ॥

१३

राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना

वह धीर-वीर नन्दन रूपी गोप, रक्षारूपी शक्तिशाली रस्सी द्वारा नियमन कर, निरुपम नयरूपी हाथोंसे लालन-पोषण कर, चार समुद्ररूपी पयोधरोके रत्नरूपी दुग्धसे युक्त पृथिवीरूपी गायका दोहन करने लगा। (अर्थात् वह राजा नन्दन चारों समुद्रों तक व्याप्त अपने विशाल साम्राज्यको सुरक्षित एवं समृद्ध कर प्रजाजनोंका न्याय-नीतिपूर्वक लालन-पालन करने लगा)। जिस समय कामदेवरूपी सिंह की गुफाके समान तथा पृथिवी-मण्डलकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी उस प्रियकराके अधर मन्द-मन्द हास्यसे अलंकृत होते थे, तब-तब वह नन्दन बिना विरामके ही उसके साथ रमण करता था।

और इधर, जब राजा नन्दिवर्धनने कुलक्रमागत त्रिवर्गों का अनुक्रमपूर्वक साधन करते हुए सुखपूर्वक अगणित वर्ष व्यतीत कर दिये, उसी समय किसी एक दिन जब वह उन्नत, विशाल एवं श्रीसम्पन्न राजभवनपर रमणकार्यमें उत्कण्ठित सुनयनी अपनी रमणी (पट्टरानी) के साथ विराजमान था, तभी ऊपर आकाशमें लीलापूर्वक अत्यन्त शोभा-सम्पन्न मेघोका एक विचित्र कूट (शिखर) देखा। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाशरूपी समुद्रका सुन्दर चंचल पवनके द्वारा एकत्रित फेनसमूह ही हो।

घत्ता—शत्रु-राजाओंका विध्वंस करनेवाला वह राजा नन्दिवर्धन आश्चर्यचकित होकर स्थिर मनसे जब अपने सिर का (पलित) केश देख रहा था, तभी आकाशमें वह मेघ विलीन हो गया ॥ १३ ॥

१४

5 तहि अवसरि राएँ निय-मणेण
 वउ जीविउ संपय रुउ आउ
 णिस्सेस वत्थु संतइ वियाणि
 णिय-रायलच्छि सुहि सो विरत्तु
 मणि चितइ सो विस-सण्णिहेसु
 जिउ घर-वरिणी-मोहेण भुत्तु
 भव असि-पंजरं अमणोरमाए
 पेसिज्जइ जिउ अणवरउ तेम
 10 जम्मं बुहि-मज्जंतहँ जणाहँ
 भव-क्रोडि-मज्झि दुल्लहु भणंति
 सेसु वि मइ हिययारिणि सयावि

झाइय अणिच्च अणुवेक्ख तेण ।
 सव्वु वि णासइ जिह संझ-राउ ।
 चलयर खणद्ध रमणीय माणि ।
 वीरवइ-पियालंकरिय-गत्तु ।
 रइ वंधइ संसारिय-सुहेसु ।
 उवभोय-भोय तण्हए णिरुत्तु ।
 दूसह-दुरंत-दुक्खम्मि ताए ।
 सूई-विवरंतरे तंतु जेम ।
 नर-जम्मु रम्मु चितिय-मणाहँ ।
 कुल-वल-देसाइय तह हवंति ।
 विसएहिँ न जिप्पइ जा कयावि ।

घत्ता—अवगण्णइ णउ अणुमण्णइ जिउ अणाइ-मिच्छत्ते ।
 सइंसणु पाव-विहंसणु भवे-भवे ताविय-गत्ते ॥१४॥

१५

5 अविरल-मिच्छत्तासत्तु जेण
 विसएसु विरत्तु अदूर-भवु
 आवज्जिय रयणत्तउ रएण
 इय जाणंतु वि णिच्छउ सकज्जु
 एव हिंसमूल सा मइ महंत
 वल्लीव खिवन्धी वारणेण
 इय मणे मण्णवि दिक्खाहिलासु
 मंदिर-सिहरग्गहो उत्तरेवि
 10 खणु एककु कुलक्कम-णंदणासु
 तुहु पर असेस धरणीसराहँ
 किं वासर-सिरि दिवसाहिवेण
 वित्थारंतहो जणयाणुराउ

हिंडइ भव-सायरे जीउ तेण ।
 परिहरिवि परिग्गहु दुविहु सव्वु ।
 जिण-दिक्ख लेइ मोक्खहो कएण ।
 तण्हए भुंजाविउ जाइ रज्जु ।
 उम्मूलिवि दुम मण-गय लहंत ।
 किं जंपिण वहुणा अणेण ।
 दूरज्जेवि सीमंतिणि-विलासु
 मणिमय सिंहासणि वइसरेवि ।
 वाहरइ पुरउ णिय णंदणासु ।
 लच्छीमंडणु खंडिय-पराहँ ।
 विणु सोहइ लद्ध-णवोदएण ।
 मेल्लंतहो रिउ विस्सासभाउ ।

घत्ता—मूल-वलहो जिय-वेरि-वलहो उण्णाय-लच्छि करंतहो ।
 किं मइ तुह अवरु कमल-मुह उवएसिण्वउ संतहो ॥१५॥

१४

राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा

मेघकूटको सहसा हो विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनने उसी समय अपने मनमें अनित्यानुप्रेक्षाका (इस प्रकार) ध्यान किया—‘वपु, जीवन, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा । समस्त वस्तु-सन्तति को नाशवान् समझो । वे सब तो आधे क्षणमात्र तक ही रमणीय प्रतीत होती है ।’ इस प्रकार अपनी प्रियतमा वीरवतीसे अलंकृत गात्रवाला वह विवेकी राजा अपनी राज्यलक्ष्मीसे विरक्त हो गया । वह मनमें विचारने लगा कि—‘विषके समान सांसारिक सुखोंमें कौन रति बाँधेगा ? यह जीव उपयोग और भोगकी तृष्णामे लीन होकर मोह-पूर्वक गृह एवं गृहिणीमें निरन्तर आसक्त रहता है और इस प्रकार दुःसह एवं दुरन्त दुःखोंवाले संसार रूपी लौह-पिंजरे में यह जीव निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा ।’ उसने पुनः अपने मनमें विचार किया कि—‘जन्म-मरणरूपी समुद्रमे निरन्तर डूबते-उतराते हुए प्राणियों के लिए मात्र यह नर-जन्म ही रम्य (आलम्बन) है । इस नर-भव-कोटिमें भी उत्तम कुल, बल, देश आदि का मिलना कठिन है और (यदि वे मिल भी जाये तो) अन्तमे विषयवासनाओं से कभी भी न जीती जा सकनेवाली सदैव हितकारी रहनेवाली बुद्धिको प्राप्ति दुर्लभ है ।

घत्ता—‘भव-भवमें सन्तप्त शरीरवाला यह जीव अनादि कालसे मिथ्यात्व द्वारा तिरस्कृत होता आया है, फिर भी पापोंका विध्वंस करनेवाला सम्यग्दर्शन उसे नहीं रुचता’ ॥ १४ ॥

१५

राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश

‘जिस कारण यह जीव मिथ्यात्वमें अविरलरूपसे आसक्त रहता है उसी कारण यह भवरूपी सागरमे भटकता है । सभी निकट भव्य (जीव) विषय-वासनासे विरक्त होकर तथा अन्तर्बाह्य परिग्रहोंको छोड़कर एवं रत्नत्रयको आदरपूर्वक धारण कर मोक्षप्राप्तिके हेतु जिन-दीक्षा धारण करते हैं । उक्त रत्नत्रय एवं जिन-दीक्षासे ही आत्म-कल्याण है, यह मैं निश्चयपूर्वक जानता हूँ, तो भी तृष्णासे ग्रस्त होकर मैंने राज्यभोग किया । इस प्रकार मेरी वह बुद्धि महान् हिंसाकी मूल कारण थी । मनोगत उस हिंसारूपी द्रुमलताको अब उसी प्रकार समूल नष्ट कर डालूँगा, जिस प्रकार हाथी लताओंको समूल उखाड़कर फेंक देता है । अब इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?’ इस प्रकार अपने मनमे मानकर तथा दीक्षाकी अभिलाषा कर उसने सीमन्तिनियोंके साथ विलासको दूरसे ही छोड़कर, भवनके शिखराग्र (अट्टालिका) से उतरकर तथा मणिमय सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणोंमे ही कुल परम्पराको आनन्द प्रदान करनेवाले राजा नन्दनको अपने सम्मुख बुलाया और कहा—‘समस्त राजाओंमे तू ही श्रेष्ठ है, तू ही लक्ष्मीका मण्डन है । तूने शत्रुओंको नष्ट कर दिया है । क्या नवोदित सूर्यके बिना दिनश्री शोभाको प्राप्त हो सकती है ? तुम प्रजा-जनोंके प्रति अनुरागका विस्तार करो तथा शत्रुजनोंके प्रति विश्वासभावको छोड़ो ।’

घत्ता—‘तुम अपनी शक्तिशाली सेनासे शत्रुसेनापर विजय प्राप्त कर रहे हो । समृद्धिको भी उन्नत बना रहे हो ! अतः हे कमलमुख, अब मैं तुम्हें क्या उपदेश दूँ ? ॥ १५ ॥

१६

तेण तुज्जु अप्पेवि रज्जु
गच्छंतहो महो तववणे तणूय
इय भूअ-मणिय-वाणी सुणेवि
विणयाणय-सिरु पणयारिवग्गु
5 अहिअप्पहो परियाणे, वि मणेण
जास विरोहहो वित्थरणि ताय
किं पइँ ण मुणित् अच्छण असक्कु
णिय जम्महो कारणे वासरेसि
दय-धम्म-मग्ग-रइ करइ जेम
10 पइँ एउ भणित् किं हणिय सग्गु
पइँ पणवेवि मग्गसि दाण-सीलु
पइँ सहुँ णिक्खवणु न अण्णु किंपि

साहंतहो णिरु परलोय कज्जु ।
पडिक्कुल म होज्जहि पणय-भूय ।
चित्तिवि खणेक्कु णिय-सिरु धुणेवि
सुउ चवइ जणेरहो पायलग्गु
पइँ मुक्क रायलच्छी खणण ।
कहिँ पडिवज्जमि गंभीरणाय ।
हउँ खणु वि तुज्जु सेवा-विमुक्कु ।
परिगइँ किं अच्छइ दिणु सएसि ।
जणणेण भणिठवउ तणउ तेम ।
णरयंध-कूव-पडिवहण-मग्गु ।
तुहुँ पणय-पीड-हरु विमल-सीलु ।
ठिउ मउणु करेविणु एउ जपि ।

धत्ता—विसय-विरउ णिक्खवण-णिरउ सुउ परियाणिवि राएँ ।
कल-सद्दे^१ मुक्क-विमद्दे^२ आहासित् गयराएँ ॥१६॥

१७

पइँ विणु इउ रज्जु कुलक्कमाउ
णिय-कुल-संतइ पर वर-सुएण
जणणेरित् साहु असाहु जं जि
इय जाणंतु वि णय-मग्गु जाउ
5 णिम्महिउ कुलक्कसु णरवरेण
इउ मज्जु दित्ति अवजसु जणाइँ
एउ भणिवि तणय-भालयलि चारु
सइँ वद्धु पट्टु जणणि विसालु
भूवाल मंति-सामंत-वग्गु
10 तुम्हइँ संपइ वहु-सामि-सालु
पिययम-सुमित्त-बंधव-यणाइँ
णिग्गउ गेहहो परिहरिवि दंदु,
पणवेवि तेण वर लक्खणेण
सविणय पंच-सय-णरेसरेहिँ

गय पहु णासइ वित्थरिय राउ ।
णिच्छउ उद्धरियइ णिववरेण^१
तणएण करेवउ अवसु तं जि ।
किं संपइ अण्णोरिसु^२ सहाउ ।
सुउ लइ तव वणि जंतेण तेण ।
धरि तेण अच्छु कइवय दिणाइँ^३ ।
विप्फुरिय-रयण-गण तिमिर-भारु ।
णं वद्धउ रिउ-णरवाहु-डालु ।
महुर गिरइँ संभासित् समग्गु ।
पणविज्जहो णिव लच्छी विसालु ।
पुच्छेविणु पणयद्विय मणाइँ ।
पिहियासव-मुणिवर-पाय दंदु ।
ति-पयाहिण देविणु तक्खणेण ।
सहुँ लेवि दिक्ख णिज्जिय-सरेहिँ ।

१६

नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या हेतु वनमें जाना चाहता है

‘इसी कारण हे प्रणयभूत पुत्र, तुझे राज्य समर्पित कर परलोक साधनके लिए तपोवनमें जाते हुए मेरे प्रति तुम प्रतिकूल मत होना ।’ इस प्रकार राजा (नन्दिवर्धन) द्वारा कथित वचन सुनकर क्षणेक विचारकर तथा अपना सिर धुनकर अनतों (विनय विहीन) के सिर को विनत कर देने-वाले तथा अरिवर्गको झुका देनेवाले उस पुत्र (राजा नन्दन) ने पिताके चरणोंमें लगकर (झुककर) कहा—‘अपने मनमें आपने राज्यलक्ष्मी को सर्पके समान भयंकर जानकर क्षणभर में उसे छोड़ दिया । हे पिता, जिस विरोधसे आपने उस (राज्यलक्ष्मी) का विस्तार नहीं किया, हे गम्भीर न्यायके ज्ञाता, उसे ही मैं कैसे स्वीकार कर लूँ ? इसके अतिरिक्त क्या आपने यह नहीं सोचा कि आपकी सेवासे विमुक्त होकर मैं एक भी क्षण नहीं रह सकता । अपने जन्मदाता सूर्यके चले जानेपर क्या दिवस एक भी क्षण ठहर सकता है ? पिताके द्वारा पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा दी जानी चाहिए कि वह दया एवं धर्म-मार्गमें प्रवृत्त हो, किन्तु नरकके अन्धकूपकी ओर ले जानेवाले एवं स्वर्ग का हनन करनेवाले मार्ग का उपदेश आपने मुझे कैसे दिया ? हे विमलशील, आप प्रणाम करनेवालोंकी पीड़ाको दूर करते हैं । हे दानशील, आपको प्रणाम कर मैं आपसे यही आज्ञा माँगता हूँ कि मैं भी आपके साथ निष्क्रमण करूँ और मौनपूर्वक स्थित होकर तपस्या करूँ, अन्य कार्य नहीं ।’

पिता—वैराग्ययुक्त होकर राजाने पुत्र नन्दनको विषयोंसे विरत तथा निष्क्रमणमें दृढ़-निश्चयी जानकर अहंकारविहीन मधुरवाणीमें कहा—॥ १६ ॥

१७

नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रव से दीक्षा

‘तेरे जैसे संरक्षकके बिना कुलक्रमागत तथा राग-भावसे विस्तार किया गया यह राज्य नष्ट हो जायेगा । उत्तम नृप-पुत्रको चाहिए कि वह अपनी कुल सन्ततिकी परम्पराका निश्चयरूप से उद्धार करे । पिताके द्वारा कहे गये वचन चाहे साधु हों चाहे असाधु, पुत्रको उसका पालन अवश्य करना चाहिए । इस नीति-मार्गको जानते हुए भी तेरा स्वभाव इस समय अन्यथा क्यों हो गया है ? ‘नृपवर नन्दिवर्धन तपोवनमें जाते समय अपने पुत्रको भी ले गया और इस प्रकार उसने अपने कुलक्रमको ही उन्मूलित कर दिया’ इस प्रकार कहकर लोग मुझे अपयश देगे अतः तू कुछ दिनों तक घरमें ही रह ।’

इस प्रकार कहकर राजा नन्दिवर्धनने पुत्र नन्दनके माथेपर सुन्दर, तिमिर-भारका अपहरण करनेवाला तथा रत्नोंसे स्फुरायमान राज्यपट्ट स्वयं ही बांध दिया । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो शत्रुजनकी बाहुरूपी डाल ही बांध दी हो । इसके बाद भूपालने मन्त्री, एवं सामन्तोंके सम्मुख मधुरवाणीमें कहा—हे नृप, इस समय अनेक नतमस्तक राजे-महाराजे एवं सारभूत विशाल लक्ष्मी तुम्हारे अधिकारमें हैं । सिर झुकाये खड़े हुए प्रियतम, सुमित्र एवं बन्धु-जनोंसे पूछकर तथा मनके सभी द्वन्द्वोंको छोड़कर वह घरसे निकल गया और उस उत्तम लक्षणों-वाले राजा नन्दिवर्धनने तत्क्षण ही मुनिवर पिहिताश्रवके पादमूलमें प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणाएँ देकर विनयपूर्वक कामदेवपर विजय प्राप्त करनेवाले पाँच सौ नरेशोंके साथ दीक्षा ले ली ।

15

धत्ता—त्रिणु शायन निगमण्णं तादृजं पेत्तिनं तु उदीरं यीदं ।

त्रियन्ता-णं मुदयनन्ता-णं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं यीदं ॥ १५ ॥

इयं त्रि-गद्धर्माग-विषय-देव-परिणं, तादृजं तादृजं यीदं यीदं, त्रिद्वयं यीदं यीदं.

त्रियन्ता-णं मुदयनन्ता-णं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं यीदं ॥ १५ ॥

ययन्तिगन्ता-मुत्तिं यीदं ॥ १५ ॥

नन्दनान्ता-परिणं - त्रियन्ता - ययन्तिगन्ता-मुत्तिं

ययन्तिगन्ता-मुत्तिं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं.

प्रामाण्यः त्रियन्ता-मुत्तिं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं.

नन्दनान्ता-परिणं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं ययन्तिगन्ता-मुत्तिं.

घत्ता—हे नेमिचन्द्र, चन्द्र एवं सूर्य द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका नियमपूर्वक ध्यान करो तथा उसीमें अपना मन लगाओ और अपनी शक्तिपूर्वक तथा गुरुतर भक्तिपूर्वक तपश्रीके गृहस्वरूप श्रीधर मुनि द्वारा नन्दित बने रहो ॥१७॥

प्रथम सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण रूपी रत्न-समूहोंसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके लिए नामांकित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके चरितमें नन्दिवर्धन नरेन्द्रका वैराग्य-वर्णन नामका प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥६॥ सन्धि ॥ १ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद

पवित्र, निर्मल एवं शोभा-सम्पन्न चारित्ररूपी आभूषणोंके धारी, धर्म-ध्यान-विधिमें निरन्तर रति करनेवाले, विद्वज्जनोंके लिए प्रिय, अन्तःकरणमे अभीप्सित अखिल-जगत्की वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले, दुर्जेय, एवं तत्त्वार्थके विचारमें उद्यत मनवाले श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमें आनन्दित रहें ।

सन्धि २

१

घत्ता—तव-वणे गए सं-जणणे अवणीरुह-घणे तहो विओय-सोयाहउ ।

णरवइ तिह खेज्जइ जिह मणि झिज्जइ विंझ विउत्तु महागउ ॥

सयल-भुवणयल-गइ जाणंतुवि करयल-रयणु व मणि माणंतु वि ।

मइवंतु वि वित्थारिय-सोएँ अवसेँ तम्मइ जणण-विओएँ ।

तहिँ अवसरि बुहयण-सामंतइ मंति-पुरोहिय-सुहि-सामंतए ।

जणण-विओय-वणिउ बुज्झावहि तं सुयत्थ-वयणिहि विभावहि ।

को ण महंतहँ मणु अणुरंजइ पुरउ पतिट्ठिउ सोउ पउंजइ ।

सामिय सोउ विसाउ मुएप्पिणु अम्हहँ उवरि^१ दया विरएप्पिणु ।

पहु परिहरिय सभासहिँ पिय-पय संभालहिँ स-जणेरहो संपय ।

हवइ सोय-वसु कुपुरिसु कायर ण उ कयावि सुपुरिसु गुण-सायर ।

स-जणण-दिण-किरिया-सयलविकुरु गुरु-भत्ति^२ पणवहि सुदेउ-गुरु ।

पइँ सोयंवुरासि-ठिण के वि वर होंति सचेयण सुह-माणस णर ।

घत्ता—इय पहु आसासेवि सविणउ भासेवि सयल वि सह गय गेहहो ।

भय-भाव-विवज्जिय तेण विसज्जिय सिहरालिगिय-मेहहो ॥ १८ ॥

२

मुग्रवि सोउ सजणेरसमुवभउ

सयल मणिच्छिय किरिय समाणिय

कइवय-वासरेहिँ विणु खेएँ^१

विहिय गुणाणुरत्त मेइणि-वहु

जं तहो करु पावेविणु चंचल

तं अच्चरिउ ण जं पुणु थिरयर

अणुदिणु भमइ णिरारिउ सुंदर^३

तेण ण केवलु मच्छर रहिएँ

सहिउ विसाएँ पयणिय-दुवभउ ।

णंदणेण जिह तेण वियाणिय ।

णियबुद्धिए वइरियण-अजेएँ^२ ।

भय पणयारि तइँवि ललए लहु ।

णरणाहहो लच्छी हुव णिच्चल ।

कित्ति महीयले निज्जिय ससिहर ।

तं जिवित्तु पूरिय-गिरि-कंदर^४ ।

कंति-कुलक्कम-विक्रम-सहिएँ ।

१. १. . J. V. °रे । २. . तें ।

२. १. D. V. वें । २. D. V. वें । ३. D. °र । ४. J. V. °र ।

सन्धि २

१

राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है ।

घन्ता—अपने पिताके घने वृक्षवाले तपोवनमें चले जानेपर उनके वियोग-शोकसे आहत राजा नन्दन इस प्रकार खीजने और झीजने (झूरने) लगा, जिस प्रकार विन्ध्याचलमें वियोगी महागज ॥६॥

वह राजा नन्दन अपने मनमें संसारकी समस्त गतिको जानता था तथा उसे हथेलीपर रखे हुए रत्नकी तरह मानता था । वह मतिवान् था, तो भी उसे पिताके वियोगका इतना शोक ५ बढ़ गया कि वह उसमें तिरोहित होकर किंकर्तव्य विमूढ़ हो गया । उस अवसरपर बुधजन, सामन्त, मन्त्री, पुरोहित, एवं सन्मित्रोंने मन्त्रणा की कि इस वणिक्को पिताके वियोगका दुःख है, अतः इसे (हम लोग) समझायें तथा श्रुतार्थके वचनोंसे इसे भावित (सम्बोधित) करें । (ठीक ही कहा गया है कि) महान् पुरुषोंके मनका अनुरंजन कौन नहीं करता? अतः वे उसके सम्मुख आकर बोले—“हे स्वामिन्, हमारे ऊपर दया करें, हे प्रभु, विषादको शीघ्र ही छोड़ें तथा अब १० अपने पिताके प्रियपदको सम्हालें । जो सुपुरुष एवं गुणसागर हैं, वे कभी भी शोकाकुल नहीं होते । क्योंकि शोकके कारण व्यक्ति कुपुरुष एवं कायर बन जाता है । अत्यन्त भक्तिपूर्वक सुदेव एवं सुगुरुको प्रणाम कीजिए और अपने पिताके द्वारा प्रदत्त समस्त कार्योंको कीजिए । यदि आप शोक-सागरमें डूबे रहेगे तो ऐसे कौन से सचेतन व्यक्ति हैं, जो सुखी मन होकर रह सकेंगे ।”

घन्ता—इस प्रकार अपने स्वामीको आश्वस्त कर एवं विनयपूर्वक समझाकर सभी जन १५ गगनचुम्बी शिखरोंवाले सभास्थलसे नन्दनके तपोवन जाने सम्बन्धी अपने भयकी भावनाको दूरकर तथा राजा (नन्दन) से आज्ञा प्राप्तकर अपने-अपने घर चले गये ॥१८॥

२

राजा नन्दनकी 'नृपश्री' का विस्तार

‘विषाद करने से दुर्गति प्राप्त होती है’ यह जानकर पितृ-वियोग सम्बन्धी उत्पन्न शोकको छोड़कर उस राजा नन्दनने, जिस प्रकार वह जानता था उसी प्रकार अपने मनमें इच्छित समस्त क्रियाओंको किया । कुछ ही दिनोंमें बिना किसी बाधाके, मात्र अपने बुद्धिबलसे ही उसने लालन-पालन कर पृथिवी रूपी वधूको शीघ्र ही अपने गुणोंमें अनुरक्त कर लिया तथा दुर्जेय शत्रुजनोंको ५ भयभीत कर देने मात्रसे ही उन्हें नम्रीभूत बना लिया । जो लक्ष्मी चंचला थी, वह उस नरनाथका संहारा पाकर निश्चल हो गयी, यह कोई आश्चर्यका विषय न था । तथा उसकी पूर्णमासीके चन्द्रमाको भी निर्जित कर देनेवाली स्थिरतर कीर्ति, पृथिवीतलपर निरन्तर भ्रमण करने लगी । अत्यन्त सुन्दर उस राजाने गिरि-कन्दराओं तकको समृद्धियों से भर दिया । मात्सर्य-विहीन

ससियर-सरिस गुणेहिँ पसाहिउ
इय सत्तित्तेण तहो जावहिँ

महिमंडलु अरिगणु वि महाहिउ ।
दिणि-दिणि णिव-सरि वड्ढइ तावहिँ ।

घत्ता—धारिउ तहो मज्जग्ग गम्भु^१ सलज्जग्ग हुव पंडुर गंडत्थल ।

पेट्टु वि परिवड्ढइ पयमंथरगइ कसणाण वि सिहिणत्थल ॥ १९ ॥

३

उत्तमम्मि वासरम्मि
सामिणो पियं कराए^२
णंदु णाम पुत्तु ताए
पल्लवो, पलंब-वाहु
कंतिवंतु णं णिसीसु
वारिरासि णं अगाहु
सो दिणे दिणम्मि जाम
पत्तु कामएव-बंधु
दक्खिणाणिलं वहंतु
कीर-कोविला-रवालु
कोरयंकुरेहिँ जुत्तु
पिंडिँ पल्लवेहिँ रम्म
कामुआण दिण्ण-सम्म
वल्लरीहि लंबमाणु
पीयडंतु जामिणीहि
जोणहणाइ काम कित्ति
हंस-सेणिए हसंतु

उगयम्मि नेसरम्मि ।
सुंदरो पियंकराए^३ ।
जाउ णं महालयाए ।
रूव धत्थ मार राहु ।
तेयवंतु णं दिणेषु ।
वेरिक्खरोह वाह
वड्ढए सगेहिँ ताम ।
उच्छलंत-फुल्ल-गंधु ।
माणिणी-मणं डहंतु ।
हिंडमाण-भिग-कालु ।
कंज केसरीहिँ रत्तु ।
रुक्ख-राइ-रुद्ध-घम्म ।
चूवमंजरीहि नम्म ।
चच्चरीहि गायमाणु ।
कीलमाण कामिणीहिँ ।
णं मुणीसराण वित्ति ।
कामि-माणिओ वसंतु ।

घत्ता—इय फुल्लिय-वल्लिहिँ, ललिय-णवल्लिहिँ, पविराइय वणवाले ।

लीलइ विहरंते, हरिसु करंते वणि उण्णासिय भाले ॥ २० ॥

४

तहिँ णिविट्ठु पोढिलु मुणि दिट्ठउ
तहो पय-जुअलु णवेविणु भावें
गउ वणवालु तुरंतउ तेत्तह
पडिहारहो वयणें पइसेप्पिणु
जाणाविउ मुणिणाह-समागमु
दरिसिय कुसुमहि कहिउ वसंतु वि

मइ-सुय-अवहि-ति-णाण-गरिड्डउ ।
पविमुक्कउ पुव्वज्जिय-पावें ।
अच्छइ णिवइ सहंतरे जेत्तह ।
महिवइ पाय-जुयलु पणवेप्पिणु ।
कय-भव्वयण-मणोरह-संगमु ।
सोसिय-विरहिणि मास वसंतु वि ।

५. J. V. गम्भु ।

३. १. D. J. V. ते° । २ J. D. इं । ३. D. इं । ४ V. °ड । ५. D. J. पा° । ६. D. J. V. वणिवालें । ७. J. D. V. वण ।

तेजस्विता एवं कुल-क्रमागत विक्रमसे युक्त उस राजाने चन्द्रमाके समान अपने सात्त्विक गुणोंसे न केवल पृथिवी-मण्डलको सिद्ध कर लिया था। अपितु दुर्जेय शत्रुगणोंको भी वशमें कर लिया था। ५
इस प्रकार अपनी तीनों शक्तियों (कोषबल, सैन्यबल एवं मन्त्रबल) से उस राजाकी 'नृपश्री' दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होने लगी।

घत्ता—उस राजाकी लज्जावती भार्या प्रियंकराने गर्भधारण किया, जिसके कारण उसके गण्डस्थल पाण्डुरवर्णके हो गये, पेट बड़ा होने लगा, पैरोकी गति मन्थर हो गयी। तथा स्तनोंके अग्रभाग कृष्ण वर्णके हो गये ॥२०॥ १०

३

राजा नन्दन को नन्दनामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन

उस रानी प्रियंकरा (की कोख) से शुभ दिवसमें, सूर्योदयके होनेपर स्वामी (राजा नन्दन) लिए प्रियकारी सुन्दर 'नन्द' नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो महालता-का पल्लव हो। वह लम्बी भुजाओंवाला था। सौन्दर्यमें कामदेवरूपी राहुको ध्वस्त करनेवाला था। कान्तिमें वह चन्द्रमा तथा तेजस्वितामें सूर्यके समान था। गम्भीरतामें वह समुद्रके समान था। वह बैरी रूपी बाधाओंको रोकनेवाला था। ५

जब दिन प्रतिदिन वह अपने साथियोंके साथ वृद्धिगत हो रहा था कि उसी बीच फूलोंकी गन्ध लेकर उछल-कूद करते हुए वसन्तका आगमन हुआ। दक्षिण-वायु (मलयानिल) बहने लगी, मानिनियोंके मनमें दाह उत्पन्न होने लगी, तोते एवं कोयले मधुर वाणी बोलने लगीं, काले-काले भौरे डोलने लगे, कोरक वृक्ष रक्ताभ अंकुरोंसे युक्त होने लगे। कमलपुष्प केशरोंसे युक्त हो गये। मदनक (दाडिम ?) पल्लवोंसे रम्य हो गये, रूख (वृक्ष)-पंक्तियाँ घाम (धूप) को रोकने लगीं, १०
वह ऋतुराज झुकी हुई आम्र-मंजरियोंके बहानेसे मानो कामदेवकी आज्ञाको प्रदान करता हुआ, लता-वल्लरियोंसे झूमती तथा संगीत करती हुई भ्रमरियों तथा रतिक्रीड़ामें संलग्न कामिनियोंकी सिसकारियोंसे व्याप्त रात्रियोंसे युक्त था। वह कामरूपी कीर्तिके लिए ज्योत्स्नाके समान था। वह वसन्त ऋतु मुनीश्वरोंकी वृत्तिके समान तथा हंस-पंक्तियोंको हँसानेवाला और कामी एवं मानीजनों-को शान्त करनेवाला था। १५

घत्ता—इस प्रकार ललित, नवेली एवं फूली हुई बेलोंसे सुशोभित उस वनमें हर्षित होकर उन्नत भाल किये हुए तथा लीलापूर्वक विहार करते हुए, वनपालने—॥२०॥

४

वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना

वहाँ (उस वन में वनपालने) बैठे हुए मति, श्रुत एवं अवधि रूप तीन ज्ञानोंसे सुशोभित पोष्ठिल नामक एक मुनिराजको देखा। उनके चरण-कमलोंमें भावशुद्धिपूर्वक नमस्कार कर पूर्वाजित पापोंसे मुक्त हो गया। फिर वह (वनपाल) तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ सभाके मध्यमें वह नृप विराजमान था। वनपालने द्वारपालके आदेशसे (सभाभवनमें) प्रवेश कर महीपतिके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर उसे भव्यजनोके मनोरथोंका संगम करानेवाले उन मुनिनाथका आगमन जताया तथा उसे वसन्त-मासके पुष्पोंको दिखाकर विरहिणी-कामिनियोंका शोषण करनेवाले वसन्तऋतुके आगमनकी भी सूचना दी। ५

तं निसुणेप्पिणु मुणि वणि संठिउ
हरि-विट्ठरहो समुट्ठिउ जाइवि
मुणिपुंगवहो णविउ धरणीसरु
चूडामणि-पीडिय महि-मंडलु
वणवालहो मणु हरिसहि^१ णेविणु

रोमंचिय-सरीरु उक्कंठिउ ।
सत्त-पयइँ मुणि-सम्महु ठाइवि ।
कंति-विणिज्जिय-लुण-रयणीसरु ।
णं जिणणाहहो सइँ आहंडलु ।
सहुँ साहरणहिँ बहु धणु देविणु ।

घत्ता—णिय-णयरं णरेसेँ भत्ति विसेसेँ वंदणत्थु मुणिणाहहो ।

भेरी-रव-सइँ वइरि विमहे^३ काम-मयहु जोवाहहो ॥२१॥

५

गंभीरुधीरयरु
भुवणयले पविमहु
जिण-धम्म सायरइँ
भव्वयण-सुहयरइँ
णिव-वयणु पावेवि
णरणाह-रामाउ
संजणिय-कामाउ
सविलास-णयणाउ
सोमाल-गत्ताउ
भूसणहिँ दिप्पंत
आरुहिय जाणेसु
सहुँ अंग-रक्खेहिँ
करि-कलिय-असिवरहिँ
पर-चक्क-महिहरहिँ
परियरिउ वंदिणहिँ
चित्तियइँ पूरंतु
महीवीढु हरिवरहिँ
आरुहिवि णरणाहु
तक्काल-वेसेण
णं सरिउ सहसत्ति

विंभविय-सुर-खयरु ।
निसुणेवि तहो सद्दु ।
सव्वत्थ णायरइँ ।
णिग्गयइँ लहुयरइँ ।
णीसरिय धावेवि ।
जण-णयण-रामाउ ।
मज्झम्मि खामाउ ।
दर-हास-वयणाउ ।
जिणणाह-भत्ताउ ।
हरसेण-छिप्पंत ।
सुरहर-समाणेसु ।
सररुह-दलक्खेहिँ ।
णिवूढ-किंकरहिँ ।
गय-संख-महिहरहिँ ।
गुण-लच्छि-णंदिणहिँ ।
दाणेण चूरंतु ।
उत्तुंग रहवरहिँ ।
करि पवर महिणाहु ।
णरवइ विसेसेण ।
पयडंतु जिणभत्ति ।

घत्ता—मुणि-वंदण-कारणे, सुह-वित्थारणे, मण अणुराएँ चोइउ ।

मंदिर-सिहरत्थहिँ अइ-सुपसत्थहिँ पउरंगणहिँ पलोइउ ॥ २२ ॥

६

एत्थंतरे पावेविणु मणहरु
णंदण-वण-सणिणहु सुंदर-तणु
दाहिण-पवण-विहसिय-पह-समु

विज्जाहर-विरइय-वल्लीहरु ।
मुणि-पय-रय-फंसण-वस-पावणु ।
णंदणु णरवइ सक्कंदण-समु ।

वनमें स्थित मुनिराजविषयक वृत्तान्त सुनकर वह राजा नन्दन रोमांचित शरीर होकर (उनके दर्शनार्थ) उत्कण्ठित हो गया । अपनी कान्तिसे रजनीश्वर—चन्द्रको जीत लेनेवाला वह धरणीश्वर सिंहासनसे उठकर मुनि-पुंगवको अपने सम्मुख करके सात पैर आगे गया और उन्हें नमस्कार किया । उसने पृथिवी-मण्डल पर अपना चूड़ामणि रगड़ा । उस समय वह राजा ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो जिनेन्द्रके समीप स्वयं इन्द्र ही आ गया हो । राजाने मनमें हर्षित होकर उस वनपालके लिए अपने आभरणोंके साथ ही अनेक धन प्रदान किये ।

घत्ता—राजा नन्दनने अपने नगरमें भक्ति-विशेषसे (भरकर) कर्म-शत्रुके विमर्दक एवं काममदको जीतनेवाले मुनिनाथकी वन्दना हेतु भेरी-रव करा दिया ॥२१॥

५

राजा नन्दनका सदल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण

गम्भीर, धीर तथा सुरों एवं खेचरोंको विमर्दित कर देनेवाले उस भेरीके शब्दको सुनकर, जिनधर्ममें सागरके समान गम्भीर, शब्द एवं अर्थके (मर्मको समझनेमें) नागर (अग्रणी) और भव्यजनोंके लिए सुखकर उन मुनिराजके दर्शनोंके हेतु राजाका आदेश पाते ही लोग तत्काल ही निकल पड़े, निकल-निकलकर दौड़ने लगे । लोगोके नेत्रोंको रम्य लगनेवाली, उत्पन्न मनोरथ वाली, कृशकटिभागवाली, विलासयुक्त नेत्रोंवाली, मन्द-मन्द हास्य युक्त मुखोंवाली, सुकुमार गात्रोंवाली, जिननाथकी भक्ति करनेवाली, आभूषणोंसे दीप्त तथा हृषंसे प्रमुदित रामाएँ (रानियाँ) विमानोंके समान यानोंमें सवार हुईं ।

कमलदलके समान नेत्रोंवाले अपने अंगरक्षकोंके साथ, हाथोंमें तलवार धारण किये हुए कुशल-सेवकोंके साथ, विजित शत्रु राजाओं एवं असंख्यात (अन्य) राजाओके साथ, गुणोंरूपी लक्ष्मीका अभिनन्दन करनेवाले वन्दीजनों द्वारा सेवित, (याचको की) मनोकामनाओंको पूर्ण करता हुआ तथा दान देकर दरिद्रताको चूर-चूर करता हुआ, पृथिवी-मण्डलपर सिंहासनसे युक्त उत्तुंग रथोंके साथ वह पृथिवीनाथ नरनाथ राजा नन्दन भी नरपतिके योग्य तथा अवसरोचित वेश-भूषा धारण कर अपनी जिन-भक्तिको प्रकट करता हुआ श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर सहसा ही इस प्रकार निकल पड़ा, जैसे (बरसाती) नदी ही निकल पड़ी हो ।

घत्ता—सुखका विस्तार करनेवाली, मुनि-वन्दनाके कारण मनमें अनुरागसे प्रेरित हुए उस राजाको भवनोंके शिखरोंपर स्थित अति-सुप्रशस्त पौरांगनाओने देखा ॥२२॥

६

राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है

इसी बीचमें विद्याधरों द्वारा निर्मित नन्दनवनके सदृश मनोहर लतागृहमें पहुँचकर मुनिराजके चरणकमलोंके दर्शनोंके लिए उत्सुक तथा उसके चरणोंकी पावन-रजको स्पर्श करने

हेतु, इन्द्रके समान सुन्दर गात्रवाला वह नरपति नन्दन दक्षिण-वायुसे पथके श्रमको शान्त कर दूरसे ही मदोन्मत्त महागजको छोड़कर नीचे उतर पड़ा तथा भव्यजनोके सम्मुख ही उसने उन मुनिराजके प्रति विनय प्रदर्शित की। (ठीक ही कहा गया है कि) 'विनयगुणके बिना कौन व्यक्ति शिव (कल्याण) पा सकता है?' छत्र आदि नृप-चिह्नोको छोड़कर तथा दुर्जेय मिथ्यात्वरूपी शत्रुसे अनिर्जित होकर उस राजाने वनके मध्यभागमें प्रविष्ट होकर गम्भीर एवं महाध्वनिवाले तथा पृथिवीके समस्त भयभीत प्राणियोंको शरण प्रदान करनेवाले मुनिराजको अशोक-वृक्षके मूलपीठमे एक स्फटिक शिलापर बैठे हुए देखा। वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो धर्मरूपी यानके माथेपर बैठकर शिवपदकी ओर ही जा रहे हों। हाथ जोड़कर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने अपना सिर झुकाकर उनकी वन्दना की तथा पृथिवी तलपर उनके समीप बैठकर न्यायनीतिसे युक्त महीपतिने अनेक प्रकारसे विनय —

घत्ता—तथा प्रशंसा कर उनसे इस प्रकार प्रार्थना की कि पंचबाणावलिका दलन करनेवाले एवं तपश्रीके साथ रमण करनेवाले हे श्रेष्ठ मुनीश्वर, मेरी भवावलि कहें—॥२३॥

७

राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नीवों भव—सिंहयोनि वर्णन

इस प्रकार कहकर तथा मौन धारण कर नरपति (नन्दन) जब वहाँ सम्मुख जाकर बैठा था, तभी प्रतिदिन त्रिकरण—मन, वचन एवं कायका संवर करनेवाले दिगम्बर मुनिराज बोले—'हे कुल-दिनमणि, हे भव्य-चूड़ामणि, स्थिर होकर एकाग्र मनसे सुनो—इसी भरतक्षेत्रमे हिमवन्त-पर्वतसे समुत्पन्न तथा समुद्र के समान दिखाई देनेवाली सुन्दर गंगानदी है, जिसका जल श्रावकों (अथवा श्वापदों) का भरण-पोषण करनेवाला है तथा जो (गंगाजल) अपने फेन-समूह के बहाने अन्य नदियों पर हँसता हुआ-सा रहता है।

उस गंगानदीके उत्तर-तटमे अति गौरवांग वराह नामका उत्तुग पर्वत है, जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो पृथुल आकाशको लाँघकर स्वर्गका निरीक्षण करनेका ही विचार कर रहा है।

उस पर्वतपर हे नरपति, तू इसके पूर्व नीवें भवमें मदोन्मत्त हाथियोंके दर्प का दलन करनेवाला एक भयानक सिंह था, जो कुटिल भीहोंवाला, भीषण गर्जना करनेवाला, बालचन्द्रके समान दाढ़ीवाला, पूँछरूपी हाथ ऊपर उठाये हुए, निश्चल एवं वक्र केशर (अयाल) वाला, क्रूर मुखवाला एवं रक्त वर्णके नेत्रवाला था तथा जो श्वापदों (वनचर जीवों) को मारने में समर्थ था।

घत्ता—वृक्षावलिके गृहके समान उस पर्वत पर निवास करते हुए, वनमें रमण करते हुए तथा वन्य-हस्तियोंका दलन करनेमें कृतान्तके समान ही उनका हठात् खींच-खींचकर दलन करते हुए, उस सिंहने वहाँ बहुत समय व्यतीत कर दिया ॥२४॥

८

चारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन

अन्य किसी एक दिन वह मृगपति वन्य हस्तियोंको मारकर श्रमातुर होनेके कारण जब अपने केशर-समूह को फैलाकर गुफा-द्वारपर सो रहा था, तभी काम-बाणको नष्ट कर देनेवाले

- 5 लहु अवरिय णहहो णह-चारण
सत्त-वण्ण-तरु-तले सुविसिट्ठइ
साणुकंप कलकंठ महासइ
मत्त-महा-मयगल-पल-लुद्धउ
कूर-भाउ परिहरिवि पहुवउ
णीसरेवि गुह-मुहहो मयाहिउ
10 ताहँ समीवे निविट्ठु नयाणणु
सीह-पवोहणत्थु सुह-कारण ।
सुद्ध सिलायल वे वि निविट्ठइ ।
सत्थु पढंते पवर संजय-जइ ।
ताहँ सद्धु सुणि सीहु पवुद्धउ ।
पंजलयर-मणु सोमु सरुवउ ।
अइ-पसमिय-भावेण पसाहिउ ।
थिर-लंगूल्लु दुरय-संदाणगु ।

यत्ता—तं णिएवि निराउहु जियकुसुमाउहु अमियकित्ति संभासइ ।

सीलालंकारउ निरहंकारउ दिय-पंतिणहु भासइ ॥२५॥

९

- भो सीह जिणिदहो पणय-सुरिदंहो सासणयं ।
तिहुयण-भव्वयणहँ वियसिय वयणहँ सासणयं ।
बहु दुक्खु सहंते पइँ अलहंते भव-गहणे ।
णाणा-तणुलिते णडुअ मुअते अइगहणे ।
5 सीहेणव विलसिउ मय-गल^१-तासिउ एत्थु पर ।
पूरिय गयदंतिहिँ मोत्तियपंतिहि सयलधर ।
णासाइ विवड्जिउ परिणामड्जिउ दिट्ठिमउ ।
सइँ कत्तउ भुत्तउ विवहो मित्तउ णाणमउ ।
सहुँ रायहिँ सुंदर माणिय-कंदर परिहरहि ।
10 मिच्छत्तु दुरंतउ धम्मु तुरंतउ अणुसरहि ।
राई वंधइ जिउ ण मुणइ णिय-हिउ कम्म-कलं ।
गय-राउ ति मुच्चइ अणु न संचइ पवर-वलं ।
उवएसु अणिदहो एउ जिणिदहो तुव कहिउ ।
पयणिय-दुह-सोक्खहो वंध-विमोक्खहो णउ रहिउ ।
15 वंधाइय दोसहो णिरसिय तोसहो मूल मुणि ।
दोसहँ जउ अक्खिउ सुक्खु विवक्खिउ पुणु वि सुणि ।
तहु विद्धिण हम्मइँ हय अवगम्मइँ णित्तुलउ ।
सम्मत्तु सुणिम्मलु णिहणिय-भवमलु सुहणिलउ ।
यत्ता—रायाइय-दोसहिँ पयणिय-रोसहिँ जा पइँ भमिय भवावलि ।
20 सा सीह^२ हियत्ते णिसुणि पयत्ते मणु थिरु करि जंतउ वलि ॥२६॥

२. . ओ ।

९. १. ७. °वहु । २. J. V. दियत्ते ।

अमितकीर्ति एवं अमृतप्रभ नामके सभीके हितैषी दो नभचारण मुनि उस सिंहको देखकर (उसे) प्रबोधित करने हेतु वहाँ शीघ्र ही उतरे। वहाँ वे दोनों ही मुनि सप्तपर्णी वृक्षके नीचे एक विशेष निर्मल शिलापर बैठ गये। महान् आशय वाले वे संयत मुनिवर अनुकम्पा सहित मनोज्ञ-कण्ठसे शास्त्र पढ़ने लगे। मदोन्मत्त गजराजोंके मांसका लालची वह सिंह मुनिराजके शास्त्र-पाठ को सुनकर प्रवृद्ध हुआ। क्रूरभावको छोड़कर उसका प्रांजलतर मन सौम्य-स्वरूपको प्राप्त हो गया (अर्थात् उस सिंहकी साहजिक क्रूरता समाप्त हो गयी और उसके परिणाम कोमल हो गये)। हाथियोंके लिए भयानक मुखवाला वह मृगाधिप अत्यन्त प्रशम-भावपूर्वक तथा प्रमाद-रहित होकर गुफाद्वारसे बाहर निकला और पूँछको स्थिर किये हुए नतमुख होकर मुनिराजोंके समीप बैठ गया। ५ १०

घत्ता—उसे देखकर निरायुध, काम-विजेता, शीलगुणसे अलंकृत, निरहंकारी तथा द्विज-पंक्तिके समान सुशोभित वे मुनिराज अमितकीर्ति (इस प्रकार) बोले—॥२५॥

९

सिंहको सम्बोधन

“हे सिंह, तूने देवों द्वारा प्रणत, त्रिभुवनका शासन करनेवाले तथा भव्यजनोंके मुखोंको विकसित करनेवाले जिनेन्द्रके शासन (उपदेश) को प्राप्त नहीं किया, अतः अतिगहन भवरूपी वनमें नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करते हुए अनेकविध दुख सह रहा है। कष्टोंमें भी प्रसन्नताका अनुभव करता हुआ, हे सिंह, यहाँ तूने मदोन्मत्त हाथियोंको त्रास दिया है तथा बड़े नये-नये विलास किये हैं। समस्त भूमिको मोतीके समान गजदन्तोंसे भर दिया है। फिर भी आशाओंको न छोड़ा। (अशुभ-) परिणामोंसे कर्मों का अर्जन किया, दृष्टिमदसे युक्त रहा। (देख) यह जीव स्वयं ही (कर्मोंका) कर्ता एवं भोक्ता है। (तूने) ज्ञानमय बिम्ब (आत्मा) का (शरीरके साथ) भेद नहीं किया (नहीं पहचाना)। (अतः अब) रागादिक भावोंके कारण सुन्दर लगनेवाली इस मिथ्यात्व-पाप रूपी कन्दराको छोड़, तुरन्त ही धर्मका अनुसरण कर। यह जीव रागी होकर कर्मोंका बन्ध करता है; किन्तु अपने हितका विचार नहीं करता। अतः गतराग होकर इस कर्मको छोड़। अपने प्रबल बलसे अन्य कर्मोंका संचय न कर। अनिन्द्य जिनेन्द्रका यह उपदेश मैंने नय-विहीन तुझे सुनाया है, जो कि सुख, दुख, बन्ध एवं मोक्ष (की परिभाषा) को प्रकट करता है। (तू) बन्धादिक दोषोंका निरसन कर सन्तोषके मूल कारण (धर्म) का ध्यान कर। यहाँ तक (भव) दोषोंका वर्णन किया अतः अब सुखकी विवक्षा की जायेगी। उसे भी सुन।” ५ १०

“धर्म-वृद्धिका हर्म्य (प्रासाद) अवगमनों (दुर्गतियों) को नष्ट करनेवाला, अनुपम, भवमलका घातक एवं सुखोंके निलयरूप सुनिर्मल सम्यक्त्व ही वह सुख है (तू उसे धारण कर)।” १५

घत्ता—“रागादिक दोषों एवं रोषोंको प्रकट करते रहने के कारण तू जो भवावलियोंमें भटकता रहा है, हे सिंह, धैर्य-पूर्वक सावधान होकर तथा मनको स्थिर करके उस भ्रमणावलिको सुन” ॥२६॥

१०

एत्थवि जंबूदीव विदेहइ
 पुंक्खलवड-विसयम्मि विसाल३
 सीया-जलवाहिणि-उत्तरयले
 विउल पुंडरिंकिणि पुरि निवसइ
 5 सत्थवाहु तहिं वसइ वणीसरु
 तहो सत्थेण तेण सहुं चलियउ
 हियय कमले-विणिहिंत्त जिणेसरु
 एकहिं दिणि चोरेहिं विलुंटिए ।
 सूरहिं जुझेवि पाण-विमुक्कइ
 10 एत्थंतरे वण-मज्झे मुणिदे
 दिस-विहाय-मूढेण णिहालिउ
 सूवर-हरिण-वियारिय-सूरउ
 पुण्वज्जिय-पावेण असुद्धउ
 भत्ति करेविणु सहुं सम्मत्ते
 15 कोउवसंतएण चुव-संगे

पंगणि वरिसिय विविहइ मेहइ ।
 णारि-दिण्ण-मंगल-रावाल३ ।
 अगणिय-गोहण-मंडिय-महियले ।
 जहिं मुणिगणु भव्वयणहं हरिसइ ।
 धम्म-सामि नामेण महुर-सरु ।
 मंदगामि तवलच्छी-कलियउ ।
 णामे सायरसेणु मुणीसरु ।
 तम्मि सत्थि लवडोवल-कुट्टिए ।
 कायर-णरइ पलाइवि थक्कइ ।
 तव-पहाव-उवसमिय-फणंदे ।
 सवरु कालि-सवरी-भुव-लालिउ ।
 रुव-रहिउ नामेण पुरुरउ ।
 सो कुरु वि मुणि-वयणहिं बुद्धउ ।
 लइयइ सावय-वयइ पयत्ते ।
 णिण्णासिय-दुव्वार-निरंगे ।

घत्ता—सहुं मुणिणा जाएवि करु उच्चाइवि तेण मग्गि मुणि लाइउ ।

जिण-गुण-चित्तंतउ मइ-णिउभंतउ गउ उवसम-मिरि राइउ ॥ २७ ॥

११

सावय-वयइ विहाणे पालिवि
 बहुकाले सो मरेवि पुरुरउ
 वे-रयणायरउ सोहंतउ
 इह पविउल-भारह-वरिसंतरे
 5 वसइ विणीया णयरि णिराउल
 परिहि रयण-गण-किरण-णिहय-तम
 चउदिसु णंदण-वणिहिं विहसिय
 णाणा-मणि-गण-णिम्मिय-मंदिरे^३
 गज्जमाण दारे ठिय चंदिरे
 10 णव-तरु-पल्लव-तोरण सुहयर

जीवइ अप्प-समाणइ लालिवि ।
 पढम-सग्गे सुरु जाउ सूरुरउ ।
 अणिमाइय-गुण-गणहिं महंतउ ।
 सरि-सरवर-तरु-णियर-णिरंतरे ।
 णं सुर-रायहो पुरि अइ-पविउल ।
 परिहा पाणिय-वल्लय मणोरम ।
 खल-दुज्जण-पिसुणेहिं अहसिय ।
 सुह-सेल्लिधणिलीणिंदिरे^४ ।
 खयरामर-णर-णयणाणंदिरे ।
 घर-पंगण-कण-पीणिय-णहयर ।

१०. १. J. V. मुं । २. D. J. V. रायउ ।

११. १. D. भराह । २. D. °वल । ३. D. °दरे । ४. D. °दरे ।

१०

भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरुरवा शबर

इस जम्बूद्वीप-स्थित विदेह क्षेत्रके प्रांगणमे विविध प्रकारके मेघोंकी वर्षा होती रहती है। वहीपर पुष्कलावती नामका एक विशाल देश है, जहाँ महिलाएँ मंगलगान गाती रहती हैं। उस देशमें जलवाहिनी सीतानदीके उत्तर-तटपर अगणित गोधनोंसे मण्डित महीतलपर विशाल पुण्डरीकिणी नामकी नगरी बसी है, जहाँके मुनिगण भव्यजनोंको हर्षित करते रहते हैं। उस नगरी-मे धर्मका रक्षक 'मधुस्वर' इस नामसे प्रसिद्ध एक वणिक् श्रेष्ठ सार्थवाह निवास करता था।

उस सार्थवाहके साथ मन्दगामी तपोलक्ष्मीसे युक्त तथा हृदय-कमलमें जिनेश्वरको धारण किये हुए सागरसेन नामक मुनीश्वर चले। एक दिन वह सार्थवाह चोरोके द्वारा लूट लिया गया तथा उसके साथी लकड़ी-पत्थरों से कूटे गये। जो शूरवीर थे, उन्होंने तो जूझते हुए प्राण छोड़ दिये और जो कायर व्यक्ति थे, वे भाग खड़े हुए। इसी बीचमें वनके मध्यमे मुनीन्द्र (सागरसेन)-के तपके प्रभावसे एक फणीन्द्रने स्थितिको शान्त किया। दिशाके विघातसे विमूढ़ (दिग्भ्रम हो जानेके कारण), सुन्दर भुजाओंवाले उन मुनीन्द्रने एक शबरको काली नामक अपनी शबरीके साथ देखा। शूर एवं हरिणोंके विदारण (मारने) में शूर तथा अत्यन्त क्रूर उस शबरका नाम पुरुरवा था। पूर्वोपाजित पापोंके कारण कलुषित मनवाला वह क्रूर पुरुरवा भी मुनि-वचनोंसे प्रबुद्ध हो गया। उस शबरने उन मुनीन्द्रकी भक्ति करके उनके पास प्रमादरहित एवं सम्यक्त्वसहित होकर श्रावक-व्रतोंको ले लिया तथा क्रोधको उपशम कर, परिग्रह छोड़कर दुर्निवार काम-वासनाको नष्ट कर दिया।

घत्ता—मुनिके साथ जाकर, कर ऊँचा कर, उस शबरने उन्हे मार्गमें लगा दिया (पथ-निर्देश कर दिया)। इस प्रकार जिन-गुणोंका चिन्तन करता हुआ वह पुरुरवा अपनी मतिको निर्भ्रान्त कर उपशमश्रीसे सुशोभित हुआ ॥२७॥

११

पुरुरवा-शबर मरकर सुरौरव नामक देव हुआ। विनीतानगरीका वर्णन

विधि-विधानपूर्वक श्रावक व्रतोंका दीर्घकाल तक पालन कर तथा जीवोंका अपने समान ही लालन करता हुआ वह पुरुरवा नामक शबर मरा और प्रथम-स्वर्गमें दो सागरकी आयुसे सुशोभित तथा अणिमादिक ऋद्धि-समूहसे महान् सुरौरव नामक देव हुआ।

इस प्रविपुल (विशाल) भारतवर्षमें नदी, सरोवर एवं सदाबहार वृक्ष-वनस्पतियोंसे युक्त विनीता नामकी नगरी है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो सुरराज इन्द्रकी निराकुल एवं अति प्रविपुल (विशाल) नगरी (-इन्द्रपुरी) ही हो। उस नगरीकी परिधि (कोट) में जड़े हुए रत्नोंकी किरणें अन्धकारका नाश करती थी। वहाँ जलकी तरंगोंसे युक्त परिखा सुशोभित थी। उस नगरीकी चारों दिशाएँ नन्दन-वनसे विभूषित थी। दुष्टों, दुर्जनों एवं चुगलखोरोसे वह नगरी अदूषित थी। वहाँ नाना मणि-गणोंसे निर्मित मन्दिर बने थे। सुखद छत्रक वृक्षोंके पुष्पों (के रसपान) में भ्रमर लीन रहते थे। विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली महिलाएँ गीत गाती हुई छतोपर स्थित रहती थीं। वह नगरी नवीन वृक्ष-पल्लवोंके तोरणोंसे सुखकारी थी तथा जहाँके घरोंके आंगनोंमें पड़े हुए धान्यकणोंसे नभचर-पक्षी अपना भरण-पोषण किया करते थे।

घत्ता—तहिं णरवड ह्यंतउ मदि भुंजंतउ गिमाणाहु पग्मेमर ।
तिथयर पटिल्लउ णाण-समिल्लउ निजयंभोय दिणमर ॥ २८ ॥

१२

जसु गन्भावयारे संजायउ
जसु जम्मणे तिहुवणु आकंपिउ
जो उप्पण-मेत्तु देवेदिहिं
अवरुप्परु संविहिय-विमदिहिं
५ णेविणु मेरुहे मत्थइ न्हाविउ
मइ-सुइ-अवहि-तिणाण-समिल्लउ
जो सुरतरवरेहिं उल्लण्णहिं
अज्जव लोयहो करुणावरियउ
तहो कुसुमालंकरिय-सिरोरुहु
१० छक्खंडावणि मंडल-सामिउ
देवानसु गयणयत्ति न माइउ ।
जय-जय सह सुरेहिं पयंपिउ ।
आणंदे मउत्तिय-रुग्गदेहिं ।
गंभीरारव-तुंदुहि-नारिहिं ।
खीर-णीर-धारहिं मणि-भावित ।
जो मयंमु छप्पम्म-उल्लउ ।
पुरिय-रयण-किरणेहिं मयण्णहिं ।
अहिणव-कप्पदमु अवचरियउ ।
हुवउ भरहु णामेण नणूनु ।
मइ गिल्लियालियं गय-नाइ-नामिउ ।

घत्ता—चक्खालंकरियकरु परिपालिय करु पटसु मयलचपहरां ।
चक्खवइ-पहाणउ, सुरे-समाणउ, मणि-मंडिय-नाउउ-भरहं ॥ २९ ॥

१३

चउदह-रयण-समणिय णव-णिहि
जसु दिव्विजइ महंत-भयंगहं ।
भरुअ सहंति व धण-कण-दाइणि
जसु भइ कंपिय सोहण-विग्गहु
५ जं आयणिणवि नरहिउ वरतणु
णिम्मलयरु जसु पयडंतहो जसु
जो सुरसरि-सिंधुहि अहिसिचिउ
वेयड्हहो गुह-मुहु उग्घाडिउ
जेण फुरंताहरण-विराइउ
१० विज्जाहरवउ णमि-विणमीसर
जसु मंदिरे विलसहिं पयणिय-दिहि ।
संदण-भइ-संदोह-तुरंगहं ।
धूलिमिसेण चडइ णहे मेइणि ।
पत्तु तुरंतु धुणंतु व मागहु ।
सेवि करेवि गउ देविणु सुद-धणु ।
मुक्कुवहासु पहासु हुवउ वसु ।
उववण-धणयहिं कुसुमहि अंचिउ ।
मिच्छाहिउ भिडंतु विव्भाटिउ ।
णट्टमालि सुरु पायहिं लाइउ ।
केरकराइय कुल रयणीसर ।

घत्ता—तहो गेहिणि धारिणि गुण-गण-धारिणि ताहे गच्छे सवरामरु ।
सग्गहो अवचरियउ रुइ-विप्फुरियउ सुरतिय-चालिय चामरु ॥ ३० ॥

वृत्ता—उसी विनीता नगरीमें पृथिवीके भोक्ता, नरपति ऋषभनाथ हुए जो त्रिविधज्ञान-धारी, परमेश्वर, प्रथम तीर्थंकर तथा त्रिजगत्के जीवरूपी कमलोंके लिए सूर्य-समान थे ॥२८॥ १५

१२

ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन

जिस (ऋषभदेव) के गर्भावतरणके समय इतने देवोंका आगमन हुआ कि वे गगनतलमें नहीं समाये, जिसके जन्म लेनेके समय त्रिभुवन कम्पायमान हो गया, सुरेन्द्रों द्वारा जय-जयकार किया गया, जिसके जन्म लेने मात्रसे ही देवेन्द्रोंने आनन्द-पूर्वक मुकुलित हस्त-युगलसे परस्परमें धक्का-मुक्की पूर्वक, गम्भीर शब्दवाले दुन्दुभिके शब्दों पूर्वक, हादिक भक्ति-भावसे युक्त होकर, मेरु शिखरपर ले जाकर, क्षीरसागरकी जलधारासे अभिषेक कराया ऐसे वे ऋषभदेव जन्मसे ही ५ मति, श्रुत एवं अवधिज्ञानसे युक्त थे, जो षट्-कर्मके निरूपणमें निपुण एवं स्वयम्भू थे, जो मनोहारी रत्न-किरणोंके समान स्फुरायमान कल्पवृक्षोंके उच्छिन्न हो जानेपर व्याकुल-जनोंके लिए करुणावतार अथवा मानो अभिनव-कल्पद्रुमके रूपमें ही अवतरे थे ।

उन ऋषभदेवके पुष्पोंके समान अलंकृत केशवाला भरत नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथ्वीके समस्त छह-खण्डोंका स्वामी था तथा जो मदसे आकर्षित होकर लिपटे हुए भ्रमरोंसे युक्त १० मदनमत्त हाथीकी गतिके समान गतिवाला था ।

वृत्ता—जिसके हाथ चक्रसे अलंकृत थे, जो पृथिवीका पालन करता था, जो समस्त चक्र-वर्तियोंमें प्रथम, प्रधान, देवोपम एवं मणियोंसे मण्डित मुकुटधारी चक्रवर्ती (सम्राट्) था ॥२९॥

१३

चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन

चौदह-रत्नोंसे समन्वित नवनिधियाँ जिसके राजभवनमें आकर धैर्यपूर्वक विलास करती थीं, जिसकी दिग्विजयमें महान् मतंगजोंवाले स्यन्दन (रथ), भट-समूह और घोड़ोंके भारको सहन न कर पानेसे ही मानो धन-धान्यदायिनी मेदिनी धूलिके बहाने आकाशमें चढ़ रही थी । जिसके भयसे कम्पित सुन्दर विग्रह करनेवाला मागध (देव) स्तुति करता हुआ वहाँ तुरन्त आ पहुँचा, जिसे सुनकर नराधिप वरतनु सेवा करके तथा शुभधन देकर वापस गया । जिसका निर्मल ५ यश प्रकट हुआ, जिसने उपहास करना छोड़ दिया, किन्तु जिसकी उत्तम हँसीसे सभी उसके वशमें हो गये, जिसका गंगा एवं सिन्धु नदियोंसे अभिषेक किया गया तथा जो धनदके उपवनसे लाये गये कुसुमोंसे अर्चित किया गया, जिसने वैताढ्यके गुहा-मुखको उघाड़ा, भिड़ते हुए म्लेच्छाधिपको वशमें किया, जिसने स्फुरायमान आभरणोंसे सुशोभित णट्टमालि देवको अपने पैरोंमें झुकाया तथा विद्याधराधिपति सम्राट् नमि एवं विनमिके कुलरूपी चन्द्रमाको जिसने सुशोभित किया— १०

वृत्ता—उस भरतकी गृहिणीका नाम धारिणी था, जो गुण-समूहको धारण करनेवाली थी । उसके गर्भमें शवरके जीववाला वह देव जो कि रुचिपूर्वक देवांगनाओं द्वारा स्फुरायमान चँवर दुराये जानेवाला था, स्वर्गसे अवतरा ॥ ३०॥

१४

वरै वारे तीए^३ सुओ जणिओ
 जणणें तहो णामु मरीइ कओ
 णडमाण-सुरिंद-पिया-मरणं
 सइ पेक्खेवि जाणि जयं चवलं
 5 सहुं मिल्लिवि जेम तिणं तुरिओ
 वइराय-गओ पुरुएव-जिणो
 णिरु देवरिसीहिं पवोहिवउ
 खयरोरय-देवहिं लक्खियउ
 10 सहुं तेण जिणेण मरीइ पुणु
 दुहयारि-परीसह-पीड-हओ
 जिणलिंगु धरेइ महंतु मणे
 पमुएवि पुराकंय-पाव-खओ

घरे पंगणे तूरु तुरं रणिओ ।
 पुणु सो परिपालिउ विद्धिणिओ ।
 भव-भूव-महा-दुह-वित्थरणं ।
 सघरं सपुरं चउरंग-वलं ।
 वस्वोह-विहूसण-विप्फुरिओ ।
 सम भावहिं भाविय-हेम-तिणु ।
 णरणाह-णिकायहिं सोहियउ ।
 सुमरेविणु सिद्धइ दिक्खियउ ।
 हुउ संजम-धारि गुणी णिउणो ।
 सहसत्ति मरीइ कुभाव-गओ ।
 भय-भोय-विरत्तुण भीक जणे ।
 जिण-णाह-समीरिउ तेण तओ ।

घत्ता—अण्णेक्कहि वासरि रवि-वोहिय-सरे पुणु मरीइ णामें पहु ।
 कइलास-महीहरे तियस-मणोहरि पयडिय-सिवपुर-वर-पहु ॥३१॥

१५

तिजयाहिव-सामिउ आइ-जिणु
 अवलोइउ जाण्वि जावतओ
 परमेसर कित्ति य तित्थयरा
 5 भणु होसहिं णाहि-णरिंद-सुओ
 तैय-संजुव-वीस-जिणा पवरा
 पुणु पुच्छिउ चक्कहरेण जिणो
 तहो जीवहं मज्झि मणोहरणे
 पुणु जंपइ देउ भवं खविही
 10 चउवीसमु मिच्छतमेण चुओ
 कविलाइय सीस-गुरुहविही
 जिण वुत्तु सुणेवि मरीइ तओ
 जिण वुत्तु ण चल्लइ मणिण मणे

सम भावण-भाविय हेमतिणु ।
 भरहेसे^१ पुच्छिउ धम्मधओ ।
 तह चक्कहराणय-वोमयरा ।
 परि जंपइ तासु पलंव-भुओ ।
 वसु-तिणिण मुणिज्जहि चक्कहरा ।
 पणवेविणु मुक्क-दुहोह-रिणु ।
 इह अच्छइ को वि ण वासरणे ।
 तुहं पुत्तु मरीइ जिणो हविही ।
 मरिही भविही भवे धम्मचुओ ।
 पयडेसइ लोय पुरो अविही ।
 लहु निग्गउ तत्थहो हरिसरओ ।
 हरिसेण पणच्चिवि तित्थुखणे ।

१४. १-३. D. वासरे ताए ।

१५. १. D. J. सर । २. J. तिय । ३. V. प्रति मे इस प्रकार पाठ है—तुहु पत्तु हवे मरीइ जिणो हविही
 D. तुहं ।

१४

चक्रवर्ती भरत की पट्टरानी धारिणीको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति

उत्तम दिनमें उस (धारिणी) ने पुत्रको जन्म दिया, जिस कारण घर-घरमें, प्रांगण-प्रांगणमें तूर एवं तुरही वजने लगे । पिता (भरत) ने उसका नाम 'मरीचि' रखा । पुनः (सम्यक् प्रकार) परिपालित वह (मरीचि) बड़ा हुआ । नृत्य करती हुई सुरेन्द्र प्रिया—नीलांजनाका मरण तथा भवमें होनेवाले महान् दुखोंके विस्तरणको स्वयं ही देखकर जिस (ऋषभदेव) ने इस जगत्को चपल (अनित्य) समझा और अपने-अपने घर तथा नगरको अपनी चतुरंगिणी सेनाके साथ तत्काल ही तृण समान जानकर छोड़ दिया । श्रेष्ठ ज्ञान रूपी आभूषण से स्फुरायमान वे पुरुदेव ऋषभ जिन वैराग्यको प्राप्त हुए । उन्होंने कांचन एवं तृणमें समभाव रखा । देवर्षि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें सम्बोधा, तव नरनाथ (ऋषभ) निकाय (शिविका) में सुशोभित हुए, उन्हें विद्याधर एवं नागदेवोंने लक्षित किया । वे (ऋषभ) भी सिद्धोंका स्मरण कर दीक्षित हो गये । उन जिनेश्वर ऋषभके साथ गुणोंमें निपुण मरीचि भी संयमधारी हो गया । दुःखकारी परीपहोंकी पीड़ासे घबराकर वह मरीचि सहसा ही कुभावको प्राप्त हो गया । जो जिन-दीक्षा धारण करता है, वह तो हृदयसे महान् होता है, वह भव-भोगोंसे विरक्त रहता है । किन्तु भीरु जन उस दीक्षाको धारण नहीं कर सकते । अतः जिनेन्द्र द्वारा प्रेरित उस मरीचिने पूर्वकृत पापोंको क्षय करनेवाले तपको छोड़ दिया ।

धत्ता—अन्य किसी एक दिन सूर्य-बोधित स्वरमें (नासिका के वायें छिद्रसे वायुका चलना सूर्य-स्वर कहलाता है) मरीचि नामधारी उस प्रभुने देवोंके लिए मनोहर लगने वाले कैलास-पर्वत पर शिवपुर का (नया) पथ (सांख्यमत) प्रकट किया ॥३१॥

१५

मरीचि द्वारा सांख्यमतकी स्थापना

तीनों लोकोंके अधिपति स्वामी आदि जिनेश्वर जब स्वर्ण एवं तृणमें समदृष्टिकी भावना भा रहे थे, तभी भरतेशने जाकर उनके दर्शन किये तथा धर्मकी ध्वजाके समान उनसे पूछा—“है नाभिनरेन्द्रके सुपुत्र परमेश्वर, बताइए कि तीर्थंकर चक्रधारी तथा व्योमचर कितने होंगे ?” तब प्रलम्बवाहु (आदि जिन) ने उस (भरतेश) से कहा—“(आगे) तीन सहित बीस अर्थात् तेईस प्रवर तीर्थंकर (और) होंगे और आठ तथा तीन अर्थात् ग्यारह चक्रधर जानो ।” चक्रधर (भरतेश) ने दुःख-समूह रूपी ऋणके नाशक जिनेन्द्रको प्रणाम कर उनसे पुनः पूछा—“और, यहाँ आपकी मनोहारी शरणमें (तप करनेवाले) जीवोंमें भी कोई (तीर्थंकर) होनेवाला है अथवा नहीं ?” तब ऋषभदेवने पुनः उत्तर दिया—“तुम्हारा पुत्र मरीचि अभी तो धर्मसे च्युत होकर मरेगा, जियेगा किन्तु आगे जाकर मिथ्यात्वसे स्खलित होकर तथा भवको क्षयकर चौबीसवाँ तीर्थंकर होगा । कपिल आदि शिष्योंका वह गुरु बनेगा, जो उसकी अविधि (कुपथ) का लोकमें प्रचार करेंगे ।” “जिनेन्द्रका कथन सुनकर मरीचि हर्षित होकर वहाँसे तत्काल निकला । ‘जिनेन्द्र कथन कभी मिथ्या नहीं होते’ अपने मनमें यह निश्चय कर उस मरीचिने हर्षपूर्वक तत्काल ही नया तीर्थ स्थापित किया तथा—

घत्ता—कविलाइय सीसहिँ पणविय सीसहिँ परिवायय तव धारें ।
संख-मउ पयासिउ जडयण-वासिउ तेण कुणय-वित्थारें ॥३२॥

१६

पंचवीस तच्चइँ उवएसिवि
परिवायय-तउ चिरु विरएविणु
पंचम-कप्पि सुहासिव हूवउ
दह-रयणायर-परिमिय-जीविउ
5 जीवियंति^३ सोणिहउ कयंतें
कोसलपुरि कविलहो भूदेवहो
जण्णसेण-कंता-अणुरत्तहो
तहो तणुरुहु सत्थत्थ-वियक्खणु
जडिलु भणिउ जलणुव दिप्पंतउ
10 भयव-दिक्ख गेण्हेविणु कालें

कुमय-मग्गे जडयणु विणिएसिवि ।
सो मिच्छत्ते पाण-मुए विणु ।
कहो उवमिज्जइ अणुवम-रूवउ ।
सहजाहरण-किरण-परिदीविउ ।
तिविह-भुवण भवणंगे कयंतें ।
परिणिवसंतहो चवल-सहावहो ।
जण्णोइय-परिभूसिय-गतहो ।
हुउ वड्ढणु सव्वंग-सलक्खणु ।
मिच्छादिट्ठिहे सहूँ जंपंतउ ।
परिपालेविणु मुउ असरालें ।

घत्ता—हुउ सुरु सोहम्मइँ मणिमय-हम्मइँ वे-सायर-जीविय-धरु ।
अमियज्जुइ समण्णिउ सुर-यण-मण्णिउ सुंदरु उण्णय-कंधरु ॥३३॥

१७

सूणायार गामि'मण-मोहणि
आसि विप्पु पुहुविट्ठि विकखायउ
पुष्पमित्तं तहो कंत मणोहर
विमलोहय पक्खहिँ पविराइय
5 आवेप्पिणु तियसावासहो सुरु
पूसमित्तु गामें मण-मोहणु
परिवाययहँ निलउ पावेप्पिणु
बालुविदिक्खउ बालायरणें
तउ चिरु कालु करेइ मरेविणु
10 सुरु ईसाण-सग्गि संजायउ
वे-सायर-संखाउसु सुहयणु

कुसुमिय-फलिय विविह-वण-सोहणे ।
णिय-कुल-भूसणु भारदायउ ।
कंचण-कलस-सरिच्छ-पओहर ।
हंसिणीव हरिसेणप्पाइय ।
ताहँ पुत्तु जायउ भा-भासुरु ।
माणिणि-यण-मण-वित्ति-णिरोहणु ।
सग्ग-सुक्खु णिय-मणि भावेप्पिणु ।
गमइ कालु भव-भय-दुह-यरणें ।
पंचवीस तच्चइँ भावेविणु ।
कुसुम-माल-समलंकिय-कायउ ।
अच्छर-यण-कय-णट्ट-णिहिय-मणु ।

घत्ता—कण-निवडिय-खयरिहे सोइय णयरिहे अग्गिभूइ दिउ हुन्तउ ।
गोत्तम-पिय-जुत्तउ पत्त-पहुत्तउ छक्कम्मइँ माणंतउ ॥३४॥

१६. १. J. पर° । २. पर° । ३. D. सेणिहउ V. णियहउ ।

१७. १. D. पुष्पमित्त J. V. पुष्पमित्त । २. D. हो° ।

घत्ता—तप धारण करनेमें परिव्राजक उस (मरीचि) ने कुनियोंका विस्तार करके सिर झुका-
झुकाकर नमस्कार करनेवाले कपिल आदि शिष्योंके साथ जड़-जनोंको अनुयायी बनाकर सांख्यमत- १५
का प्रकाशन किया ॥३२॥

१६

मरीचि भवान्तर वर्णन—कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक
विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न

कुमतमार्गमें जड़जनोंको विनिवेशित कर उन्हें पचीस-तत्त्वोंका उपदेश किया और चिरकाल
तक परिव्राजक-तप करके उस मरीचिने मिथ्यात्वपूर्वक प्राण छोड़े और पाँचवें कल्पमें सुधाशी-देव
हुआ। वह रूप-सौन्दर्यमें अनुपम था। उसकी उपमा किससे दे ? वहाँ उसकी जीवित आयु दस
सागर प्रमाण थी। वह सहज सुन्दर आभरणोंसे प्रदीप्त था। जीवनके अन्तमें वह कृतान्त
(यमराज) के द्वारा निधनको प्राप्त हुआ। ५

तीनों लोकोंमें एक अद्वितीय भवनके समान कोशला नामकी नगरी थी, जहाँ चपल
स्वभावी कपिल भूदेव नामक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी यज्ञादिकसे परिभूषित गात्रवाली
एवं अनुरागिणी यज्ञसेना नामकी कान्ता थी। उनके यहाँ शास्त्रों एवं उनके अर्थोंमें विलक्षण विद्वान्
तथा सर्वांगीण शारीरिक लक्षणोंसे युक्त जटिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अग्निशिखाके समान
दीप्त था तथा जो मिथ्यादृष्टियोंके साथ ही वार्तालाप करता था। अन्त समयमें (वह) भगवती १०
दीक्षा ग्रहण कर तथा उसका पालन कर कष्ट पूर्वक मरा, और

घत्ता—मणिमय हर्म्य—विमानवाले सौधर्म-स्वर्गमें दो सागरकी जीवित आयुका धारी,
अमितद्युतिसे समन्वित, देवों द्वारा मान्य, सुन्दर एवं उन्नत कन्धों वाला देव हुआ ॥३३॥

१७

वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्पमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे
चयकर श्वेता नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ

पुष्प एवं फलवाले विविध-वनोंसे सुशोभित तथा मनमोहक स्थूणागार नामक एक ग्राम
था, जहाँ पृथिवीपर विख्यात तथा अपने कुलका भूषण भारद्वाज नामक एक विप्र निवास करता
था। उसकी मनोहारी एवं स्वर्ण-कलशके सदृश पयोधरोंवाली पुष्पमित्रा नामकी एक कान्ता थी,
जो दोनों पिता एवं पति पक्षोंसे सुशोभित एवं निष्कलंक तथा हंसिनीके समान हर्षपूर्वक चलने-
वाली थी। भास्वर कान्तिवाला वह (मरीचिका जीव-) देव स्वर्गसे चयकर उनके पुत्र रूपमें उत्पन्न ५
हुआ। उसका नाम 'पुष्पमित्र' रखा गया। वह मनमोहक तथा मानिनी जनोके मनकी वृत्तिका
निरोध करनेवाला था। अपने निलय (भवन)में आये हुए एक परिव्राजकके उपदेशसे स्वर्ग-सुखकी
अपने मनमें कामना कर बालहठके कारण उसने बालदीक्षा ग्रहण कर ली और (इस प्रकार) समय
व्यतीत करने लगा। वह चिरकालतक तप करता रहा। फिर मरकर २५ तत्त्वोंकी भावना भाकर
ईशान-स्वर्गमें पुष्पमालासे अलंकृत देहधारी देव हुआ। वहाँ उसकी आयु दो सागर प्रमाण थी। १०
वहाँ वह अप्सराओं द्वारा रचाये गये सुहावने नृत्योंमें मन लगाने लगा।

घत्ता—वह (मरीचिका जीव) ईशान देव, स्वर्गसे कणके समान पतित हुआ। श्वेता
नामकी नगरीमें अग्निभूति नामका द्विज रहता था, जो अपनी गीतमी नामकी प्रियासे युक्त, षट्-
कर्मोंको मानता हुआ प्रभुताको प्राप्त था। ॥३४॥

१८

एयहँ दोहिंमि सुहु भुंजंतहँ
 आउक्खइँ सुर-वासु मुएप्पिणु
 पूसमित्तु-चरु भयउ धणंधउ
 भणिउ अग्गिसिहु सोसइँ-जणणै
 5 पुणु परिवायय-तउ विरएविणु
 सणकुमार-सग्गै जायउ सुरु
 सत्त-जलहिं पमियाउ महामइ
 इह णिवसइ सुंदरु मंदिरपुरु
 मंदरग्ग-धय-पंति-पिहिय-रवि
 10 गोत्तमु णामे दियवरु हूवउ
 तहो कोसिय कामिणि-जण-मोहण

सज्जणाइँ विणएँ रंजंतहँ ।
 सुर-सुंदरिहिँ समाणु रमेप्पिणु ।
 णिय-गुण-जियराणंदिय बंधउ ।
 दुज्जण-भणिय-वयण-परिहणणै ।
 चिरु काले पंचत्तु लहेविणु ।
 विप्फुरंत-भूसण-भा-भासुरु ।
 गयणंगणे मण-महिय-सुरय गइ ।
 कामिणि-यण-पय-सहिय-णेउरु ।
 तहिँ वलि-विहिणा संपीणिय हवि ।
 परियाणिय-णिय-समय-सरुवउ ।
 तणु-लायण-वण-संखोहण ।

घत्ता—एयहँ सुउ हूवउ णं रइ-हूवउ दियवर-सत्थ-रसिल्लउ ।
 जणणै सो भासिउ जणह पयासिउ अग्गिमित्तु-तेइल्लउ ॥३५॥

१९

गिह-वासणि-रइ-भाउ णिवारिवि
 मणु पसरंतु जिणेवि तउ लेविणु
 परिवायय-रूवेण भमेविणु
 मरि माहिंद-सग्गि संजायउ
 5 तहिँ णिरु सुहुँ देवीहिँ रमेविणु
 सत्थिवंतपुरे पर-मण-हारणु
 निय-मणि निज्झाइय णारायणु
 मंदिर-णाम पिया हुय एयहो
 एयहँ सग्गहो एवि तणुरुह
 10 जणणै भासिउ भारदायउ

णारायण-सासण-सए-धारेवि ।
 चूलासहिउ तिदंहु धारेविणु ।
 भूरिकाले मिच्छत्ति रमेविणु ।
 सत्त-जलहि-समाउ सुछायउ ।
 चविउ सपुण्णक्खउ पावेविणु ।
 कुसुम-पत्त-कुस-पत्ती-धारणु ।
 आसि विप्पचरु सौलंकायणु ।
 गुण-मंदिरु मुणियायमभेयहो ।
 संभूवउ मुह-जिय-अंभोरुह ।
 सुरसरि जल-पक्खालिय-कायउ ।

घत्ता—पुणरवि विक्खायउ हुउ परिवायउ चिरु तउ कैरेवि मरेविणु ।
 माहिंदि मणोहरि मणिमय-सुरहर हूवउ अमरु जाएविणु ॥ ३६ ॥

१८

वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चयकर मन्दिरपुरके निवासी विप्रगौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ।

(जब) ये दोनों (अग्निभूति एवं गौतमी) सुख-भोग कर रहे थे तथा अपने विनय गुणसे सज्जनोंका मनोगंजन कर रहे थे तभी उनके यहाँ आयुके क्षय होनेपर स्वर्गावास छोड़कर सुर-सुन्दरियोंके साथ रमण करनेवाला वह (पुण्यमित्रका जीव) ईशानदेव स्वर्गसे चयकर अपने गुण-समूह द्वारा बन्धुजनोंको आनन्दित करनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। अपने पिता (अग्निभूति) के द्वारा वह 'अग्निशिख' इस नामसे पुकारा जाता था। वह अग्निशिख दुर्जनोंके कहे गये वचनोंका खण्डन करनेवाला था। पुनः वह चिरकाल तक परिव्राजक-तप कर पंचत्वको प्राप्त हुआ और सनत्कुमार स्वर्गमें स्फुरायमान भूषणों की आभासे भास्वर एक देव हुआ। वहाँ उस महामतिकी आयु सात-सागर प्रमाण थी। वह गगनरूपी आंगनमें मनवांछित सुरत-गतिको भोगता था।

इस संसारमें मन्दिरपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहाँ कामिनी-जनोंके पैरोंके तूपुर शब्दायमान रहते हैं, जहाँ मन्दिरोंके अग्रभागमें लगी हुई ध्वज-पंक्तियाँ रविको ढँक देती थी। वहाँ बलि-विधानसे होम किया जाता था। वहाँ गौतम नामक एक द्विजश्रेष्ठ हुआ, जो अपने मतके स्वरूपका जानकार था। शरीरके लावण्य एवं सौन्दर्यसे जगत्को मोह लेनेवाली उसकी कौशिकी नामकी कामिनी थी।

घत्ता—उन दोनोंके यहाँ वह (सनत्कुमारदेव चयकर) अग्निमित्र नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो रतिका दूत ही हो। वह द्विजश्रेष्ठ शास्त्रोंका रसिक था। उसके पिता (गौतम) ने उससे कहा कि—“हे अग्निमित्र, लोकमें अपना तेज प्रकाशित करो” ॥३५॥

१९

मरीचि भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चयकर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायनका भारद्वाज नामक पुत्र हुआ। पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ।

वह अग्निमित्र घरमें निवास करते हुए भी रति-भावनाका निवारण कर नारायण-शासनके मतको धारण कर, मन (की वृत्तियों) के प्रसारको जीतकर, तप-ग्रहण कर, चूला (शिखा-जटा) सहित त्रिदण्ड (त्रिशूल) धारण कर, परिव्राजक रूपसे भ्रमण कर दीर्घकाल तक मिथ्यात्वमें रमकर तथा मरकर माहेन्द्र-स्वर्गमें सात-सागरकी आयुवाला सुन्दर कान्तिवाला देव हुआ। वहाँ-पर वह देवियोंके साथ सुखपूर्वक खूब रमकर पुण्यक्षय होनेके कारण मृत्युको प्राप्त हुआ।

शक्तिवन्तपुरमें दूसरोंके मनका हरण करनेवाला कुसुम, पत्र, कुश एवं पत्तीको धारण करनेवाला तथा अपने मनमें नारायणका ध्यान करनेवाला संलंकायन नामका एक विप्र निवास करता था। उसकी प्रियाका नाम मन्दिरा था। इन्हींके यहाँ वह माहेन्द्र-स्वर्गका देव (अग्निमित्र का जीव) चयकर पुत्र रूपमें उत्पन्न हुआ। वह गुणोंका मन्दिर तथा आगम-भेदोंका ज्ञाता था। अपने मुखसे तो वह कमलको जीतनेवाला ही था। पिताने उस पुत्रके शरीरको गंगाजलसे प्रक्षालित कर उसका नाम 'भारद्वाज' रखा।

घत्ता—वह भारद्वाज (अग्निमित्रका जीव) पुनः एक विख्यात परिव्राजक हुआ। चिरकाल तक तप करके, मरकर पुनः मणिमय विमानवाले मनोहर माहेन्द्र-स्वर्गमें देव हुआ ॥३६॥

२०

तहिँ सुर-णारिहिँ
 दीहर-णयणिहिँ
 विणिहउ तिकखहिँ
 सभसल-विमलहिँ
 5 णिम्मल-सिज्जहिँ
 देवहिँ सहियउ
 रमइ सुरालइ
 जहिँ मणि रुच्चइ
 सुरतरु-वर-वणे
 10 फल-दल-फुल्लइ
 लेविणु परिसइ
 मह-माणस-सरे
 जाइ विसालइ
 पिययम सिंचइ
 15 गिरिवइ-संठिउ
 मणहक गायइ
 णिहुवउ विहसइ

सुर-मण-हारिहिँ ।
 पहिसिय^१-वयणिहिँ ।
 णयण-कडक्खहिँ ।
 लीला-कमलहिँ ।
 मयण-विसज्जहिँ
 अणरइ-रहियउ ।
 रयण-नाणालइ ।
 तहे खणे^२ वच्चइ^३ ।
 रमिय-भमर-नाणे ।
 भूरि-रसोल्लइ ।
 देविणु दरिसइ ।
 मरु-पसरिय-सरे ।
 वर-जल-कीलइ ।
 निय-तणु वंचइ ।
 अइ-उक्कंठिउ ।
 वज्जउ वायइ ।
 सुललिउ भासइ ।

घत्ता—तहिँ तहो अच्छंतहो सुहु इच्छंतहो मउडालंकिय-भालहो ।

तरणिव दिप्पंतहो सिरि विलसंतहो सत्त जलहि-मिय काल्हो ॥ ३७ ॥

२१

कप्परुक्ख-कंपणं विसालं
 लोयण भंतिं सग्ग-विणिग्गमु
 विलवइ णिज्जरु करुणु रुवंतउ
 पणइणि-मुहु स-विसाउ णियंतउ
 5 समिय-पुराइय-पुण्ण-पईवहो
 आसा चक्कु मज्झु विगयासहो
 हा तियसालय मणि-यर-हय-तम
 किं ण धरहिं महु पाण-मुवंतउ
 अज्जु सरणु भणु कहो हउं पइसमि
 10 केण उवाएँ जीविउ धारमि
 सह संजायवि गुण-गण-गेहहो

मल-मइलिण-मंदारह-मालइ ।
 संसूयउ दुक्खोहइ संगमु ।
 हियउ हणंतु स-सिरु विहुणंतउ ।
 मुच्छा-विहलंघतु घोलंतउ ।
 चिंता-सिहि-संताविय-भावहो ।
 तिमिरावरिउ अज्ज हयहासहो ।
 सुंदर सुरसुंदरिहिँ मणोरम ।
 दुक्खिय-मणु निलयहो निचभंतउ ।
 का गइ किं करणिउ कहिं वइसमि ।
 वंचिवि मिच्चुह तं विणिवारमि ।
 गउ लावणु वणु महु देहहो ।

घत्ता—अहवा पुणु विहडइ देहु वि ण वडइ पुण्णक्खउ पावेविणु ।

पाणइ जंतइ धरु पिय आरासरु पणएणालिगेविणु ॥ ३८ ॥

२०. १. D. ह । २. D. णि । ३. . . J. V. इ । ४. D. J. V. कायहो ।

२१. १. D. J. V. मिच्चु हवंति णिवारमि ।

२०

माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ

वहाँ देवोंके मनका हरण करनेवाली सुरनारियोंके दीर्घ नयनों, हँसते हुए वचनों तथा तीक्ष्ण नेत्र-कटाक्षोंसे विनिहत होकर वह माहेन्द्र-देव भ्रमर लगे हुए सुन्दर-सुन्दर कमलोसे अलंकृत निर्मल शय्याओं पर मदन द्वारा प्रेषित देवियोंके साथ लीलापूर्वक, अन्यत्र रति रहित (अर्थात् एकाग्र रूपसे वहीपर रति करनेवाला) होकर रत्न-समूहके स्थानस्वरूप उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रमता था । जहाँ मनमें रुचता था, वहाँ वह क्षणभरमें पहुँच जाता था । भ्रमरो द्वारा रमित कल्पवृक्षोंके श्रेष्ठ वनमें अत्यन्त रसीले फल, पत्र एवं पुष्पोंको लेकर तथा उन्हें परिषद्में देकर दिखाता था तथा कभी वायुसे प्रसरित चंचल तरंगोंवाले महा-मानस सरोवरमें जाकर खूब जल-क्रीड़ाएँ करता था । उसमें वह प्रियतमाओं पर छोटे फेंकता था और (बदलेमें) उनसे अपने शरीरको बचाता था । अत्यन्त उत्कण्ठित होकर वह कभी गिरिपति (पर्वतों) पर बैठता था तो कभी मनोहर गीत गाता था । कभी वह बाजे बजाता था तो कभी भोग भोगकर हँसता था तथा सुललित वाणी बोलता था ।

घत्ता—उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रहते हुए, सुखोंकी इच्छा करते हुए, सूर्यके समान दीप्तिमान्, लक्ष्मीका विलास करते हुए तथा मुकुटसे अलंकृत भालवाले उस (भारद्वाजके जीव माहेन्द्रदेव) ने सात-सागरका काल व्यतीत कर दिया ॥३७॥

२१

माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप

कल्पवृक्षोंके विशाल रूपसे कांपनेपर, मन्दार-पुष्पोंकी मालाके म्लान होनेपर, लोचनोमें भ्रान्ति (दृष्टिभ्रम) हो जानेपर, दुख-समूहके संगमके समान स्वर्गसे विनिर्गमकी सूचना हुई । तब वह निर्जर—देव कहणाजनक रुदन करने लगा, छाती पीटने लगा, अपना माथा धुनने लगा, विषाद-युक्त होकर प्रणयिनियोंका मुँह देखता हुआ मूर्च्छित होने लगा, तथा बिह्वल होकर घूमने लगा, क्योंकि उसका पूर्वार्जित पुण्य-प्रदीप शान्त हो गया था । चिन्तारूपी अग्निसे उसका हृदय सन्तप्त था । (वह सोचने लगा कि) 'मेरा आशाचक्र नष्ट हो गया है, आज मेरा हर्ष नष्ट होकर तिमिरावृत हो गया है, मणिकिरणोंसे नष्ट अन्धकारवाला तथा सुर-सुन्दरियोंसे सुन्दर, मनोरम हाय स्वर्ग, तू निभ्रान्त प्राण छोड़ते हुए दुखी मनवाले मुझे वचाकर अब स्थान क्यों नहीं दे रहा है ? कहो, आज मुझे कहाँ शरण है ? मैं कहाँ प्रवेश करूँ ? कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? कहाँ वैठूँ ? किस उपायसे जीवनको धारण करूँ ? किस उपायसे मृत्युको ठगकर उसका निवारण करूँ ? गुण-समूहके गृह-स्वरूप मेरी इस देहके साथ उत्पन्न यह लावण्य-वर्ण भी नष्ट हो गया है ।'

घत्ता—'अथवा पुण्य-क्षय पाकर विघटित हुआ शरीर अब पुनः नहीं बन सकता । प्रणयपूर्वक आर्लिगन कर हे प्रिये, (मुझमें) आसक्त होकर अब मेरे जाते हुए इन प्राणोंको वचाओ ।' ॥३८॥

२२

इय पलाव विरयंतु पदुक्कउ
 तत्थहो ओवरैवि पावासउ
 थावर जोणि-मज्झे णिवसेविणु
 दुक्खे कहव तसत्तु लहेविणु
 5 पावेप्पिणु मणु वत्तणु वल्लहु
 जीउ पयंड पुराइय-कम्मै
 भरहखेत्ते खेयरहँ पियंकरे
 हुवउ विप्प चरु संडिल्लायणु
 तहो संजाय कंत पारासरि
 10 तहो संभूउ पुत्तु पयणिय-दिहि
 भयव-भणिउ रुउ चिरु विरएविणु
 दह-सायर-संखा-पमियाउसु
 सह-भव-दिवाहरण पसाहिउ

मरणावत्थहिँ पाणहिँ मुक्कउ ।
 मिच्छत्ताणल-जाल हुवासउ ।
 सो चिरु भूरि-दुक्खु विसहेविणु ।
 विविह-जीव-संघाउ वहेविणु ।
 जूअसैविला-संजोएँ दुल्लहु ।
 किं किं ण करइ मूढु अगम्मै ।
 मगह-विसइ रायहरे सुहंकरे ।
 जण्ण विहाणाइय गुण-भायणु ।
 णं पच्चक्ख समागय सुरसरि ।
 थावरु णामेँ जुइ-णिज्जिय-सिहि ।
 वम्हलोइ सो पत्तु मरेविणु ।
 अइ-मणहरु णं अहिणउ पाउसु ।
 सुर-सीमंतिणि नियरा राहिउ ।

घत्ता—जो विसय णिवारइ, णिय मणु धारइ, णेमिचंदु^३ किरणुज्जलु ।
 15 सो हुइ अवस सुरु सिरिहरु भासुरु धुणिवि पाव-घणँ-कज्जलु ॥ ३९ ॥

इय सिरि वड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-भरिए विवुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए
 साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए मयवइ-मवावलि^४-वण्णणो नाम वीओ संधी-
 परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥ संधि २ ॥

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिनं व्याख्यां मुनीनां पुरः
 प्रस्तावान्नतमस्तकः कृतमुदः संतोष्यधुर्यः कथा ।
 धत्ते भावयतिच्छमुत्तमधिया यो भावयं भावना
 कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥

२२

माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्र के यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

इस प्रकार प्रलाप करते हुए उसकी मरणावस्था आ पहुँची । वह प्राणोंसे मुक्त हो गया । वह पापाश्रयी मूढ़ जीव वहाँसे (माहेन्द्र-स्वर्गसे) गिरा और मिथ्यात्वकी अग्नि-ज्वालासे दग्ध होता हुआ, स्थावर-योनियोंके मध्यमे निवास कर, चिरकाल तक अनेक दुःखोंको, सहकर बड़े कष्टसे, जिस किसी प्रकार त्रस-पर्याय पाकर विविध जीवसंघातोंको धारण कर जुवाड़ी सेला-संयोगके समान दुर्लभ एवं वल्लभ मनुष्य-पर्याय पाकर पूर्वार्जित प्रचण्ड एवं अगम्य-कर्मोंके कारण क्या-क्या नहीं करता रहा ?

विद्याधरोंके लिए प्रियंकर, भरतक्षेत्र स्थित मगध-देशके सुखकारी राजगृह नगरमें शाण्डिल्यायन नामका एक विप्र रहता था, जो यज्ञ-विधानादि गुणोंका भाजन था । उसकी पारासरी नामकी कान्ता थी । वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो साक्षात् आयी हुई गंगानदी ही हो । उन दोनोंके धैर्यको प्रकट करनेवाला, अपनी द्युतिसे शिखीको निर्जित करनेवाला स्थावर नामका (वह माहेन्द्रदेव) पुत्र उत्पन्न हुआ । भागवतके कथनानुसार चिरकाल तक तप करके वह पुनः मरा और ब्रह्मलोक-स्वर्गको प्राप्त हुआ । वहाँ वह दस-सागर प्रमाण आयुवाला तथा अभिनव-पावसके समान अत्यन्त मनोहर देव हुआ । जन्मके साथमें ही वहाँ होनेवाले दिव्य-आभरणोंसे प्रसाधित तथा सुर सीमन्तनियों (देवांगनाओं) द्वारा आराधित हुआ ।

धत्ता—जो विषय-वासनाका निवारण करता है तथा जो चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल नेमिचन्द्रको अपने मनमें धारण करता है, वह पापरूपी घने काजलको धोकर श्रीधरके समान भास्वर होकर अवश्य ही देव होता है ॥ ३९ ॥

दूसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर-गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एवं साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें मृगपतिकी भवावलियोंका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जो जिन-मन्दिरमें प्रतिदिन मुनिजनोंके सम्मुख व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना मात्रसे प्रमुदित होकर नत-मस्तक हो जाते हैं, जो शम-भावको धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, जो द्वादशानुप्रेक्षाओंको भाते हैं, ऐसे हे श्री नेमिचन्द्र, इस पथिवीपर तुम्हारी उपमा किससे दी जाये ?

सन्धि ३

१

एत्थंतरे सारु सुर-मण-हारु भरहखेत्ते विकखाउ ।
वित्थिण्ण पएसु मगहादेसु निवसइ देसहराउ ॥

5	जहिं गुरुयर गिरिवर कंदरेसु कीलंति सुरासुर खेयराइं जहिं उटुंतिहिं अइ-णव-णवेहिं बहिरिय-सुयरंधिहिं जणवएहिं जहिं अहणिसि वहहिं तरंगिणीउ विरयंतिउ जल-विच्चमहिं वित्तु जहिं णंदणतरु-साहय ठियाहं 10 णिसुणंइ णिच्चलु ठिउपहियलोउ जहिं सरि-सरि सोहइ हंस पंति परिभवण-समुच्चव-खेयखिण्ण,	जल-झरण-वाह-झुणि-सुंदरेसु । णिय-णिय रमणिहिं सहुं सायराइं । पुंडुच्छु-वाड-जंता रवेहिं । सुम्मइ न किंपि विंभिय गएहिं । तरु-गलिय कुसुम रय-संगिणीउ । खयरामर-मणुवहं हरिय-चित्तु । समहुर-सइइ कलयंठियाहं । ण समीहइ को सुहयारि जोउ । जिय-सारय-ससहर-जोन्ह-कंति । णं सुवण-कित्ति महियले णिसण्ण ।
---	---	--

घत्ता—तक्कर-मारीइ तहय अणीइ णिरु दीसंति ण जेत्थु ।

सुरपुर पडिछंदु णर णिहंदुं णयरु रायगिहु तेत्थु ॥४०॥

२

5	णिवसइ असेस-णयरहं पहाणु फलिह-सिलायल-पविरइय-सालु गोउरु तोरण-पडिखलिय-तारु ससि-सूरु-कंति-मणि-गण-पहालु णील-मणि-किरण-संजणिय-मेहु सुर-हर-सिहरुच्चाइय-पयंगु 1 णच्चुच्छव-हरिसिय-सुयण-वग्गु	वर-वत्थु-रयण-धारण-णिहाणु । सिंगग-णिहय-णहयलु विसालु । आवणे संदरिसिय-कणय तारु । मरु-धुय-धयवड-चल-वाहु-डालु । रयणमय-णिलय-जिय-तियसगेहु । रायहर-दारि गज्जिय-मयंगु । तूरारव-वहिरिय-पवणमग्गु ।
---	---	--

सन्धि ३

१

मगधदेशके प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन

यहीं भरतक्षेत्रमें विख्यात, सारभूत, देवोंके मनको हरण करनेवाला, विस्तीर्ण प्रदेशवाला एवं देशोंके राजाके समान मगध नामका देश स्थित है ।

जहाँ गुरुतर पर्वतोंके जल-स्रोतोंके प्रवाहकी ध्वनिसे युक्त श्रेष्ठ एवं सुन्दर कन्दराओंमें अपनी-अपनी रमणियोंके साथ सुर-असुर एवं विद्याधर सादर क्रीड़ाएँ किया करते हैं, जहाँ पौड़ा एवं इक्षुके बाड़ोंमें पीलन-यन्त्रोंसे उठते हुए अत्यन्त नये-नये शब्दोंसे श्रोत्र-रन्ध्र वहरे हो जाते हैं और विभ्रमको प्राप्त जनपदोंसे अन्य कुछ नहीं सुना जाता, जहाँ वृक्षोंसे गिरे हुए पुष्पोंकी रजकी संगवाली (अर्थात् परागमिश्रित) नदियाँ अर्हनिश प्रवाहित रहती हैं, जो जलके विभ्रमसे समृद्धि-को प्रदान करती हैं तथा विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके हृदयोंका हरण करती हैं, जहाँ नन्दन-वृक्षकी शाखाओंपर बैठे हुए कलकण्ठवाले पक्षियोंके मधुर कलरव पथिकजनों द्वारा निश्चल रूपसे स्थित होकर सुने जाते हैं । (ठीक ही कहा गया है कि—) 'सुखकारी-योगको कौन नहीं चाहता ?' जहाँ नदी-नदी अथवा तालाब-तालाबपर हंस-पंक्तियाँ सुशोभित रहती हैं, वे ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो शरद्कालीन चन्द्र-त्योत्सनाकी कान्ति ही हो, अथवा मानो परिभ्रमणकी थकावटके कारण ही वहाँ बैठे हों अथवा मानो वहाँ महीतलपर बैठकर वे सुन्दर-वर्णोंमें वहाँका कीर्ति-गान ही कर रहे हों ।

धत्ता—जहाँ तस्कर, मारी (रोग) तथा (ईति, भीति आदि) अनीति जरा भी दिखाई नहीं देती । इन्द्रपुरीका प्रतिविम्ब तथा मनुष्योंके लिए निर्द्वन्द्व राजगृह नामका नगर है ॥४०॥

२

राजगृह-नगरका वैभव-वर्णन । वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था ।

वह राजगृह नगर समस्त नगरोंमें प्रधान तथा उत्तमोत्तम वस्तुरूपी रत्नोंके धारण (संग्रह) करनेवाला निधान है । जहाँ स्फटिक-शिलाओं द्वारा बनाया गया विशाल परकोटा है, जिसके शिखराग्रोंसे आकाश रगड़ खाता रहता है । गोपुरके तोरणोंसे जिस (परकोट) की ऊँचाई प्रतिस्खलित है, जहाँके बाजारोंमें सोनेके सुन्दर-सुन्दर आभूषण ही दिखाई देते हैं, जो चन्द्रकान्त एवं सूर्यकान्त मणियोंकी प्रभासे दीप्त हैं, जो वायु द्वारा फहराती हुई ध्वजा-पताकारूपी चंचल बाहु-लताओंसे युक्त हैं, जहाँ मेघ ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो नीलकान्त मणियोंसे बने हुए हों । जहाँके रत्नमय निलयोंने स्वर्ग-विमानोंको भी जीत लिया था, जहाँ देवगृहके समान प्रतीत होनेवाले भवनोंके शिखरोंसे सूर्यको भी ऊँचा उठा दिया गया है । राजगृहके (राजभवन) के द्वारपर सिंह गरजता रहता है । नित्य होनेवाले उत्सवोंसे सज्जन-वर्ग हर्षित रहता है, जहाँ तूरके

- 10 परिपालिय-जंगम-जीवरासि तियरण-परिसुद्धि सुद्ध-भागि ।
 परदव्व-हरण-संकुदय-दत्थु मुणिदाण-जिणुद्वव-विद्धि-ममत्थु ।
 परणारि-णिरिक्खण-कयणिवित्ति मुणि-भणिय-संख-धिरदय-पविज्जि ।
 परिहरिय-माणे-मय-भाय-गव्वु वंदिण-विंद-पविज्जण-दव्वु ।
 सीलाहरणालंकरिय-भव्वु णिरुवदउ जहि जणु वसइ सव्वु ।

घत्ता—तहि भुंजइ रज्जु, चित्तिय कज्जु वदरि-दरिण-नाण-याहु ।

णामेण पसिद्धु लच्छि-समिद्ध, विस्सभूइ णरणाहु ॥४१॥

३

- 5 पणइणि-यण-गयणाणंद-हेउ उच्चभासिय-सयल-विहंय-हेउ ।
 अइ-णिम्मलयर-णय-चारु चक्खु वर-भोय-परज्जिय-दन्न-सयव्वु ।
 भुव-जुव-त्रल-सिरि-आलिगियंगु णिय-कुल-गहं-भूसणनिय पयंगु ।
 संपीणिय-परियण-सुवण-वग्गु पविमलयर-जम-धवलिय-वरंगु ।
 तहो अत्थि सहोयरु जण-मणिट्टु विणयाराहिय-नुरुवणु-कणिट्टु ।
 दीणाणाहहँ पविइण्ण-भूइ णामेण पसिद्धु विसाहभूइ ।
 जेइहो जइणी णामेण भज्ज भाविय-पिय-पय-पंकय-सलज्ज ।
 णं णिवइहे णव-जोवणहो लच्छि णिम्मलयर-णीलुप्पल-दलच्छि ।
 10 णावइ तइलोयहो तणिय कंति एकद्विय जण-विभउ जणंति ।
 अवरहो लक्खण णामेण भज्ज णाणाविह-वर-लक्खण मणोज्ज ।

घत्ता—पढमहो सुउ जाउ अइसुच्छाउ तियसावासु मुणवि ।

तणु-त्रल-सिरि रूवउ वहु-गुण भूवँउ सहँ सोहग्गु लहेवि ॥४२॥

४

- सो विस्सणंदि-जणणँ पउत्तु परियाणिवि णाणा-गुण-णिउत्तु ।
 लहु भाइहे जाउ विसाहणंदि णंदणु णिय-कुल-कमलाहिणंदि ।

शब्दोंसे आकाश बहुरा हो जाता है। जहाँ जंगम जीवराशि भी परिपालित रहती है (वहाँ त्रस-जीवराशिकी परिपालनाका तो कहना ही क्या) जहाँ त्रिकरणों अर्थात् मन, वचन एवं कायकी शुद्धि कही जाती है, जहाँ परद्रव्य-हरणमे लोगोंके हाथ संकुचित तथा मुनियोंके लिए दान एवं ५ जिनोत्सवकी विधियोंमें दान देनेमे समर्थ है। जहाँके लोगोंकी वृत्ति परनारीके निरीक्षण करनेमें निवृत्तिरूप तथा मुनि-कथित शिक्षाके पालन करनेमे प्रवृत्तिरूप है। क्रोध, मद, माया एवं गर्वसे दूर रहते हैं। वन्दीजनोंको द्रव्य दिया करते हैं। भव्यजन शीलरूपी आभरणोंसे अलंकृत हैं तथा जहाँ सभी जन विना किसी उपद्रवके निवास करते हैं—

घत्ता—उस राजगृहीमें कर्तव्य-कार्योंकी चिन्ता करनेवाला, वैरियोंको हरानेमें समर्थ १० बाहुओंवाला एवं लक्ष्मीसे समृद्ध 'विश्वभूति' इस नामसे प्रसिद्ध एक नरनाथ राज्यभोग करता था ॥४१॥

३

राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन।

मरीचिका जीव-ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र रूपमें जन्म लेता है

वह राजा विश्वभूति प्रणयीजनोंके नेत्रोंके लिए आनन्दका कारण, समस्त विधेय एवं हेयका प्रकाशक, अतिनिर्मल नयरूपी सुन्दर चक्षुवाला (अर्थात् नय-नीतिमे निपुण) उत्तम भोगोंमें इन्द्रको भी पराजित कर देनेवाला, भुज-युगलकी शक्तिरूपी लक्ष्मीसे आर्लिगित शरीरवाला, अपने कुलरूपी आकाशके लिए आभूषण-स्वरूप, सित पतंग—सूर्य, परिजनों एवं स्वजनोंका पालक एवं अपने निर्मल-यशसे पृथिवीके अग्रभागको धवलित करनेवाला था। ५

उस राजाका विशाखभूति, इस नामसे प्रसिद्ध एक सहोदर कनिष्ठ भाई था, जो लोगोंके मनोंको इष्ट, गुरुजनोंकी विनयपूर्वक आराधना करनेवाला तथा दीन अनाथोंको धन देनेवाला था।

ज्येष्ठ भाई—राजा विश्वभूतिकी भार्याका नाम 'जयनी' था, जो लज्जाशील एवं प्रियतमके चरणकमलोंका ध्यान करनेवाली थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो वह राजाके नवयौवनकी लक्ष्मी ही हो, उसके नेत्र निर्मल नील-कमलके दलके समान थे, उसके शरीरकी कान्तिके बराबर १० तीनों लोकोमे अन्य कोई न था। उसमें एकत्रित गुण-समूह सभी जनोमें आश्चर्य उत्पन्न करते थे।

कनिष्ठ भाईकी लक्ष्मणा नामकी मनोज भार्या थी, जो नाना प्रकारके उत्तम लक्षणोंसे युक्त थी।

घत्ता—वह (पूर्वोक्त ब्रह्मदेव) त्रिदशावाससे चयकर ज्येष्ठ भाई विश्वभूतिके यहाँ शरीर, वल, श्री, रूप आदि अनेक गुणोंके लिए स्थानस्वरूप तथा समस्त सौभाग्योंके साथ अत्यन्त सुन्दर १५ कान्तिवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ॥४२॥

४

विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा प्रतिहारिकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमे वैराग्योदय

पिताने उस नवजात शिशुको नाना प्रकारके गुणोंका नियोगी जानकर उसका नाम विश्वनन्दि रखा। लघु भाई विशाखभूतिको अपने कुलरूपी कमलको आनन्दित करनेवाला विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ।

एक्कह् दिणि राएँ कंप्माणु
संचित्तु णिच्चल-लोयणेण
5 एयहो सरीक चिरु चित्तहारि
माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिँ
तं बलि-पलियहिँ परिभविउ कासु
जयविहु सयल्लिंदिय भणिय सत्ति
मग्गेइ तो-वि णिय-जीवियास
10 सिद्धिली भूजुवल णिरुद्ध-दिट्ठि
णिवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई

पडिहारु देक्खि आगच्छमाणु ।
वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
लावण्ण-रुव-सोहग्ग-धारि ।
अवल्लोइज्जंतउ कामिणीहिँ ।
सोयणिउ णं संपइ पुण्णरासु ।
णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति ।
णिरु वड्ढइ वुड्ढहो मणे पियास ।
पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिय-जोवणु एहु णियंतु जाई ।

धत्ता—अहवा गहणंमि भव-गहणमि, जीवई णट्ठ-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिँ भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥४३॥

५

इय वइरायल्ले णरवरेण
जाणमि विवाय-दुह-वीउ रज्जु
जुवराए थवेविणु णिय-तणूउ
पणवेवि सिरिहर-पय-पंकयाई
5 णिच्चलयरु विरएविणु स-सित्तु
चउसय-णरिंद-सहिण्ण दिक्ख
सुरतरु व कप्पवल्लिण्ण खण्णु
ल्लवग्ग-वइरि-विजएण जुत्तु
सविहव-णिज्जिय-सयमह-विभूइ
10 बल-वीर-लच्छि-णय-संजुओ वि
जुवराउण णिय-पित्तियहो आण

परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण ।
अप्पिवि अणुवहो धरणियलु सज्जु ।
सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
विहुणिय-संसार-महावयाई ।
अजरामर-पय-संपय-णिमित्तु ।
संगहिय मुणिय-स-समयहो सिक्ख ।
सिहि-सिह-संतविय-सुवण्ण-वण्णु ।
सत्तित्तय-गुण वित्थरण-धुत्तु ।
सोहिउ णिव-सिरिण्ण विसाहभूइ ।
सुर-करिवर-कर-दीहर-भुवो वि ।
लंघेविणु विरइय अप्प-ठाण ।

धत्ता—महुवर-रावालु कोइल कालु दंसिय-णहयर चारु ।

पयडिय-राएण जुवराएण वणु विरयायउ चारु ॥४४॥

६

तेत्थु सुंदरे वणम्मि
इंद-णंदणावभासि
कोमले तियाल-रम्मि

भूरुहावली-घणम्मि ।
फुल्ल-रेणु-वासियासि ।
चूव-साहिणो तलम्मि ।

किसी एक दिन राजा विश्वभूतिने आते हुए प्रतिहारीको काँपता हुआ देखा, तब वह वैराग्य-भावसे प्रेषित (प्रेरित) मन होकर निश्चल-नेत्रोंसे विचार करने लगा कि—'इस लावण्य, रूप एवं सौभाग्यधारी प्रतिहारीका शरीर तो चिरकाल तक मनोहारी रहा तथा श्रेष्ठ मानिनी महिलाओं द्वारा सम्मानित तथा कामिनियों द्वारा अवलोकित रहा है, किन्तु अब वही बलि—बुढ़ापेके आ पड़ने और श्वेत बालोंके हो जानेके कारण यह कैसा परिभूत—(तिरस्कृत) हो गया है, और वही पुण्यराशि इस समय शोक-विह्वल है। सकल इन्द्रियाँ ही शक्ति कही गयी हैं, यद्यपि दुष्ट वृद्धावस्थाने उसकी प्रवृत्तिको नष्ट कर डाला है, तो भी वह अपने जीनेकी आशा करता है। १० इस बुढ़ेके मनमें तृष्णाकी प्यास बढ़ी हुई है। शिथिल भौहोपर दृष्टिको निरुद्ध करके पग-पगपर लड़खड़ाता हुआ दृष्टि झुकाये वह ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पृथिवीपर कही गिरे हुए अपने जीवनको ही यत्नपूर्वक खोजता हुआ चल रहा हो।

वत्ता—अथवा गहन कर्म-विपाकके फलस्वरूप संसाररूपी गहन वनमें मार्ग-भ्रष्ट होकर यह जीव दुखमें भी प्रेम उत्पन्न करना चाहता है, तब उसका कल्याण कहाँसे होगा ? ॥४३॥ १५

५

राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली

इस प्रकार वैराग्यसे युक्त होकर राजा विश्वभूतिने दुर्जय कामदेवको जीतकर तथा राज्यको कर्म-विपाक—दुःखोंका बीज जानकर अपने अनुज विशाखभूतिको धरणीतलका समस्त राज्य अर्पित कर अपने पुत्रको युवराज-पदपर स्थापित कर सुन्दर महोत्सवपूर्वक गुणोंका पात्र बनकर संसाररूपी महान् आपत्तिका विध्वंस करनेवाले श्रीधर मुनिके चरणकमलोंमें प्रणाम कर अपने मनको निश्चलतर बनाकर तथा अजर-अमर पदरूपी सम्पदा के निमित्त, चार सौ नरेन्द्रोंके साथ उसने दीक्षा ले ली और स्वसमय (शास्त्र) की शिक्षाका संग्रह एवं मनन करने लगा। ५

कल्पलतासे जिस प्रकार कल्पवृक्ष रम्य प्रतीत होता है तथा जिस प्रकार अग्निकी शिखारमें सन्तप्त स्वर्णका वर्ण होता है, उसी प्रकार तथा क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर एवं कामरूप पङ्चवर्गरूपी शत्रुकी विजयसे युक्त, शक्तित्रयरूपी गुणोंके विस्तरणमें उद्यत, अपने वैभवसे शत-मख—इन्द्रकी विभूतिको जीतनेवाला वह विशाखभूति भी अपनी नृपश्री से सुशोभित होने लगा। १०

बल, वीर्य, लक्ष्मी एवं नय-नीतिसे युक्त तथा श्रेष्ठ ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान दीर्घ-भुजाओंवाले उस युवराज विश्वनन्दिने अपने चाचाकी आज्ञाका उत्लंघन कर अपना स्थान (अलग) बनवाया।

वत्ता—अपने अनुरागको प्रकट करते हुए युवराजने एक ऐसे सुन्दर उपवनका निर्माण कराया जो मधुकरों एवं कृष्णवर्णा कोयलोंके मधुर, रवोंसे गुंजायमान तथा सुन्दर पक्षियोंसे युक्त १५ दिखाई देता था ॥ ४४ ॥

६

युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध-क्रीड़ाएँ। विशाखनन्दि का ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार

अन्य किसी एक समय विगल चित्त, बन्दीजनोंको दान देनेवाला, सुन्दर कामिनियोंके साथ एकाग्रचित्तसे क्रीड़ाएँ करता हुआ तीक्ष्ण खड्गरूपी धेनु हाथमें धारण किये हुए बुद्धि श्रेष्ठ,

5 उज्जले सिलायलम्मि
संठ्ठिउ विसाल-चित्तु
चौरुकामिणी समानु
तिक्ख-खग्ग-घेणु हत्थु
लीलए मही कम्मंतु
रुक्ख संत्तई णियंतु
10 अद्ध-इंदु-तुल्ल-भालु
तं वणं कयावि दिक्खि
विस्सुओ विसाहणंदि
पत्तु सो भणेइ वित्थु
मत्थयं पणामिऊण
15 विस्सभूइ-णंदणासु
णंदणं जणेरि देहि
तं सुणेवि पुत्त घुट्टु
ताए मग्गओ णरिंदु
देव देहि मे सुवासु

20 घत्ता—जइ जीविउ मज्झु देव असज्झु इच्छहि हियइ निरुत्तु ।
इय पणय-गयाइँ मोहरयाइँ लहु लक्खणइँ पटुत्तु ॥ ४५ ॥

एक्कैया तओवरम्मि ।
वंदि-लोय-दिण्ण-वित्तु ।
एक्क चित्तु कीलमाणु ।
धीवरो^३ गुणी महत्थु ।
सत्तुणो घणं-दमंतु ।
दुट्ठ-मद्दणे कियंतु ।
विस्सणंदि णेइ कालु ।
सोक्खरं मणेण लक्खि ।
जं सया थुणंति वंदि ।
संठिया जणेरि जेत्थु ।
पाणि-जुम्मु जोडिऊण ।
राय-लच्छि-णंदणासु ।
मज्झु भूरं भणेइ ।
चित्तिऊण चित्ति सुट्टु ।
दीहहत्थु णं^४ करिंदु ।
णंदणो गुणंकियासु ।

७

5 तं वयणुं सुणेवि विसाहभूइ
अणुदिणु णिरु सम्माणिय-सपत्ति
विकिरिया-भावहो गयउ केम
पिय-रत्तउ सुवणु-विसत्तु होइ
इत्थंतरे भेसिय-परवलेण
सदेवि एयति समंति-वग्गु
तं भणि वित्तंतु असेसु तेण
णरवइहे तणिय णय-रहिय वाणि
वाहरइ कित्ति णामेण मंति
10 जइणी-णंदणु तियरणहिँ सुट्टु
सो वार वार अम्हह^२ चरेहिँ
जइ तहो पायडिय-सविक्रमासु

मणि मंतिवि संत-महंत-भूइ ।
हिययर-जुवरायहो उवरि झत्ति ।
मरुहउ-घण-संझा-राउ जेम ।
सव्वत्थ इत्थु वज्जरइ जोइ ।
लहु करि किंकरणीयाउलेण ।
णियमइँ-जाणिय सग्गापवग्गु ।
पुच्छिउ तहो उत्तरु नरवरेण ।
विमलयर-दिट्ठ-णिय-मणेवियाणे ।
णिय-सामिहे कुले वित्थरिय-संति ।
भू-वल्लह तुह ण कयावि दुट्टु ।
सुपरिक्खउ पर-माणस-हरेहिँ ।
णयवंतहो धरिय कुलक्कमासु ।

घत्ता—जुयराहो चित्ते^३ धम्मपवित्ते होइ जगीस नैरिंद ।

ता किं भणु वज्झु भुवणे असज्झु सिरि-परिभविय-सुरिंद ॥ ४६ ॥

६. १. J. V. °क्कु । २. D. वा° । ३. J. V. °रे । ४. D. दीहत्थु ।

७. १. J. °ण । २. D. °हि । ३. J. V. वित्ते । ४. V. ण ।

महान् गुणी, लीलाओं पूर्वक पृथिवीपर भ्रमण करता हुआ, शत्रुओंका विशेष रूपसे हनन करता हुआ, वृक्ष-पंक्तिका अवलोकन करता हुआ, दुष्टजनोंके मान-मर्दनके लिए कृतान्तके समान, अर्ध-चन्द्रके तुल्य भालवाला वह विश्वनन्दि वृक्ष-पंक्तिसे सघन एवं इन्द्रके नन्दनवनके समान प्रतिभासित होनेवाले तथा फूले हुए पुष्पोंकी रजसे दिशाओंको सुवासित करनेवाले उस सुन्दर वनमे कोमल तथा त्रिकालोंमें रमणीक किसी आम्रवृक्षके नीचे उज्ज्वल शिलातलके ऊपर स्थित होकर जब अपना समय व्यतीत कर रहा था ।

तभी किसी समय सुखके गृहस्वरूप उस नन्दन-वनको देखकर वह विशाखनन्दि जिसकी कि बन्दीजन निरन्तर स्तुति करते थे, विषादसे भर उठा । वह (शीघ्र ही) वहाँ पहुंचा जहाँ, माता विराजमान थी । वहाँ उसने दोनों हाथ जोड़कर माथा झुकाकर उससे कहा—“हे माता, राजा विश्वभूतिके नन्दनको तो राज्यलक्ष्मीके नन्दनके समान नन्दन-वन दे दिया गया और मुझे (छूछा) भूधर बताया जाता है ?” पुत्रकी घुड़की सुनकर माताने अपने मनमे भली-भाँति विचार किया और करीन्द्रके समान ही दीर्घबाहुवाले विशाखभूतिके पास गयी और कहा कि “हे देव मेरे गुणालंकृत नन्दन विशाखनन्दिके लिए नन्दन-वन दे दीजिए ।”

घत्ता—“हे देव, यदि आप असह्य मेरे प्राणोंको हृदयसे बचाना चाहते हैं, तो आज्ञाकारी, मुखर एवं अनेक लक्षणोवाले हाथियों (सहित इस नन्दन-वन) को विशाखनन्दिके लिए शीघ्र ही दिला दे” ॥४५॥

७

विश्वनन्दिसे नन्दन-वनको छोन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श

अपनी महारानीका (उलाहनापूर्ण) कथन सुनकर विशाखभूतिने अपने मनमें सर्वप्रथम बड़े भाई विश्वभूतिकी महान् समृद्धि एवं सन्तवृत्तिपर विचार तो किया, किन्तु (शीघ्र ही) प्रतिदिन शत्रुओं द्वारा अत्यधिक सम्मानित एवं हितकर युवराजके ऊपर उसका विकृत भाव जागृत हो उठा । वह कैसे ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वायुसे घनी सन्ध्याका राग विकृत हो जाता है । योगीजनोंने सर्वत्र यह ठीक ही कहा है कि “पितामें आसक्त पुत्र भी (समय आनेपर) शत्रु हो जाता है (फिर चाचा-भतीजेका तो कहना ही क्या ?) ।”

इसी बीच शत्रुसे भयभीत तथा ‘क्या करना चाहिए’ इस प्रकार आकुल-मन होकर उस राजा विशाखभूतिने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोंको जाननेवाले अपने मन्त्रियोंको शीघ्र ही एकान्तमे बुलाकर उन्हें वह अशेष (जटिल) वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनसे उसका उत्तर भी पूछा । राजाकी वाणी नीति रहित है” इस प्रकार विमलतर दृष्टिसे अपने मनमे विचार कर कीर्ति नामक मन्त्रीने (उस राजासे) कहा—“वह विश्वनन्दि अपने स्वामीके कुलमे शान्तिका विस्तार करनेवाला जयनी-माताका नन्दन, मन, वचन एवं कायरूप त्रिकरणोंसे शुद्ध तथा भू-वल्लभ है । आपके साथ उसने कभी भी दुष्टता नहीं की । हमने गुप्तचरोंके साथ बारम्बार उस परमनापहारी (विश्वनन्दि) की परीक्षा स्वयं ही कर ली है । कुलक्रमके धारी उस नीतिवान् विश्वनन्दिका पराक्रम भी प्रकट है ।”

घत्ता—अपनी श्रीसे सुरेन्द्रको भी पराभूत करनेवाले हे जगेश, हे नरेन्द्र, आप तो भुवनमे असाध्य हैं, फिर भी धर्मसे पवित्र चित्तवाले उस युवराजके प्रति आपकी भावना विकृत क्यों हो रही है ? आप ही उसका कारण कहिए ?” ॥४६॥

८

अणुकूलतमहो सोयर सुवासु
 तुह णयवंतहो अवि विमुह वुद्धि
 तिमिरुण णयणावरणहो णिमित्तु
 ५ ण णरउ वहु-दुहयरु णायवंत
 णय-मग्ग-वियक्खण णरवरासु
 महिलाहिय-इच्छिय करणु राय
 १० वियरंतहं पिसुणहं भासियाई
 मग्गिज्जंतु वि सोवणु ण देइ
 थिर-मइए दिक्खु दलियारि-विंद
 पिय-वयण-कसा-हउ करिवि कोउ
 पडिक्खु होइ जइ अण वेपक्खु

उप्परि पादय-जण-संश्रुयासु ।
 डञ्जउ कय-वइर णरिंद-रिद्धि ।
 मारण समत्थु ण गरलु वि णिरुत्तु ।
 भासहि कलत्तु णित्तुलउ संत ।
 जुत्तउ ण तुज्जु णिज्जिय-परासु ।
 जस-ससहर-धवलिय महि-विहाय ।
 अवजसु होसइ असुहासियाई ।
 वण गय मणहरे सिरि सोक्खु लेइ ।
 कहो मइ ण लुद्ध मणहरे^३ णरिंद ।
 अणपावेविणु पायडिय सोउ ।
 सहसत्ति हरहि होइवि विवक्खु ।

वत्ता—गुण-रयण-णिहाण राय-पहाण ता सयल विज्झं स-मुदे ।
 तहो पायवयंति सेवरयंति णय इव विउलि समुदे ॥ ४७ ॥

९

जिय अवर णरिंद वि देव जुज्जे
 सोहहिं णं हिंसु व दिणयरासु
 अहवा संगरि दइवहो वसेण
 ता जगे वित्थरइ जणापवाउ
 ५ इय वयणु भणेवि विवाय रम्म
 णय-सहिउ मंति विरमियउ जाम
 परिएसु एउ जारिसु पडत्तु
 सो भणु उवाउ भो मंति जेण
 इय सामिहे वयणु सुणेवि मंति
 १० न मुणमि सामिय तमुवाउ वुज्जु
 अहवा णिय-वुद्धिए कुरु णरेस
 णिय-मणि गउ मंतु मुणंतु सत्थु

जुवराय पुरउ परयण-असज्जे ।
 मेल्लंतहो किरणई भासुरासु ।
 पई कहव णिवाइउ सह-रिसेण ।
 तम-णियरुव रयणिहिं णिविवाउ ।
 जुह कण्ण-रसायणु पर-अगम्म ।
 पडिवयणु णराहिउ देइ ताम ।
 वुहयणहं एउ करेणिउ णिरुत्तु ।
 तं वणु अदोसु लब्भइ सुहेण ।
 पुणु भणइ महामइ विगय-भंति ।
 जो जाणइ सो पायउउ तुज्जु ।
 मइ होति भिण्ण पुरिसहं सुवेस^३ ।
 महमइवि मंति भासण-समत्थु ।

८. १. D. णयण । २. D. विरयंतहं V. विरयंत तं । ३. D. °र । ४. D. °ज्ञ ।

९. १. D. °मयउ । २. J. V. करि° । ३. D. सुवेण । ४. D. मणंतु ।

८

मन्त्रिवर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है

“आपके सहोदरका पाठक-जनों द्वारा संस्तुत सुपुत्र आपके लिए अनुकूल तम है। आप नीतिवान् है फिर भी उसके प्रति विमुख बुद्धि रखते हैं, (तब यही कहना होगा कि) वैरको उत्पन्न करनेवाली यह नरेन्द्र-ऋद्धि भस्म ही हो जाये (तो अच्छा है)। नेत्र दृष्टिके आवरणमे अन्धकार ही निरन्तर निमित्त कारण नहीं होता, मारनेमे गरल ही निरन्तर समर्थ नहीं होता, नरक ही निरन्तर अनेक दुखोंका कारण नहीं बनता, अपितु नीतिज्ञ सन्तोंने कलत्रको भी अनुपम दुखोंका निमित्त कारण बताया है। शत्रुओंको पराजित करनेवाले हे नरवर, आप न्यायमार्गमे विचक्षण है, अतः यशरूपी चन्द्रमासे पृथिवी एवं आकाशको धवलित करनेवाले हे राजन्, आपके लिए यह उचित नहीं होगा कि आप महिलाकी किसी अहितकारी इच्छाको पूर्ण करें। दुर्जनके अशुभाश्रित कथनके अनुसार प्रवृत्ति करनेवालेका अपयश होकर ही रहेगा। वह (विश्वनन्दि) अपने नन्दन-वनमें जाकर मनोहर श्री-सौन्दर्यका सुख ले रहा है, अतः वह मांगे जानेपर भी उस (नन्दन-वन) को नहीं देगा। अरिवृन्दका दलन करनेवाले हे नरेन्द्र, स्थिर बुद्धिसे विचार तो कीजिए कि अपने-अपने मनोहर मतपर किसकी बुद्धि लुब्ध नहीं होती? अपनी प्रियतमाके वचनरूपी चावुकसे आहत होकर आप कुपित होंगे तथा (मांगनेपर भी नन्दन-वनको) प्राप्त न करके आप शोक प्रकट करेंगे और तब यदि प्रतिपक्षी भी अपने प्रतिपक्षीकी उपेक्षा करनेवाला हो जाये, तब आप सहसा ही उसके विपक्षी होकर उसके नन्दन-वनका हरण करना चाहेगे।

घत्ता—हे गुणरत्न निधान, हे राजाओमे प्रधान, सभी जन उसके (विश्वनन्दि के) चरणों में रहते हैं, तथा सेवा करते हैं। ‘यह (विशाखभूति) अपनी मर्यादा को भी वेध (छोड़) रहा है’ यह कहकर वे सभीजन उस (विश्वनन्दि) के साथ उसी प्रकार मिल जायेंगे, जिस प्रकार कि बड़े-बड़े नद समुद्रमें मिल जाते हैं ॥४७॥

९

राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिकी सलाह रुचिकर नहीं लग सकी

हे देव (यद्यपि) आपने युद्धमें अन्य नरेन्द्रोंको जीत लिया है तो भी परजनों द्वारा असाध्य युवराज (विश्वनन्दि) के सम्मुख (युद्धक्षेत्रमें) आप उसी प्रकार शोभित न होंगे, जिस प्रकार किरणोंको विकीर्ण करते हुए भास्वर दिनकरके सम्मुख चन्द्रमा सुशोभित नहीं होता। अथवा दैववशात् अथवा क्रोधपूर्वक आपने किसी प्रकार युद्धमे यदि उसे परास्त भी कर दिया तो जगत्में निर्विवाद रूपसे उसी प्रकार जनापवाद फैल जायेगा, जिस प्रकार कि रात्रिमे निविड अन्धकार-समूह फैल जाता है।” इस प्रकार विपाकमे रम्य बुधजनोंके कानोंके लिए रसायनके समान एवं शत्रुजनोंके अगम्य, नीतियुक्त वचन कहकर जब कीर्त्ति नामक वह मन्त्री चुप हो गया तब नराधिपने उत्तर दिया—“आपने जैसा कहा है, बुधजनोंके लिए वही करना उचित है। किन्तु हे मन्त्रिन्, ऐसा कोई उपाय बताइये, जिससे सहज ही मे वह नन्दन-वन विना किसी विद्वेषके प्राप्त हो सके। स्वामीके ये वचन सुनकर महामति एवं निभ्रान्त मन्त्रीने पुनः कहा—“मैं उस उपायको न तो सोच ही पाता हूँ और न समझ ही पाता हूँ। जो जानता हूँ, सो वह आपके सम्मुख प्रकट कर ही दिया है। अथवा सुन्दर वेशवाले हे नरेश, अब आप अपनी बुद्धिसे ही कोई उपाय कीजिए, क्योंकि पुरुषोंकी मति तो भिन्न-भिन्न होती है। भाषणमें समर्थ एवं महामतिवाला मन्त्री तो अपने मनमे आये हुए विचारोंको ही प्रशस्त मानता है।”

घत्ता—इय भासिवि वाणि गुणमणि खाणि विरमिग्र मंति-पहाणि ।
मंतियणु विसज्जे णिय मणुकज्जे थविउ णिवेण नियाणि ॥ ४८ ॥

१०

परिकलिवि किंपि सइँ णिय-मणेण
भासइ णरणाहु महंतु-सत्तु
णामेण पसिद्धउ कामरूउ
तओ साहणत्थु हउँ जामि पुत्त
तं सुणवि वयणु पणमिय-सिरेण
मइँ हुंतएण को तुह पयासु
विणु पडिवक्खे जो महु पयाउ
वहु कालु भुवेसु विलीयमाणु
तं मइ पयडिण्वउ मह-रणम्मि
इय जुवरायहो भासिउ सुणेवि

सदेवि सोयर-सुउ तक्खणेण ।
किं ण मुणहि तुहु पडिकूल सत्तु ।
अवयरिउ णाई जमराय-दूउ ।
पच्छइ अच्छिज्जहि गुण-णिउत्त ।
जुवराउ पयंपइ कलरवेण ।
पहु मइँ पेसहिँ हं हणमि तासु ।
वइरियण-विंद-परिसेसियाउ ।
ण मुणिउ णरणाह कयावि जाणु ।
पर-वल-वस-णिवडिय-खय-माणम्मि ।
अइ साव लोउं सुंदरु मुणेवि ।

घत्ता—संपेसिउ तेण णरणाहेण संभूसेविणु जाम ।

वण-रक्ख करेवि किंकर देवि सो वि विणिग्गउ ताम ॥ ४९ ॥

११

सदेसं दिणेहिँ मुएऊण मग्गे
जयं भूरि-भेरी-रवेणं भरंतो
महा-सूर-सामंत-कोडीहिँ जुत्तो
सहा-मज्जे इत्थंतरे दूरि दिट्ठो
वणावद्ध पट्टावलीग्र विलक्खो
सिरेणं णमेऊण णाहं णिविट्ठो
पुरा एव आहा सियंधत्थ गव्वं
खणेक्कं जु वेसाण ए ठाइऊणं
पुणो भासएसो सरोसो सवित्तं
जणेराणए अम्हि णिब्भच्छिऊणं
तईयं वणं गेण्हिऊणं वतेणं
३ठिओ तत्थ दुट्ठो विसाहाइणंदी

चलंता ण वाईह-पाइक्क-वग्गे ।
सलच्छीग्र सक्कस्स लच्छी हरंतो ।
तुरंसत्तु-देसस्स पासे पहुत्तो ।
विसंतो पडीहार-दंदेण सिट्ठो ।
.....
पुणो दिट्ठि दिण्ण-प्पएसे विसिट्ठो ।
वणाली समक्कंत देहेहिँ सव्वं ।
समाउच्छियं मत्थयं णाविऊणं ।
सकोवं करंतो सणाहस्स चित्तं ।
रुसांकुर-दिट्ठिए संपेसिऊणं ।
सया तुम्हि जोग्गं दुरासा खलेणं ।
३धणाओरिया णेय धावंतवंदी ।

१०. १. J. V. °राइ । २. D. लेउ ।

११. १. J. V. सदेसं । २. D. J. V. ठिउ । ३. D. J. V. °ऊरिं ।

घत्ता—इस प्रकार वचन कहकर गुणरत्नोंकी खानि स्वरूप वह प्रधान-मन्त्री जब चुप हो गया, तब नृप विशाखभूतिने मन्त्री वर्गको विसर्जित कर दिया और अन्तमें उस कार्यको (स्वयं ही) करनेके निमित्त अपना मन एकाग्र किया ॥४८॥ १५

१०

विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया

राजा विशाखभूतिने स्वयं ही अपने मनसे कुछ विचार करके तत्काल ही सहोदर भाईके पुत्र—विश्वनन्दिको बुलाकर कहा—“क्या तुम नहीं जानते कि महान् शक्तिशाली शत्रु हमारे प्रति-कूल हो गया है। वह ‘कामरूप’ इस नामसे प्रसिद्ध है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो यमराजका दूत ही अवतरा हो। मैं उसे नष्ट करनेके लिए जानेवाला हूँ। अतः हे गुण नियुक्त पुत्र, मेरी अनुपस्थितिमें तुम सावधानीसे रहना।” चाचा विशाखभूतिके (छल-प्रपंचवाले) वचन सुनकर युवराज विश्वनन्दिने नतमस्तक होकर मधुर-वाणीमें कहा—“मेरे होते हुए आपको कौन-सा प्रयास करना है ? हे प्रभु, आप मुझे (वहाँ) भेजिए। मैं (ही) उसे मारूँगा। समस्त वैरी-जनोंको समाप्त कर देनेवाला मेरा जो प्रताप था, वह किसी प्रतिपक्षीके बिना कई दिनोंसे मेरी भुजाओंमें ही विलीन होता जा रहा है। हे नरनाथ, आपने न तो वह जाना और न (उसपर कभी) विचार ही किया है। (अतः अब अवसर मिला है तो) पराये बलके वशीभूत वैरीगणको महान् रणमें नष्ट करने हेतु आप मुझे ही प्रकट करें (अर्थात् मुझे रणभूमिमें जाकर अपना प्रताप दिखाने दें)।” इस प्रकार युवराजका दर्पोक्ति पूर्ण कथन सुनकर तथा उसे अतिसुन्दर मानकर— ५

घत्ता—उस नरनाथ विशाखभूतिने (विश्वनन्दिको) संजा-धजाकर वहाँ (कामरूपसे युद्ध करने हेतु) भेज दिया। उस युवराजने भी नन्दन-वनकी सुरक्षा-व्यवस्था कर (तथा अपने) सेवकोंको सावधान कर वहाँसे प्रयाण किया ॥४९॥ १५

११

विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार

मार्गमें वाजि एवं पदाति सेनाओंके साथ चलते-चलते कुछ ही दिनोंमें स्वदेश छोड़कर अनेक मेरी-रवोंसे जगत्को भरता हुआ, अपनी लक्ष्मीसे शककी लक्ष्मीको भी पराजित करता हुआ, करोड़ों महान् शूर, सामन्तोंसे युक्त वह विश्वनन्दि शीघ्र ही शत्रु-देशके पार्श्व भागमें जा पहुँचा।

इसी बीचमें (एक दिन) जब वह (अपनी) सभाके मध्यमें बैठा था, तभी उसने दूरसे ही एक दण्डधारी प्रतिहारीको वहाँ प्रवेश करते हुए देखा। उसके घावोंपर कपड़ेकी पट्टियाँ बँधी हुई दिखायी दे रही थी (× × × ×) वह नाथ (विश्वनन्दि) को सिर झुकाकर पुनः दृष्टि-विशेष द्वारा प्रदत्त स्थानपर बैठ गया। यद्यपि कुछ देर तक बैठकर अपने घावोंसे परिपूर्ण शरीर द्वारा वह सब कुछ निवेदन कर ही चुका था, फिर भी एक क्षणके लिए (विशाखनन्दिके प्रति) द्वेष-वश खड़े होकर व्याकुलता पूर्वक माथा झुकाकर, पुनः रोषसे भरकर उस (प्रतिहारी) ने अपने नाथ—विश्वनन्दिके चित्तको क्रोधित कर देनेवाला अपना समस्त वृत्तान्त (इस प्रकार) कहा—“चाचा विशाखभूतिकी आज्ञासे हमारी भर्त्सना की गयी, रूष्ट एवं क्रूर-दृष्टि द्वारा हमें भगा दिया गया तथा निरन्तर आपके योग्य उस नन्दन-वनको दुराशयी उस दुष्ट विशाखनन्दिने बलात् हमसे छीन लिया। दुष्ट विशाखनन्दि (अभी) वहाँ स्थित है, तथा धनसे आपूरित अनेक बन्दी वहाँ दीड़ रहे हैं। १०

घत्ता—जं किउ रक्खेहिं आण विलक्खेहिं सगुणाणंदिय देव ।
दुस्सह रणरंगे विहुणिय अंगे तं पि सुणेसहि देव ॥ ५० ॥

१२

इय मायणिगि वण-हरण-वत्त
पारद्ध जिणेविणु हियई कोउ
एत्थंतरि संपाविय-जएहिं
साहिउ रिउ समरावणिप्र जाम
वहु पणउ जणेविणु वाहुडेवि
जुवराएँ परवल-दूसहेण
णिय-णिय पुरवरे परिमुक्क कोउ
देक्खवि स-देसि लहु धावमाणु
आवतें अम्हणिरुद्ध नासु
एउ लोउ केण भणु कारणेण

वणवाल-णिवेइय-ससरजत्त ।
धीरेण तेण वइरियणई-लोउ ।
दूसह-पयाव-सत्तिहि णएहि ।
सो पणवेप्पिणु करु देइ ताम ।
गउ गयवर-गइ तहो आण लेवि ।
सहली विरइय समणोहरेण ।
सई पविसज्जंतें राय-लोउ ।
आउल-मणु लोउ पलोयमाणु ।
निय-मंति-समिच्छिय-सयल-कामु ।
भज्जंतु जाइ चत्तउ धरेण ।

घत्ता—तं सुणेवि गिरुद्ध धम्मविसुद्ध धीरवाणि धुव-पाउ ।

आहासइ तौसु धरिय-गयासु परियाणिय परभाउ ॥ ५१ ॥

१३

सव्वत्थवि तुव वणु करेवि दुग्गु
एयहो पईसिहुँ मंगरे समानु
इउ जाणि पलायइ जणु असेसु
तं गिसुणेविणु 'जइणी-सुण्ण'
आहासिउ जहिं महु तणउ भाउ
जइ जामि कहव वाहुडि अहीणु
जइ मारिवि जम-मंदिरहो णेमि
भणु किं जुत्तउ करणीउ मज्झु
तं गिसुणेवि पुणरवि भणई मंति
जिह विमुही होइ न वीर-लच्छि
तं तुह करणी उहवेइ देव

लक्खण-तणूउ कोएण उग्गु ।
तुम्हहँ दोहिमि णरवइ समानु ।
भय-भीउ अवरु ण मुणमि विसेसु ।
णिय मणे चित्तिवि दीहर-मुएण ।
लहुप्र विहिणासो किउ उवाउ ।
ता णेइ कोवि भड्डु भय-विहीणु ।
ता अयस-महीवहो णीरु देमि ।
बुहयणहँ वि चित्तंतहँ असज्झु ।
णिय-पहु-पुच्छिउ विहुणनु भंति ।
कर-कमलि चडइ तुव विजयलच्छि ।
किं बहुणा णिहणिय-सावलेव ।

घत्ता—अपने सद्गुणोंसे आनन्दित हे देव, (नन्दनवनके) रखवालोंने जो किया, उसे आप आकर देखेंगे ही । दुस्सह रणरंगभूमिमें मेरे अंग ध्वंसित (कैसे) हो गये, हे देव, उसे भी आप वहीं सुनेंगे” ॥५०॥ १५

१२

कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है तो प्रजाजनोंको आतुर मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है

इस प्रकार वनपाल द्वारा निवेदित वनहरण एवं समर-यात्राका वृत्तान्त सुनकर प्रारम्भमे ही उस धीर-वीर युवराजने हृदयमें क्रोधित होकर अपने दुस्सह प्रताप, शक्ति एवं न्याय-नीति द्वारा संसारके वैरीजनोंपर विजय सम्पादित कर डाली । इसी बीचमें जब उसने समरभूमिमें अपने शत्रु (कामरूप) को पराजित किया तब उसने भी माथा झुकाकर अत्यन्त प्रेम जनाकर, भेंट देकर तथा कर (टैक्स) देना स्वीकार कर लिया और (वादमें) युवराजकी आज्ञा प्राप्त कर वह श्रेष्ठ हाथीकी गतिसे भागा । ५

शत्रुके लिए दुस्सह एवं स्वयं मनोहर लगनेवाले उस युवराजने सफलता प्राप्त कर, अपने-अपने (विजित) नगरमें कोई न कोई राजलोक (प्रतिनिधि) छोड़कर (वहाँसे) स्वयं विसर्जित हुआ (और देशकी ओर बढ़ा) । स्वदेशमें (पहुँचते ही) अपने प्रजाजनोंपर आकुल मन होकर दृष्टिपात करते हुए एवं उसे शीघ्रता पूर्वक भागते हुए देखकर तथा सभी कार्योंको करनेमें समर्थ अपने निरुद्ध नामक मन्त्रीको आते हुए देखकर, उसने उससे पूछा—“ये लोग अपनी-अपनी भूमि छोड़कर क्यों भागे जा रहे हैं ? इसका कारण कहो ।” १०

घत्ता—उसे सुनकर धर्मसे विशुद्ध एवं निष्पाप उस निरुद्ध नामक मन्त्रीने धीर-वाणीमें (युवराजसे) कहा—“हे न्यायनीति धारण करनेवाले, तथा दूसरोंकी भावनाको जानने-वाले— ॥५१॥ १५

१३

उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श

“लक्ष्मणाका पुत्र विशाखनन्दि उग्र कोपके कारण तुम्हारे उपवनके चारों ओर किलेबन्दी करके यहाँ आपके साथ युद्ध करना चाहता है । आपको (विश्वनन्दि) और उस विशाखनन्दिको समान नरपति मानकर तथा (भीषण युद्धमें नरसंहारकी कल्पना करके) भयभीत होकर समस्त प्रजा पलायन कर रही है । (वस मैं इतना ही जानता हूँ इसके अतिरिक्त) और विशेष कुछ नहीं जानता ।” मन्त्रीका यह कथन सुनकर दीर्घ भुजावाले जयनोके पुत्र उस विश्वनन्दिने अपने मनमें विचार किया और इस प्रकार कहा—“मेरे छोटे भाईके प्रति विधिने यह क्या उपाय कर दिया है ? यदि मैं किसी प्रकार पीछे लौटता हूँ, तो भी निर्भीक एवं पराक्रमी हमारे कोई भी योद्धा पीछे न हटेंगे । यदि मैं उसे मारकर यम-मन्दिर भेजता हूँ तब भी मैं अपयशरूपी महावृक्षको जल देता हूँ । (हे मन्त्रिवर, अब तुम ही) कहो कि (इन दोनोंमेंसे) मुझे क्या करना युक्ति-संगत होगा ? विचारशील बुधजनोंके लिए यह प्रश्न असाध्य-जैसा ही है ।” इस प्रकार राजा द्वारा पूछे जानेपर मन्त्रीने उसके मनकी भ्रान्तिको नष्ट करते हुए (पुनः) कहा—“हे देव, आपके लिए वही करना चाहिए, जिससे वीर-लक्ष्मी विमुख न हो तथा तुम्हारे कर-कमलोंमें विजय-लक्ष्मी चढ़ी रह सके । मैं और अधिक क्या कहूँ ? अतः आप गर्वके साथ उसे मारें ।” १०

घत्ता—तुहँ^१ सुद्ध सहाउ विमुहँ^२ न जाउ उववण-हरणहो काले ।
चिरु वत्त सुणेवि, हियइ धरेवि, संपत्तइ वणवाले ॥ ५२ ॥

१४

अवहरिवि तुज्जु वणु सोवि दुट्ठु
अव्वरिउ एउ जायइ न कोइ
परिकूल भाव इय तरुवरासु
जइ बंधु-बुद्धि तुह उवरि तासु
5 अवराह-जुओ विमयावगीढो^२
किंकरइ कोइ णिय-हियइ कोउ
जो करिवि भूरि अवराहु सत्तु
तेँ सहु जुज्झियइ न को वि दोसु
इहु कालु परक्कम-तणउँ तुज्जु
10 तुह भुव-वल सरिसु ण अत्थि अण्णु

पई हणण समीहइ समरे सुट्ठु ।
तुह एयहो उप्परि पाण-लोइ ।
सरिया वि ण किं कीरइ विणासु ।
ता किंण दूउ पेसइ दुरासु ।
पणवंत सीस हयपाय गीढो^३ ।
णयवंत-पुरिसु संजणिय-सोउ ।
पयडइ पच्चिल्लिउ पउर-सत्तु ।
विरएविणु हियइ महंतु रोसु ।
मई कहिउ वियारेवि कज्जु वुज्जु ।
को एयहो दुट्ठहो तणउँ गण्णु ।

घत्ता—तं वयणु सुणेविणु कज्जु मुणेविणु विस्सणंदि गउ तेत्थु ।
मण-पवन-जवेण सग्गभुवेण दुग्गट्ठिउ रिउ जेत्थु ॥ ५३ ॥

१५

दूरंतरे णिविवेसिवि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहँ कइवय-भडेहिँ
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पावेवि उल्लंघिवि विसालु
5 विणिवाइवि सहसा सूर विंदु
भग्गई असिवरसिहँरिउ-चलेण
उप्पंडिय सिलमय थंम पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-गत्तु
दिढयर कवित्थ तरुवरे असक्कु
10 उप्पाडिप्र तरुवरे तम्मि णेण
लक्खण-तणुरुहु कंपंत-गत्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उब्भडेहिँ ।
जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-वयणारविंदु ।
कलयल परिपूरिय-णह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव वइरि जाणि ।
तणु-तेय-विवज्जिउ हीण-सत्तु ।
लक्खण गभुम्भव चडिवि थक्कु ।
गुरुयरे सहँ सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

घत्ता—तं पेक्खिवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि^१ लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जप्र रिउ-वग्गे पणय-सिरग्ग अवरु विधीवर-सहाउ ॥ ५४ ॥

१३. १. J. V. °ह । २. J. V. °ह ।

१४. १. D. °इ । २. D. V. °ढे । ३. D. V. °ढे ।

१५. १. V. °प् । २. V. °इ । ३. J. V. °त्ति । ४. D. J. °प् । ५. J. °व्व । ६. D. °जे ।

घत्ता—“आप शुद्ध स्वभाववाले हैं, अतः उपवनके अपहरण-कालमें आप विमुख न हों।”
 इस प्रकार विश्वनन्दिने मन्त्रीके वीर रसयुक्त वचन सुनकर उन्हें अपने हृदयमें धारण किया।” १५
 (उसी समय) वहाँ वनपाल आ पहुँचा ॥५२॥

१४

विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण

“वह दुष्ट आपके उपवनका अपहरण करके युद्ध-भूमिमें आपका वध करना चाहता है।
 (हमें) यही आश्चर्य है कि आपको उस (दुष्ट) के ऊपर प्राण लेना क्रोध (क्यों) नहीं आ रहा
 है ? इस संसारमें (यह देखा जाता है कि) यदि कोई वृक्ष मार्गमें प्रतिकूल पड़ता हो, तो क्या
 नदी उसका विनाश नहीं कर डालती ? यदि उसकी आपपर बन्धु-वृद्धि होती तो वह दुराशय
 (आपके पास अपना) दूत न भेजता ? (और यह सन्देश न भेजता कि)—‘मैं अपराधसे युक्त ५
 हूँ, तथा भयभीत होकर चरणोंमें माथा झुकाकर प्रणाम करता हूँ।’ अपने हृदयमें कोई न्यायवान्
 (व्यर्थ ही) क्रोध नहीं करता, क्योंकि वह उसके शोक का कारण बनता है। हाँ, जो शत्रु अनेक
 अपराध करता हो तथा प्रवर-शक्तिका प्रदर्शन करता है, उसके साथ हृदयमें महान् रोष धारण कर
 जूझनेमें कोई दोष नहीं। आप-जैसे ज्ञानीके लिए यह समय पराक्रम दिखलानेका है, अतः मेरे
 कथनपर विचार करके कर्तव्य-कार्य करें। इस पृथिवीतलपर जब आपके भुजबलके सदृश अन्य १०
 कोई है ही नहीं, तब फिर इस दुष्टकी तो (तुम्हारे सम्मुख) गणना ही क्या ?”

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा अपना कर्तव्य-कार्य समझकर वह विश्वनन्दि मन अथवा
 पवनके समान वेगसे वहाँ पहुँचा, जहाँ स्वर्गके समान भूमिपर निर्मित दुर्गमें वह शत्रु स्थित था ॥५३॥

१५

विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकारकर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है

रणरंगमें समुद्यत तथा क्रोधमें बँधी हुई अपनी सेनाको दूर ही छोड़कर पुनः स्वयं अपनी
 भृकुटियोंको चढ़ाये हुए तथा धैर्यहीन कतिपय उद्धट-भटोंके साथ वह युवराजरूपी सिंह आमर्षके
 वशीभूत होकर दुर्गके अवलोकनके वहाने उसकी ओर चला। जल-परिखासे अलंकृत विशाल कोट-
 को लाँघकर सहसा ही उसने शत्रुके शूरवीरोंका निपात (हनन) कर देवोंके मुख-रूपी कमलोंको ५
 विकसित किया। तब नभस्तल कल-कल शब्दसे परिपूर्ण हो उठा। शत्रु-सैन्यसे लड़नेके कारण
 उसकी खड्ग जब भग्न हो गयी, तब शिलामय स्तम्भको हाथसे उखाड़कर कृतान्तके समान विश्व-
 नन्दि रूपी वैरीको आया हुआ जानकर मलिन मुखवाले महान् भयसे युक्त गात्रवाले तथा शारीरिक
 तेजसे विवर्जित हीन-सत्त्ववाले और लक्ष्मणानामक मातासे उत्पन्न वह विशाखनन्दि अशक्त होकर
 तथा थककर जब एक दृढतर कैथ-वृक्षपर चढ़ गया, तब सभीमें मनोहर उस युवराजने उस महान्
 गुरुतर कैथके वृक्षको भी उखाड़ डाला। तब (विवश होकर) लक्ष्मणाका पुत्र वह विशाखनन्दि १०
 काँपते हुए शरीरसे युवराजके चरणोंकी शरणमें आया।

घत्ता—उस विशाखनन्दिको भागकर आया हुआ तथा चरणोंमें गिरा हुआ देखकर वह
 युवराज अपने मनमें बड़ा लज्जित हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) यदि रिपुवर्ग प्रणत-सिर
 हो जाये तथा विद्वानोंका सहायक हो जाये, तब (युवराज-जैसे) विख्यात शूरवीरोंको स्वयं ही
 (अपने प्रति) लज्जाका अनुभव होने लगता है ॥५४॥

१८

तत्थवि विसाहणंदी पहुउ
एत्थंतरि सुर सेल-समिद्धउ
जो छहि वासहरेहि विहत्तउ
तेसु सजीव-धणुह-संकासू
5 तासु मज्झि पुव्वावर-दीहरु
जो जोयण पणवीसुच्चत्तणि
मेहल-सेणि-वणेहि रेवन्नउ
तस्सुत्तरवर-सेणि पसिद्धी
जहिं निवसहिं विज्जाहरलोया

सुउ जिणवर-तउ विरइवि सरुउ ।
जंबू नामि दीउ सुपसिद्धउ ।
'सोहइ सत्त-खेत्त-संजुत्तउ ।
दाहिण-दिसि तहो भारह-वासू ।
विजयद्धवि नामेण महीहरु ।
तं विउणी-कयमाणु पिहुत्तणि ।
सोहइ रुप-समुज्जल-वयणउ ।
अलयानयरी अत्थि समिद्धी ।
परउवयार करणि सपमोया ।

10

घत्ता—तहिं पुरवरि सामी नहयल-गामी मोरकंठु खेयरहँ पहु ।
विज्जावलि-वलियउ गुण-सय-कलियउ करइ रज्जु जग पयड-महु ॥ ५७ ॥

१९

मोरकंठ-विज्जाहर-रायहो
सयलंतेउर-मज्झे पहाणी
असह विसाहनेदि-सुरु चवियउ
तउ सागवभणुभाव-विसेसेहिं
5 तिहुवणु सयलु गणइ तिण-लेखइ
इणि परि पूरि मणोरह रीणी
तं फुडु अद्धचक्कि-तणु-लक्खणु
कौरिपिणु उच्छउ अहिरामू

सूरिम-गुणि तिहुवणि विक्खायहो ।
अच्छइ कणयमाल तहो राणी ।
कणयमाल-कुक्खिहिं अवयरियउ ।
केलि करइ साउह-नरे-वेसिहि ।
दप्पणु मिल्लि असिहिं मुहु पिक्खइ ।
पसवइ पुत्तु महो-मणि खाणी ।
पिक्खिवि खेयररायँ ततक्खिणु ।
धरियउ आसगीउ तह नामू ।

10

घत्ता—सो नरवर-णंदणु नयणाणंदणु बालचंदु जिम ललिय-करु ।
णियकुल गयणंगणि वट्टइ दिणे दिणे सयल-कला-संगहण-परु ॥ ५८ ॥

२०

फुरिय-तार-तारुन्न-तरंगहँ
कुमरहँ सयल-कलाउ सयंवर
सो कुमार पुणु अण्ण-दिणंतर
जाम जाउ मंडइ निच्चल-मणु
5 सिद्ध-विज्जु सो मेरु-महीहरि

निरुवम-रुव-रेह-गुण-रंगहँ ।
वरहिणाइँ रणरणइँ णिरंतर ।
गिहि-गुह-माहि रहिउ ज्ञाणंतरि ।
ता पञ्चक्खु हुवउ विज्जा-माणु ।
जिण पणमिवि सासय-चेई-हरि ।

१८. १. J. V. सो इह । २. J. वरवन्नउ ।

१९. १. D. °रे । २. D. °इ । ३. D. °राइ । ४. D. करि° ।

१८

अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन

और उधर, वह विशाखनन्दि भी जिनवरके तपका आचरण कर स्वरूपवान् देव हुआ ।

इसी पृथिवी-मण्डलपर सुमेरु पर्वतसे समृद्ध जम्बू नामक सुप्रसिद्ध द्वीप है, जो छह वर्ष-घर—पर्वतोंसे विभक्त होनेके कारण सात क्षेत्रोंसे संयुक्त होकर सुशोभित है । उन क्षेत्रोंमेंसे ज्या सहित धनुष तुल्य दक्षिण-दिशामें भारतवर्ष (नामक क्षेत्र) है, जिसके मध्यमे पूर्व एवं अपर दिशाओं में विस्तृत, ऊँचाईमें पचीस योजन, पृथुलता (मोटाई) में उससे द्विगुणित प्रमाणवाला, मेखला-श्रेणीके वनोंसे रमणीक, रौप्यवर्णसे समुज्ज्वल वदनवाला, 'विजयाद्ध' इस नामसे सुप्रसिद्ध एक महीधर सुशोभित है । उसकी उत्तर-श्रेणीमें विख्यात अलका नामकी एक समृद्ध नगरी है, जहाँ परोपकार करनेमें प्रमुदित रहनेवाले विद्याधर लोग निवास करते हैं ।

घत्ता—उस नगरीका स्वामी, आकाशगामी, विद्याधर-समूहसे वेष्टित, सैकड़ों गुणोंसे सुशोभित तथा जगत्में प्रकट यशवाला मोरकण्ठ नामका एक विद्याधर राजा राज्य करता था ॥५७॥ १०

१९

विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ

अपने शौर्यगुणों द्वारा तीनों लोकोंमें विख्यात उस विद्याधर राजा मोरकण्ठकी समस्त अन्तःपुरमें प्रधान कनकमाला नामकी पट्टरानी थी । इधर (विशाखनन्दिका जीव) वह देव चयकर कनकमालाकी कुक्षिमें अवतरित हुआ । तदनन्तर उस गर्भके अनुभाव विशेषसे वह रानी मनुष्यका वेश धारणकर आयुध-क्रोड़ाएँ करती रहती थी, वह तीनों लोकोंको तृणके समान गिनती थी तथा दर्पण छोड़कर तलवारमें अपना मुख देखती थी । इस प्रकार मनोरथोंको परिपूर्ण कर महामणियोंकी खानि स्वरूपा उस रानी कनकमालाने पुत्र-प्रसव किया । खेचर राज मोरकण्ठने उसके शरीरमें अर्धचक्रीके स्पष्ट लक्षण देखकर तत्क्षण ही अभिराम उत्सवका आयोजन कर उसका नाम 'अश्व-ग्रीव' रखा ।

घत्ता—नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वह राजनन्दन अपने कुलरूपी आकाशके प्रांगणमें सुन्दर किरणोंवाले बालचन्द्रके समान समस्त कलाओंका संग्रह करता हुआ दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा ॥५८॥ १०

२०

कुमार अश्वग्रीवको देवों द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए

जिसके तारुण्यकी तरंगें स्फुरायमान हो रही थीं, तथा रूप-रेख, एवं गुणोंके रंगमें अनुपम था, ऐसे उस कुमार अश्वग्रीवको समस्त कलाओंने स्वयं ही वरण कर लिया था । वे श्रेष्ठ कलाएँ निरन्तर रण-रण कर आनन्द करती रहती थी ।

अन्य किसी एक दिन वह कुमार गुफा-गृहमें ध्यानस्थ होकर बैठा । जब वह निश्चलमनसे जाप कर रहा था, तभी उसे विद्या-समूह प्रत्यक्ष हो गया । विद्याएँ सिद्ध होनेपर वह सुमेरु पर्वतपर

विज्जाहर-परिवार-सजुत्तउ
देव-दिन्नु जसु चक्कु जलंतउ
असि ससिहासु दंडु सुपयंडु

वहु उच्छवै णिय-धरु संपत्तउ ।
सत्ति अमोह छत्तु झलकंतउ ।
कवणु-कवणु तसु देइ न दंडु ।

घत्ता—सोल-सहस-सेवय नर वर मंडल धर तिउणंतउर-जुत्तउ ।

सो पडिहरि वलवंतउ महि भुंजंतउ करइ रज्जु जयवंतउ ॥ ५९ ॥

२१

इत्थंतारि अइ-वित्थिन्न-खेत्ति
णिवसइ सुर णामेण देसु
जहि सरसुन्नय-वहु-फल-घणेहिं
जहिं अडवि सरोवर-तीरि णीरु
न पियासियाइ हरिणी पिएइ
जहिं जण-मणहर-लहरी मुवाउ
नर-रमिय-नियंवावणि अमाण
तत्थत्थि विउल्लु पुरु पोयणक्खु
जहिं मंदिरग-भूसिय मणिट्ट
तारायणेहिं मणि-विविण्हिं
घर लग्ग-नील-रुवि पडल-छन्नु
जहिं निसि दीसइ रइहरि ठियाहिं

तरु-गिरि-सर-पूरिय-भरह खेत्ति ।
गोहण-भूसिय-काणण-पएसु ।
सोहहिं तरुवर नं सज्जणेहिं ।
नव-नलिणी-दल-झंपिउ गहीरु ।
गरुलोवल-थल-मूढी ण एइ ।
सुपओहर-तिमि-चल-लौयणाउ ।
सोहहिं सरि पणइंगण-समाण ।
सुरपुरु व सुमोहिय-सुरयणक्खु ।
सोहहि मणि-दप्पण समवसिट्टु ।
नं पूरिय-तल नव-मोत्तिण्हिं ।
पिययसु पल्लंकोवरि णिसन्नु ।
सव्भाणु-पिहिउ चंदुव तियाहिं ।

घत्ता—.....सुद्वंगण लिति मणि महिरवि पडिंविउ ।

दप्पण भावेण दिक्खि जवेण हसइ सहीयायंतु ॥ ६० ॥

२२

तहिं असिवर निरसिय-रिउ-कवाळु
जसु जय-सिरि दाहिण-वाहु-दंडि
वच्छत्थलु भूसिउ लच्छियाइ
सुरतरुवि विसेसिउ जेण दाणु
न मुवहि खणिक्कु नरनाह-पासु

नमिण पयावइ भूमिपालु ।
निवसइ गय-वड-चूरण-पयंडि ।
अवलोइउ रुउ मयच्छियाइ ।
दिति वंदियणहं अइ अमाणु ।
महियलि उवमिज्जइ काइ तासु ।

शाश्वत चैत्यगृहोंके जिन बिम्बोंको प्रणाम कर विद्याधर परिवार सहित अनेक उत्सवोंके साथ जब अपने घर लौटा, तब देवोंने उसे ज्वलन्त चक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास खड्ग तथा सुप्रचण्ड दण्ड प्रदान किये और भी कौन-कौनसे दण्ड (धनुष) उसे प्रदान नहीं किये गये ?

घत्ता—सोलह सहस्र श्रेष्ठ मण्डलधारी राजा उसकी सेवा करते थे, उससे तिगुनी स्त्रियाँ उसके अन्तःपुरमे थी। वह बलवान् प्रतिनारायण पृथिवीको भोगता हुआ जयवन्त होकर राज्य कर रहा था ॥५९॥

२१

सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन

इसके अनन्तर, अति विस्तीर्ण क्षेत्रवाले, तरे, गिरि एवं सरोवरोंसे व्याप्त इस भरतक्षेत्रमे 'सुर' नामका एक देश है, जो गोधनसे विभूषित एवं कानन-प्रदेशोंसे युक्त है। जहाँ सरस उन्नत तथा अनेक प्रकारके फलोंवाले सघन-वृक्ष सज्जनोंके समान सुशोभित हैं। जहाँ अटवीके सरोवरोंके तीर तथा गहरे जल नवीन कमलिनियोंके पत्तेसे ढँके हुए हैं। इसी कारण तृषातुर हरिणियाँ भ्रमसे उसे हरिन्मणियों—पन्नाका बना हुआ भूमिस्थल समझकर उस जलको नहीं पी पाती।

जहाँकी सरिताएँ एवं महिलाएँ समान रूपसे सुशोभित हैं। सरिताएँ लोगोके मनको हरण करनेवाली लहरियों, एवं महिलाओंके नेत्रोंके समान चंचल मछलियोंसे युक्त हैं। महिलाएँ भी लोगोके मनको हरण करनेवाली लोललहरियोंके समान वक्र तथा झूलताओ एवं चंचल नेत्रोंसे युक्त हैं। लोग सरिताओंके नितम्बों—किनारोंका सेवन करते हैं, पति भी मानरहित होकर महिलाओंके नितम्बरूप भूमि भागका सेवन करते हैं।

उसी सुर नामक देशमें विशाल पोदनपुर नामका नगर है, जो इन्द्रपुरीके समान सुन्दर है, तथा जो देवोंके नेत्रोंको भी मोहित करनेवाला है। जहाँके मन्दिरोंके अग्रभाग विशिष्ट उत्तम मणियोंसे विभूषित हैं तथा मणि निर्मित दर्पणके समान सुशोभित हैं। मणिविम्बोंमे जब तारागण प्रतिबिम्बित होते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है, मानो आकाशतल नव मोतियोंसे पूर दिया गया हो। जहाँ घरोंमे प्रियतमके पलंगोंके ऊपर नीलरुचिके पटलवाले छत्ते लगे हुए हैं, जहाँ रात्रिके समय रतिगृहोंमें प्रियाएँ राहुसे पिहित चन्द्रमाके समान दिखाई देती हैं।

घत्ता—निर्मल आँगनकी मणिमय भूमिपर रविके आताम्र प्रतिबिम्बको दर्पण समझकर वेगपूर्वक लेते हुए देखकर सखियाँ हँसने लगती हैं ॥६०॥

२२

विशाखनन्दिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय

नामक पुत्रके रूपमें जन्मा

उस पोदनपुरमे अपने तेज खड्गसे शत्रुजनोंके कपालोंका निरसन करनेवाला प्रजापति नामका भूमिपाल—राजा राज्य करता था। गजरूपी घटाओंको चूर करनेमे प्रचण्ड उस राजाके दाये बाहुदण्डमें जयश्री विराजमान रहती थी। उसका वक्षस्थल श्रीसे विभूषित था। मृगनयनियोंके द्वारा उसका सौन्दर्य निहार जाया था। जिसका दान कल्पवृक्षोसे भी विशेष होता था। वन्दी-जनोंको जो निरभिमानपूर्वक अत्यधिक दान देता था वे (वन्दीजन) एक क्षणको भी उस नरनाथका साथ न छोड़ते थे। ऐसे उस प्रजापतिकी उपमा किससे दी जाये ?

नामेण जयावइ पढम भज्ज
आयहँ दोहिमि सोहेइ केम
जिहँ कालु गमइँ आयहँ समेउ
अवयरिवि सुरवासहो सरूउ
सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ

तहु अवर मयावइ हुअ सलज्ज ।
तिणयणु गंगा-गौरीहिँ जेम ।
नं सइँ अवयरियउ कामएउ ।
हुउ पढमु विजउ निवइहे तणूउ ।
जो चिरु मगहाहिउ गुण-णिकेउ ।

धत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।

पाउसु कंदेण नहु चंदेण तिह सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

गएहिँ दिणेहिँ कएहिँ पियाहि
पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे
छणिंदुव णिम्मल-कंति-समिल्लु
सिरीहिँ णिवासु नवो नलिणीहि
पुरे पडियामल पंच पयार
गहीररँवाल पवज्जिय तूर
पणच्चिय वारविलासिणि गोहि
सुहंकरु गायउ गीउ रवन्नु
करेवि जिणेसर-पायहँ^३ पूज
किओ दहमेँ दियहेँ तहु नामु
तओ कढिणत्तु सरीरवलेण
रमतउ भूहर रक्खइ केम

थणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
णिमाइ जणाण मण सुपियल्लु ।
मणोहरुणं कमलो रमणीहिँ ।
नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
असेस खलासह नासय जूर ।
घरग्ग-धयालि-वियारिय मेहि ।
विइन्नउ वंदियणाहँ सुवण्णु ।
सुभत्तिँ^४ अट्टपयार मणोज्ज ।
तिविट्ठु अणिट्ठु^५हरो कय-कामु ।
पवुड्ढि गओ गुणसँारि कमेण ।
अणग्घ-मणी जलरासिहि जेम ।

धत्ता—वालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।

तिरँयण सुद्धिँ^६ थिर वुद्धिँ^६ परियाणिय निव-विज्ज ॥ ६२ ॥

२४

नव-जोवण-लच्छिए अणुकमेण
सो सुंदरैयरु सोहग्ग-रासि
सुव-जुवल-समिन्निउ लद्धमाणु
णरवइ सह भँवणि भएहि चत्तु

अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
रयणाह रणालंकरिय-नात्तु ।

२३. १. D. °याइ । २. J. वला । ३. D. °ह । ४. D. °त्तए । ५. D. अणिट्ठ° । ६. D. °रासि ।

७. D. J. तिरियण ।

२४. १. D. सुंदर° । २. D. भा° ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनों भार्याओसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गंगा-गौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनों रानियोंके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो।

१०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

घत्ता—जिस प्रकार संयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाकृत एवं चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥

१५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे

त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

पूर्वमें जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमें देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोंके बाद रानी मृगावतीको कोखसे समस्त सुखोंके सारभूत एवं अमृत वर्षाके समान, पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एवं श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमें आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। घरों-घरोंमें बार-विलासिनियोंके नृत्य होने लगे। घरोंके अग्रभागोंपर लगी हुई ध्वजा-पक्तियोंसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एवं सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोंके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोंकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोज्ञ पूजा करके दसवें दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एवं बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओंके साथ प्रमोद क्रीड़ाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है।

५

१०

घत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणशुद्धिपूर्वक स्थिर बुद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥

१५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात

मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना

प्रजाजनोंने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वयं ही शोभा एवं श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एवं सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोंके गलेमें की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरों द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

- 5 सिंहासण-सिहरि निसन्तु जाम
सो मउलेविणु कर-कमल वेवि
अवसरु लहेवि पयणियसिवासु
जा परिरक्खी तुव असिवरेण
पीडइ पंचाणणु पउर-सत्तु
10 किं जैमु जणवय-मारण-कएण
अह असुरु अहव तुह पुव्ववेरि
तारिसु वियारु सीहँहो ण देव

अच्छइ जणेक्कु संपत्तु ताम ।
विणएण पाय-पंकय णवेवि ।
विन्नवइ पुरउ होइवि निवासु ।
धर धरणि णाह पालिय करेण ।
वलवंतु भुवण भो कम्मसत्तु ।
सइँ हरि-मिसेण आयउ रवेण ।
दुद्धरु दुव्वारु वँहंतु खेरि ।
दिट्ठउ कयावि णर-णियर-सेव ।

घत्ता—पिययम-पुत्ताइँ गुणजुत्ताइँ परितज्जेवि जणु जाइ ।

जीविउ इच्छंतु लहु भज्जंतु भय-वसु को वि ण ठाइ ॥ ६३ ॥

२५

- तं वयणु सुणेविणु सिरि-सणाहु
परिवडिण्ण सवणे मणे कहोण तप्प
गंभीर-धीर-सहँ विसालु
5 वज्जरइ राउ तिणं मागुसो वि
भउ करइ रवंतहँ मय-गणाहँ
हउँ तहो वि पासि हूवउ णिरुत्तु
अविणासंतउ भउ जणवयासु
चित्त-नाय-महीसुवसो जणेण
जइ हणमि ण हरिहउँ दुट्ठु एहु
10 अवजसु अवस्स इउ भणिवि जाम
वारिवि जणेरु जंपइ तिविट्ठु

संतप्पइ णिय-मणे धरणिणाहु ।
संजायइ असुह-णिमित्तु वप्प ।
पूरंतु सहा-भवणंतरालु ।
किउ खेत्तहो रक्खणिमित्तु सो वि ।
दस-दिसु संपेसिय-लोयणाहँ ।
सयलावणि साहु वि कय पहुत्तु ।
जो जय सामित्तु करइ हयासु ।
दीसइ असारु अणमिय-सिरेण ।
ता भमइ भरतउ भुवण-गेहु ।
उट्ठिउ हरि-हणण-कएण ताम ।
विणएण तुरंतं जिय विसिट्ठु ।

घत्ता—जइ मइ संतवि असिवरु लेवि पसु-णिग्गहण-कएण ।

उट्ठिउ करि कोउ वइरि विलोउ तार्कि मइ तणएण ॥ ६४ ॥

२६

इय वयणिहिं विणिवारिवि णरिट्ठु
वल-परियरियउ कोवग्गि-दित्तु

तहो आणइँ गउ पढमउ उविट्ठु ।
वलवंतु सीहु मारण-निमित्तु ।

३. D. जमु । ४. D. पहंतु । ५. D. J. V. साहहो ।

२५. १. D. J. V. विण ।

२६. १. J. हुँ ।

राजकुमार रत्नाभरणोंसे अलंकृत होकर राजदरबारमें सिंहासनके ऊपर बैठा था, तभी एक व्यक्ति वहाँ आया। उसने अपने दोनों कर-कमलोंको मुकुलित कर विनयपूर्वक उसके चरण-कमलोंमें नमस्कार कर तथा अवसर प्राप्त कर सभीका कल्याण करनेवाले राजाके आगे खड़े होकर प्रकट रूपमें इस प्रकार निवेदन किया—“हे धरणीनाथ, आपने तीक्ष्ण खड्गसे इस पृथिवीकी सुरक्षा की है तथा करोंसे उसका पालन किया है। (अब इस समय) पुरजनोंको एक प्रवर शक्तिशाली पंचानन—सिंह पीड़ा दे रहा है। अहो, संसारमे कर्मरूपी शत्रु (कितना) बड़ा बलवान् है। जनपदको मार डालने हेतु सिंहके छलसे क्या यमराज स्वयं ही वेगपूर्वक आ गया है? अथवा क्या कोई महान् असुर आ गया है, अथवा आपके पूर्वजन्मका कोई दुर्द्धर, दुर्वार एवं विध्वंसक? नरेन्द्र-समूह सेवित हे देव, इस प्रकारका विकारी दुष्ट सिंह कभी भी नहीं देखा गया।

घत्ता—गुणयुक्त प्रियतम, पुत्र आदिको भी छोड़-छोड़कर लोग अपने-अपने जीवनकी कामनासे भयके कारण शीघ्रतापूर्वक भागे जा रहे हैं” ॥६३॥

२५

राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है

श्री-शोभा सम्पन्न वह धरणीनाथ प्रजापति उस (नागरिक) का निवेदन सुनकर अपने मनमें बड़ा सन्तप्त हुआ। कानोंमें (बातोंके) पड़नेपर कहो कि किसको सन्ताप नहीं होता? “हाय, अब अशुभका निमित्त आ गया है।” इस प्रकार विचारकर गम्भीर एवं धीर शब्दोंसे वह राजा विशाल सभा-भवनको पूरता हुआ बोला—“खेतोंकी सुरक्षाके निमित्त तृण द्वारा निर्मित एक कृत्रिम मनुष्य बना दिया जाता है जिनसे दसों दिशाओंमें नेत्रोंको फैलाकर चलनेवाले मृगगण भी धान्य चरनेमें (दूरसे ही) भयभीत होकर भाग जाते हैं फिर मैं तो निरन्तर ही उस प्रजाके बीचमें रहता हूँ। समस्त पृथिवीपर (मैंने) सम्यक् प्रकार प्रभुता प्राप्त की है, किन्तु जो हताश जनपदके भयको दूर नहीं करता फिर भी जय-स्वामी (विजयी-सम्राट्) बना फिरता है, वह निश्चय ही उस चित्रगत राजा-जैसा है, जिसे प्रजा अनमित सिरसे देखती है तथा उसे असार समझती है। यदि मैं इस दुष्ट सिंहको मारकर जनपदका भय न मिटाऊँगा, तो लोकोके घरोंको भरता हुआ मेरा अपयश अवश्य ही (दूर-दूर तक) फैलेगा।” इस प्रकार कहकर जब सिंहके मारनेके निमित्त वह राजा उठा, तब शत्रुजयी उस त्रिपृष्ठने तुरन्त ही विनयपूर्वक पिताको रोका और कहा—

घत्ता—“यदि मेरे रहते हुए भी पशु-निग्रह हेतु तलवार हाथमें लेकर आपको उठना पड़े अथवा वैरीके क्रोधको देखकर आपको क्रोधित होना पड़े, तब फिर हम-जैसे आपके पुत्रोंसे क्या लाभ?” ॥६४॥

२६

त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया

इस प्रकार निवेदन कर तथा नरेन्द्रको रोककर, फिर उसी (नरेन्द्र) की आज्ञा लेकर वह प्रथम उपेन्द्र (—नारायण)—त्रिपृष्ठ नामक पुत्र अपनी सेनाके साथ क्रोधाग्निसे दीप्त उस बलवान् सिंहके मारनेके निमित्त चला।

	णिहणिय णरत्थि पंडुरिय पासि	पल-लुद्ध-पडिय-णहयर-सुहासे ।
	णह-रंध-मुक्क-मोत्तियपुरंतं	मारिय मय-लोहिय-पञ्चरंतं ।
5	रुद्धत्तण-जिय-वइवसणिवासि	महिहर-विवरंतरे रयण-भासि ।
	जंतेण तेण दिट्ठउ मइंदु	कररुह-मुह-दारिय-वण-नाइंदु ।
	पडु-पडह-समाहय ताह सद्दु	णिसुणेविणु कय-महिहर-विमद्दु ।
	उट्ठिउ हरिणाहिउ भासमाणु	कूरासणु मह-रक्खस-समाणु ।
	सालसलोयणु दाढा-करालु	भू-भीसणु भासुर-केसरालु ।
10	गल-गज्जिण वहरंतउ दिसाउ	कूरंतरंगु वडिदय-कसाउ ।

घत्ता—णर-मारण-सीलु, दारिय-पीलु घुरुहुरंत-मुहु जाम ।

हरि एककु तुरंतु पुरउ सरंतु तहो अगगइ थिउ ताम ॥ ६५ ॥

२७

	तहो णिक्किवासु	हरिणाहिवासु ।
	अग्गिम-पयाइ	हय-सावयाइ ।
	णह-भासुराइ	अइ-दुद्धराइ ।
	हरिणा करेण	णियमिवि थिरेण ।
5	णिदय-मणेण	पुणु तक्खणेण ।
	दिट्ठु इयरु हत्थु	संगरे समत्थु ।
	वयणंतराले	पेसिवि कराले ।
	पाडियउ सीहु	लोलंत-जीहु
	लोयण-जुवेण	लोहिय-जुवेण ।
10	दावग्गि-जाल	अविरल विसोल ।
	थुवमंतं भाइ	कोवेण णाइ ।
	पवियारिऊण	हरि मारिऊण ।
	तहो लोहिणहिं	तणु णिग्गणहिं ।
	उवसमिउ ताउ	मेइणिहिं जाउ ।
15	विजयाणुवेण	जलहिव घणेण ।
	णिय-साहसेण	कयरिउ-वसेण ।
	ण कहइ महंतु	मउ गुणु वहंतु ।
	अवरहो अवज्जु	जो रण असज्जु ।
	तं हणिवि विट्ठु	वुहयण-वरिट्ठु ।
20	ठिउ णिवियारु	रिउ-दुण्णिवारु ।

घत्ता—एत्थंतरे तेण सिरिणाहेण, ^३पिक्खंतहं ^४तियसाहु ।

जय-जय-सहेण, अइ-भहेण, मणहर-कोड-वसाह ॥ ६६ ॥

२ D. फु । ३. D. J. V. दिवाउ ।

२७. १. D. विसील । २. D. तु । ३. D. विक्खंतहं । ४. J. V. पियसाहुं ।

चलते समय (मार्गमें) उसने उस मृगेन्द्रको देखा, जिसके द्वारा मारे गये मनुष्योंकी हड्डियोंसे पार्श्वभाग पाण्डुर-वर्णके हो गये थे तथा जहाँ मांस-लोलुपी गृद्ध सुखपूर्वक गिर-पड़ रहे थे। जिस सिंहके नख-रन्ध्रों द्वारा छितराये गये गज-मोतियोंसे नगरके छोर पुरे हुए थे, जिसके द्वारा मृगोंके मारे जानेसे (जहाँ-तहाँ) खून वह रहा था, जिसने अपनी रौद्रतासे यमराजके निवासको भी जीत लिया था तथा जो पर्वतके विवरमें रत्नप्रभा नामक नरक-भूमिकी तरह प्रति-भासित होता था, जिसने अपने नखोंसे वन-गजेन्द्रके मुखको विदीर्ण कर दिया था। ५

त्रिपृष्ठ (की सेना) द्वारा किया गया उपद्रव तथा पटु-पटहके पीटे जानेके शब्दोंको सुनकर क्रूरभक्षी तथा महाराक्षसके समान प्रतीत होनेवाला, आलस-भरे नेत्रोंवाला, कराल दाढ़ोंवाला, भीषण भौंहोंवाला, भास्वर केशर—जटाओंवाला, गल-गर्जना करता हुआ अपना बाह्य रूप दर्शाता हुआ तथा क्रूरतासे बढ़ी हुई कपायवाले अन्तरंगको दिखाता हुआ वह पंचानन—सिंह उठा। १०

घत्ता—मनुष्योंको मारनेके स्वभाववाला तथा पीलु—गर्जोंको विदारनेवाला वह पंचानन, जब अपने मुखसे घुरघुरा रहा था, तभी वह त्रिपृष्ठ तुरन्त ही अकेला धीरे-धीरे उसके आगे खिसककर गया और खड़ा हो गया ॥६५॥

१५

२७

त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध

तदनन्तर निर्दय उस हरिणाधिप—सिंहके श्वापदोंको मारनेवाले नखोंसे भास्वर तथा अत्यन्त दुर्धर अग्रिम पैरोंको उस हरि—त्रिपृष्ठने अपने हृदयको कड़ा कर स्थिर एक हाथसे तो तत्काल ही खींचकर पकड़ लिया तथा संग्राममें समर्थ अपने दूसरे दृढ हाथको कराल-मुखके भीतर डालकर लपलपाती जिह्वावाले सिंहको पछाड़ दिया। रक्तसमान दोनों नेत्रोंसे दावाग्निरूपी अविरल विशाल ज्वालाका वमन करता हुआ क्रोधसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह हरि—त्रिपृष्ठका विदारण कर, मारकर ही दम लेगा। इसके बाद उस सिंहके शरीरसे निकले हुए रक्तसे उस हरि—त्रिपृष्ठने मेदिनी—पृथिवीपर उत्पन्न सन्तापको शान्त किया। ५

समुद्रके समान गम्भीर विजयके उस अनुज—त्रिपृष्ठने अपने साहससे शत्रुको वशमें कर लिया। मृदु-गुणको धारण करनेवाले महान् पुरुष अपने कार्योंको कहते नहीं फिरते। रणक्षेत्रमें दूसरोंके लिए जो असाध्य एवं अवध्य था उसे भी मारकर दुर्जनोके लिए दुर्निवार तथा बुधजनोंमें वरिष्ठ वह—त्रिपृष्ठ निर्विकार ही रहा। १०

घत्ता—इसी बीच उसी श्रीनाथ—त्रिपृष्ठने देवों द्वारा उच्चरित अत्यन्त भद्र जय-जयकार शब्दों पूर्वक मनोहर—॥६६॥

२८

लीलप्र णिज्जिय सुर-करि-करेहिं
 पसरंति उद्ध-भुव-दंड-जाम
 निय-भुव-जुव-वीरिउ पायडेवि
 णिसुणंतउ णिय-जसु गीयमाणु
 5 पइसिवि परमाणंदेण गेहे
 पणविउ विणयालंकिउ तिविट्ठ
 भालयलि णिवेसिवि कर सिंरेण
 पढमउ परिरंभिवि लोयणेहिं
 पुणु गाढुं करेविणु मुय-जुएण
 10 आलिंगिय विण्णिवि णिय-तणूव
 पहु आणइ पुणुवि णिविट्ठवेवि
 पुच्छिउ णिवेण बलु वाहरेवि
 सव्वुवि णिसुणंतु महंत-तेउ
 णिहुवउ परिसंठिउ वासुएउ

घत्ता—णिउ सहुं सवलेण सुवजुवलेण परिरक्खए हरिसंतु ।

जणु कर लालेवि महि पालेवि धण धारहिं वरिसंतु ॥ ६७ ॥

२९

इत्थंतरे दउवारिय-वरेण
 आवेप्पिणु राउ करेवि भंत्ति
 गयणाउ कोवि आइवि दुवारे
 तेइल्लउ तुह दंसण-समीहु
 5 जंपइ पेसहि माकरहि खेउ
 पेसिउ विंभिंय-गय-सहयणेहिं
 पणवेप्पिणु सोवि णिविट्ठ तेत्थु
 वीसमिउ वियाणि नरेसरेण
 को तुहुं कंतुव कंतिल्ल-भाउ
 10 णर-विट्ठणा पुच्छिउ सोणवंतु
 इत्थत्थि विहिय-गयणयर-मेळु
 उत्तर-दाहिण-सेणी जुवेण

घत्ता—दाहिण सेणीहे, अइरमणीहे रहणेउरपुरे रज्जु ।

विरयइ तवणाहु णहयरणाहु जलणजडी अणिवज्जु ॥ ६८ ॥

कंचणमय-वित्त-लया-करेण ।
 विण्णंतु णवंतु सिरेण झत्ति ।
 ठिउ देव देव चित्तावहारि ।
 णरवइ तं सुणि रिउ-हरिण-सीहु
 पहु आणइ तेण वि सोसवेउ ।
 अवलोइज्जंतउ थिर-मणेहिं ।
 धरणीसरेण सइ भणिउ जेत्थु ।
 सो चरु पुच्छिउ वइयरु परेण ।
 कहो ठाणहो किं कज्जे समाउ ।
 भासइ भालुप्परि कर ठवंतु ।
 विजयाचलु णामे पयड सेलु ।
 संजुउ भूसिउ रयणं सुवेण ।

२८

त्रिपृष्ठ कोटिशिला नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है

ऐरावत हाथीकी सूँड़को भी जीत लेनेवाले अपने हाथोंसे लीलापूर्वक कोटिशिलाको भी ऊँचा उठाकर जब (उस त्रिपृष्ठने) अपने भुजदण्डको ऊपरकी ओर फैलाया, तभी देवोंने साधुकार किया। इस प्रकार अपने भुजयुगलकी वीरताको प्रकट कर वह (त्रिपृष्ठ) पुनः अपने नगरकी ओर लौटा। अनुरागसे भरकर चन्द्रमुखियों द्वारा गाये जाते हुए अपने यशोगानको सुनता हुआ परमानन्द पूर्वक वह अपने नरनाथ पिताके उस भवनमें प्रविष्ट हुआ, जिसके शिखर मेघोको प्रहत कर रहे थे। सामन्तों एवं मन्त्रिगणोंने उसे देखते ही विनयगुणसे अलंकृत उस त्रिपृष्ठको अपने भालपट्ट-पर दोनों हाथ रखकर मुकुटमें लगे हुए मणियोंसे भास्वर सिरको झुकाकर प्रणाम किया।

नरनाथ प्रजापतिने हर्षाश्रुकर्णोंको दिखाकर सर्वप्रथम नेत्रों द्वारा आलिंगन कर पुनः पुत्रके पराक्रमको जानकर उसका अपनी दोनों भुजाओंसे गाढालिंगन कर लिया। एक बार फिर सुर-सीमन्तिनियोंके मनको हरण करनेवाले सुन्दर अपने दोनों ही पुत्रोंका उसने आलिंगन कर लिया। फिर उस प्रभुकी आज्ञासे वे दोनों ही प्रभुके सिंहासनके पास हर्षित मनसे प्रणाम कर बैठ गये। राजाने बलभद्र (विजय) को बुलाकर उससे अपने अनुज (त्रिपृष्ठ) मनोहर विक्रम-प्राप्तिके अनुभव पूछे। तब दुर्वार वैरीजनोंके बाणोंसे अजेय, महान् तेजस्वी वासुदेव (त्रिपृष्ठ) वह सब सुनकर भी चुपचाप बैठा रहा। ठीक ही है, महापुरुष अपनी स्तुति अथवा निन्दा सुनकर हर्ष अथवा विषादसे युक्त नहीं होते।

घत्ता—अपने दोनों बलवान् पुत्रों (विजय एवं त्रिपृष्ठ) के साथ वह राजा (प्रजापति) प्रजाकी सुरक्षा कर रहा था मानो कर द्वारा पृथ्वीका लालन-पालन करता हुआ वह हर्षरूपी धनकी धाराएँ ही बरसा रहा हो ॥६७॥

२९

विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापतिनरेशके दरबारमें भेजता है

इसी बीच हाथमें कांचनमय वेत्रलता (दण्ड) धारण किये हुए द्वारपालने राजाके समीप आकर भक्तिपूर्वक सिर झुकाकर उसे तत्काल ही विज्ञप्ति दी कि—“हे देव, देवोंके चित्तका आहरण करनेवाला कोई (आगन्तुक) आकाश-मार्गसे आकर आपके दरवाजेपर बैठा है। यह तेजस्वी आपके दर्शन करना चाहता है।” यह सुनकर शत्रुरूपी हरिणोंके लिए सिंहके समान उस राजा (प्रजापति) ने द्वारपालसे कहा—“उसे शीघ्र ही भेजो, देर मत करो।” प्रभुकी आज्ञासे वह द्वारपाल भी वेगपूर्वक गया और उस आगन्तुकको वहाँ भेज दिया। सभासद् आश्चर्यचकित होकर तथा स्थिर-मनसे उसे देखते ही रह गये। आगन्तुक भी नमस्कार कर उस स्थानपर बैठ गया जिसे धरणीश्वर प्रजापतिने स्वयं ही उसे बतलाया था। नरेश्वरने उस चरको विश्रान्त जानकर उससे (इस प्रकार) वृत्तान्त पूछा—“हे सौम्य भाई, तुम कौन हो, कहाँसे आये हो, तुम्हारा निवासस्थान कहाँ है और किस कार्यसे यहाँ आये हो?” राजा द्वारा पूछे जानेपर उस नवागन्तुकने अपने माथेपर हाथ रखकर तथा नमस्कार कर उत्तर दिया—“इसी देशमें गगनचरोसे सुन्दर विजयाचल नामक एक पर्वत है जो रत्नोंकी किरणोंसे विभूषित उत्तर एवं दक्षिण इन दो श्रेणियोंसे युक्त है।

घत्ता—अत्यन्त रमणीक दक्षिण श्रेणीमें रथनूपुर नामक नगरमें राज्य करता हुआ निर्मल चित्तवाला एक विद्याधर राजा ज्वलनजटी आपको स्मरण करता है” ॥६८॥

[illegible]

बल-हि-आगतः सविदुः-भातः पुनः पुनःदुःखः ॥ २१ ॥

मित्र विजयानुवर्तो विमालम्बि ।
 हयग्रीव नीलमणि-नखरिभ-देह ।
 भङ्गुरित-भात-मलयट्टि-भङ्गु ।
 पद्माङ्गिय-रक्तमिव-नखिह ।
 मृद कण्ठ-मलय गतेन-देहे ।
 सुन्दरमहि उत्तर-मोहि मन्द ।
 आयोजेवि पङ्क्ति-मन्त्र-मन्त्र ।
 जामेण हृदयामिनि सक्त ।
 मित्र मन्त्र मन्त्रेवि हय भणिनि भेद ।
 मन्त्राणिदे मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र ।
 पुण्ण सोवायणु मन्त्रेवि दिष्टु ।
 परियाणिनि मन्त्र मन्त्र-मन्त्र ।
 तुह तण्ण जणरि अग्नि-मन्त्र-मन्त्र ।

३०

ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे
ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया

“आपके कुलमें सर्वप्रथम अजेय बाहुबलि देव हुए तथा लोगोंके राजाधिराज अजेय भरत भी हुए। कच्छ देशके राजाके पुत्र तथा अपनी कुलरूपी श्रीके मण्डनस्वरूप, विद्याधरोंके स्वामी नाभि नृप आदिको आपके चिरपुरुषोंका स्नेह प्राप्त था। उसी परम्पराके न्यायवान्, विनयालंकृत, गगनतलगामी, विद्याधरोंके राजा तथा मेरे स्वामी ज्वलनजटीने दूर रहते हुए भी बारम्बार स्नेह-सुखपूर्वक आलिंगन कहकर आपकी कुशल-वार्ता पूछी है। उस ज्वलनजटीका पुत्र अर्ककीर्ति तथा प्रचुर कीर्तिवाली पुत्री स्वयंप्रभा है। स्वयंप्रभाके योग्य वर प्राप्त न कर पानेके कारण सन्तप्त उस ज्वलनजटीने निमित्तज्ञानमे दक्ष, हृदयसे स्वच्छ महामति सम्भिन्न (नामक दैवज्ञ) मे विश्वास कर (इसका कारण) उससे पूछा। तब उस दैवज्ञने कहा—‘बुधजनोके मनको प्रसन्न करनेवाले मुनिके श्रीमुखसे मैंने जो कुछ सुना है, उसे सुनो—“धन-धान्यसे सम्पन्न इसी भारतवर्षमें, प्रजापति नामका एक नरनाथ है।

घत्ता—विजय और त्रिपृष्ठ नामके समस्त गुणोंसे समृद्ध तथा उत्कृष्ट दो पुत्र हैं जो बलभद्र एवं वासुदेव पदधारी हैं। वे अर्धचन्द्रके समान भालवाले तथा पुराकृत-पुण्यके फलसे ही उसे प्राप्त हुए हैं।” ॥६९॥

३१

ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत ‘स्वयंप्रभाके साथ त्रिपृष्ठका
विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव’ स्वीकृत कर राजा प्रजापति
उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है

“विजयके अनुज—त्रिपृष्ठका पूर्वभवका शत्रु वह विशाखनन्दि, जो बन्दीजनों द्वारा स्तुत था, वही इस भवमे नीलमणिके समान देहवाला खेचराधिपति अश्वग्रीव हुआ है। यह त्रिपृष्ठ समरागणमे इस अश्वग्रीवका भयंकर शिला द्वारा भालतलको भंग करके उसके सिरको तोड़ डालेगा। फिर वह नृप-वरिष्ठ त्रिपृष्ठ अपने हाथमें चक्रसे अलंकृत होकर तीन खण्डोंका स्वामी होगा। अतः निभ्रान्ति होकर तुम महान् उत्सवपूर्वक अपना कन्यारूपी रत्न इस (त्रिपृष्ठ) को दो। उसके प्रसादसे तुम भी संसारमे भव्य समस्त उत्तर श्रेणीका राज्य भोगोगे।” सुवर्ण-सूत्र पोषित (महाग्रन्थोंके अध्येता) उस सम्भिन्न नामक दैवज्ञका वचन सुनकर तथा उसीके आदेशसे उस विद्याधरनरेश ज्वलनजटीने ‘इन्दु’ नामसे प्रसिद्ध, मुझे विश्वस्त दूतके रूपमे आपकी सेवामें भेजा है। हे देव, मैंने कल्याणकी कामना करके स्थिर चित्त होकर आपके सम्मुख अपना रहस्य प्रकट कर दिया है।

उस अवसरपर अत्यन्त हर्षसे रोमांचित होकर राजा प्रजापतिने उत्तम आभूषणोंसे उस दूतको सम्मानित किया तथा दूतके द्वारा ज्वलनजटीके हृदयके भाव जानकर तथा खेचराधिप ज्वलनजटीके ही निमित्त उसके मनको सन्तोष देनेके लिए इस प्रकार एक वाचन सन्देश भी भेजा—“निश्चयपूर्वक कुछ ही दिनोंमें अरिजनोंके लिए दुस्साध्य इस नगरीमे आप आवें।”

घत्ता—खयरेसु सपत्तु, लेधि निरुत्तु केमिचंद जस भाम ।

15

सिरिद्धर सुन्दराय नामुणि पोय निःसमि देस दय वाम ॥ ७७ ॥

इय मिरि-चट्टमाण-मिगमय-देव-भगिण-पय-मृज-रम-निव-भगिण-चिदु-मिरि-

सुव-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-मिरि-

उत्पति मयणमो काम मद्रो यमि-मो मयणो १ मंथि १ १

प्रजनिवजनगोपयन्ममद्वारिचो

दमन्तिवयममो पयन्मिभ्यावपः ।

कुलममन्तिनेनः मीनिवयवार्मिनेनः

मुनमतिरि-नेन दमन्मो मीनिवद्वः ॥

घत्ता—वह खेचरेश (इन्दु नामक दूत राजा प्रजापतिका सन्देश) लेकर शीघ्र ही वापस लौट आया । मैं—नेमिचन्द्र, लक्ष्मीगृहकी शीतल छायाके समान श्रीधर मुनिके यशोधाम चरण-कमलोंका वर्धमान स्वामीके चरित सम्बन्धी अपनी मनोकामनाकी पूर्ति हेतु स्पर्श करता हूँ ॥७०॥ १५

तीसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित तथा साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें बल-वासुदेवकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि-३ ॥

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जनोंमें सन्तोष उत्पन्न करनेवाला, शंकादि दोषोंको त्याग देनेवाला, दस प्रकारके श्रेष्ठ धर्मोंके पालनेमें दक्ष, मिथ्यात्व-पक्षको ध्वस्त कर देनेवाला, कुलरूपी कमलके लिए दिनेशके समान, कीर्तिरूपी कान्ताका निवासस्थल तथा शुभमतिवाला वह नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) किसके द्वारा प्रशंसित न होगा ?

सन्धि ४

१

गुणभूयहो दूयहो वयण सुणि जलणजडी वि समायउ ।
अइ सरसहिं दिवसहिं परिगएहिं केहिमिं सुह-गुण-भायउ ॥

मलयविलसिया

	तहि विउलवणे	पोसिय-वि-गणे ।
5	वल-परियरियउ	ठिउ गुण-भरियउ ।
	सुणि तहो वत्त पयावइ णिग्गउ	तहो दंसण-णिमित्तु णं दिग्गउ ।
	दाहिण-वाम-करेहिं विहूसिउ ^१	विहि सुएहिं वंदिणहिं पसंसिउ ।
	वहुविह वाहण-रूढ णरेसहिं	रयणाहरण धरेहिं सुवेसहिं ।
	परियरियउ पहुपत्तु तुरंतउ	राउ वणंतरे हरिसु करंतउ ।
10	णिय विज्जा-वल चिरइय मणहरे	विप्फुरंत मणि-गण-भासिय हरे ।
	संठिय वरखयरंगण-णेत्तहिं	मोहिय-णरवर-खेयर-चित्तहिं ।
	सैहुं पडिउट्टिण खयरेसे	दिट्ठु णरिंदु स-समाण संतोसे ।
	जाणु मुण्वि लहु विउल-णिय-विहि	णियउ णरप्पिय कर अवालवहि ।
	अवरुप्परु सम्मुह होएप्पिणु	पणय-भरिय-णयणहिं जोएविणु ।
15	दोहिमि णरवर-णहयर-णाहहिं	स-सरसेहिं णिरु दीहर-वाहहिं ।
	आलिगणहिं सुहा-रस-धारहिं	सिंचिउ संवंधियरु वियारहिं ।
	जिण्णुवि अंकुरियउ जिह सोहइ	केऊरंसुवेहिं मणु मोहइ ।
	यत्ता—पउरमइहे, णेवइहे परिणविउ अक्ककित्ति दुल्लक्खेहिं ।	
	सुह-ज १ जणणे तहिं समएँ अण भणिया वि कडक्खहिं ॥ ७१ ॥	

२

मलयविलसिया

कुलवल-वंतहं
विणउ णिसग्गउ

होइ महंतहं ।
कय अववग्गउ ।

१. १. J. विल^० । २. D. वूसिउ, V. वूउ, J. वूसिउ । ३. D. V. ^०स । ४. D. J. मणे ।
५. D. V. ^०सि । ६. J. V. भ^० ।

सन्धि ४

१

ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है

अति सरस, (प्रतीक्षामें) कुछ दिनोंके व्यतीत हो जानेपर गुणोंकी खान उस 'इन्दु' (नामक दूत) के वचन सुनकर शुभ-गुणोंका भाजन वह ज्वलनजटी भी किसी समय (राजा प्रजापतिसे मिलने हेतु) चला ।

मलयविलसिया

और विशेष गणों द्वारा सेवित होकर तथा अपनी सेनाओं द्वारा परिचरित रहकर वह ५
गुणवान् ज्वलनजटी एक विपुल वनमें ठहरा ।

राजा प्रजापति भी ज्वलनजटीके आगमनका वृत्त जानकर उसके दर्शनोंके निमित्त इस प्रकार निकला मानो वह कोई दिग्गज (-दिक्पाल) ही हो । उसके साथ उसके दायीं और बायीं ओर वन्दीजनों द्वारा प्रशंसित उसके दोनों पुत्र सुशोभित थे । अनेक प्रकारके वाहनोंपर आरूढ़ तथा रत्नाभरणोंको धारण किये हुए सुन्दर वेशवाले राजाओं द्वारा परिचरित होता हुआ १०
वह राजा प्रजापति हर्ष करता हुआ शीघ्र ही राज-वनके मध्यमे पहुँचा ।

अपने विद्याबलसे विरचित मनोहर एवं स्फुरायमान मणि-समूहोंसे देदीप्यमान श्रेष्ठ विद्याधर-महिलाओंके नेत्रों एवं चित्तके लिए मोहित करनेवाले विद्याधरो एवं मनुष्योंके साथ वह सन्तुष्ट खेचरेश ज्वलनजटी उठा और ससम्मान उभय नरेन्द्र प्रजापतिके दर्शन किये ।

अपना यान छोड़कर तत्काल ही प्रशस्त स्वकीय परम्पराओं पूर्वक तथा निकटस्थ प्रियतम (विश्वस्त) जनोंका हस्तावलम्बन करके परस्परमे सम्मुख होकर, प्रणयपूर्ण नेत्रोंसे जोहकर अत्यन्त हर्षपूर्वक दीर्घबाहु उन दोनों नरश्रेष्ठ एवं नभचर नाथने (परस्परमे) आलिङ्गनरूपी अमृत रसकी धारासे समधीरूपी सम्बन्धका सिचन किया । जीर्ण वृक्ष जिस प्रकार अंकुरित होकर सुशोभित होता है, उसी प्रकार बाजूबन्दकी मनमोहक मणि-किरणोंसे वे दोनों राजा (आलिङ्गनके समय) सुशोभित हो रहे थे । (अर्थात् प्रजापति एवं ज्वलनजटी दोनोंका सम्बन्ध पुराना पड़ गया था, किन्तु उन दोनोंने मिलकर गाढ़ालिङ्गनके अमृतजलसे उसको सीचा, जिससे वह फिर हरा-भरा हो गया) । २०

घत्ता—प्रवरमति नृपति (-प्रजापति) के लिए दुर्लभ एवं सुखोके जनक पिता (राजा ज्वलनजटी) द्वारा अनकहे कटाक्षोंद्वारा (मनका भाव समझकर) अर्ककीर्तिने तत्काल ही (अपने ससुर प्रजापतिको) सिर झुकाकर प्रणाम किया ॥७१॥ २५

२

प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना स्वागत

मलय विलसिया

महान् कुल एवं महान् बलवालोंका अपवर्ग प्रदान करनेवाला विनयगुण नैसर्गिक ही होता है ।

5 वल-लच्छी-पयाव-मइवंतहिं
खयराहिवहो भुवणं उक्कंठिहिं
थट्ट गुणाहिं वो विण महंतउ
अक्क कित्ति-तणु आलिंगेविणु
तहिं अवसरि रोमंच-सहिय सुव
पिय-बंधव-संसग्गु ण कहो मणे
10 एत्थंतरे णर-खयराहीसहं
चवइ पयावइ-मंति वियक्खण
जो चिरु पुरिस-णेह-तरु छिण्णउं
तं पइ पुणु दंसण-जलधरिहिं

चंदणोल रयणेहि व कंतहिं ।
वंदिउ पय-जुउ विजय-तिविट्ठिहिं ।
गुरुयणे होइ सुयत्थ-मुणंतउ ।
णिब्भरु णिय-लोयण-फलु लेविणु ।
विजय-तिविट्ठ वेवि स-हरिस हुव ।
करइ हरिसु भो भौउव तक्खणे ।
परियाणिवि मणुपर-णर-भीसहं^३ ।
होइ महामइ पर-मण-लक्खण ।
वहु-कालेण गलंतं मिण्णउ ।
संचिवि वड्हारिउ अणिवारहिं ।

घत्ता—केवलु लहिं सुउ कहि परम-सुहु जिह मुणि लहइ विउत्तउ ।
दुह-धंसणि दंसणि तुह तणइ तिह णरेवि संपत्तउ ॥ ७२ ॥

३

मलयविलसिया

तं सुणिऊणं
भणइ अभीसो
एरिसु वयणु वियार-वियक्खण
चिरु आराद्धि रिसहु अणुराए
5 फणिवइ-दिण्ण-खयर-सिरिमाणिय
हउं पुणु एयहो आण-करण-मणु
पुव्वक्कमु सप्पुरिस ण लंघहिं
इय संभासिवि खयर-णरेसर
दूय-भणिय विवाह-विहि विरयण
10 णिय-णिय-णिलइ पइट्ठ सपरियण
घरे घरे जुवइहिं गाइय मंगल
कर-कोणाहय-पडह समंदल

सिरु धुणिऊणं ।
खयराहीसो ।
मा मंति-वर पयंपि सुलक्खण ।
कच्छ-णरेसर-सुव-णमि-राए ।
णिस्सेसहिं णरणाहहिं जाणिय ।
जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।
कज्ज उत्तरुत्तरु आसंधहिं ।
मउड-किरण-पच्छइय-दिणेसर ।
कय-उज्जम आणंदिय सुरयण ।
वेवि विसुद्ध वियारिय-अरियण ।
विणिवारिय-खल-पयणिय-धंधल ।
कहिंमि न कीरहिं केणचि कंदल ।

घत्ता—पवणाहय-महधय-चिधचय पिहिय-दिवायर घरे घरे ।
पच्चंतहं संतहं वहु यणहं मुह-सररुह-रय-महुवरे ॥ ७३ ॥

२. १. D. °टिहि । २. D. भाव । ३. V. परणत्तीसहं, D. परणरभीसहं ।

३. १. D. J. V. करकेणाहय :

संसारमें बल, लक्ष्मी, प्रताप, चतुर-श्रेष्ठ, चन्दनके समान शान्त—शीतल स्वभावी तथा रत्नद्युतिके समान कान्तिमान् होनेपर भी उन विजय एवं त्रिपृष्ठने खेचराधिप ज्वलनजटीके चरणयुगलमें प्रणाम किया। श्रुतार्थका मनन करनेपर तथा उस (ज्वलनजटी) से महान् गुणज्ञ होनेपर भी वे दोनों भाई (उसके प्रति) अत्यन्त विनम्र थे।

उसी अवसरपर रोमांचसे भरकर विजय एवं त्रिपृष्ठने हर्षित होकर अर्ककीर्तिका भी आलिंगन किया तथा स्नेहप्लावित होकर अपने नेत्रोंका (अर्ककीर्ति दर्शनरूपी) फल प्राप्त किया। हे भाई, आप ही बतलाइए कि प्रिय बान्धवोंका संसर्ग किसके मनमें तत्क्षण ही हर्ष उत्पन्न नहीं कर देता ?

इसी बीचमें शत्रुजनोंके लिए भयानक तथा मनुष्यों एवं विद्याधरोके स्वामीके मनको जानकर राजा प्रजापतिका, दूसरोंके मनकी बातें जाननेमें अत्यन्त चतुर एवं विलक्षण मन्त्री बोला—“चिरकालसे पुरुष-स्नेहरूपी जो वृक्ष छिन्न हो गया था तथा अनेक वर्षोंसे जो गल-गलकर विदीर्ण हो रहा था, उसे आपने अपने दर्शनरूपी अनिवार जल-धारासे सींचकर बढ़ाया है।”

यत्ता—वियुक्त मुनि केवलज्ञान प्राप्त कर जिस प्रकार श्रुतकथित परम-सुख प्राप्त करता है, उसी प्रकार आपके दुःख-ध्वंसी दर्शन कर इस राजा प्रजापतिको भी आपके दर्शनोंसे परमसुख प्राप्त हुआ है। ॥७२॥

३

ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ

मलयविलसिया

(राजा प्रजापतिके) मन्त्रीका कथन सुनकर, अपना सिर धुनकर तथा अधीर होकर वह खेचराधीश—ज्वलनजटी बोला—

“हे विचार-विचक्षण, हे सुलक्षण, हे मन्त्रीश्रेष्ठ, ऐसे वचन मत बोलो, क्योंकि चिरकालसे आराधित ऋषभदेवके अनुरागसे ही कच्छ-नरेश्वरके सुपुत्र नमिराजा, फणिपति-धरणेन्द्र द्वारा प्रदत्त एवं सभी नरनाथों द्वारा ज्ञात विद्याधर-विभूतिसे सम्मानित हुए थे। मैं भी तो हृदयसे इन्हीं (प्रजापति नरेश) का आज्ञाकारी राजा हूँ। खलजन तो जो मनमें आता है, सो ही कहा करते हैं। किन्तु सज्जन पुरुष पूर्वपरम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते। कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है।”

इस प्रकार कहकर सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाली किरणोंसे युक्त मुकुटधारी उस विद्याधर-राजाके दूतने कहा कि “विवाह-विधिकी संरचना कीजिए।” (तब) आनन्दित होकर देवोंने उस कार्यको प्रारम्भ कर दिया।

अरिजनोंका विदारण करनेवाले वे दोनों ही विशुद्ध (मनवाले) विद्याधर राजा, परिजनों सहित अपने-अपने निलय (आवास) में प्रविष्ट हुए। घर-घरमें युवतियाँ मंगलगान करने लगी, दुष्टजनों द्वारा किया गया दंगल शान्त किया जाने लगा। सामूहिक रूपमें हाथोंके कोनों द्वारा पटह (नगाड़े) एवं मृदंग पीटे जाने लगे। कहीं भी कोई भी कलह—शोरगुल नहीं कर रहा था।

यत्ता—विह्वलित ध्वजाएँ हवाके कारण फहरा-फहराकर सूर्यको ढँक दे रही थीं। घरों-घरोंमें मुखरूपी कमलकी रजसे मनोहर एवं श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य कर रही थीं ॥७३॥

४

मलयविलसिया

मंदिर-दारे

कलस-विङ्गणे

मोत्तिय-पंतिहिं रइय-चउक्कइं

दव्व दाण-परिपीणिय-णीसण्

5 संजायइं रमणीये पुरवरे

एत्थंतरे संभिण्ण-विङ्गणइं

भत्तिण् जिणवर-पुज्ज करेविणु

लच्छिव कमल-रहिय खयरेसे

णरवरोह-तिमिरुक्कर-हरणिहिं

10 कण्ण-दाण-जोएण खगेसे

विजयाणुवहो देवि खयरहिउ

सहुं गरुए संवंधु लहेविणु

एत्थंतरे पयणिय-सुह-सेणिह

अलयाउरे सिहिगलु खयरहिउ

15 तहो विसाहणंदी वरु जायउ

जण-मणहारे ।

मणियर-पुण्णे ।

जण-कलयल-पूरिय-दिसि चक्कइं ।

णं अवरुप्परु लच्छि जेगीसण् ।

उववण-फल-पोसिय-खेयर-वरे ।

वर-वासे सुहगुण-संपुण्णइं ।

चिर-पुरिसहं कय-विहिं सुमरेविणु ।

हरिहिं विङ्गण दुहिय परिओसे ।

सम्माणवि विप्फुरिया हरणिहिं ।

चिता-सायरु तरिउ सुवेसे ।

णिय सुव विहिणा तुट्टु जयाहिउ ।

तूसइ को न हियइ भावेविणु ।

विजयायले वरउत्तर-सेणिह ।

णीलजण-पिययम-मुपसाहिउ ।

सुउ हयगीउ चक्कि विक्खायउ ।

घत्ता—सररुह यर-णहयर वइ-सुअहो संपयाणु णिसुणेविणु ।

सिरिभायण-पोयणवइ-सुवहो णियचर-मुहहो मुणेविणु ॥ ७४ ॥

५

मलयविलसिया

सो हयगीओ

णिय मणे रुट्ठो

आहासइ वइवसु व विहीसणु

अहो खेयरहो एउ किं णिसुवउ

5 तेण खयर-अहमे अवगण्णेवि

कण्णा-रयणु विङ्गणउ मणुवहो

तं णिसुणेवि सह-भवण-भडोहइं

समरे अभीओ ।

दुज्जउ दुट्ठो ।

खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।

तुम्हहं प्रायडु जं किउ विरुवउ ।

तिण-समाण सव्वे वि मणिं मण्णेवि ।

भूगीयरहो अणिज्जिय-दणुवहो ।

संखुहियइं दुज्जय-दुज्जोहइं ।

४. १. D. J. जि । २. D. J. V. जोइण । ३. D. J. V. °वले ।

५. १. D. °णि । २. D. J. V. मण ।

ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह

मलयविलसिया

जन-मनका हरण करनेवाले मन्दिरके (प्रमुख) द्वारपर, सर्वश्रेष्ठ मणियोंसे निर्मित पूर्ण कलश स्थापित किया गया ।

(विविध) मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे गये । दिशाचक्र जनकोलाहलसे व्याप्त हो गया । द्रव्य-दानसे दरिद्रोंका पोषण किया गया, उपवनके फलोंसे पोषित श्रेष्ठ विद्याधरोंके कारण वह नगर इतना अधिक रमणीक हो गया मानो, लक्ष्मी ही परस्परमें संसारसे ईर्ष्या करने लगी हो । (अर्थात् सुन्दर नगर एवं विद्याधरोंसे व्याप्त उपवन—ये दोनों ही परस्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीक बन गये थे) ।

इसी बीचमें शुभ गुणोंसे समृद्ध उस सम्भिन्न नामक ज्योतिषी द्वारा बताये गये उत्तम दिवसपर भक्तिपूर्वक जिनवरकी पूजा करके तथा पूर्व-पुरुषोंका विधि-पूर्वक स्मरण करके, कमलको छोड़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी उस सुपुत्रीको परितोष पूर्वक उस खेचरेश—ज्वलनजटीने हरि—त्रिपृष्ठ-नारायणको समर्पित कर दिया । अन्धकारको नष्ट करनेवाले स्फुरायमान आभरणोंसे अन्य नरेन्द्रोंको सम्मानित कर, सुन्दर वेशवाला वह खगेश—ज्वलनजटी योग्य कन्यादान कर चिन्तारूपी सागरसे पार उतर गया । विजयके अनुज त्रिपृष्ठको विधिपूर्वक अपनी सुपुत्रीको प्रदान कर वह (खेचराधिप) बहुत ही प्रसन्न था । ठीक ही है, गौरवशालियोंके साथ मनचाहे सम्बन्धको प्राप्त कर अपने हृदयमें कौन सन्तुष्ट न-होगा ?

इसी बीचमें, विजयार्ध-पर्वतकी सुखद श्रेणियोंमें श्रेष्ठ उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीमें विद्याधरोंका श्री-सम्पन्न राजा शिखिगल, अपनी-प्रियतमा नीलांजनाके साथ निवास करता था । उनके यहाँ विशाखनन्दीका वह जीव, हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो चक्रवर्तीके रूपमें विख्यात हुआ ।

धत्ता—नभचर-पति—ज्वलनजटीकी कमलके समान हाथोंवाली पुत्रीका अपने चरके मुखसे श्रीके भाजनस्वरूप पोदनपुरपतिके पुत्र त्रिपृष्ठके लिए, सम्प्रदान (समर्पणका वृत्तान्त) सुनकर ॥७४॥

हयग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए

अपने योद्धाओंको ललकारा

मलयविलसिया

समरभूमिमें निर्भीक वह दुष्ट एवं दुर्जन हयग्रीव अपने मनमें रुष्ट हो गया ।

यमराजके समान विभीषण (भयानक) तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करता हुआ वह (हयग्रीव) चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस (ज्वलनजटी विद्याधर) ने (हमारे समाजके) विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने उसे प्रकट रूपमें नहीं सुना है ? उस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोंको तृणके समान मानकर हमें तिरस्कृत करके अपना कन्यारत्न एक अनिर्जित तथा दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है ।” हयग्रीवका कथन सुनकर सभा-भवन (दरवार) में स्थित दुर्जय भयंकर योद्धागण (इस प्रकार)

[illegible]

पञ्चा—भय भागिय पागिय परजनन क्षम-ज्ञ सं भोग्यु ।
 विज्ञा-भुय-यन भा-नयन संन-ज्ञ ॥ ११ ॥

[illegible][illegible]

धूमाळड फालड फालसिङ्ग पभनई गवय, मगजतर ॥ ७६ ॥

मल्लयचित्रलिङ्गा

परिय-वसुंधर ।
जंजे अमनां ।
कि मयराहरे पिय मिलइ मेदनि ।
फागु-जण-गण-गण-विहंगण ।

क्षुब्ध हो उठे, मानो (साक्षात्) जनपदों ने ही कलकल मचा दिया हो । अथवा प्रलयकालीन वायुसे लवण-समुद्रका जल ही क्षुब्ध हो उठा हो । मारे गये शत्रुओंके रक्तसे मदोन्मत्त चित्रांगद नामक योद्धा अपने दृढ़ अग्रदन्तोसे अधरको चबाता हुआ तथा बायें हाथसे चित्र-विविन्न चित्तल (एक विशेष हथियार) का स्पर्श करता हुआ तत्काल ही उठा । (पुनः) उसने पसीनेके स्वेद-कणोंसे परिपूर्ण अपने गण्डस्थल, भुजयुगल एवं वक्षस्थलकी ओर झाँका । रण-रोमांचोंसे साधित कायवाला भीम नामक योद्धा भी भीम-दर्शनवाला (देखनेमें भयंकर) हो गया ।

घत्ता—भयसे भावित परवलको झुकानेवाला, कायरजनोंके लिए भयंकर तथा विद्या एवं भुजबलसे गर्वित भयंकर नीलकण्ठ भी ॥७५॥

६

नीलकण्ठ, अश्वग्रीव, ईश्वर, वज्रदाढ़, अकम्पन और धूम्रालय नामक विद्याधर-योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोष-प्रदर्शन

मलयविलसिया

तीनों लोकोंका मर्दन करनेवाली गर्जनासे भुवनको व्याप्त करता हुआ तथा खड्ग हाथमें धारण कर वह (नीलकण्ठ) भी उठा ।

गजदन्तों द्वारा शत्रुजनोंके वक्षस्थलको घायल कर देनेवाला तथा मणि-निर्मित कुण्डलोंसे मण्डित गण्डस्थलोंवाला (स्व) कुलदीपक वह हयग्रीव क्रोधित होकर अपने कर्णोत्पलों द्वारा पृथ्वीको ठोकने लगा तथा पद्माकरोंपर समर्पित पादवाला एवं सूर्य-तेजके समान दुर्निरीक्ष्य वह हयगल—अश्वग्रीव अपने विविध प्रतापोंसे दिशाभागोंको भरता हुआ, अपने क्रोधसे जन-संहारका विस्तार करने लगा ।

युगल चरण-कमलोंसे नभस्थलको पकड़नेवाले श्रेष्ठ खड्गसे भूषित दक्षिण हस्तवाले, दुस्सह कोपरूपी पवनसे व्याप्त ईश्वर एवं वज्रदाढ़ नामक दोनों योद्धागण (जब) एक साथ ही शत्रु-विद्याधरोंके साथ उग्रतापूर्वक जूझनेके लिए तत्पर हुए, तब साथियों द्वारा जिस-किसी प्रकार रोके जा सके ।

“दीर्घकाल बाद मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यरूपी नेत्रोंने उसे भी छीन लिया ।” इस कारण रूसकर भी नृपति अकम्पनके हृदयका अदृश्य क्रोध नष्ट हो गया । (ठीक ही कहा गया है कि)—चंचल बुद्धिवाला सभामें बैठा हुआ भी क्रुद्ध हो उठता है, किन्तु धीर-वीर पुरुष (वैसा) नहीं (करते) ।

घत्ता—सभाके क्षोभको उपलक्ष्य कर तथा देखकर, साक्षात् शनीचर अथवा यमराज (अथवा काल शिखर)के समान धूम्रालय नामक विद्याधर मात्सर्य पूर्वक बोला ॥७६॥

७

हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है

मलयविलसिया

वसुन्धराका पोषण करनेवाले हे हरि कन्धर—अश्वग्रीव, आप मुझे वह गोपनीय (कार्य) बताइए जो आपको असाध्य लग रहा हो ।

हे अश्वग्रीव, (आप) व्यर्थ ही क्यों क्षीण हो रहे हैं ? (यदि आप आदेश दें तो) धनदायिनी इस पृथ्वीको उठाकर मकरगृहमें फेंक दूँ ? राजा ज्वलनजटी कामीजनोंके अभिमानका

- मणुवहो गले लग्गी अवलोप्रवि को ण सुमइणिय-मुहि करु ढोप्रवि ।
 अइवहासु करइ गोलच्छहु गलि मणिमाला इव जय-पुच्छहो ।
 एयह मज्झ सयल-खयरसह जासु देहिं आएसु सुवेसह ।
 भू भंगेणै सो वि णमि रायहो करइ कुलक्खर गरुडव नायहो ।
 पइ जमराय-सरिस मणे कुवियए एककुवि खणु दिट्ठि रिउण जियए ।
 10 इय मुणंतु पइ सिहुं सो सामिय किम विरोहु विरयइ गय-नामिय ।
 अहो अहवा अंभाप्र मइवंतह बुद्धिवि परिखिज्जइ गुणवंतह ।
 सिहुं वंधवह रणंगण रुंधिवि इत्थु णायपासहिं णिव वंधिवि ।
 बहु वर जुवलु रसंतउ आणह तुम्ह मणोरह लहु सम्माणह ।

घत्ता—उठूंतइ लितइ पहरणइ हय खयरइ अणुणंतउ ।

- 15 हयकंधरु दुद्धरु करे धरेवि पमणइ मंति णवंतउ ॥ ७७ ॥

मलयविलसिया

- किं णिकारणु पहु कुप्पहि भणु ।
 कहिं गय तुह मइ मुणिय भुवण-नाइ ।
 कोउ मुएविणु अणु महाहिउ मणुयहो आवय-हेउ हणिय हिउ ।
 तेण करइ धीरत्तणु पणइ मइ विहुणइ भूवत्तणु पयणइ ।
 5 ईदिपहिं सहु तणु तावंतउ विस-संताउ वअइ-पसरंतउ ।
 कोउ होइ पित्तजर-समाणउ माण-विहंडणु दुक्खरमाणउ ।
 13 जो पए-पए णिकारणु कुप्पइ अहणिसु हिययंतरे संतप्पइ ।
 णियजणोवि सहु तेण सहित्तणु ण समिच्छइ पायडिय-समत्तणु ।
 मंदाणिल-उल्लसिय-कुसुम-भरु किं सेवियइ दुरेहहिं विस-तरु ।
 10 सुंदर रक्ख समिच्छिय सिद्धिहो जल-धारा-लल्ली-लई विद्धिहो ।
 खंति भणिय विबुहइ सप्पुरिसह सुहि वंधव-यण-पयणिय-हरिसह ।
 जो पहु विक्रम वइरि-वियारणु सोमुवि कोविण सेयहो कारणु ।

घत्ता—गजंतइ जंतइ णहे वणइ अइलंधिवि हरिणाहिउ ।

() णिकारणु दारुणं, णिय तणुहे किं ण करइ णिहियाहिउ ॥ ७८ ॥

() २. D. भंगण । ३. J. णु ।

१८. १. D. J. V. कण्ण । २. D. दिपहि । ३. D. स. १. ४. V. णिकारण. णिय तणुहे ।

विखण्डन करनेवाली तथा पृथिवी-मण्डलकी मण्डन-स्वरूपा अपनी सुपुत्रीको एक मनुष्यके गलेमें ५
 लगी हुई देखकर कौन सुमतिवाला (विद्याधर) अपने मुखको हाथसे न ढँक लेगा तथा पुछकटे
 गोवत्सके गलेमें पड़ी हुई मणिमालाके समान कौन उसका उपहास नहीं करेगा ? यहाँपर उपस्थित
 सुन्दर वेशवाले समस्त विद्याधरोंमें-से जिसे भी आप आदेश देंगे, वह अपने भ्रूभंग मात्रसे ही
 नमिराजाके कुलको उसी प्रकार नष्ट कर देगा, जिस प्रकार कि गरुड़ नागको नष्ट कर डालता है ।
 आपके मनमें यमराजके सदृश क्रोधके उत्पन्न हो जानेपर आपका शत्रु एक भी क्षण जीता हुआ १०
 दिखाई नहीं दे सकता । यह सब समझकर भी गजके समान आचरण करनेवाले हे स्वामिन्,
 आपके साथ (न मालूम) उसने क्यों विरोध मोल लिया है ? अथवा (यही कहा जा सकता है
 कि), दुर्भाग्य कालमें मतिवानों एवं गुणवानोंकी बुद्धि भी क्षीण हो जाती है । रणागणमें सभी
 बन्धुजनोंके साथ रोककर राजाको नागपाशसे बाँधकर तार-स्वरसे रोते हुए वर-वधू—दोनोंको ही
 तत्काल ले आऊँगा और इस प्रकार तुम्हारे मनोरथका शीघ्र ही सम्मान करूँगा । १५

घत्ता—शत्रु-विद्याधरोंको मारने हेतु प्रहरणोंको लेकर जब वे (धूमालय आदि विद्याधर)
 उठे तभी दुर्द्धर ह्यकन्धर—अश्वग्रीवका हाथ पकड़कर उसका मन्त्री अनुनय-विनयपूर्वक
 बोला—॥७७॥

८

विद्याधर राजा ह्यग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध
 करनेके दुष्प्रभावको समझाता है

मलयविलसिया

हे प्रभु, अकारण ही क्रोध क्यों कर रहे है ? कहिए, आपकी भुवन-गतिको जाननेवाली
 बुद्धि कहाँ चली गयी ? ।

मनुष्यके लिए क्रोधको छोड़कर महान् अहितकारी आपत्तिका जनक, एवं हानिकारक अन्य
 दूसरा कोई कारण नहीं हो सकता । वह तृष्णा बढ़ाता है, धैर्य-गुणको क्षतिग्रस्त करता है, विवेक-
 बुद्धिको नष्ट करता है, मृतकपनेको प्रकट करता है, इन्द्रियोंके साथ-साथ शरीरको भी सन्तप्त ५
 करता है, विषके सन्तापकी तरह ही वह क्रोध-विष भी अति प्रसरणशील है ।

वह क्रोध पित्त-ज्वरके समान माना गया है तथा वह स्वाभिमान (अथवा गौरवशीलता)
 का विखण्डन करनेवाला और दुःखोंका घर है । जो व्यक्ति पग-पगपर अकारण ही क्रोध करता है
 और हृदयमें अहर्निश ही सन्तप्त रहता है, उस व्यक्तिके साथ उसके आसजन भी प्रकट रूपमें समता
 एवं मित्रता नहीं रखना चाहते । (ठीक ही कहा गया है कि) मन्द-मन्द वायुसे उल्लसित पुष्पोंके १०
 भारसे युक्त विषवृक्षका क्या द्विरेफ—भ्रमर-गण सेवन करते है ? (अन्तर्वाह्य—) सौन्दर्य (अथवा
 अभिवांछित कार्य-सिद्धिकी) रक्षा करनेवाले (अन्धी—) आँखोंके लिए सिद्धांजन स्वरूप तथा
 लक्ष्मीरूपी बुद्धिके लिए जलधाराका (कार्य) क्षमा-गुण ही (कर सकता) है तथा वही
 क्षमागुण मित्रों एवं बन्धुजनोंके हर्षको भी प्रकट करता है, ऐसा विवेकशील सत्पुरुषोंने कहा है ।
 जो प्रभु अपने विक्रमसे क्रोध-पूर्वक शत्रुका विदारण करता है, उसे भी मरनेपर (क्रोधके कारण १५
 ही) कोई श्रेय नहीं मिलता ।

घत्ता—जिस प्रकार मृगराज—सिंह नभमें गरज-गरजकर जाते हुए मेघोंपर उछलकूद
 करता है, तब क्या वह अकारण ही अपने शरीरको दारुण दुख देकर क्या अपना अहित नहीं
 करता ? ॥७८॥

९

हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ
युद्ध न करनेकी सलाह

मलयविलसिया

यदि शत्रु समान शक्तिवाला, वीर एवं पराक्रमी हो तब उससे सन्धि कर भ्रान्ति दूर कर लेना चाहिए ।

यदि शत्रु दैव एवं पराक्रमकी अपेक्षा समान हो, तब नीतिशास्त्रके जानकारोंने बलवान्को ही पूजनीय बताया है । हे चक्रधर, विद्वानोंने यह भी कहा है कि दोनोंमेंसे यदि कोई हीन भी हो, तो वह भी मतिवान् एवं सरागी राजाओं-द्वारा सहसा ही दण्डनीय नहीं होता । जिस प्रकार हाथी की चिंघाड़ उसके अन्तर-मदकी तथा प्रातःकालीन किरणें उदयाचलमे आनेवाले सूर्यकी सूचना देती है, उसी प्रकार पुरुषके आचरण उसके मनको कह देते हैं तथा लोकमे होनेवाले उसके (भावी) आधिपत्यको प्रकाशित कर देते हैं । जिस कोटि-भट बलवान् (त्रिपृष्ठ) ने मृगारि—पंचानन सिंहको मात्र अपनी अंगुलियोंसे ही प्राण-वियुक्त कर डाला, लीला-लीलामे ही कोटिशिला-को चलायमान कर दिया और उसे छातेके समान जहाँ-तहाँ घुमा डाला, विद्याधराधिपति ज्वलन-जटीने जिसके घर पहुँचकर स्वयं ही जिसे सम्मानित किया । विविध सेनाओसे युक्त उस ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके भटों द्वारा विरचित संग्राममे आप किस प्रकार जीतेंगे ? मैं रथांग लक्ष्मी रूपी विद्यासे संयुक्त हूँ, इस प्रकार आप व्यर्थ ही गर्व करके मूढ़ मत बनिए ।

यत्ता—अरे, मूढ़मति तथा इन्द्रियोंके वशवर्ती कुपुरुषोंके विषयमे क्या कहा जाये ? (अर्थात् उनकी सम्पत्ति परिणाम कालमे अस्थायी एवं दुःखद होती है) किन्तु जो (इन्द्रियविजेता एवं) विवेकी जन है उनकी श्री—लक्ष्मी, परिपाक-कालमे दुःखोंको नष्ट कर (स्थायी) सुख प्रदान करनेवाली होती है ॥७९॥

१०

अश्वग्रीव अपने मन्त्रीकी सलाह न मानकर युद्ध-हेतु
ससैन्य निकल पड़ता है

मलयविलसिया

“आप विज्ञ हैं, अतः मानको अनिष्टकारी मानकर आप अहंकार न करें और (युद्ध न करने सम्बन्धी) मेरी सलाह मान ले ।”

इस प्रकार (अपनी सलाहका) परिणाम स्पष्ट रूपसे जानकर वह मन्त्री मौन धारण कर बैठ गया, क्योंकि जो बुद्धिमान होते हैं, वे बिना प्रयोजनके अधिक नहीं बोलते । जिस प्रकार अन्धकार-समूहका हनन करनेवाले तथा लोक-प्रकाशक सूर्य-किरणोंके दर्शनमात्रसे ही नेत्रविहीन नर उल्लूके समान ही काँप उठता है, उसी प्रकार उस मन्त्रीकी सलाह द्वारा अज्ञानान्धकारसे आच्छादित मतिवाला वह कुटिल-बुद्धि अश्वग्रीव प्रतिबुद्ध न हो सका ।

मन्त्रीके वचनोंकी हृदयमे विचारकर तथा नेत्रोंको माथेपर चढ़ाकर वह हयकन्धर—अश्व-ग्रीव हथेलियोंसे पृथिवीको पीटता हुआ तथा उस (मन्त्री) का विरोध करता हुआ (इस प्रकार) बोला—“जिस प्रकार उपेक्षा करनेसे रोग बढ़ जाता है और समय पाकर वह प्राण ले लेता है, उसी प्रकार शत्रुओंका नाश करनेवाले शत्रुको बढ़ावा देना भी गुणकारी नहीं है ।” इस प्रकार

उट्ठिउ गज्जमाणु हयकंधरु
जलहिव अविरल जलकल्लोलहिं
गयणंगणु पूरंतु असंखहिं

णंगिंभावसाणि नवकंधरु ।
खय-मरु-वस-संजाय विसालहिं ।
खेयरेहिं वज्जंतहिं संखहि ।

घत्ता—तिणि-तरुवर-गिरिवरि पियणवर-समरंगणि उक्कंठिउ ।

धिप्पंतइ इंतइ परवलइ परिवोलंतु परिट्ठिउ ॥ ८० ॥

15

११

मलया

इय हयगीवहो
चरिउ णिरंकुसु
विसारिणा अचारियं
सुणेवि खेड-सामिणा
पयावईहिं भासियं
अहो तुरंग कंधरो
समायये सखेयरे
रणम्मि भीरु-भीहरे
किमत्थ कालि जुज्जए
सुणेवि तासु जंपियं
वियप्पिऊण माणसे
विसेवि गूढमंदिरे
तिविट्ठ-सीरि संजुओ
गहीरु णाई णीरही
पयाव-धत्थ-णेसरो

बहु अवणीवहो ।
निरु असमंजसु ।
सहंतरे समीरियं ।
मयंग-मत्त-गामिणा ।
असेस-दोस वासियं ।
रणावणी-धुरंधरो ।
सवंस-वोम भायरे ।
परिट्ठिए महीहरे^३ ।
अवस्सु सत्तु जुज्जए ।
ण भूहरेण कंपियं ।
तुरं विमुक्क-तामसे ।
स खेयरेस-सुंदरे ।
अणेय-वंदि-संथुवो ।
समंतिवग्गु धीरही ।
भणेइ पोयणेसरो ।

5

10

15

घत्ता—चवलच्छी लच्छी जाय महु, तुम्हहं संगग्गेण णिरु ।

धविय वि वर तरुवर-विणुरिउहिं^१ कि कुसुमसिरि लहहि चिरु ॥ ८१ ॥

१२

मलया

तुम्हाण मइ
जणणि व पेक्खइ
गुणहीणु वि गुणियण-संसग्गे
पाडल-कुसुमाविलजलवासिउ

अम्हइ कयरइ ।
वैहुरहो रक्खइ ।
होइ गुणी पयडिय नयमग्गे ।
खप्परु होइ सुअंध-गुणासिउ ।

१०. १. D. J. V. कक्को^० । २. D. °वा^० ।

११. १. J. V. मोम । २. V. रो । ३. V. रो । ४. D. °स्स । ५. D. रिउ ।

१२. १. D. वि^० ।

गरजता हुआ वह हयकन्धर—अश्वग्रीव उठा (उस समय) वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो ग्रीष्मावसानके समयका नवीन कंधीरवाला साँड़ ही हो । जिस प्रकार प्रलयकालीन वायुसे समुद्र विशाल एवं अविरल कल्लोलोंसे भर उठता है, उसी प्रकार शंखोंके बजते ही असंख्यात खेचरोसे गगनरूपी आँगन भर उठा ।

१५

घत्ता—समरांगणके लिए उत्कण्ठित वह अश्वग्रीव मार्गमें शत्रुजनोंपर आक्रमण कर उन्हें पराजित करता हुआ तथा घास, लकड़ी, जल आदि लेकर आगे बढ़ता हुआ, एक पर्वतपर स्थित नवीन सुन्दर नगरमें रुका ॥८०॥

११

राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है

मलया

इस प्रकार अत्यन्त अविनीत हयग्रीवका चरित बड़ा ही निरंकुश एवं सर्वथा असमंजस-पूर्ण था ।

अबाधगतिसे सभामें आये हुए चरने मदोन्मत्त गजगतिवाले खेट—स्वामी प्रजापतिसे कहा—
“अरे, समस्त दोषोंका घर, रणोमे धुरन्धर अपने कुलरूपी आकाशके लिए भास्करके समान, वह तुरंगकन्धर—अश्वग्रीव खेचरों सहित चढ़ा आ रहा है और रणक्षेत्रमे भीरुजनोंके लिए भयंकर वह महीधर (पर्वत) पर स्थित है । अतः अब इस समय क्या उचित है ? (मेरी दृष्टि से तो) शत्रुसे अवश्य ही जूझना चाहिए ।”

५

चरका कथन सुनकर राजा प्रजापति कम्पित नहीं हुआ, बल्कि तुरन्त ही विचार कर वह अपने मनका तामस-भाव छोड़कर अनेक वन्दीजनों द्वारा संस्तुत त्रिपृष्ठ, सीरि—बलदेव तथा अन्य खेचरों और समुद्रके समान गम्भीर एवं धीर सामन्तवर्ग सहित, अपने प्रतापसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाला वह पोदनेश—प्रजापति गूढ़-मन्दिर (मन्त्रणा-कक्ष) मे प्रवेश करते ही बोला—

१०

घत्ता—“हमारी चपलाक्षी जो (यह) लक्ष्मी है, वह सब आप लोगोंके संसर्गसे ही (जुटी हुई) है, क्या बिना उत्तम-ऋतुके धवा आदि श्रेष्ठ वृक्ष चिरकाल तक पुष्पश्री धारण कर सकते हैं ? ॥८१॥

१२

राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा

मलया

“अब आपलोगोंकी मति हमसे रति करती हुई हमारी ओर माताकी तरह देखेगी तथा वधूके समान हमारी रक्षा करेगी ।

(क्योंकि) गुणहीन व्यक्ति निश्चय ही गुणीजनोके संसर्गसे न्यायमार्गमे गुणी बन जाता है । पाटल-पुष्पोमें व्याप्त जल सुवासित होकर खपरेको भी सुगन्धि-गुणके आश्रित कर देता है । गुणीजनोके संसर्गसे अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और सज्जनोके विधि-कार्यो (के ५

- 5 अकुसल-कुसल कज्ज-विहि सयलहं
बलवंतउ हयगीउ समुट्ठिउ
सहुँ अवरहिं खयरेसहुँ अक्खहु
इय भणि विरमिउ महिवेइ जावेहिं
अम्हइँ तुज्जु पसाएँ पत्तइँ
10 जल जायाइव तेय-सणाहहो
जडुवि पडुत्तु लहइ विवुहयणहं
जललउ करवालगउ करिंदहं
- अविचिंतिउ विइरयइ सुवणखलहं ।
चक्कपाणि वइरियण-अणिट्ठिउ ।
किं करणिउ महु होइ मरक्खहु ।
भणइ महामइ सुस्सुउ तावेहिं ।
बोह-विसुद्धि भाउ सयवत्तइँ ।
धरणीयले जिह वासर णाहहो ।
संसग्गे^३ आणादिय सुवणहं ।
किं ण दलइ सिरु दलिय गिरिंदहं ।

घत्ता—कयहरिसहो पुरिसहो साभरणु परमत्थे सुउ णावरु ।

तासु वि पुणु णिव सुणु फलु विणउ तह उवसमु पणयामरु ॥ ८२ ॥

१३

मलया

- उवसम विणयहिं
भूसिउ पुरिसो
सइँ भत्तिइँ साहुँहिं पणविज्जइ
साहु समागमु मणुयहं पयणइँ
5 अणुणयालउ जणु पडिवज्जइ
इय जाणेवि णयभूसिउ सुच्चइ
वेयवंत हरिणइँ वणे वणयर
कासु ण गुणु भणु कज्ज-पसाहणु
कढिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु
10 दिणयरेण महिहरु ताविज्जइ
पियवयणहो वसियरणु ण भल्लउ
जुत्तउ महरु लवंतउ दुल्लहु
- पयणिय पणयहिं ।
विगयामरिसो ।
करभालयले ठवेवि थुणिज्जइ ।
कय अणुराउ महामइ पभणइँ ।
किंकरत्तु महिवइहे न लज्जइ ।
उवसमु सहुँ विणएण ण सुच्चइ ।
लहु णासहि सयमेव गुणायर ।
करइ महीयले पुरिस-पसाहणु ।
णयवंतहि णिय-मणि परिभावहु ।
कुमुयायर सुहिणाणी विज्जइ ।
अत्थि अवरु माणुसहं रसुल्लउ ।
परपुट्ठो वि हवइ जणवल्लहु ।

घत्ता—सयलत्थहं सत्थहं साहणउ हिययंगमु निरविकखउ ।

रिउ वारणुं कारणु जयसिरिहे सामहु अणु ण णोक्खउ ॥ ८३ ॥

२. D. J. V. °ही° । ३. D. J. V. ससग्गि ।

१३. १. J. V. रिउ । २. V. वारणु ।

प्रभाव) से समस्त खलजन भी अचिन्तनीय (उत्तम) कार्य करने लगते हैं। वैरी-जनोंके लिए अनिष्टकारी तथा बलवान्, चक्रपाणि—हयग्रीव अन्य खेचरेशोंके साथ (युद्धके लिए) सन्नद्ध हो चुका है, अतः (अब) आप बताइए कि मुझे क्या करणीय है ? (हे मन्त्रियो, अब कुछ भी) छिपाइए मत ।”

यह कहकर जब महीपति—प्रजापतिने विराम लिया, तब महामति सुश्रुत (मन्त्री इस प्रकार) १०
बोला—“आपकी कृपासे ही हमें विशुद्ध बोधि (—ज्ञान) की प्राप्ति हुई है। जिस प्रकार पृथिवी-मण्डलपर तेजस्वी सूर्यके उदित होनेपर शतदलवाले कमल-पुष्प भी विकसित हो जाते हैं, उसी प्रकार मैंने जड़ होते हुए भी सज्जनोंको आनन्दित करनेवाले विबुध जनोंके संसर्गसे पटुता प्राप्त की है। जरा-सा पानी तलवारके अग्रभागमें लगकर जब वह करीन्द्रोंका भी दलन कर डालता है, तब क्या वह इन दलित-गिरीन्द्रों (विद्याधरों) के सिरोंका दलन नहीं कर डालेगा ?” १५

वृत्ता—“हर्षित चित्तवाले पुरुषका उत्तम आभरण परमार्थ है और वह परामर्श श्रुत ही हो सकता है, अन्य नहीं। हे नृप, सुनो, उस परमार्थ-श्रुतका फल विनय तथा उपशम (कषायोंकी मन्दता) है, जिसे देवगण भी नमस्कार करते हैं ॥८२॥

१३

मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह

मलयविलसिया

उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोध रहित हो जाता है।

तथा मस्तकपर हाथ रखे हुए साधुओं द्वारा वह भक्ति पूर्वक नमस्कृत और संस्तुत रहता है। साधु-समागम मनुष्योंके लिए प्रसन्न करता है। महामतियोंका कहना है कि अनुराग करने-वाले महीपतिकी नीतिज्ञ-जन दासता स्वीकार करनेमें भी नहीं लजाते। यह समझकर नयगुणसे भूषित एवं पवित्र होकर उपशम एवं विनयगुण मत छोड़िए। जिस प्रकार वनमें वनेचर वेगवन्त ५
हरिणोंको भी शीघ्र ही मार डालते हैं, उसी प्रकार बोलो, कि इस पृथिवी-मण्डल पर किस पुरुषार्थी गुणाकरका गुण स्वयं ही अपने मनोरथकी पूर्ति नहीं कर देता ? अपने मनमें यह समझ लेना चाहिए कि नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताकी ही सुखावह कहा गया है। सूर्य-द्वारा पृथिवीको तो सन्तप्त किया जाता है, जबकि कुमुदाकर उससे आह्लादित होकर रहता है। मनुष्योंके लिए प्रियवाणीको छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसाद्रं—वशीकरण नहीं कहा जा १०
सकता। दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोंको प्रिय होती है।

वृत्ता—सभी मनोरथोंका साधन करनेवाली, निरपेक्ष होनेपर भी हृदयमें प्रवेश करनेवाली तथा शत्रुओंको रोकनेमें कारणभूत सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ॥८३॥

१४

मलया

कुविय-रिऊणं
 सामु रइज्जइ
 पढमु सामु बुहयणहँ पउत्तउ
 विणु करवयं कइमिउं ण पाणिउं
 5 खर-वयणेण कोउ त्रित्थरियइ
 जिह पवणेण दवाणलु णीरे
 जो सामेण वि उवसामिज्जइ
 अरियणं साम-सज्जे उप्पायहिं
 परिणामेवि ण परु विक्किरियहे
 10 सलिल समिउं धूमावलि-भांसणु
 मणु न जाइ कुवियहों वि महंतहो
 जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ

पिउ चविऊणं ।
 दब्बु समिज्जइ ।
 णिय-मणे णिव परियाणि निरुत्तउ ।
 होइ पसण्णउं जलयर-माणिउं ।
 कोमलेण उवसामिवि धरियइ ।
 घण मुक्के णिय जुइ-जियसीरे ।
 तत्थ ण वप्प सत्थु परिलिज्जइ ।
 कि णरेदं इयरेहि अणेयहिं ।
 जाइ साम-साहिउ खलु-किरियहे ।
 किं पुणरवि पज्जलइ हुवासणु ।
 विक्किरियहे कयावि कुलवंतहो ।
 तिण हउ लुक्कहि बुहहिं भणिज्जइ ।

वत्ता—णयवंतउ दंति उण करणहिं जो तहिं रिउ णो^१ उपज्जइ ।

पच्छासणु भासणु सुय सयहं किं रोयहिं पीडिज्जइ ॥ ८४ ॥

१५

मलया

दुद्ध आम भायणे किं किउ लहु
 वप्प कोमलेणावि परिट्ठिउ
 किन्न सेलु मह तौरु णिवेए
 5 तेउ मिउत्तणु सहिउ सणाणणु
 रहिउ सतेल्ल दसीएण दीवउ
 तेण जे तत्थु सामु विरइज्जइ
 इय भणि सुस्सुउ विरमिउ जावेहिं
 आहासइ कोवारुण-लोयणु
 10 किण्ण सुओवि पढाविउ यारिसु
 सो णय-दच्छु बुहेहि समासिउ

उवगच्छइ दहिभावहो असुलहु ।
 रिउ कमेण भिज्जइ उवलक्खिउ ।
 पवियारिज्जइ विरइय भेए ।
 होइ असंसउ सुह-गुण-भायणु ।
 किं न उणीवइ घड-पिड-दीवउ ।
 निच्छउ किं पिनणु मंतिज्जइ ।
 विजउ विजय-लच्छीवइ तावेहिं ।
 उण्णमियाणणु णय-गुण-भायणु ।
 भणइ रहिउ संवंधे तारिसु ।
 साहिय-सत्थु सवयणु पयासिउ ।

१४

सामनीतिका प्रभाव

मलयविलसिया

किसी भी क्रोधित शत्रुको प्रिय-वाणी बोलकर उसपर साम—सान्त्वनाका उपयोग कीजिए और द्रव्यार्जन कीजिए ॥

हे नृप, प्रथम—सामनीति बुधजनोंके लिए कही गयी है, इसे आप अपने मनमें भलीभाँति समझ लीजिए। जलचरोसे युक्त कीचड़-मिश्रित जल कनकफलके बिना निर्मल नहीं हो सकता। कर्कश-वाणी बोलनेसे क्रोधका विस्तार होता है, जबकि कोमल-वाणीसे वह (क्रोध) उपशम ५ धारण करता है।

जिस प्रकार दावानल पवनसे बढ़ता है किन्तु मेघों द्वारा छोड़े गये जलसे वह शान्त होता है, जो सामनीति द्वारा शान्त किया जा सकता है, उसके ऊपर गुरु-शास्त्र नहीं छोड़ा जाता। हे नरेन्द्र, अरिजनोंको सामनीतिके उपायों द्वारा साध्य करना चाहिए अन्य उपायोसे क्या प्रयोजन? बुधजनों द्वारा ऐसा कहा गया है कि यदि क्रियाशील, दुष्टको सामनीतिसे साध लिया जाये, तो १० उसके परिणामन (विपरीत) हो जानेपर भी वह विकारयुक्त नहीं हो सकता। भोषण-अग्निको जलसे शान्त कर देनेपर फिर क्या वह पुनः जलनेकी चेष्टा करती है? कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृतिको प्राप्त नहीं होता। समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?

घत्ता—जो नयवान्, इन्द्रिय-जयी तथा आत्म-संयमी है, उसका शत्रु कोई नहीं होता। जो १५ पथ्य-भोजन करता है अथवा जो श्रुत-सम्मत भाषण करता है, क्या वह रोगसे (पक्षमे संसार रूपी पीड़ासे) पीड़ित हो सकता है ? ॥८४॥

१५

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

यदि दूधको कच्चे घड़ेमें रख दिया जाये, तो क्या वह सहज शीघ्र ही दही-भावको प्राप्त हो सकता है ?

सम्मुख उपस्थित एवं उपलक्षित शत्रु भी अत्यन्त कोमल वचनोंसे धीरे-धीरे भेद (फोड़) लिया जा सकता है। क्या नदियोंका प्रवाह—वेग महान् पर्वतोंका भेद करके उन्हें विदीर्ण नहीं कर डालता ? तेजस्विता भी शुभ गुणोंके भाजनस्वरूप मृदु-गुणके साथ ही सनातन (शाश्वत) रूपमें ५ रह पाती है। घर-पिण्डको प्रकाशित करनेवाला दीपक स्नेह—तेल रहित होनेपर भी क्या बत्तीके बिना बुझ नहीं जाता ? अतः उस हयग्रीवके साथ निश्चय ही सामनीतिका व्यवहार कीजिए, किसी अन्य नीतिका व्यवहार नहीं।”

यह कहकर जब (मन्त्रिवर) सुश्रुतने विराम लिया तब नयगुणका भाजन तथा विजयरूपी लक्ष्मीका पति (त्रिपृष्ठका बड़ा भाई—विजय) क्रोधसे अपनी आँखें लाल करके मुँह ऊपर उठाकर १० बोला—“सम्बन्ध रहित अक्षर तो तोतेको भी नहीं पढ़ाये जा सकते ? किन्तु विद्वानोने नय-दक्ष उसे ही कहा है, जो शास्त्रकी बातको ही अपने कथन द्वारा सार्थक रूपमें प्रकाशित करे।

घत्ता—परितप्पइ कुप्पइ जों पुरिसु गिरणिय-हियइ सकाणु ।
सो गुणहरू मणहरू उवसमइ अणुणण मय-धारणु ॥ ८५ ॥

१६

मलया

अणु^१ अंतरुसहो
किर एकेणं^२
अइकुवियहो हिउ-पिउ-वयणुल्लिउ
सिहि-संतत्त-तुप्प-णिवडंतउ
5 अहिमाणिहे पुरिसहो पिउ हासिउ
णउ पुणु तन्निवरीयहो रामे
सिहि-संतत्तउ जाइ मिउत्तणु
इय रिउ पीडिउ विणयहो गच्छइ
वेयायरहि रिसिय णयवंतहिं
10 विणउ सवंधिवि धरिय कुलवकमु
अइ तुंगो वि जणेण खमाहरू
कह ण होइ अहवा सुहवारणु

उवसगु पुरिमहो ।
वप्प णणं ।
कोव-णिमित्तु हवइ पडिहिउ ।
णोरु जाउ जलणत्तु तुरंतउ ।
अह सो होउ हियइ अमुहामिउ ।
किं अणुकूलु होइ खलु सामे ।
जलग्गं मिचिउ लोहं म्वरत्तणु ।
इयरह खलु न कयावि नियच्छइ ।
सप्पुरिसहे णिमित्तु मइवंतहिं ।
पाण-हरणु पडिवक्क-परवकमु ।
लहु लंघिज्जइ^५ फंसिय-जलहरू ।
णरहो खमा-परिभूइहे कारणु ।

घत्ता—दुब्भेएँ तेएँ विणु रवि वि लहु अच्छवइ दिणवत्तण ।
ते ण मुवइ महमइ तेयसिरि जउ इच्छंतु सपक्खण ॥ ८६ ॥

१७

मलया

अहिउ निसग्गउ
ण समइ सामे
सो सामे पज्जलइ गिरारिउ
ता गज्जइ मइमत्तु करीसरु
5 जाँण पुरउ पेक्खइ पंचाणणु
काणणे जेण करिंदु णिहालिवि
तेण सव्वास गुहा-मुहे पत्तउ
तुम्हहं तणउ वयणु उल्लघेवि

वइरें लग्गउ ।
पयणिय-कामे ।
वडवाणलु व जलेहिं अवारिउ ।
णिल्लूरिय स-भसल णलिणीसरु ।
परिविहुणिय-केसरु भीमाणणु ।
णिहणिज्जइ णहरहि ओरालेवि ।
किं सो परित्तज्जियइ पमत्तउ ।
किण्ण वप्प समणे णासंधिवि ।

१६. १. D. अत्तर । २. D. कीरइकेणं । ३. D. समं । ४. D. फं । ५. D. प्रति में ते ण मुवइ मइ तेयसिरिं पाठ है ।

१७. १. D. आं । २. V. जं । ३. J. V. सहास ।

घत्ता—जो पुरुष अपने हितके निमित्तविशेषसे क्रोध करता है अथवा परिताप करता है, तब उस गुणगृह, मनोहर एवं अहंकारी पुरुषको निश्चय ही अनुनय-विनय पूर्वक शान्त किया जा सकता है ॥८५॥

१५

१६

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

“किन्तु जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमे रुष्ट हो जाता है, उसे किस विशेष नीतिसे शान्त करना चाहिए ?

अत्यन्त क्रोधी व्यक्तिके लिए हितकारी प्रिय-वचन उलटे उसके क्रोधके निमित्त ही बनते हैं। अग्निसे सन्तप्त घीमे यदि पानी पड़ जाये, तो वह तुरन्त ही अग्नि बन जाता है। अभिमानी पुरुष, यदि वह हृदयसे सुकोमल है, तभी उसे प्रिय वचन प्रभावित कर सकते हैं, किन्तु जिसका हृदय कर्कश है, उसके लिए रम्य सामनीति क्या अनुकूल पड़ सकती है ? अग्निसे तपाये जानेपर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है, किन्तु जलसे सिंचित कर देनेपर वही कर्कश हो जाता है। इसी प्रकार शत्रु शत्रु द्वारा पीड़ित होकर ही नम्र बन सकता है, अन्य किसी उपायसे नहीं। वेदोंका आचरण करनेवाले ऋषियों, नयनीतिवन्तों एवं मतिवन्तोंने सत्पुरुषोंके निमित्त दो उपाय बताये हैं—सम्बन्धीजनों (बन्धु-बान्धवों) के प्रति विनय धारण कर कुलक्रमका निर्वाह अथवा, प्राणोंका अपहरण करनेवाले शत्रुके प्रति पराक्रम-प्रदर्शन। गगनचुम्बी क्षमाधर—पर्वत (पक्षमें क्षमा—शान्तिको धारण करनेवाला अथवा राजा) उन्नत (पक्षमे प्रतिष्ठित) होनेपर भी लोगों द्वारा वह सहज ही लॉघ लिया जाता है। ठीक ही है, वह क्यों न लॉघा जाये ? (कहा भी गया है—) ‘पुरुषके लिए क्षमागुण, सुखका वारक तथा पराजयका कारण होता है’।

घत्ता—दुर्भेद्य तेजके बिना रवि—सूर्य भी दिवसावसानके समय अस्ताचलगामी हो जाता है। इसीलिए कोई भी महामति यदि अपने पक्षकी विजय चाहता है, तो वह अपनी तेजस्विताको न छोड़े ॥८६॥

१७

राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है

मलया

“स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमे लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता।

बल्कि सामनीतिसे वह उसी प्रकार प्रचण्ड हो जाता है, जिस प्रकार वडवानल अपार जल राशिसे। भ्रमर सहित श्रेष्ठ कमलिनीको छिन्न कर देनेवाला हाथी मदनोन्मत्त होकर तभी गरजता है जबतक कि वह दूसरो (हाथियों) के विदीर्ण कर देनेके कारण अस्त-व्यस्त केशर (जटा) तथा भयानक मुखवाले पंचानन—सिंहको अपने सम्मुख नहीं देखता। जो करीन्द्र सिंहके नखों द्वारा वनमे चारों ओरसे खोज-खोजकर मारा जाता हो वही प्रमत्त करीन्द्र जब सिंहके निवास-स्थान गुफा-मुखपर आ गया हो, तब क्या वह उस (सिंह) के द्वारा छोड़ दिया जाता है ? आपके वचनो (यद्यपि वे अनुल्लंघनीय हैं तो भी उन) का उल्लंघन कर सामनीति द्वारा उस अश्वग्रीवसे

५

10 कलहु व गंधगण निहम्मइ महु अणुवेण तुरयगलु दुम्मइ ।
 हउ पुणु एयहो मुणमि परक्कमु णण्णु कोवि पायडिय परक्कमु ।
 दइउ अमाणुस-भुव-वल जेण जे तुम्हहँ मउणे बिहूसणु तेणजि ।
 इय भणे विरमिए विजए गुणायरु इयर विँ मंति भणइ गुणसायरु ।

घत्ता—फुडु सजएँ विजएँ वज्जरिउ सयलुँ कज्जु किं पभणमि ।
 अमुणिय-गइ जड-मइ देवहँ तहवि भंति तुह णिहणमि ॥ ८७ ॥

१८

मलया

किन्न कमल मुह कहिउ पुरा तुह ।
 जोइसिएणं इउ विमणेणं ।
 तइं विहु करमि परिकखणु एयहो अमणु व जइ सिरिवइहे अजेयहो ।
 पवियारिउ किउ कम्म-भयंकरु परिणामेँ वि ण होइ दुहंकरु ।
 5 जेण-तेण किरिया-विहि मइवरु अवियारिवि ण कयावि करइ णहु ।
 जेण समरि चक्कवइ जिणेवउ विप्फुरंत-चक्केण हणेवउ ।
 इह सत्तहि दिवसहि वर-विज्जउ साहिज्जउ सो हरि जाणिज्जउ ।
 इय करणीउ वयणु पडिवज्जवि तहो असेसु संसउ परितज्जिवि ।
 एत्थंतरे विहि-विविह करेविणु जलणजडीसेँ पाणि धरेविणु ।
 10 पुरु-विज्जागण-साहण-वर-विहि उवएसिय तहो पयणिय-सुह-णिहि ।
 जा वारह वरिसेहि ण अवरहिं साहिज्जइ विहिणा णर पवरहिं ।
 सा सयमेव पुरउ हुव रोहिणि तहो सहसत्ति अहिय-विणिरोहिणि ।

घत्ता—जुवि-जिय-रवि अवर वि पुरओ तहो विज्जउ सयलपरिट्ठिय ।
 विगय रुवहँ गरुवहँ किन्न लहु रणे पडे भड-हणणडिय ॥ ८८ ॥

१९

मलया

विजया विजयहो सिद्धिँ अजयहो ।
 अवर पहंकरि सयल सुहंकरि ।

४. D. प्रति में प्रतिलिपिकर्ता के प्रमादवश या अन्य किसी कारणवश ४।१७।९ के अन्तिम चरण °डियसे ४।१७।११ के अन्तिम चरणके वि तक पाठ त्रुटित (अलिखित) है ? ५. D. °ल कज्जु ।

१८. १. J. °क° ।

१९. १. D. J. V. °द्धी ।

गठबन्धन नहीं किया जायेगा बल्कि मेरा अनुज (त्रिपृष्ठ) उस दुर्मति तुरयगल (अश्वग्रीव) का १०
 उसी प्रकार वध करेगा, जिस प्रकार कि गन्धहस्ति कलभको मार डालता है । मैं इस (त्रिपृष्ठ)-
 के पराक्रमको जानता हूँ । संसारमें ऐसा प्रकट पराक्रमवाला अन्य कोई नहीं, जिसकी भुजाओंमें
 अमानुष—दैव-बल है (उसे समझकर) उस विषयमें (आपका केवल) मौन ही विभूषण होगा ।”
 इस प्रकार कहकर जब गुणाकर विजय चुप हुआ, तब दूसरा गुणसागर-मन्त्री इस प्रकार
 बोला— १५

घत्ता —“अपनी विजयमें स्पष्ट ही विजयने अपना समस्त कर्तव्य-कार्य कह दिया है । तो
 भी हे देव, भविष्यको जाननेमें असमर्थ एवं जड़बुद्धि होनेपर भी मैं आपकी कुछ भ्रान्तियोंको दूर
 करना चाहता हूँ ।” ॥८७॥

१८

गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या
 सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा

मलया

“हे कमलमुख, श्रेष्ठ ज्योतिषीने क्या पहले ही आपको यह सब नहीं कह दिया था ?

(अवश्य कही थी) तो भी मैं उस अजेय विजेता, एवं अमानुषिक श्रीलक्ष्मीपति
 (—त्रिपृष्ठ) की परीक्षा करना चाहता हूँ । क्योंकि विचार कर लेनेके बाद किया हुआ भयंकर
 कार्य भी परिणाममें दुःखकर नहीं होता । अतः जो विवेकी है, वे बिना विचारे ऐसा कोई यद्वा-
 तद्वा कार्य न करें कि जिससे युद्धमें वह (त्रिपृष्ठ) उस विद्याधर चक्रपति ह्यग्रीव द्वारा जीत लिया ५
 जाये तथा उसके स्फुरायमान चक्रके द्वारा वह मार डाला जाय । जो सात ही दिनोंमें श्रेष्ठ
 विद्याओंको साध लेगा वह इस पृथिवी-मण्डलपर नारायण समझा जाता है । यह अवश्य ही
 करणीय है” । इस प्रकार उस गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनको सभी सभासदोंने संशयरहित
 होकर स्वीकार किया । इसी बीचमें विविध विधियाँ सम्पन्न करके प्रभु ज्वलनजटीने हाथपर हाथ
 धरकर प्रचुर सुख-निधिको उत्पन्न करनेवाले विद्या-समूहके सिद्ध करनेकी उत्तम विधिका (उस १०
 त्रिपृष्ठ एवं विजयको) उपदेश दिया तथा जो विद्या अन्य महापुरुषोंको बारह वर्षोंमें भी विधि-
 पूर्वक सिद्ध न हो सकी, वह अहित-निरोधिनी रोहिणी नामक विद्या स्वयमेव सहसा ही उसके
 सम्मुख प्रकट हो गयी ।

घत्ता—द्युतिमें रविको भी जीत लेनेवाली अन्य समस्त विद्याएँ भी उसके सम्मुख आकर
 उपस्थित हो गयी । युद्धमें शत्रुओंका हनन करनेकी इच्छा करनेवाले निरहंकारी महान् पुरुषोंके १५
 लिए तत्काल ही क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ॥८८॥

१९

त्रिपृष्ठ और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओंकी
 मात्र एक ही सप्ताहमें सिद्धि

मलया

अजेय विजयके लिए भी समस्त सुखोंको प्रदान करनेवाली विजया, प्रभंकरी आदि सिद्धियाँ
 प्राप्त हो गयी ।

- हरि-वाहिणि-वेयवट्ट विमुद्वट्ट
समरंगणे भंजिय अग्निवर भुव
5 विजयागुड विज्जालं हरियउ
णीसेमहं णाहयराहं णरियं
एद्वंत्तरे तहो गिगि इन्दंताहो
उत्तिभयतोरण-भय-णिय-णायराहो
रण-मया-हरणालंकरियहो
10 संगलयर-सुह-सउग-मभिदहो
मंदिरमय-मीतंतिणि-गणु
लावजलि तहो गहो गिय णयणाहि

इय निगत्तइ पंत-नय-पतिवत्त ।
मत्तोहि विणोहि ममेस वि वम द्य ।
णर-वेयर-यापाहिं पुंर भाग्यवत् ।
अहि पावयारिग फूरुव विदहं ।
अविद्वयण प मत्तरे मत्तरेमहो ।
यागार्पाद्वन-मत्तरे मत्तरेमहो ।
णिय-उमेस-मेण-य-विद्वयराहो ।
णीमेस-पाणि मत्तरे पतिवत्त ।
भूभंगोहि पयंमिय-मत्तरेमहो ।
मत्तरेमहो पतिवत्त मत्तरेमहो ।

घत्ता—दुज्जेमहो एयहो णं भूयसि मत्तरे विद्वय विद्वयराह ।

परचनकहो विद्वय-मत्तरेमहो एयहो वेद विद्वयराह ॥ ४५ ॥

२०

मत्तरेमहो

- करि धेय पंनिहि
केवलु णाहयलु
पर-नर-वर-भूम-चावराहं
दिमंतहो तुंगंग-तुरंगहं
5 खर-भूर-भय-मदिरेणोहि नग यमु
सेणा-यय-भर-पीठिय-ई-निलय
हरि हिययहो लच्छि वि पधणाहय
वियलिय मयजल-निद्वय-वारण
वारण बाल-वमेण विणिगमय
10 तिवखण-स्वर-नय-वोणि अणेयहं
फेणाविल-वयणहं तुंगंगहं
विविहाउह-परिपूरिय-रुद्वर
समणे ममिच्छिय-सुंदर-वाहण

मयं सुलंनिं हि ।
विद्वय ण मयमत्त ।
वेद वि मयलु सुद्वय मयराह ।
वयल-वयलिय उमेहि मयराह ।
मत्तरेमहो उमेहि मयराह ।
भरणि न पतिवत्त मत्तरेमहो ।
निगममाह विद्वय मयराह ।
पतिवारण-मत्तरेमहो-विद्वयराह ।
णं मय-मयमत्त विद्वय मयराह ।
मयराह-मयराह मयराह ।
मानवार-मयराह-मयराह ।
फेरिय रद्वयहि उमेहि मयराह ।
चट्टिय शक्ति रण-भर-विद्वयराह ।

घत्ता—पर-मदि-हर मदिहर अवर पुणु धवल-लत्त-नय-विद्वयराह ।

अणु णिगय-संगय तहो सयल अमि-संउय-राहिण कर ॥ ४६ ॥

इनके साथ ही समरांगणमें दुर्जय शत्रुजनोंकी भुजाओंको तोड़ देनेवाली हरिवाहिनी, वेगवती आदि समस्त विशुद्ध एवं सुप्रसिद्ध पाँच सौ विद्याएँ सात दिनमें ही उस (विजय) के वशीभूत हो गयीं । इस प्रकार विद्याओंसे अलंकृत विजयके अनुज उस त्रिपृष्ठको राजा प्रजापति एवं खेचरराज ज्वलनजटीने अपनी तलवारोंसे क्रूर-करीन्द्रोंका विदारण करनेमें समर्थ समस्त विद्याधरों एवं राजाओंमें शिरोमणि घोषित कर दिया । ५

इसी बीचमें संग्राममें शत्रुके हननके लिए जानेकी इच्छावाले, उस त्रिपृष्ठकी श्री-समृद्धिकी कामनासे तोरण एवं ध्वजा-पताका आदिसे नगरको सजाया गया । अपने उस नगरसे निकलते समय राजाओं एवं विद्याधरोंके दानसे आनन्दित रत्नाभरणोंसे अलंकृत, अपनी समस्त सेनासे परिचरित, मंगलकारी शुभ-शकुनोंसे समृद्ध, निःशेष अवनितलपर प्रसिद्ध उस त्रिपृष्ठपर, भवनोंके आगे खड़ी होकर अपनी भृकुटियोंसे देवोंकी भी स्तम्भित कर देनेवाली सीमन्तिनियाँ चारों ओरसे अपने मदमाते नयनोंके साथ-साथ लावाजलियाँ फेंकने लगी । १०

घत्ता—ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन लावोंके रूपमें इन दुर्जय त्रिपृष्ठकी अमलकीर्ति ही विस्तारी जा रही हो । अथवा मानो समरके मुखमें आये हुए शत्रुके तेजका ही निवारण किया जा रहा हो ॥८९॥ १५

२०

त्रिपृष्ठका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण

मलया

हाथियोंपर लगी हुई गगनमें फहराती हुई ध्वजा-पताकाओंसे केवल निर्मल आकाश ही नहीं ढक गया था ।

अपितु इस संसारमें अन्य दूसरे महाराजाओंके लिए दुस्सह, चक्रवर्तीके कुलरूपी आकाशका समस्त तेज भी ढक गया था । हीसते हुए एवं समुद्र-तरंगोंकी भी जीत लेनेवाली उत्तुंग तुरगोंकी चपलतासे उन (घोड़ों) के तीव्र खुरोंसे आहत होकर उड़नेवाली धूलिसे मात्र गगन ही मलिन नहीं हुआ अपितु शत्रुका यशरूपी शरीर भी मलिन हो गया । सेनाके पद-भारसे पीड़ित होकर मात्र धरणी ही चलायमान न हुई अपितु पवनाहत होकर हरिके हृदयसे निर्मल लक्ष्मी भी चलायमान होकर भाग गयी । प्रतिपक्षी—हाथियोंके मनके दर्पका निवारण करनेमें समर्थ, मद-जलसावी हाथी पीलवानोंके वशीभूत होकर ही निकले, मानो प्रलय-कालमें महान् दिग्गज ही मिल बैठे हों । तीक्ष्ण खुरोंसे पृथिवीको क्षत करनेवाले, मनोहर स्कन्धोंसे युक्त फेनसे भरे हुए मुखवाले तथा तुंग शरीरवाले, घोड़े सवारों सहित चले । विविध आयुधोंसे परिपूर्ण, फेरोसे रहित उत्तम घोड़े जुते हुए रथ भी चले । अपने मनमें इच्छित सुन्दर वाहनपर चढ़कर वह त्रिपृष्ठ भी शीघ्र ही रणके भारका निर्वहन करने हेतु चला । ५

घत्ता—दूसरेकी पृथिवीका अपहरण करनेवाले योग्य वेश-भूषा युक्त अन्य महाराजा भी सूर्य-किरणोंके तापका हरण करनेवाले श्वेत-छत्रोंकी लगाकर अपने-अपने दाहिने हाथोंमें तलवार लेकर उस त्रिपृष्ठके पीछे-पीछे चले ॥९०॥ १५

२१

विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण

मलया

रज, सेनाकी धूलिके भयसे भूतलको छोड़कर नभस्तलमें चली गयी और वहाँ जाकर उसने व्याकुल होकर विकसितवदना विद्याधर-सेनाको विधूलित कर दिया ।

परस्परमें एक दूसरेको देखनेमें प्रवृत्त वे सभी शूरवीर नर अपने-अपने हृदयोंमें आश्चर्य-चकित थे । पोदनपुर-नरेशकी सेना (विद्याधरोंको देखने हेतु) अपना मुख ऊँचा कर तथा विद्याधरोंकी सेना (पोदनपुरकी सेनाको देखने हेतु) अधोमुख किये हुई चल रही थी । खेचराधिपने प्रवर-विमानमें चढ़कर तथा आकाश-मार्गमें जाते हुए देखा कि बल एवं सौन्दर्यमें अपने समान तथा जाति, बल एवं द्युतिमें कमलोंको भी जीत लेनेवाले गाम्भीर्यादि समस्त गुणोंकी सीमा-स्वरूप, वज्ररेखाके समान (तेजस्वी), तथा अति सौम्य एवं अतिभीम, अपने दोनों ही (विजय एवं त्रिपृष्ठ) पुत्रोंके आगे-आगे प्रजापति-नरेश चल रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो नय एवं पराक्रमके आगे महान् प्रशम (शान्ति एवं कषायोंका अनुद्रेक) ही चल रहा हो ।

अपनी-अपनी कामिनियोंके साथ विद्याधरों तथा विकसित मुखवाले शत्रु विद्याधरोंने एक ऊँट देखा । (ठीक है आप ही) कहिए कि कान्ति-विमुख होनेपर भी कौतूहलकारी वस्तु क्या अपूर्व सुखकारी नहीं होती ? नृपुरोंसे जटिल अलंकृत, एवं मनोहर शिविकापर आरूढ़ नरनाथोंके अन्तःपुरको मार्गमें चलते हुए पामरजनोंने देखा तथा तत्काल ही परस्परमें कहने लगे—

घत्ता—“अनेक कहार मिलकर परिजनोंको तथा बड़े-बड़े सुन्दर चरवा, कलश, कड़ाही लेकर शीघ्रतासे लीला-क्रीड़ा पूर्वक जा रहे हैं ।” ॥९१॥

२२

नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका

अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान

मलया

करीशको देखकर तथा अत्यन्त भयभीत होकर अतिचपल अंगवाले तुरंग तत्काल ही भागे । वसुनन्दा नामक खड्ग से विभूषित हाथोंवाले महाअभिमानी उद्भट भट नृपतिके घोड़ेके आगे-आगे दौड़ रहे थे । शीघ्रतामें वे लता-प्रतानोंमें गुल्मोंको भी लाँघते जाते थे । मार्गमें अत्यन्त वेग पूर्वक दौड़ते हुए प्रजापति नामक उस धरणीधरसे ‘स्वामिन् रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए’, इस प्रकार कहती हुई तथा सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई महिलाएँ भेंटस्वरूप प्रदान करने हेतु गोरसको ढो-ढोकर ला रही थी । पामरजन बारम्बार उसे देख रहे थे (और कह रहे थे) कि हमारे स्वामीके शत्रु—नगरका घिराव करनेवाले ये सब मनोहर भट हैं, यह घण्टोंके रवसे मुखरित गजोंकी घटा है । अपनी चपल-गतिसे आश्चर्यचकित करनेवाले ये उत्तम घोड़े हैं । ये क्रमेलक (ऊँट) हैं और ये कामुकजनोंके मनको उल्लसित करनेवाली विलासिनियाँ हैं । अनेक राजाओंसे वेष्टित तथा अपने प्रतीन्द्र (नारायण) पुत्र (त्रिपृष्ठ) सहित सिंहके समान यह राजा प्रजापति है । इस प्रकार कहते हुए जनपदके लोग उनका आदर कर रहे थे तथा आश्चर्यचकित होकर कटक (सेना) की श्री-शोभाका निरीक्षण कर रहे थे ।

घत्ता—निज्जर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ ।
गिरिमासउ ह्यरुउ करइ सुहुं सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥९२॥

२३

मलया

गयवर दंतइ
अडवि सचित्त हो
घण-थण सवरिहें रूउ णियंतउ
तरुवर-सघण-वणइ चूरंतउ
५ रह-रहंग-रावहिं पूरंतउ
रेणुहिं गयणंगणु छायांतउ
तरल-तुरंगहिं महि लंघंतउ
इय णिय-पहुवलु वित्थारंतउ
हरि परिमियहिं पयाणिहिं पढमउ
१० पडि पियणाठिय साणु-पएसण
विउल-रहावत्तायले केसउ
वहु जल-तिण-तरु-राइय-धरणिहें

हरिणइ कंतइ ।
दिति वयंत हो ।
गिरि-तीरिणि-कूलइ विदलंतउ ।
सरवर-जलु कइमु विरयंतउ ।
जणवय-सुइ-विवरइ भिंदंतउ ।
वर-दुरयहिं घण-सिरि दरिसंतउ ।
पउराउह-दित्तिण दिप्पंतउ ।
अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
वहु विह सेवय-जण-कय-वासण ।
संपत्तउ णं सामरु वासउ ।
सेणावइ-वयणे सुह-करिणिहें ।

घत्ता—पह-सम-हुउ गय-भउ हरिहेंवलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहें सामिहें समइ किंकरयणु आवासिउ ॥ ९३ ॥

२४

मलया

पड-मंडविया
गुड्डुरउन्भिय
वणि-यणेहिं वित्थारिउ आवणु
णिय णिय घरे चिन्हइ निन्भिच्चहिं
५ उत्तारिवि गुड गरुव समुहवड
कय जल-गाह करडि करिवालहिं
गय-परिपाण-खलिण-परिभारइ
सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइ

तक्खणे रइया ।
अरियण खुन्भिय ।
णाणावत्थु-चएण सुहावणु ।
पुरउ गएहिं समुन्भिय भिच्चिहिं ।
साउह चामर सारिस धयवड ।
वैणरुक्खेसु निवद्ध सुभालेहिं ।
लुलेवि पीय सलिलइ मणहारइ ।
वीसमियइ वट्ठाइ तुरंगइ ।

२३. १. D. रेणुहिं गयणंगणु । २. D. प्रतिमे "सामिहें तहिं समइ...." पाठ मिलता है ।

२४. १. D. वि । २. D. J. V. लि ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-कण बिन्दुओंको धारण करनेवाली, हाथियों द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोंसे सुवासित तथा पर्वतोंके आश्रयमें वहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥९२॥

१५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गजोंके दन्तों एवं हरिणोंसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी ।

पीनस्तनी शवरियोंके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोंके किनारोंको विदलित करती हुई, तरुवरोंके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोंके जलोको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथांगों (चक्रों) के शब्दोंसे (दिशाओंको) पूरती हुई, तथा जनपदोंके श्रुत-विवरों (कानों) को भेदती हुई, धूलिसे गगनांगनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदों (गजोंके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरंगोंसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोंकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमें भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमें सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोंसे शत्रुजनोंके अहंकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनों द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक सानु प्रदेशमें पहुँची । वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवों सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो । विपुल जल, घास, वृक्षराजि आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी ।

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पड़ाव डाल दिया । गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किकरजनोंने भी वहाँ डेरा डाल दिया ॥९३॥

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-मण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोंको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमें प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी ।

(वहाँपर) वणिक्जनोंने विविध आवश्यक एवं सुहावनी वस्तुओंका एक बाजार फैला दिया । निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोंके अपने-अपने डेरोंके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड़ आदि भारी वस्तुओंके ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोंके सुन्दर गण्डस्थलोंवाले वच्चोंके साथ हाथियोंको भी डुवकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोंसे बाँध दिया, घोड़ोंके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोंको उतारकर (थकाव मिटाने हेतु) जमीनमें लिटवाकर एवं मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-कणों (पसीना) से पूरित

५

परि-दूरुज्झिय वाणासण-सैर
 10 विगय जंतु कुरु करहु महीयलु
 देहि कंडवड्डु अवणय रहवरु
 णेहि वसहु वणि काई नियच्छहिं
 इय मिच्चयणु ससामिहिं वुत्तउ
 15 नरवर-विंदइ पविसज्जंतं
 किय पयज्जणिसुणंतहं सव्वहं

मरु-धुध-सैय-पसुत्तणरेसर ।
 पीयहिं सम्मज्जहिं जलु सीयलु ।
 इत्थु णिवज्जइ सुंदरु हयवरु ।
 तण-जल-कंठए-तेलहु गच्छहिं ।
 किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ ।
 णिय णिवासि हरिणासइ जंतं ।
 सामंतहं मंडलियहं भव्वहं ।

घत्ता—तोडेवि गलु हयगलु जइ न खउ णेमिचंद जसु पयडमि ।

जण-मण-हरु सिरिहरु परिहरिवि ता हुववह-मुहि निवडमि ॥ ९४ ॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विवुह-सिरि-
 सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि-णेमिचंद अणुमणिए सेणाणिवेस-
 वित्थरणो णाम चउत्थो-परिछेओ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

श्रीमज्जिनाधिप-पद-द्वयगन्धवारि-
 धाराभिवन्दनपवित्रितसर्वगात्रः ।
 गीर्वाणकीर्तितगुणो गुण-संग-कारी
 जीयान्चिरं चतुरधीरिह नेमिचन्द्रः ॥

सकलांगवाले घोड़ोंको विश्राम करने हेतु बाँध दिया। वाणासण-सर—धनुषबाणको दूर ही छोड़कर १०
 पसीनेसे तर नरेश्वर वायु-प्रवाहमे सोने लगे। “भूमिको जीव-जन्तु रहित करो, ऊँटोंको शीतल
 जल पिलाकर स्नान कराओ। (यहाँ) काण्डपट (एकान्त विभागीय परदा) लगा दो, (अपने)
 रथको हटा लो, यहाँपर उत्तम कोटिके सुन्दर घोड़ोंको बाँधा जाये। बैलोंको लेकर (चराने हेतु)
 कोई जंगलमें चला जाये और कोई घास, जल, काष्ठ (इंधन) तथा तेल लाने हेतु चला जाये।”
 इस प्रकार स्वामियों (हाकिमों) ने भृत्यजनोंको आदेश दिये। ठीक ही कहा गया है कि सेवकोंका १५
 अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता। हरि—त्रिपृष्ठके साथ ही साथ अन्य नरेन्द्र अपने-अपने
 सुसज्जित आवासोंमें प्रविष्ट हुए। (उस समय) सभी भव्य सामन्तों एवं माण्डलिकोंने (त्रिपृष्ठकी
 प्रतिज्ञा सुनकर) इस प्रकार प्रतिज्ञा की—

घत्ता—हयगल (अश्वग्रीव) का गला तोड़कर यदि उसका क्षय न कर दूँ तो मैं नेमिचन्द्र-
 जैसे प्रकट यशका भागी न होऊँ और श्रीगृहके समान जन-मनका हरण करनेवाले श्रीधर कविको २०
 छोड़कर अग्निके मुखमें जा पड़ूँ ॥९४॥

चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे परिपूर्ण विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु (स्वभावी)
 श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके (प्रस्तुत) चरित काव्यमें
 ‘सेना-निवेश-विस्तार’ नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ४॥

आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद

श्री मज्जिनाधिपके चरणयुगलकी गन्धोदक-धाराके अभिवन्दनसे पवित्र हुआ है समस्त
 गात्र जिसका, ऐसा तथा देवों द्वारा प्रशंसित गुणवाला, एवं गुणीजनोंकी संगति करनेवाला वह
 चतुर बुद्धि नेमिचन्द्र (कवि श्रीधरका आश्रयदाता) इस लोकमे चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि ५

१

एकहिं दिणै केसरि-णिहलणु आइवि हयगल दुवै ।
पणवेवि सहंतरि विण्णविउ पणयसिरेण सरुवै ॥

दुवई

तुह णायैरु एहु धीरत्तणु पयडइ मणहे उण्णइ ।
जलहि-जलहो महत्तु आहासइ किण्ण तरंग संनई ॥

5

आणंदु जणई गुण-गण-घणाहं
अवलोयंतहं मणहारि हेहु
तुह गिरुवम-वयणहिं कोमलेहिं
विहा विय णरु कड्ढिणु वि करेहिं
10 गुण-णियरु गिरउ चक्कवइ जेण
जुत्तउ तुम्हहं दोहिमि जणाहं
पवियारि कज्ज विरइयइ जं जे
सामिउ-सेवउ-माया-कलत्तु
भायउ-पित्तिउयण णय-पवीण
15 चिरु तेण सयंपह-सुंदरेण

केवलु गिसुणंतहं तुहयणाहं ।
दुल्लहु पई लद्धउ जुअलु एहु ।
विमलयर सुहारसै सीयलेहिं ।
चंदहो चंद मणि व सुहयरेहिं ।
तुह उअरि करइ सो णेहु तेण ।
संधाणु करणु सपणय मणाहं ।
विहडइ ण कयावि गिरुत्त तं जे ।
बंधउ-जणेरु-गुरु-मित्तु^१-पुत्तु ।
रुसवहि महामइ जुअ-अहीण ।
मंगिय चक्कालंकिय करेण ।

घत्ता—एवहिं पुणु णिच्छउ इउ वयणु तुह कण्णभरें णिवडिउ ।
जाणंतु पुरा यहु मणु करइ को अविणउ णेहें जडिउ ॥१५॥

२

दुवई

अवरुवि चक्कवट्टिणा जंपिउ साकुल कमण वंधुना ।
अमुणंतण पडि गाहिय मज्झु परोक्ख वंधुणा ॥

१. १. J. V. णायारु । २. J. V. °हे । ३-४. D. सुहारसी सयलेहिं । ५. D. दूजी प्रतिमें यह पूरा चरण
अलिखित हो है । ६. D. J. V. मित्तु । ७. V. पित्तियउण । ८. D. तू ।

सन्धिपू

१

(विद्याधर-चक्रवर्ती) हयग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है

अन्य किसी एक दिन पंचानन—सिंहका निर्दलन करनेवाले उस त्रिपृष्ठकी सभामें हयगल—
अश्वग्रीवके एक सुन्दर दूतने आकर प्रणाम कर और प्रणत सिर होकर (इस प्रकार) निवेदन
किया ।

दुवई

“हे नागर, आपकी धैर्यशीलता आपके समुन्नत मनको प्रकट कर रही है । समुद्रकी तरंग- ५
पंक्ति, क्या उसके जलकी अति-गम्भीरताको नहीं बतला देती ?”

“बुधजनों द्वारा आपके गम्भीर-गुण-समूहका (परोक्ष) श्रवण मात्र भी हमारे लिए
आनन्दका जनक रहा है और (अब तो साक्षात् ही) आपकी देहका दर्शन हमारे मनका अपहरण
कर रहा है । यथार्थतः आपने ये दोनों ही (—गम्भीर गुण-समूह एवं मनोहारी देह)—दुर्लभ १०
(वस्तुएँ) प्राप्त की है । आपके निरुपम, कोमल, निर्मलतर सुधारसके समान शीतल एवं वचनोंसे
कठोर पुरुष भी उसी प्रकार विद्रावित हो जाता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी सुखकारी किरणोंसे
चन्द्रकान्त मणि । इन्हीं कारणोंसे गुण-समूहका धारक वह चक्रवर्ती हयग्रीव आपके ऊपर स्नेह
करता है अतः आप दोनों प्रणय मनवाले जनोंके लिए यही युक्तिसंगत होगा कि (परस्परमें)
सन्धि कर ले । क्योंकि ऐसा कहा गया है कि गम्भीर-विचारके बाद किया गया जो भी कार्य है,
वह कभी भी बिगड़ता नहीं । नय-नीति-प्रवीण महान् एवं महामतिवाले स्वामी, सेवक, माता, १५
कलत्र, बन्धु-बान्धव, पिता, गुरु, मित्र, पुत्र, भाई, चाचा आदि कभी रूसते नहीं हैं । चक्रसे
अलंकृत हस्तवाले उस सुन्दर हयग्रीवने चिरकालसे स्वयंप्रभाको ही तो माँगा था—

घत्ता—किन्तु यह ठीक है कि (चक्रवर्ती हयग्रीवकी) उक्त माँग निश्चय ही आपके कानोंमें
अभी-अभी ही सुनाई दी होगी । यदि प्रभु (हयग्रीव) पहले ही इस बातको जानते (कि आप
उसे चाहते हैं) तो वे आपके मनके अनुसार ही करते । स्नेह-विजडित होकर कोई अपने स्नेही २०
व्यक्तिकी भला अविनय करेगा ?” ॥१५॥

२

(हयग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको हयग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी
परोक्ष सहायताओंका स्मरण दिलाता है

दुवई

“अपने कुल रूपी कमलके लिए बन्धुके समान उस चक्रवर्ती (हयग्रीव) ने यह भी कहा
है कि परोक्ष-बन्धु (त्रिपृष्ठ) ने मेरी परिस्थितिका विचार किये बिना ही उस स्वयंप्रभाके साथ
पाणिग्रहण कर लिया है ।

को एत्थु दोसु तहो^१ इय वियप्पु
पणवंतिहिं सो वि णिय-जीवियव्वु
5 सो सुर-णर-खेयर-मण-पियाइँ
किं मण संचित्तिउ देइ नण्णु
किं णत्थि ण तहो सुमणोरमाउ
परिसहइ अइक्कमु माणु तासु
अणुणीय चक्कवइ जं मणुज्जं
10 तं कह भणु होइ सयंपहाह
जो णिज्जिय करणु सयौणरासु
जीविउ सलग्घु वुहयणहं तं जे

विरमेविणु जो परिहरइ दप्पु ।
ण गणइं कयावि चक्कवइ भव्वु ।
आयइँ कंताए समप्पियाइँ ।
चक्काहिउ हय-कंधरु पसण्णु ।
णारिउ सुरपिय-समरइ-खमोउ ।
थोउवि पयडिय दूसह-पयासु ।
अणुहुंजहि सुहु तुहुं वप्प सज्जं ।
चल्लोयणाहं सुंदरपहाहं ।
परिभूइ परहो ण हवेइ तासु ।
मणुवहं अवजस परिहरिउ जं जे ।

वत्ता—सुणि तुह विवाहु दुज्जय खयर समरंगणे अणिवारिय ।
उट्ठिय दट्ठाहर तुह हणण सइं पहुणा विणिवारिय ॥९६॥

३

दुवई

सं पेसिवि समंतियणु मइसिहुँ अप्पहं तहो सयंपहा ।
णेह-णिमित्तु अण्ण णारीयणे णिप्पिहु सो सुहावहा ॥

इय भणेवि वयणु तुन्हीकरेवि
एत्थंतरे वल्लु णय-हियय-वाणि
5 अहो एरिसु वयणु न एत्थु नण्णु
सप्पुरिसहं वल्लहु णायवंतु
तारिसु विणु जाणइँ वप्प जाणि
जो वरइ कण्ण वरु भुवणे कोवि
इय दइउ हेउ मणियइँ नण्णु
10 इय जुत्ति-हीणु तुह पहु करंतु
अहवा वुहो वि मण्णइँ णिरुत्तु
मणहारि वत्थु जायइ ण कासु
किं वलिणा णिढभच्छियइ सोवि

हयगलहो दूउ ठिउ ओसरेवि ।
वाहरइ सयल-गुण-रयण-खाणि ।
वज्जरइ कोवि सुहयर पसण्णु ।
हयगलु मुएवि को बुद्धिवंतु ।
भो इयरु कोवि सुव सयल णाणि ।
किं कहवि ताहं वरु सोवि होइ ।
लंघइ ण कोवि तं णरु समण्णु ।
किं पइँ ण णिवारिउ अणइँ जंतु ।
णय-रहिउ असंतु वि पहु अजुत्तु ।
पुव्वज्जिय वर पुण्णे णरासु ।
मण्णइ न सुवणु विहिएह कोवि ।

२. १. D. हु । २. D. अक्कमु । ३-४. D. °ज्जु । ५. D. सयं ।

३. १. D. इं । २. D. सय । ३. D. तासु वि जाणइं ।

इस प्रकारके विकल्पमे विरमकर कभी, जो दर्पका परित्याग किये हुए है, उसका इस स्थितिमे दोष ही क्या ? वह भव्य चक्रवर्ती तो, जो उसे प्रणाम करते हैं, उनके लिए (समय आनेपर) अपने प्राणोंको भी कुछ नहीं समझता (अर्थात् अपने लिए प्रणाम करनेवालोंके लिए वह अपने प्राण भी न्यौछावर कर सकता है) ।

जब उस हयकन्धर चक्रवर्ती, हयग्रीवने प्रसन्न मनसे देवों, मनुष्यों एवं खेचरोंके मनको प्रिय लगनेवाली अनेक कान्ताओंको पूर्वमें भी समर्पित (प्रदान) कर दिया, तब क्या आपकी मन-चिन्तित स्वयंप्रभाको भी वह न छोड़ देते ? क्या उनके पास अप्सराओंके समान रतिमे समर्थ सुमनोरम नारियाँ नहीं हैं ? फिर भी स्वाभिमान इस अतिक्रम (इच्छाके विरुद्ध कार्य) को सहन कर रहा है तथा उस दुःसह कार्यको थोड़ा भी प्रकटित न होने देनेके दुःसह प्रयासको कर रहा है । अतः उस मनोज्ञ चक्रवर्तीकी अनुनय-विनय कर उसे प्रसन्न करके तुम जिनसुखोका अनुभव करोगे, उन्हें, तुम ही कहो, कि क्या सुन्दर प्रभावाली उस स्वयंप्रभाके चंचल नेत्रोंसे पा सकोगे ? जिस व्यक्तिने सदाके लिए अपनी इन्द्रियोंको जीत लिया है, उसका दूसरोंके द्वारा पराभव नहीं हो सकता, बुधजनोंने मनुष्यके उसी जीवनको श्लाघनीय माना है, जिसने अपयशका तिरस्कार कर दिया हो ।

घत्ता—आपके विवाहको सुनकर दूसरोंके द्वारा रोके जानेमें कठिन दुर्जय विद्याधर गण जब अवरोध दबाकर समरांगणमें आपको मारने हेतु उठ खड़े हुए थे तब हमारे प्रभु (हयग्रीव) ने स्वयं ही आकर उन्हे रोका था” ॥९६॥

३

विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है

दुवई

“अन्य नारी जनोंमें निस्पृह रहनेवाले उस प्रभु हयग्रीवके लिए समर्पित करने हेतु तथा उसके स्नेहकी प्राप्तिके निमित्त आप अपने मन्त्रिजनोंके साथ स्वयंप्रभाको मेरे साथ भेज दीजिए इसीमें (आपकी) भलाई है ।”

अश्वग्रीवका दूत इस प्रकार कहकर और चुप्पी साधकर सरककर बैठ गया । इसी बीचमें समस्त गुणरूपी रत्नोंकी खानि तथा न्याय-नीतिपूर्वक हृदयकी वाणीवाले बलदेव (विजय) ने कहा—“अरे (दूत), इस प्रकारके वचन हयग्रीव जैसे हितैषी प्रसन्न व्यक्तिको छोड़कर अन्य दूसरा कोई नहीं बोल सकता । सत्पुरुषोंके बल्लभ एवं चतुर हयग्रीवको छोड़कर अन्य दूसरा कौन न्याय-नीतिमें निपुण हो सकता है, तथा उसके समान दूसरा कौन ज्ञानी सुना गया है ? फिर भी हाय, वैसा जानकर हयग्रीव यह भी (लोक व्यवहार) नहीं जानता कि संसारमे जो कोई भी वर किसी कन्याका वरण कर लेता है तब कहो कि वही उसका वर क्यों हो जाता है ? तो, (सुनो) इसमें देव ही प्रमुख कारण माना गया है, अन्य कोई कारण नहीं । कोई भी सामान्य-व्यक्ति इस नियमका उल्लंघन नहीं कर सकता । (फिर भी) ऐसे अन्यायपूर्ण एवं युक्तिहीन कार्यको करते हुए भी अपने स्वामीको तुमने क्यों नहीं रोका ? अथवा न्यायनीति रहित असन्त एवं अयुक्त (कार्य करनेवाले) प्रभुको तुम जैसे बुद्धिमान् दूत भी मान्यता दे रहे हो (यही आश्चर्यका विषय है) । पूर्वाजित उत्तम पुण्यके प्रभावसे किस व्यक्तिको मनोहर वस्तुओंकी उपलब्धि नहीं हो जाती ? वह बलवान् ही क्या, जो तिरस्कृत होकर डाँट-फटकार खा जाये, जो कोई सुवर्णों (युक्तियुक्त कथन) को न माने, वह दैवका मारा ही (कहा जाता) है ।

घत्ता—जुत्तउ अँवेक्खि संसग्गु सइँ णिक्कारणु खलु कुप्पइ ।
नहि निम्मल जोन्हणिए विणु मंडलेण को विप्पइ ॥९७॥

४

दुवई

जो गच्छइ कुमग्गि मय-भाविउ णिरु अविवेय-थक्कओ ।
सो खलु लहुण केण दंडिज्जइ पसु विसाण-मुक्कओ ॥

- | | | |
|---|---|---|
| 5 | पत्थण-विहि-परिगय-जीवियव्वु
एरिस पत्थण विहि तुरयगीउ
सुंदरयर सिरि महुँसइँ कहंतु
परिभवइ परइँ जो हेउ-हीणु
ते णर पडिहासहिँ सज्जणाहँ
जो जाइ ण मोहहो भण्ण समाप्पँ
दप्पणु व साहु निम्मलु वहंतु
10 भीसणु हवेवि खलु दुट्ठ-चित्तु
दंतिवि मय-हय-वेयण-सहाउ
गय खेमु महा-मय-मत्त-चित्तु | मागणु वि जुत्तु मग्गइ वि गव्वु ।
पर मुणइँ भुवणणावरु महीउ ।
दुज्जउ हउ-इय गव्वुवहंतु ।
सो णरु कित्तिउ जीवइ णिहीणु ।
संसियइ जम्मु बुहयणहिँ ताहँ ।
जसु मणु ण पमाइज्जइ रमाप्पँ ।
वित्तंत भूइ-संगमु धरंतु ।
सूलुव मसाण-भूमिहिँ णिहित्तु ।
णिव्वभउ पुक्खरि ण धिवइ सपाउ ।
किं णियइ ण भणु तुह पहु अतित्तु । |
|---|---|---|

घत्ता—णयणुव्वभव विससिहि दूसहहो कारणेण विणु तम्मइँ ।
को वप्प स इच्छइँ संगहइँ फणिहे फणा-मणि दुम्मइँ ॥९८॥

५

दुवई

वण-करि-करड-दलण-लीलारय-सीहहो केसर छडा ।
किं भणु जंबुएण परिलुप्पइ णिहं गयहो विच्छडा ॥

- | | | |
|---|---|---|
| 5 | चित्ताहिलासु जसु णाय-हीणु
किं णहेण जाइ उण्णइ वहंतु
इय भणिवि थक्कु करि मउणु जाम
सिरिवइहे पीठ-सम्मुहुँ सरंतु
इय बुद्धि विमुक्कँ ण चित्त तंजे
इउ मह अच्छरिउ ण मणि मुणेइ | सो खयस्केहँ पभणियइँ दीणु ।
वायस धुणंत-तणुजाय-चत्तु ।
णय-सहिउ अणुत्तरु विजउ ताम ।
वाहरइ दूउ मच्छरु धरंतु ।
अप्पहो हिउ अवगच्छइ ण जं जे ।
जं वप्प परुत्तउ णउ गणेइ । |
|---|---|---|

४. D. J. V आ° ।

४. १. D. °इं ।

५. १. D. सीसहोसरछडा । २. J. V. कोह । ३. D. मुक्क ।

घत्ता—उपर्युक्त संसर्गको देखकर दुर्जन व्यक्ति स्वयं ही अकारण कोप करने लगता है। किन्तु आकाशमें निर्मल ज्योत्स्नाको देखकर क्या कोई उसपर मल-मूत्र फेकता है ?” ॥९७॥

४

विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोंकी तीव्र भर्त्सना करता है

दुवई

“मदसे युक्त, अविवेकमे पड़ा हुआ जो व्यक्ति कुमार्गकी ओर जाता है, वह निश्चय ही सीगोसे रहित पशु है। अवसर आनेपर वह किसके द्वारा दण्डित नहीं किया जाता ?

जो प्रार्थना-विधिसे जीवित रहता है तथा याचनाकी युक्ति पूर्वक जो स्वाभिमान हीन होकर माँगता फिरता है, वह प्रार्थना-विधिवाला तुरगग्रीव सोचता है कि इस पृथिवी-मण्डलपर उससे बढ़कर अन्य कोई है ही नहीं। अपने आपको ‘सुन्दरतर श्रीसे विभूषित’ कहता हुआ मैं ‘दुर्जेय हूँ’ इस प्रकारका अहंकार करता हुआ, जो अकारण ही दूसरोंका तिरस्कार करता चलता है, वह अधम (भला) कितने समय तक जीवित रहेगा ? ऐसे व्यक्ति सज्जनोंकी हँसीके पात्र ही बनते हैं। विद्वज्जन तो उन व्यक्तियोंके जन्मकी प्रशंसा करते हैं, जो मोहके कारण मायायुक्त नहीं होते और जिनका मन रमणीके कारण प्रमादयुक्त नहीं होता। सज्जन मन तो उस दर्पणके समान है जो वृत्तता (सदाचार—दूसरे पक्षमे गोलाई) को धारण करता हुआ तथा भूति (वैभव, ऐश्वर्य, दूसरे पक्षमे भस्म) का संगम पाकर निर्मलताको धारण करता है। (इसके विपरीत) दुष्ट चित्त दुर्जन श्मशान-भूमिमे गाड़े गये शूल समान भयंकर होता है। मदके कारण वेदना-शून्य स्वभाववाला हाथी भी निश्चिन्त होकर पोखरमे अपना पाँव नहीं डालता। तब तुम ही कहो कि क्षेम रहित महान् मदोन्मत्त चित्तवाला तुम्हारा अतृप्त स्वामी, क्या यह सब (कर्तव्याकर्तव्य) नहीं जानता ?

घत्ता—बाप रे, ऐसा कौन दुर्मति होगा, जो अकारण ही नेत्रोंसे निकलती हुई दुस्सह एवं दुःखद विषशिखावाले भुजंगके फणिकी मणिको छीन लेनेकी इच्छा करेगा ? ॥९८॥

५

हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है

दुवई

जंगली हाथियोंके झुण्डका लीलाओमे ही दलन कर देनेके कारण विखरी हुई सटावाले सिंहके सो जानेपर क्या जम्बुक (शृगाल) उसकी सटाको लोच लेता है ?

जिसके मनकी अभिलाषाएँ न्याय-नीति विहीन हैं, वह दीनहीन (अधम) विद्याधर कैसे कहा जायेगा ? ऊँचाईको धारण करनेवाले उस आकाशसे क्या जिसमे उड़कर कौवा भी अपने शरीरको कँपाता हुआ जिसे छोड़कर भाग जाता है।

इस प्रकार न्यायपूर्ण एवं निरुत्तर कर देनेवाला कथन कर जब वह विजय चुप हुआ तब श्रीपति त्रिपृष्ठके सिंहासनकी ओर खिसककर मात्सर्यधारी वह (हयग्रीवका) दूत (त्रिपृष्ठसे) बोला—“इस संसारमे जिनका चित्त विहीन है वे अपने हितको नहीं पहचान सकते, इसमे मुझे कोई भी नहीं है जो तो उस समय आश्चर्य होता है, जबकि, बाप रे,

10

रसणावस गउ दाढाकरालु
ननियइ दुम्मइ दिढ-दंड-घाउ
सोसइ कहणिय-पोरिस-सहाउ
ण कयावि जेण णारायराइ

पय-पाणकरगु इच्छइ विरालु ।
अइ-दूसहयरु णिदलिय-काउ ।
पयडइ अजुत्तु सुवणहँ वराउ ।
संधंतु निहालिउ रणे अराइ ।

घत्ता—किं संगरे कोवि वयण सरिसु णिय विक्कमु संदरिसइ ।
जिह कण्ण-भयंकरु गडयडइ तिह किं जलहरु वरिसइ ॥९९॥

६

दुवई

णिय-णारी-णिवासि जिह रण-कहवि रइज्जइ सइच्छए ।
को भू-भंग-भीम-भड-भीसणु तिह वीरमुहुं पेच्छए ॥

5

साहिउ असेसु जेणारि-वग्गु
रंजिउ गुणेहि बुह्यणु सवंधु
गंभीरिमाइँ निज्जिउ समुद्दु
तणु-तेएँ नित्तेइउ दिणिंदु
वंदियण-रोरु दाणेण छिण्णु
तारिसु जुत्तउ ण णिरुत्तु अण्णु
तिक्खण-धारा-किरणोलि-दित्तु
जक्खहि रक्खिउ हय-वइरि-चक्कु
इय वज्जरंतु विणिवारि दूउ
तहो महु विसेसु विणु संगरेण
गउ माणवि वज्जिउ दूउ जाम

णिम्मल-जसेण धवल्लिउ धरग्गु ।
समरंगण भरे उड्डिउ सरै [प] वंधु ।
दंडिउ वलेण खलु पिसुणु खुद्दु ।
णिय-वल-भरेण चप्पिउ फणिंदु ।
सयरेहि पर-णर-मण-मंतु-भिण्णु ।
मणिमय कुंडल मंडिय सुकण्णु ।
कंपाविय-महिहर-खयर-चित्तु ।
किं ण मुणहिं तहो सहसारु चक्कु ।
पभणइ पुरिसोत्तमु सइँ सरुउ ।
ण मुणिज्जइ इय भणि मुक्कु तेण ।
तक्खणे तहो आणइँ जुत्ति ताम ।

15

घत्ता—गंभीर-घोस रण-भेरि-हय सयलवि दिसपडिसहिय ।
भय-वेविर-विग्गह गयणयर णरवर चित्त-विमहिय ॥१००॥

दूसरा कोई उसे समझाता है, और फिर भी वह उसे समझना नहीं चाहता । विकराल दाढ़वाला विराल (—बिलाव) अपनी जिह्वाके वशीभूत होकर दुग्धपान तो करना चाहता है, किन्तु वह दुर्मति अत्यन्त दुस्सह एवं शरीरको तोड़-मरोड़कर रख देनेवाले घनके समान ढण्डेके प्रहारको नहीं देखता । जिसने रणभूमिमें शत्रुकी नाराचराजि—बाणपंक्तिको जोड़ते हुए कभी भी नहीं देखा, वह बेचारा विजय अपने स्वाभाविक पौरुषको क्यों (व्यर्थ ही) सुखा डालना चाहता है ? वह सुन्दर वर्णोंमें अयुक्ति-संगत कथन क्यों कर रहा है ? ५ १०

घत्ता—जैसा मुखसे कहा जाता है, वैसा क्या कोई युद्धमें भी (अपना) पराक्रम दिखा सकता है ? जिस प्रकार मेघ कानोंको भयंकर लगनेवाली गड़गड़ाहट करता है, क्या वैसी ही जलवर्षा भी करता है ? ॥९९॥

६

हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्धकी तैयारीका आदेश देता है

दुवई

अपने अन्तःपुरसे (बैठे-बैठे ही) जिस किसी प्रकार अपनी इच्छानुसार युद्धकी बात रचायी जा सकती है, किन्तु (महिलाके) तीक्ष्ण-भ्रू-भंगोंसे भी डर जानेवाला भट युद्ध भूमिमें शत्रु-वीरोंका सामना कैसे कर सकता है ?

जिसने समस्त शत्रु-वर्गको वशमें कर लिया है, अपने निर्मल-यशसे धराग्रको धवलित कर दिया है; बन्धु-बान्धवों सहित जिसने वृधजनोंको अपने सद्गुणोंसे रंजित कर लिया है, समरांगणमें धनुष-बाण लेकर जो उड़ता रहता है, (अर्थात् वेगपूर्वक बाण-वर्षा करता है) । जिसने अपने गाम्भीर्यादि-गुणोंसे समुद्रको भी जीत लिया है, क्षुद्र चुगलखोरों एवं दुर्जनोंको जिसने बलपूर्वक दण्डित किया है । जिसने अपने शारीरिक तेजसे दिनेन्द्रको भी निस्तेज कर डाला है । तथा अपने बल (सेना) के भारसे जिसने फणीन्द्रको भी चाँप दिया है । वन्दीजनोंको उरु-दानसे जिसने छिन्न कर दिया है, जिसने अपने प्रयत्नोंसे शत्रुजनोंके मनके रहस्योंको भी भेद लिया है । मणिमय कुण्डलोसे मण्डित कर्णवाले उस अश्वग्रीवके समान अन्य कोई दूसरा युक्तिवान् नहीं कहा जा सकता । ५ १०

“अपनी तीक्ष्ण खड्गधाराकी किरणावलिसे दीप्त अश्वग्रीवने पृथिवीके विद्याधरोके मनको आतंकित कर दिया है, जो यक्ष द्वारा रक्षित है तथा जिसने वैरि-चक्रका क्षय कर डाला है । क्या उसके सहस्र आरावाले चक्रको नहीं जानते ?” यह कहते हुए जब (हयग्रीवका वह) दूत रुक गया, तब स्वभावसे ही सुन्दर वह पुरुषोत्तम—त्रिपृष्ठ बोला—“उसका एवं मेरा विशिष्ट पराक्रम तो युद्धके बिना नहीं जाना जा सकता ।” इस प्रकार कहकर उसने उस दूतको विदा कर दिया । जब मान-मर्दित वह दूत चला गया, तब तत्काल ही उस त्रिपृष्ठने युक्तिपूर्वक (युद्ध हेतु) आज्ञा दे दी । १५

घत्ता—गम्भीर घोषवाले रणभेरीके शब्दोंसे समस्त दिशाएँ प्रतिध्वनित हो उठी तब भयसे कम्पित शरीरवाले गगनचरों एवं नरवरोंके चित्त विमर्दित हो गये ॥१००॥ २०

७

दुवई

जलभर-नमिय-वारिहर दैसा संकिय मणहँ सुहयरो ।

मोरहँ समर-भेरि-रउ पूरइ दिवस यणाहँ सुंदरो ॥

तं सद्दु णिसुणेवि

केण वि सुहडेण

5 तो लियउ करवालु

भडु कोवि णं कालु

कय-वेरि-वल-भंगु

ण उमाइ सण्णाहु

केण वि कुसलेण

10 सहसत्ति सेयंगे

सइ चित्त गुडसारि

पक्खरिय वर तुरय

जोतिय तुरंगाइ

संदणइ सधयाइ

15 भूगयहि मणुएहि

पहुवांस-पंगणइ

कर-कमलि केणावि

गुण-लच्छि-परिणमिउ

भंगेहि परिहरिउ

20

घत्ता—संगंहिय-कवय भड जस-भरिय सत्थु सजोगु धरेविणु ।

संठिय सम्मुहँ णिय-सामियहँ पहु-पसाउ सुमरेविणु ॥१०१॥

८

दुवई

कुसुमंवर-विलेव-तवोलहि णिय-हत्थेहिं सेवया ।

सइ निरु पुठवमेव सम्मणिय राए वारियावया ॥

अइ-वहल-गरुय-रंगिय-मयंग

जोहहि आयडिय निट्ठरंग

5 दिठ-वद्ध-चारु-कवयहिं भडेहिं

संज्ञा-जुव-घण-संकास तुंग ।

परिणिग्गय करफंसिय-पयंग ।

वेढिउ असंख-हय-वर-थडेहिं ।

७. १. D. सदा । २. D. °उ । ३. D. केणावि । ४ D. संगं° ।

८. १. D. सम्मणिय । २. D. घ° ।

७

सैन्य समुदाय अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी
त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये

दुवई

समरमेरीकी ध्वनि, जो कि जलके भारसे नम्र हुए मेघोंकी स्थितिसे शंकित मनवाले
मयूरोंको सुन्दर लगनेवाली एवं आनन्दित करनेवाली थी, दिशाओंमें फैल गयी ।

समरमेरीके उस शब्दको सुनकर जय-जयकार बोलकर भुवन तलमें प्रसिद्ध कोई सुभट तो
महाबल्यमे भी भयंकर तलवार तौलने लगा ।

वैरीके बलको भंग करनेवाले, रणके हर्षसे फूले अंगवाले, किसी भटने अपना माथा ऊँचा ५
तान दिया, मानो काल ही आ गया हो । नवीन मेघके समान आभावाले किसी (काले) भटका
शरीर (हर्षसे फूल जानेके कारण) कवचमें ही नहीं समा रहा था । मुसल द्वारा रिपुका दलन
करने हेतु किसी कुशल भटने सहसा ही मदोन्मत्त श्वेतांग हाथीको देवों एवं विद्याधरोंके मनको
हरण करनेवाले गुडसारि—कवचसे सज्जित कर दिया । खुरोंसे भूमिरजको खोदनेवाले उत्तम १०
घोड़ोंको पक्खर नामक कवचसे सज्जित कर दिया गया । दृढ़तर चक्रवाले रथोंको ध्वजाओंसे
अंकित कर तथा आयुधोंसे भरकर उनमें घोड़े जोत दिये गये । भूमिगत (पैदल सेनाके) मनुष्य
भी कवचोंसे युक्त होकर तथा विविध बाणोंको लेकर प्रभुके आवासके प्रांगणमें पहुँचे । किसी-
किसीने अपना चित्त एकाग्र कर कर-कमलोमें गुण (ज्या) रूपी लक्ष्मीको नवाकर (झुकाकर)
उत्तम वंस (वाँस) से बने हुए अपने समान ही नहीं टूटनेवाले धनुष धारण कर लिये ।

घत्ता—यशस्वी भट कवचोंसे सज्जित होकर तथा अपने योग्य शस्त्रोंको धारण कर प्रभुकी १५
कृपाओंका स्मरण कर अपने स्वामीके सम्मुख उपस्थित हो गये ॥१०१॥

८

राजा प्रजापति, ज्वलनजटो, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें
पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं

दुवई

राजाने सर्वप्रथम स्वयं अपने ही हाथों द्वारा आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन,
ताम्बूल आदिके द्वारा सेवकोंको सम्मानित किया ।

अत्यधिक गरुसे रंगे जानेके कारण सन्ध्याकालीन मेघके समान प्रतीत होनेवाले उत्तुङ्ग
हाथियोंपर सवार होकर निष्ठुर योद्धागण अपने हाथोंसे सूर्यका स्पर्श करते हुए निकले । सुन्दर
कवचोंको दृढ़ता पूर्वक बाँधे हुए कवचवाले असंख्य भटोंसे युक्त उत्तम घोड़ी द्वारा परिवेष्टित ५

- आरुहिउ पयावइ वारणिदे
 खेयरहिं कवय-संजुवहिं जुत्तु
 असि-मुट्ठिहिं सयर परिट्ठवंतु
 वित्थिण्ण-वंसि सिक्खा-समाण
 10 दंसणमित्ते विदावि-सूरे
 दप्पापहारं दुज्जय-करिदि
 दंभोलि सरिसु महु तणउं देहु
 इय भणवि समर-जय-सिरि रएण
 सहसत्ति विहिय मंगल^३ अणेदे ।
 आरुहेवि करीसरे समरे धुत्तु ।
 जलणजडि विणिग्गउ तेयवंतु ।
 गंभीर-घोसि गरुवइ सदाण ।
 आरुहेवि समरे संगाम सूरे ।
 लहु अक्ककित्ति दारिय-गिरिदि ।
 ण गणइं महु मणु सण्णाहु एहु ।
 विजएण ण वित्तउ णिच्छवेण ।
 घत्ता—पविमल-तणु वलयंजण-सरिसे काल मेह-मह-मयगले ।
 15 आरुहिउ सहइ अवियल-ससिरे काममहे मंडिय-गले ॥१०२॥

९

दुवई

- महु महि-वलउ सयलु रइकंतहो कह पोरिसु न थक्कओ ।
 इय भय-वज्जिएण सण्णाहु ण णिरु हरिणा विमुक्कओ ॥
 सरयंवर रुवि उरयारि-केउ
 संठिउ हिमगिरि-सण्णिह-करिदे
 5 तहो परियरेवि ठिउ देवयाउ
 णव-रवि-विंबु वरुवि-संपयाउ
 मह-धयवड रुंधिय-वारिवाहु
 संपेसिय अवलोयणिय-नाम
 देक्खण-निमित्तु परवलहो सावि
 10 भासंति तुरय-लु सहुं निवेहिं
 पुव्वहं तुह तेएँ सयल छिन्न
 णिरसिय-पक्खाइँ य ण ह्यराइँ
 अरि-सिण्ण-वत्त वज्जरिय तासु
 णिय-कर-जुएण सिरि विक्खिरंति
 विसरिस-गुण-नाण-लच्छी णिकेउ ।
 णं णव-जलहरु रुपय-गिरिदे ।
 सुंदर-यर गयणं गण-नायाउ ।
 तहो आणण वसु चलियउ सराहु ।
 देवी हरिणा संजणिय काम ।
 तक्खण-निमित्तु संपत्त धावि ।
 उट्ठिउ खयरिंदु विणिक्किवेहिं ।
 खयरेसराहं विज्जा-विभिण्ण ।
 संगरे गिणहइँ णरु को वि ताइँ ।
 विरमिय विज्जाहर वइरियासु ।
 कुसुमंजलि सुरयण-मणु हरंति ।
 15 घत्ता—गय-लंगलु मुसलु असोहुँ मुहुँ देवयाइँ वलहइ[हो] ।
 दिण्णइ विजयहो विजयहो कएण णव-णीरहरु णिणइहो ॥१०३॥

३. D. °णि ।

९. १. D. °ह ।

अनिन्द्य वारणेन्द्रपर राजा प्रजापति मंगल-विधियों पूर्वक शीघ्र ही सवार हुआ। कवचोसे सज्जित खेचर सेनासे युक्त होकर, समरमें धूर्त (कुशल) वह तेजस्वी ज्वलनजटी विद्याधर भी तलवारकी मूँठ हाथमे पकड़े हुए तथा श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर निकला। विस्तीर्ण वंशमे शिक्षाके समान, गम्भीर घोपमे निरन्तर महान्, अपने दर्शन (आँखे दिखा देने) मात्रसे ही शूरवीरोको विद्रावित-कर देनेवाला, रणभूमिमें युद्ध करनेमे शूर, (शत्रुजनोंके—) दर्पका दलन करनेवाला, अर्ककीति भी तत्काल ही गिरीन्द्रोंको विदीर्ण कर डालनेवाले दुर्जय करीन्द्रपर सवार हो गया। 'मेरी देह तो वज्रके समान ही है अतः मैं इस कवचको तुच्छ समझता हूँ।' इस प्रकार कहकर समर-जयरूपी श्रीमे रत विजयने निश्चय ही उस कवचको छुआ तक नहीं। १०

घत्ता—निर्मल तनुवाला वह बलदेव (—विजय) अंजनके समान काले 'कालमेघ' नामक महान् हाथीपर सवार होकर ऐसा सुशोभित हुआ, मानो कामदेवके मण्डित गलेपर शिशिर-कालीन पूर्णचन्द्र ही विराजमान हो ॥१०२॥ १५

९

त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है

दुवई

“मैं समस्त महिबल्यका रतिकान्त हूँ, मेरा पौरुष कभी भी नहीं थका।” इस प्रकार (कहकर) भय-विर्वाजित उस सन्नाथ हरि—त्रिपृष्ठने कवचका सर्वथा परित्याग कर दिया (धारण ही नहीं किया)।

सौन्दर्यमें जो शरदकालीन मेघके समान था, ऐसा तथा गरुडध्वजके समान एवं विसदृश गुण-गणरूपी लक्ष्मीका निकेत वह हरि—त्रिपृष्ठ हिमगिरिके समान अपने करीन्द्रपर सवार हो गया। वह (उस समय) ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो रौप्य गिरीन्द्र (विन्ध्याचल ?) पर नवीन जलधर ही स्थित हो। सुन्दरतर गगनांगणमे आये हुए देवगण उसे चारों ओरसे घेरकर खड़े हो गये। ५

नवीन सूर्यविम्बके समान रूप-सम्पदावाले उस त्रिपृष्ठकी आज्ञासे दर्पोद्धत वे (सभी भट) चले। उनके महान् गरुडध्वजोसे वारिवाह—मेघगति रुक गयी। × × × × ×। हरि—त्रिपृष्ठने इच्छित कार्यको पूर्ण कर देनेवाली अपनी अवलोकिनी (विद्या) नामकी देवीको शत्रु-सेनाके देखने हेतु (अर्थात् उसके प्रमाण एवं शक्तिका पता लगाने हेतु) भेजा। वह देखने हेतु दौड़कर वहाँ (शत्रु-स्थलपर) जा पहुँची तथा (सारे रहस्योंको ज्ञात कर वहाँसे) लौटकर बोली—“दुष्ट राजाओंके साथ वह खेचरेन्द्र तुरगगल (हयग्रीव जैसे ही) तैयार होकर उठनेवाला था कि उसके पूर्व ही आपके तेजके प्रभावसे उन (समस्त) शत्रु-विद्याधरोंकी विद्या छिन्न-भिन्न हो गयी। समस्त विद्याधरोके पक्ष काट लिये गये। अब युद्धमे कोई भी मनुष्य उन्हें पकड़ सकता है।” (इस प्रकार) उन विद्याधरोके वैरियों (त्रिपृष्ठ आदि) को शत्रुसेनाका वृत्तान्त सुनाकर वह (अवलोकिनी-विद्या नामकी) देवी चुप हो गयी तथा अपने दोनों हाथोसे देवोके मनको हरण करनेवाली कुसुमांजलियाँ उस त्रिपृष्ठके सिरपर विखेर दी। १० १५

घत्ता—देवोने नवीन नीरधर—मेघके समान गर्जना करनेवाले बलभद्र—विजयको उसकी विजय हेतु गदा, लांगल, मुसल एवं अमोघमुखी शक्ति प्रदान की ॥१०३॥ २०

१०

दुवई

गय-पंचयेणु-खग्गु कोत्थुहमणि चाउ अमोहसत्तिया ।

एयहि हुउ अजेउ विजयाणुउ गय-सव्वत्थ-वित्तिया ॥

एत्थंतरे ह्यगल-तणिय सेण

मलिणी मेइणि मंडल-एण

5 दोहिंसि यलाहँ गल गज्जियाइँ

भय-भरिय-भीरु वाहुडिवि जंतु

इय भणि आवाहहि रण-निमित्तु

खुर-नाय-जाउ रउ हयवराहँ

दोहं वि वलाहँ हुउ पुरउ भाइ

10 इयरेयराहँ जीविय-रवाइँ

णिसुणेवि तं सरु हरिसिय सकाउ

भडु भडहो तुरिउ तुरयहो तुरंगु

रहु रहहो सयल वि रइ सगव्व

आवंति णिहालिय रण-रसेण ।

णं णिय-तेएँ विजयाणुवेण । -

हयहिसिय-पडहँ वज्जियाइँ ।

धीरंतरंगु रण-मज्झि थंतु ।

तहे काले^१ वीरु करि धीर चित्तु ।

णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।

रणु वारइ निय-तेएण णाइ ।

णित्तासिय-हय-गय-भइ-सयाइँ ।

जोहहिं वर-वीर-रसाणु राउ ।

मौयंगहो गउ कूरंतरंगु ।

इय अवरुप्परु अन्निभडिय सव्व ।

वत्ता—तिकखण-वाणासण-मुक्क-सर दूरद्वियह विसुहडहँ ।

15 द्विय देहि ण महियले गुणरहिय कोवइद्ध जुव पयडहँ ॥१०४॥

११

दुवई

अवरुप्परु हणंति सदेविणु सुहडइँ सुहड सुंदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निकखय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

छिण्णिवि जंघ-जुवल्ले परेण

ठिउ अप्प-सत्तु वर-वंस-जाउ

5 आयडिवि धणु फणिवइ-समाणु

भिदेवि कवउ सुहडहो गिरुत्तु

गयवालु ण सुह-वडु चिवइ जाम

पडिणय जोहँ सो णिय-सरेहिं

पडिगय-मय-पवण कएण भीसु

10 सुह-वडु फाडेवि पलंब-सुंडु

णरणाहँ सिय छत्तइँ वरेहिं

सहसा मुणंति संगरे सकोह

णिवडिउ ण सूरु भडु असिवरेण ।

अवलंबिय संठिउ चारु चाउ ।

घण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।

कि भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।

गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।

विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।

सयरेण रुसंतु महा-करीसु ।

करिवालु लंघि णिवडिउ पयंडु ।

णिय-णामक्खर-अंकिय-सरेहि ।

सिक्खाविसेस वरिसंति जोह ।

१०. १ D J V. कोछुह । २ D °ल । ३. J. V. °ख । ४ D. मायगउ कूरं तरंगु ।

११. १ D °रि ।

१०

त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ
हुवई

गदा, पांचजन्य, खड्ग, कीस्तुभमणि, चाप (—धनुष) एवं सभी प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त करानेमें प्रसिद्ध अमोघ शक्तिसे विजयका छोटा भाई त्रिपृष्ठ अजेय हो गया।

इसी बीचमे, रणके रसमें रंगे हुए त्रिपृष्ठने हयगलकी, मेदिनी-मण्डलकी रजसे मलिन सेनाको आते हुए इस प्रकार देखा मानो वह अपने (त्रिपृष्ठके) तेजसे ही मलिन हो गयी हो। दोनों ओरकी सेनाओंकी गल-गर्जना होने लगी, घोड़े हीसने लगे, पटह (नगाड़े) वजने लगे। ५
'भयभीत एवं डरपोक ही (रणभूमिके) बाहर भागता है, किन्तु जो धीर-वीर होता है, वह रणमे शत्रुका सामना करता है।' इस प्रकार कहकर धीर-चित्त वीर (त्रिपृष्ठ) ने उसी समय रणके निमित्त अपने योद्धाओंका आह्वान किया। मनोहर उत्तम घोड़ोंके खुरोंके घातसे नवीन मेघजालके समान धूल उड़कर दोनों ओरकी सेनाओके आगे इस प्रकार सुशोभित हुई, मानो वह त्रिपृष्ठके तेजका प्रभाव ही हो, जो उस युद्धको रोकनेके लिए (बीचमे) आ गया हो। दोनों पक्षोंके होने- १०
वाले ज्याके शब्दोंने घोड़ों, हाथियों और अनेक भटोंको त्रस्त कर दिया। (ज्याके) उस शब्दको सुनकर उत्तम वीर-रसके अनुरागसे भरे योद्धाओंने रोमांचित-काय होकर स्वयं ही हर्ष-ध्वनि की। तुरन्त ही भट भटोंसे, घोड़े घोड़ोंसे, क्रूर अंतरंग वाले हाथी हाथियोंसे तथा रथ रथोंसे, इस प्रकार सभी दर्प युक्त होकर परस्परमे एक दूसरेसे आ भिड़े।

घत्ता—बाणासनोसे छोड़े गये तीक्ष्ण बाण दूरस्थित सुभटोंके शरीरोंपर न ठहर सके। ११
ठीक ही है, जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षान्तरमें धनुषकी डोरी) को छोड़ देता है, ऐसा कोई भी क्या पृथिवीमें प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षान्तरमे ठहरना) को पा सकता है ॥१०४॥

११

दोनों सेनाओंका घमासान युद्ध—बन्दोजनोंने मृतक नरनाथोंकी सूची तैयार
करने हेतु उनके कुल और नामोंका पता लगाना प्रारम्भ किया

हुवई

सुन्दर सुभट परस्परमे अन्य सुभटोंको बुला-बुलाकर मारने लगे और अपने-अपने स्वामियों-के प्रसादसे निक्षिप्त वेगवाले धनुषके शब्दोंसे कन्दराओंको भरने लगे।

किसी भटने असिवरसे अन्य शूरवीरकी दोनों जंघाएँ काट डाली, फिर भी वह (भूमिपर) गिरा नहीं; बल्कि उत्तम वंश (कुल, पक्षान्तरमे बाँस) मे उत्पन्न होनेवाला वह चाप—धनुष तथा आत्म-सत्त्वका अवलम्बन कर वही (रणभूमिमे ही सक्रिय) स्थित रहा। फणीन्द्रके समान अपना ५
धनुष खींचकर किसी योद्धाने कठोर मुट्ठीसे बाण छोड़ा, जिसने दूसरे सुभटके कवच तकको भेदकर (आप ही) कहिए कि क्या अपना सशक्त प्रभुत्व नहीं दिखा दिया? मदोन्मत्त हाथीके मुखपर महावत कपड़ा भी न डाल पाता था कि शत्रु-योद्धा गगनके ऊपरसे ही अपने बाणोंकी वर्षा कर उसे शक्तिहीन बनाकर मार डालते थे। प्रतिपक्षी हाथीके उछलकर गमन करनेके कारण भीषण महाकरीवर अपने चर (महावत) से ही रूठ गया तथा अपनी प्रचण्ड लम्बी सूँड़से मुख वस्त्र १०
फाड़कर तथा महावतके आदेशका उल्लंघन कर भाग गया। कुछ क्रुद्ध योद्धागण अपनी शिक्षा-विशेषको दिखलाते हुए युद्धमे सहसा ही स्वनामाक्षराकित उत्तम बाणोंसे नरनाथोंके श्वेत वर्णके छत्रोंकी वर्षा करने लगे।

घत्ता—चिरुसकालु धरिवि रण-धुर-मयहँ णरणाहहँ तेड्डलहँ ।
कुल नामु समासहिं वंदियण पुच्छंताहँ सुड्डलहँ ॥१०५॥

१२

दुवई

संजाया दिणे विनित्तिसाहय दुरयहँ मणोहरी ।
किं तहो उच्छलंत मुत्तालिहिं तारंकिय रणं सिरी ॥

अणवरया यड्डिय-चारु-चाव	कमल यरइ भाइवि मुक्ख भाव ।
रेहंति रणंगणे जोहू केम	चित्तयरे भित्तिहि लिहिय जेग ।
5 दूसह-पहार पीडाउलो वि	तो पाणँइ धरइ महंतु कोवि ।
किं जीवहिं परिश्रकहिं दयाइँ	जा ण वयणु पहु पभणइँ पराइँ ।
चक्केण छिण्णु भू-भिउडि-भीसु	वामेण करेण धरेवि सीसु ।
कोवेण कोवि विंमउ जणेइ	वालेण ससम्मुहुँ रिउ हणेवि ।
धणु-लय अणत्थ-संतावणेय	वायरहुं जाय विहियाहि जेम्ब ।
10 अरि-सर-लुय-गुण केण वि भडेण	पिय इव विमुक्क हय-गय भडेण ।
घण-पंक-मज्झि पविलीण-चक्क	मणि जडिय-निविड-रहू णिवइँ थक्क ।
सर-दलियहिं कहव मणोरमेहिं	आयड्डिय पवर-तुरंगमेहि ।

घत्ता—कासुवि भूउ आमूलहो लुणिउँ लेवि गेदधु निटुर महि ।
णं णह जय जसु वीरहो भमइं सव्वत्थ वि दूसह गँहो ॥१०६॥

१३

दुवई

दिहु धारेवि करेण वामउं पउ करिणा सुहड-पाडिँओ ।
दाहिण-चरणु चप्पि निय-सत्तिणं जम इव वीरुपाडिवो ॥

हत्थेण लेवि भड्ड वारणेण	गयणयले खित्तु दुव्वारणेण ।
खेलरुइ किवाणिण उल्लंसंतु	तहो कुंभे हरि व रेहइ दलंतु ।
5 सर-घाय-जाय-भड-समर-हेउ	णिरसहिं करिंद णिदलिय-तेउ ।
कर-सीयरे हिं कोरासियाहँ	णिद्धउ आवइ गुण-वासियाहँ ।
संपूरियंगे रेहंति जोहू	णिच्चल गइंद अरि-विजय-सोह ।

२. D. धरिविण धुरं ।

१२. १. J. V. °ले° । २. D. °णइं । ३. D. °इं । ४. J. V. गउहो ।

१३. १. D. °इ° । २. D. °त्थि° । ३. J. V. किवाइणिण । ४. J. V. वं ।

घत्ता—चिरकाल तक रणकी धुराको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनार्थोंकी सूची तैयार करने हेतु वन्दीजनोंने उनका संक्षेपमें कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया ॥१०५॥ १५

१२

तुमुल-युद्ध—अपने सेनापतिकी आज्ञाके बिना घायल योद्धा
मरनेको भी तैयार न थे

दुवई

हाथियोंकी मनोहारी लड़ाई हुई, उसमे आहत उनके गण्डस्थलोंसे उछलकर गिरे हुए गज मुक्ताओंसे वह रणश्री ऐसी प्रतीत हुई, मानो दिनमें तारे ही निकल आये हों ।

मुख्य भावका ध्यान करते हुए अपने ही हाथोंसे अनवरत रूपसे सुन्दर चापको चढ़ानेवाले योद्धा रणांगणमे किस प्रकार सुशोभित थे ? ठीक उसी प्रकार (सुशोभित थे), जिस प्रकार कि चित्रकार द्वारा भित्ति-लिखित चित्र (सुशोभित होते हैं) । अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे बाणको धनुषपर चढ़ाते और छोड़ते थे कि जिससे पासका भी व्यक्ति उनकी इस क्रियाको नहीं जान पाता था, इसीलिए वे चित्र-लिखित जैसे प्रतीत होते थे । दुःसह प्रहारोंकी पीड़ासे आकुल होकर भी कोई योद्धा तबतक प्राणोंको धारण किये रहा जबतक कि उसके स्वामीने उसे 'शत्रुजनोंकी दयापर जीवित रहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकारके वचन न कह दिये । चक्र द्वारा उच्छिन्न भ्रू-भृकुटिसे भयानक शीशको बाये हाथमे पकड़कर उसने क्रोधित होकर सम्मुख आये हुए शत्रुको तलवारसे मारकर आश्चर्य-चकित कर दिया । जिस प्रकार शत्रुका दमन कर उसे चूर-चूर कर दिया जाता है, उसी प्रकार किसी भटने टूटी हुई धनुर्लताको अनर्थ एवं सन्तापकारी जानकर तोड़ताड़कर फेंक दिया तथा शत्रुके बाण द्वारा उच्छिन्न गुण (रस्सी) वाले धनुषको अश्वभटों एवं गजभटों द्वारा उसी प्रकार छोड़ दिया गया, जिस प्रकार भ्रष्ट स्त्रीको छोड़ दिया जाता है । गहरी कीचड़ में फँसे चक्रवाले मणिजड़ित जिस दृढ़ रथपर नृपति बैठा था, वह बाणोंसे घायल हुए मनोहर प्रवर-तुरंगों द्वारा जिस किसी प्रकार खींचा गया । १० १५

घत्ता—(युद्धकी) निष्ठुर भूमिसे किसी योद्धाकी मूलसे कटी हुई भुजाको लेकर गृद्ध आकाशमें उड़ गया । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस दुर्जेय वीर पुरुषकी जय एवं यशोगाथा ही सर्वत्र भ्रमण कर रही है ॥१०६॥

१३

तुमुल-युद्ध—घायल योद्धाओंके मुखसे हुआ रक्त-वमन ऐन्द्रजालिक-
विद्याके समान प्रतीत होता था

दुवई

(मदोन्मत्त) हाथीने (किसी) योद्धाको पटककर उसके बायें पैरको अपनी सूँडसे दृढ़तापूर्वक पकड़कर तथा उसके दाये पैरको चाँपकर यमराजके समान ही अपनी पूरी शक्तिपूर्वक उसे दो भागोंमें चीर डाला ।

दुर्वार हाथीने किसी योद्धाको अपनी सूँडसे पकड़कर आकाशमें फेंक दिया । किन्तु वह (योद्धा) भी (कम) खिलाड़ी न था, वह (ऊपरसे गिरकर) अपनी कृपाणसे उसके कुम्भस्थल-का उल्लासपूर्वक दलन करता हुआ सिंहके समान ही सुशोभित हुआ । करीन्द्रोंके तेजको भी निर्दलित कर देनेवाले युद्धमें योद्धागणोंके बाणोंसे आक्रान्त हो जानेपर हाथियोंने अपनी सूँड द्वारा शीतल जल-कणोंसे गुणाश्रित पदाति सेनाश्रित उन भटोंकी आपदाका निवारण किया । शत्रुओंपर ५

- 10 फग्गुण-खय-दल-कीलिविवग्गे
चुव-कर-णिग्गय-लोहिय-पवाहु
णावइ अंजण-महिहरु सुतंतु
णिरसेवि मुच्छाविण दुक्ख-जाय
ते धारिय कहव महा भडेहिं ।
अवलोएविणु विंभल-सरीरु
केणवि णउ णिहउ दयावरेण
- तयसार-गुणा इव महिहरुग्गे ।
पविरेहइ मत्तउ पयड-णाहु ।
साणुगलिय-गेरुअ-णिज्जरंतु ।
पुणु भिडिय वेरि वण रसियकाय ।
सुह संगहु भणु कीरइ ण केहिं ।
मारण-मणु करवालेण वीरु ।
दुग्गउ ण णिहम्मइ महवरेण ।
- 15 घत्ता—वयणेण पहाराउलिय मणु लोहिउ कोवि वमंतउ ।
सहइ व समरंगणे णरवरहू इंदयालु दरिसंतउ ॥१०७॥

१४

दुवई

ण हरई सत्ति कासु वि उरे णिवडंती अवारणं ।
तं ण कहंति किंपि जं वीरहू दप्प-विणास-कारणं ॥

- उरे निवडंती दंतुज्जलाए
किउ असिलैयाइ तासिय-विवक्खु
अरिणा कुंतेण हियए विहिण्णु
तं रसइ कंठ-कंदलि स-कोउ
केणवि सहसाणिय-कोसलेण
मिच्चुह कारणु णिय वइहिं हूअ
दलियग्र दाहिण-भुग्र हयकवालु
केणवि हउं रिउ पहरंतु जोइ
सर-णिहयंगेण वि हयवरेण
करणीउ णासु वारहो ण वंतु
- सामंगइ चारु पओहराए ।
भडु कंतइ इव सुह-मीलियक्खु ।
धावंतु कोवि दुक्खेण खिण्णु ।
दंसाणिउ विसहर इव सुभोउ ।
करि धरिय छुरिय सिढिलावणेण ।
दुद्धंतरंग भज्जविं विरुव ।
अवरेण करेण धरेवि वालु ।
आवइ कासु वि उवयारि होइ ।
परिहरिउ सयैउ सिक्खाहरेण ।
समुहोइ विहुरसुह जाइवंतु ।

घत्ता—वर कंठि णेव हारु ण चमरु सुण्णासणु धारंतउ ।

तासंतु दंति णामेण हरि करण न वे हरिजंतउ ॥१०८॥

५. J. V. °ले° । ६. D. °इ° । ७. D. °इ° ।

१४. १. D. °इ । २. D. °लायइ । ३. J. V. °हे । ४. D. °व । ५. D. °ज° । ६. D. णासवरहो° ।

की गयी विजयसे सुशोभित तथा शत्रु-बाणोंसे क्षत-विशत योद्धागण निश्चल रूपसे गजेन्द्रोंपर बैठे हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे, मानो पर्वतके अग्रभागपर स्थित वे ऐसे मुँड़े हुए वृक्ष हों, जिनके पत्ते फाल्गुन-मासकी धूपसे झड़ गये हों और जिनका मात्र त्वचासार ही शेष बचा हो। प्रचण्ड हाथियोंमें श्रेष्ठ गजराजकी सूँड़के कट जानेसे स्रवते (चूते) हुए लोहका प्रवाह इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो अंजनगिरिके शिखरसे गेरुमिश्रित झरना ही बह रहा हो। मूर्च्छाके दूर होते ही दुःख-रहित होकर घावोंसे रिसते हुए शरीरवाले योद्धा बैरियोंसे पुनः जा भिड़े और जिस किसी प्रकार महाभटो द्वारा वे पकड़ लिये गये। कहिए, कि शुभका संग्रह किसके द्वारा नहीं किया जाता ? घावोंसे विह्वल शरीर देखकर उसे तलवारसे मार डालनेकी इच्छा होनेपर भी किसी दयावीर सुभटने उसे मारा नहीं। ठीक ही कहा गया है,—‘दुर्गतिमें फँसे हुए शत्रुको महाभट मारते नहीं।’

घत्ता—तीक्ष्ण प्रहारसे आकुलित मनवाले किसी योद्धाके मुखसे खूनकी कै हो रही थी। वह योद्धा इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो समरांगणमें वह राजाओंके सम्मुख इन्द्रजाल-विद्याका प्रदर्शन कर रहा हो ॥१०७॥

१४

तुमुल-युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है

दुवई

किसीके वक्षस्थलपर असह्य ‘शक्ति’ (नामक विद्याकी मार) पड़ी तो भी वह (अर्थात् उस शक्ति नामक अस्त्रने) उस (शक्तिकी मार खाये) योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका अपहरण न कर सकी। निश्चय ही (शास्त्रोंमें) ऐसी कोई बात नहीं कही गयी है, जो (युद्धकी इच्छा रखनेवाले) वीरोके दर्पके विनाशका कारण बने।

(नील कमलके समान), श्याम-आभावाली दन्तोज्ज्वला (जिसकी नोंक उज्ज्वल है, पक्षान्तरमें, उज्ज्वल दाँतोवाली), चारु पयोधरोरु (अच्छे पानीवाली और महान्; पक्षान्तरमें सुन्दर स्तन एवं जंघाओंवाली) कान्ताके समान असिलताने शत्रुको वक्षस्थलपर पड़ते ही उस त्रस्त विपक्षी भटको ऐसा मारा कि उसने गीघ्र ही अपने नेत्र निमीलित कर लिये। शत्रुके कुन्त द्वारा विदीर्ण हृदयवाले तथा उसके दुःखसे पीड़ित होकर भी किसी योद्धाने क्रोधित होकर (उसके पीछे) दौड़ते हुए उस शत्रु-भटकी कण्ठ-क्रन्दलिमें इस प्रकार काटा, जिस प्रकार कि सर्प अपने फणसे (अपने शत्रुको) काट लेता है। किसी अन्य शत्रु-योद्धाके द्वारा अपने कौशलसे सहसा ही, शिथिलता-पूर्वक हाथमें धारण की हुई छुरी उसके धारककी ही मृत्युका इस प्रकार कारण बना दी गयी जिस प्रकार कि दुष्ट अन्तरंगवाली अपनी ही भार्या दुश्चरित्र होकर (दूसरेके चंगुलमें फँसकर) अपने ही पतिकी मृत्युका कारण बन जाती है। किसी भटने अपने कपोलके हत हो जाने तथा दाहिनी भुजाके कट जानेपर भी बाये हाथसे करवाल धारण कर प्रहार करते हुए शत्रुको मार डाला। सच ही हैं—कभी-कभी आपत्ति भी उपकार करनेवाली हो जाती है। बाण द्वारा निहत अंगवाले घोड़े अपने सवारों द्वारा परित्यक्त कर दिये गये। हाथी भी घायल महावतोंको छोड़-छोड़कर व्याकुल होकर भाग गये।

घत्ता—जिस घोड़ेके उत्तम कण्ठमें न तो हार था और न चामर ही, तथा जिसका आसन खाली था, ऐसे सिंहासनवाला वह (घोड़ा) हाथियोंको त्रस्त करता हुआ नाममात्रसे ही नहीं; अपितु क्रियासे भी ‘हरि’ हो गया ॥१०८॥

१५

दुवई

रण धारइ यवेण सन्वत्थ वि सर-हय-तणु वि हयवरो ।

णिय-मय-पहुहे झत्ति पयडंतउ सूरत्तणु व सुहयरो ॥

सिरि मुग्गरेण अहिण्ण कोवि
ण मुअइ णियंगु विवसो वि वीरु

परिताडिउ लोहमण्ण तोवि ।

भिदेवि अभिज्ज वि देहताणु

पाणइ सुहडहो अवहरइ वाणु ।

सो एण फलेण विवज्जिओ वि

पुण्णइ दिणे को ण हवइ परोवि ।

रक्खंतें सरसंचयो सामि

ससरीरहि निरु मायंग गामि ।

केण वि किउ भत्थायारु देहु

किं किण्णै करइ पवहंतु णेहु ।

लज्जाहिमाणु-कुलु-पहु-पसाउ

मणि मणिणिवि णिय-पोरिस-पहाउ ।

वण-भरिय-सरीर वि सूर तोवि

णिवडंति ण अप्प ण-परु पलोवि ।

करि अवयवेहि हय-धय-वडेहि

छिण्णेहि अणेयहि रह-वडेहि ।

संकिण्णु रणंगणु तं पहुउ

अइ दुग्गु भमिर-खयरहि विरुउ ।

घत्ता—विरएवि पाणु रुहिरासवहो मत्त णरंतालंकिय ।

णिरु जाउहाण णच्चंति सहुँ सुहड धडेहि असंकिय ॥१०९॥

१६

दुवई

इय तहो वाहिणीहु अवरोप्परु दप्पुद्धरहँ जायओ ।

हय-गय-रह-भडाहरण दूसहु पेयाही सुवायओ ॥

इत्थं तरम्मि

सुह सागरम्मि ।

कोवें पलित्तु

दिणयरुव दित्तु ।

चमुवइ रहत्थु

रह-मंडलत्थु ।

रणे उत्थरंतु

धणुलय धरंतु ।

हरि विस्सणामु

महियले सणामु ।

णयवंतु मंति

णाराय पंति ।

संधंतु चावे

णिट्ठर सहावे ।

धायउ तुरंतु

अग्गिउ सरंतु ।

मरु-मरु भणंतु

विभिउ जणंतु ।

कज्जी समण्णु

..... अण्णु ।

हेल्ल सरेहि

णहयले चरेहि ।

भडयण-सिराट्ट

सीसय-हराट्ट ।

१५. १. D कि ण ।

१६. १. J. V. केवे । २. D. कज्जी समण्णु अण्णु । V. प्रतिमे कज्जी समण्णुके वाद अनुपलब्धि सूचक सात डैश देकर अण्णु पाठ है ।

१५

तुमुल-युद्ध—राक्षस-गण रुधिरासव पान कर कबन्धोंके साथ नाचने लगते हैं

दुबई

बाणोंसे शरीर के क्षत-विक्षत हो जानेपर भी आज्ञाकारी उत्तम घोड़े वेगपूर्वक युद्ध कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अभी-अभी मृतक हुए अपने स्वामियोंकी शूरवीरताको ही वे प्रकट कर रहे हों।

शत्रुने किसीके सिरपर लौहमय मग्नदर पटक दिया, तो भी विवश होकर रणरंगमें अत्यन्त धीर उस वीरने अपना शरीर त्याग न किया। पैंने अग्रभागसे रहित बाणने भी अभेद्य देहबाण— ५ लौहकवचको भेदकर सुभटके प्राण ले लिये। ठीक ही है, दिनों (आयु) के पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ? किसी योद्धाने अपने शरीरसे ही हाथीपर सवार हुए स्वामीकी ओर आनेवाले शर-समूहोंसे उसकी रक्षा करते हुए उसे (अपने शरीरको) अस्त्राकार बना दिया। ठीक ही है, स्नेहवश व्यक्ति क्या-क्या नहीं कर डालता ? शूरवीर आपसमें एक दूसरेकी ओर देखकर और (विपुल) लज्जा, (क्षत्रिय वंशका—) अभिमान, (उत्तम—) कुल प्रभुका प्रसाद तथा अपने १० पौरुषके प्रभावका स्मरण करते हुए शरीरके घावोंसे परिपूर्ण होनेपर भी वे शूरवीर रणक्षेत्रमें गिरे नहीं। हाथियों एवं घोड़ोंके अंग-प्रत्यंगों, ध्वजा-पताकाओं तथा अनेक रथवरोंके छिन्न-भिन्न हो जानेसे वह विकराल रणांगण एकदम पूर गया तथा भ्रमणशील खेचरोंके द्वारा वह अति दुर्गम हो गया।

घत्ता—मनुष्योंकी अँतड़ियों (की माला) से अलंकृत तथा रुधिररूपी आसवका पान १५ करनेके कारण मदोन्मत राक्षसगण सुभटोंके धड़ोंके साथ-साथ निःशंक मनसे नाचने लगे ॥१०९॥

१६

तुमुल-युद्ध—अश्वघोवके मन्त्री हरिविष्वके शर-सन्धानके चमत्कार। वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं

दुबई

इस प्रकार उन दोनों ही सेनाओंके हाथी, घोड़े, रथ एवं दर्पोद्धत भट प्रेतोंकी उदरपूर्तिके हेतु परस्परमें दुस्सह युद्ध करने लगे।

इसी बीच सुखरूपी सागरमें क्रोधसे प्रज्वलित दिनकरके समान दीप्त, रथ-मण्डलमें एकान्तमें स्थित सेनापति रणमें उछलता हुआ धनुर्लताको धारण किये हुए महीतलमें 'हरिविष्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध नीतिज्ञ मन्त्री चापमें निष्ठुर स्वभाववाली नाराच-पंक्ति—बाण पंक्तिका सन्धान करता ५ हुआ तुरन्त दौड़ा और 'मारो'—'मारो' कहता हुआ जन-मनको विस्मित करता हुआ आगे बढ़ा। युद्धभूमिमें (उसके) समान अन्य (योद्धा न था ?)। × × × × × नभस्तलमें वेगपूर्वक चलाते

- 15 भुव-संगरेहिं चामर-परेहिं ।
 णहे कय-णडेहिं मह-धय-वडेहिं ।
 वुह वूह-वंधु भिण्णउ निरंघु ।
 परिवडिय छत्त विद्विय गत्त ।
 करि दंसणेण मह भीसणेण ।
 20 सुत्तासमग्ग उम्मग्ग लग्ग ।
 सत्तवण पण्डु सहसत्ति कट्ठ ।
 कुट्ठेण तेण मारण-मणेण ।
 अगणिय-सरेहिं रवि-रुचि^३-हरेहिं ।
- घत्ता—णीयहो संकोयहो कन्ह-वलु जिह ससिणा णिसिय किरणहिं ।
 25 सव्वत्थ विरयणि^४ कमल-वणु तिमिरुकर-संहरणहिं ॥११०॥

१७

दुवई

णिय बाहुवलु एम पयडंतउ सो भीमेण सहिओ ।
 दूरुज्झिय-भएण गुण सद्धे^५ गयणुवि पडि णिणहिओ ॥

- तं णिसुणेविणु सिरु विहुणेविणु ।
 तहो रिउ भीमहो संगरे भीमहो ।
 5 पवणु व जाइवि अहिमुहुं ठाइवि ।
 तेण सरोसे रण भैर तोसे ।
 साहंकारे गुण-टंकारे ।
 भुवणु भरेविणु हुंकारु करेविणु ।
 जोतिय-हयवरु वाहवि रहवरु ।
 10 करिवि महाहउ सो सहसा हउ ।
 अगणिय वाणहिं हय पर-पाणहिं ।
 तहो वाणोहइ^६ शक्ति सलोहइ ।
 मणे परिकलियइ अंतरि दलियइ ।
 णियसर-पंतिहिं गयणि वयंतिहिं ।
 15 वेरि-करिंदह दलिय-गिरिंदह ।
 हरिणा हीसे संगरे भीसे ।
 परिगय-संके अद्ध-मियंके ।
 धणु विव्भाडिउ धयवडु फाडिउ ।

- घत्ता—सहसत्ति तुरंगम रहु मुएवि हाहाकारु करंतह ।
 20 ओलग्गि विलग्गा गयणयर सुरणरवरह^७ णियंतह ॥१११॥

हुए बाणोंसे भटजनोके शिरस्त्राणोंसे युक्त सिरोंको ही उड़ा दिया। युद्धभूमिमें चामर दुरते हुए आकाशमें नाचती हुई महाध्वज पताकाओंसे चतुर योद्धाओंके निरन्ध्र व्यूह-बन्धको भी छिन्न-भिन्न कर दिया। छत्र गिर गये, गात्र ढीले पड़ गये, महाभयंकर हाथीको देखते ही, सवाररहित घोड़े १० भागकर उन्मार्गगामी हो उठे और मारनेको इच्छावाले उस क्रुद्ध हरिविश्व द्वारा सूर्यकिरणोंको भी ढँक देनेवाले अगणित शरों द्वारा लगे हुए सैकड़ों घावोंसे पीड़ित होकर सहसा ही मृत्युको प्राप्त हो गये।

घत्ता—(हरिविश्वके बाणों ने) कृष्ण (त्रिपृष्ठ) की सेनाको चारों ओरसे उसी प्रकार संकोच (घेर) लिया, जिस प्रकार रात्रिमें चन्द्रमा तिमिर-समूहका संहार करनेवाली अपनी १५ तीक्ष्ण किरणोंसे सर्वत्र ही कमलवनको संकुचित कर देता है ॥११०॥

१७

तुमुल-युद्ध—हरिविश्व और भीमकी भिड़न्त

मन्त्री हरिविश्वको अपने बाहुबलको इस प्रकार प्रकट करते हुए देख निर्भीक भीम नामक (त्रिपृष्ठ के) योद्धाने उसे ललकारा और उस (भीम) के धनुष की टंकारसे गगन प्रतिध्वनित हो उठा।

भीमकी ललकारको सुनकर, अपना सिर धुनकर, रणभारसे सन्तुष्ट, युद्धशूर, भीमके शत्रु उस हरिविश्वने पवनके (वेगके) समान जाकर, उस भीमके सम्मुख उपस्थित होकर, दर्पके साथ ५ धनुषकी टंकारसे भुवनको भर दिया तथा 'हुंकार' करके उत्तम घोड़े जोतकर रथको हाँककर शत्रुओंके प्राणोंको हरनेवाले अगणित बाणोंसे महान् संहार किया, किन्तु वह (हरिविश्व) स्वयं भी सहसा घायल हो गया। तत्काल ही उसके लौहमय बाण-समूह (शत्रुओंके) हृदयोंमें उतरने लगे, (उनके) वक्षस्थलोंको दलने लगे। उसने आकाशमें चलती हुई अपने बाणोंकी पंक्तियोंसे वैरियोंके करीन्द्रों एवं गिरीन्द्रोंका दलन कर डाला। तब संग्राममें भीषण हरिणाधीशने निःशंक १० होकर 'अर्धमृगांक' नामक बाणसे उस (हरिविश्व) को तोड़ डाला और ध्वजपटको फाड़ डाला।

घत्ता—(भीम—हरिणाधीशके उस रथ छोड़-छोड़कर हाहाकार करते हुए देवों और लगे ॥१११॥

गण सहसा ही तुरंगम
ते ही उलटे हो-होकर गि

१८

दुवई

हरि मज्झु मंतिणा दंतिव सैराणद्धओ ।

धावन्तेण चारु वच्छत्थलं^३सित्तिण भीमु विरुद्धओ ॥^३मेल्लेवि सरासणु लेवि खग्गु

करणेण ससंदणु परिहरेवि

५ भालयले ह्णिवि खग्गेण झत्ति

धूमसिंहो खंडिवि माण-सेलु

रण मज्झं सयाउहु सहइ केम

सुरवर करि-कर-संकास-चाहु

जिउ असणिघोसु संगामे जाम

१० परि कंपाविय णिस्सेस्स सेणु

पाडिउ जणवउ सर-संचएण

कट्ठिवि गुण थिरदिट्ठिण णिणवि

णिज्जिणिवि अक्ककित्तिहिं असेसु

पय-जुव-पाडिय खेयर-महीउ

१५ घत्ता—सो अवलोणवि लीलण पुरओ अक्ककित्तिणा खयरं ।

सलवट्ठि विहंजिय भालयलु रण-गय-पडिभड-खयरं ॥११२॥

१९

दुवई

निय करे करेवि चाउ^१संधेविणु मुक्काविसिह-पंतिया ।

गयणयरावलीव पविरेहइ गयणंगणे व पंतिया ॥

अणवरयहिं तेहि सरेहिं तेण

तहो चिंधवंस लट्ठी विलुत्त

५ हय-कंठेण वि लीलावहाणे

वामयरं तहो दिढ-वाहुदंडे

एक्केण तासु दीहर-सरेण

मण-जाय-दुसह कोवारुणेण ।

सुह वंस लच्छि-वल्लीणं जुत्त ।

जय लच्छिहे सुर करिकर समाणे ।

णिक्खिच्च वाण तिक्खण-पर्यडे ।

छिंदेवि छत्तु धउ निवभरेण ।

१८, १. J. V. मे° । २. D. स° । ३. D. मि° । ४. D. °ण । ५. D. °त्त° । ६. D. °त्ति° ।

१९, १. J. V. °वे° ।

१८

तुमुल-युद्ध—हरिविंश और भीमकी भिड़न्त

दुवई

हरिविंश मन्त्रीने अपने दौड़ते हुए हाथीके समान धोड़े द्वारा हरिको बीचमें ही रोक दिया तथा भीमका सुन्दर वक्षस्थल शक्ति द्वारा वेध डाला ॥

तब शरासन छोड़कर अपनी किरणोंसे गगन-मार्गको उद्द्योतित करनेवाले खड्गको लेकर भीम-शक्तिवाले भीमने उस हरिविंशको देखते ही क्रुद्ध होकर उसे उसके रथसे खीच लिया और लात मारकर तत्काल ही उसके माथेपर तलवारसे वार किया । ५

अपने भुजबलसे विद्याधरोंको हर्षित करनेवाले धूमशिखके मानरूपी पर्वतको खण्डित कर वह शतायुध भीम रणके मध्यमे किस प्रकार सुशोभित हुआ ?—

ठीक उसी प्रकार—जिस प्रकार कि मदोन्मत्त हाथीका विदारण करनेवाला सिंह (सुशोभित होता है) ।

अनवरत मद-प्रवाहसे सरित्प्रवाहको भी जीत लेनेवाले ऐरावत हाथी की सूँड़के समान १० भुजाओंवाले अशनिघोष (हयग्रीव का पक्षधर) को जब उस (भीम) ने युद्धमे जीत लिया तब उस (भीम) का 'शत्रुंजय' यह नाम सार्थक हो गया ।

समस्त क्रुद्ध सैन्य-समुदायको भी कँपा देनेवाले, कम्प (भय) रहित क्रोधी अकम्पनने अपने तीव्र वेगवाले बाण-समूहसे जनपदको पाट दिया । (तब) ऐसा प्रतीत होता था मानो वे (बाण-समूह) हयगल (अश्वग्रीव) की जय-ध्वज ही हों । ज्याको खीचकर स्थिर दृष्टिसे देखकर तीक्ष्णाग्र १५ बाणावलि छोड़कर अर्ककीर्तिने रणभूमिमे विस्तृत समस्त सैन्य विशेषको पराजित कर जब उस खेचर महीप हरिविंशको अपने चरणोंमें झुका लिया तब वह तुरगग्रीव पुनः सम्मुख उपस्थित हुआ ।

घत्ता—उस तुरगग्रीवने लीलापूर्वक देखा कि उस अर्ककीर्ति (विद्याधर) ने रणमें आये हुए प्रतिपक्षी खेचरोंके भालतल शैलवर्तसे कुचल डाले है ॥११२॥ २०

१९

तुमुल-युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया

दुवई

(उस तुरगगलने) अपने हाथमें धनुष लेकर तथा विशिख (बाण) पंक्तिका सन्धान कर (उसे) छोड़ा । वह (बाणपंक्ति) इस प्रकार सुशोभित हो रही थी, मानो गगनांगणमें गगनचरों (विद्याधरो) की पंक्ति ही हो ।

मनमें उत्पन्न दुस्सह क्रोधसे लाल होकर उस हयग्रीवने जयरूपी लक्ष्मीके लिए लीलावधान पूर्वक, अनवरत छोड़े गये अपने बाणोंसे उस अर्ककीर्तिकी सद्वंशवाली लक्ष्मी-लताके साथ-साथ ५ ध्वजाकी वंश-यष्टि (बाँसकी लाठी) को भी नष्ट कर डाला तथा ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान अपने बाये हाथसे उस अर्ककीर्तिके प्रचण्ड एवं सुदृढ़ बाहुदण्डमें स्थित तीक्ष्ण बाणको छेद डाला ।

अण्णेण मउडु मणि-पज्जलंतु
तहो अक्ककित्ति कोवंड कोडि
तेण वि^२ पच्चालिवि चारु चाउ
णारायहिं सिहिगल तणउं पुंत्तु
गज्जिउ गहीरु रणरंगे केम

उम्मूलिउ णिवडिउ पक्खलंतु ।
महियले पाडिय भल्लेण तोडि ।
विरएविणु दारुणु दुट्ठ भाउ ।
हणि हयगलु सण्णाहेण जुत्तु ।
पाउसि णव-जलवाहेण जेम ।

घत्ता—रणे कामएउ दुज्जउ परहिं जिउ पोयणपूरणाहें ।

चिरु विरयंतें तउ जिह भुवणे कामएउ जिणणाहें ॥११३॥

२०

दुवई

ससि सेहरहो दप्पु पविहंजिउ सिहिजडिणा रणंगणे ।

पडिहरि-तुरयगीव-विजयासए सिहु तोसिउ रणंगणे ॥

चित्तंगयाइ^२ विज्जाहराई
मणि रेहंतेण जणिय अणिट्ठु
हरिणाहीसेण वि वणे मयंगु
विणिण वि भय-वज्जिय चारुचित्त
णिय-णिय भुव-वल भडवाय भग्ग
वल-कलिय वलहो वच्छयलु चारु
वित्थारंतें सिकखा-विसेसु
तहो रंधुपावि कय-कलयलेण
सिर-सेहरु मणि किरणाहिं फुरंतु
दिक्खंतह खयरेसरहं तेम

जिणिसत्तसयाइ मणोहराई ।
विजएण णील रहु पुरउ दिट्ठु ।
पुक्खर-जल-कण सिंचिय पयंगु ।
कोवाणल जालावलिहिं छित्त ।
पुवावर-वारिणिहिय पवग्ग ।
विणिहउ गय्याप्र लोलंत-हारु ।
विज्जाहरेण तोसिउ सुरेसु ।
गय-घायं गज्जंतें वलेण ।
महियलि पाडिउ जण-मणु हरंतु ।
कुलिसेण घणेण व सिहरि जेम ।

घत्ता—तहो मउडुं गलिय मुत्ता मणिहि सहइ रणंगणु मंदहिं ।

णं वित्थरि खयराहिव-सरिह वाह-वारि-वर विंदुहि ॥११४॥

२. D. J. V. °वा° । ३. D. मु° । ४. D. °मु° ।

२०. १. D. णारंगणे J. णाणंगणे । २. D. °इ । ३. D. गयए । ४. D. °ड ।

उसके एक ही दीर्घ एवं फैलनेवाले बाणने उस (अर्ककीर्ति) के छत्र एवं ध्वजाका छेदन कर दूसरे बाणने उसके मुकुटकी प्रज्वलित मणिका उन्मूलन कर उसे भूमिपर गिरा दिया । तब अर्ककीर्तिने अपने भालेसे उस हयग्रीवकी कोदण्ड-कोटि तोड़कर उसे धूलमे मिला दिया । यह देखकर उस १० हयग्रीवने दारुण दुष्ट भावपूर्वक अपना सुन्दर धनुष चला दिया । तब उधर शिखिगत (ज्वलन-जटी) के कवचधारी पुत्र (अर्ककीर्ति) ने नाराचों द्वारा उस हयग्रीवको घायल ही कर डाला । वह गम्भीर अर्ककीर्ति रणरंगमे किस प्रकार गरजा ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वर्षाऋतुमे नव जलवाहन (—नवीन मेघ) ।

घत्ता—युद्धमें शत्रुजनों द्वारा दुर्जेय कामदेवको पौदनपुरनाथ (राजा प्रजापति) ने उसी १५ प्रकार जीता, जिस प्रकार कि इस पृथिवी-मण्डलपर चिरकाल तक तपस्या करते हुए जिनेन्द्र आदिनाथने कामदेवको जीता ॥११३॥

२०

तुमुल-युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर,
चित्रांगद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध

दुवई

(अर्ककीर्तिके पिता—) शिखिजटी (—ज्वलनजटी) ने रणरंगमें शशिशेखर (नामक विद्याधर) के दर्पको चूर कर दिया । इधर सन्तोषको प्राप्त प्रतिहेरि अश्वग्रीव विजयकी अभिलाषासे रणांगणमे आया ।

चित्रांगद आदि सात सौ मनोहर विद्याधरोंको जीतकर मणियोंसे सुशोभित विजयने नीलरथ (विद्याधर) की ओर अनिष्ट-जनक दृष्टिसे देखा । हरिणाधीश—त्रिपृष्ठ भी पुष्कर जल- ५ कणोंसे सूर्यका सिंचन करनेवाले वन्य मातंगपर सवार हुआ । इस प्रकार अपने-अपने भुजबलसे भट-समूहको भगा देनेवाले, पूर्व एवं पश्चिम समुद्रकी तरह बड़े हुए पराक्रमके धारक, कोपाग्नि-रूपी ज्वाला-बल्यसे प्रज्वलित, निर्भीक एवं चारु-चित्तवाले वे दोनों—त्रिपृष्ठ एवं विजय युद्धके लिए तैयार हो गये ।

अपनी शिक्षा-विशेषसे सुरेश—इन्द्रको भी सन्तुष्ट करके उस विद्याधर (हयग्रीव) ने अपने १० नाना रूपोंका विस्तार करते हुए पराक्रमी बलदेवके दीप्त एवं चलायमान हारसे सुशोभित सुन्दर वक्षस्थलको गदासे विनिहत कर दिया । तब अवसर पाकर गदाघातके कारण गर्जते हुए उस (विजय) ने देखते-देखते ही खेचरेश्वर (हयग्रीव) के जनमनोहारी, मणि-किरणोंसे स्फुरायमान सिर-शेखरको उसी प्रकार भूमिमें गिरा दिया, जिस प्रकार कि वज्रमेघ पर्वत-शिखरको भूमिपर गिरा देता है ।

घत्ता—उस हयग्रीवके शेखर (मुकुट) से धीरे-धीरे गिरती हुई मुक्ता-मणियों द्वारा रणांगण इस प्रकार सुशोभित था, मानो (वे मणियाँ) खेचराधिप-रूपी सरिताके जल-प्रवाहके सुन्दर जल- १५ कणोंकी विस्तार ही हों ॥११४॥

२१

दुवई

तहो दोहंपि दिन्निख दुज्जउ वलु हुउ कोट्ट गओ जणे ।

को जिणिहई न एत्थु रणे एयहँ इय संदेह-हय-मणे ॥

- अवरहो असज्जु संगरे वलेण नीलरहु हलेण हण्णेवि^१ वलेण ।
 विरइउ कयंत-गोयरु करिंदु हरिणेव दाण धवियालि-विंदु ।
 5 इय खयर-पहाणई विणिहयाई अवलोइवि पाण-विवज्जियाई ।
 धाविउ हय कंधरु-कूरभाउ वामेण करेण करेवि चाउ ।
 तज्जेवि इयरहँ सयलई वलाई दरिसिय तणु-वण-णिग्गय-पलाई ।
 कहिं सो सरोसु णारियण-इट्टु दुज्जउ उट्टामउ रिउ तिविट्टु ।
 इय पुव्व-जम्म कोवेण दित्तु पासेय विसाल पुडिंग सित्तु ।
 10 पुच्छंतु मत्त-मायंग-रूढु तहो पुरउ थक्कु अच्चंत गूढु ।
 विजयाणुअ दंसणे हियई तुट्टु हयगीउ चक्कवइ दलिय-दुट्टु ।
 'महु जोग्गु एहु रिउ' एउ भणेवि मज्झंगुलीए धणु-गुणु हणेवि ।
 घत्ता—विज्जामय-वाणई तेण लहु पविमुक्कउ असरालई ।
 विहिणा दिप्पंत कुलिस-हलई दूसह-यरई करालई ॥११५॥

२२

दुवई

ते सर अंतरालि पविहंजिय विजय-कणिट्ट-भाइणा ।

णिय ट्ठाणेहिं फुल्ल-मय तहोहुव असिदारिय अराइणा ॥

- तहे अवसरि कंपाविय धरेण तमुवाणु मुक्कु हय कंधरेण ।
 विरइय णिसि-घोरं धार तेण एकहिं कय महिमरुवहु खणेण ।
 5 सो^१ णिण्णासिय विजयाणुवेण रविसम कोत्थुह-मणि-करचण्ण ।
 पडिहरिणा पेसिय फणि-फणाल आसी विसग्गि-जाला-कराल ।
 ते चिट्ठंसिय हरि वइरिएण गरुडेण समरि अणिवारिएण ।
 हयकंठे पच्छाइ ससोसु गिरिवरहि तुंग सिंगेहिं चोसु ।
 ते दलिय तिविट्ठे सुंदरेण पविणालहु णाई पुरंदरेण ।
 10 हयकंधरेण मुक्कउ हुवासु धूमाविल-जालावलि-हुआसु ।
 तो सुरतिय-णयणाणंदणेण पोयण-पुर वइ-लहु णंदणेण ।
 पसमिउ विज्जामय जलहरेहिं धौराहि सित्त धरणीहरेहिं ।

घत्ता—पजलंति^३ सत्ति परिमुक्क लहु हयगीवेण गरिट्टहो ।

विप्फुरिय-किरण वर-हार-लय साहुव हियई तिचिट्टहो ॥११६॥

२१. १. D. °णे । २. D. °णि । ३. J. V. घ° ।

२२. १. D. J. V. सा । २. D. प्रतिमे यह अन्तिम चरण नहीं है । ३. D. पजलंत । ४. D. J. V. साहुव ।

२१

तुमुल-युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है

दुवई-

उन दोनों (—त्रिजय एवं नीलरथ—) के दुर्जय बलको देखकर लोग-कौतुकसे भरकर सन्दे-
हास्पद मनवाले हो गये कि इस युद्धमें कोई जीतेगा भी या नहीं ।

जिस प्रकार भ्रमर-समूहसे व्याप्त मद-जलवाले करीन्द्रको पंचानन—सिंह कृतान्त-गोकर बना
देता है, उसी प्रकार संग्राममें दूसरोंके लिए असाध्य नीलरथ (विद्याधर) को भी बलवान् हलधर
(विजय) ने अपने पसाक्रमसे मार डाला । इस प्रकार विनिहत खेचर-अधानोंको प्राण-विवर्जित
देखकर हयकन्धर—हयग्रीव बाये हाथमें धनुष लेकर क्रूर भावसे झपटा । अवशिष्ट-समस्त सेनाको
डाँट-फटकारकर तथा घावोंसे मांस निकलते हुए-अपने शरीरको उसे दिखाकर उस (हयग्रीव) ने
रोषपूर्वक पूछा—“नारी जनोंके लिए इष्ट, दुर्जय, दुष्टाशय (वह) शत्रु त्रिपृष्ठ कहाँ है ?” इस
प्रकार पूर्व-जन्मके क्रोधसे दीप्त, पसीनेसे तर-विशाल शरीरवाला वह हयग्रीव मत्त-मातंगपर
आरूढ़ होकर पूछता-पाछता हुआ अत्यन्त-गम्भीर उस (त्रिपृष्ठ) के सम्मुख (अनजाने ही) आ
पहुँचा । दुष्टजनोंका दलन करनेवाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठको देखते ही वह चक्रवर्ती हयग्रीव
अपने हृदयमें सन्तुष्ट हुआ और—“यह शत्रु तो मेरे योग्य है” इस प्रकार कहकर वह मध्य अँगुलीसे
धनुषकी डोरीको ठोकने लगा ।

घत्ता—उस हयग्रीवने तत्काल ही विधिपूर्वक, देदीप्यमान, वज्रफलवाले दुर्निवार एवं
कराल वज्रमय बाणोंको छोड़ा ॥११५॥

२२

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा

दुवई

विजयके कनिष्ठ भाई—त्रिपृष्ठने (हयग्रीवके) उन बाणोंको बीच (मार्ग) में ही काट
डाला । शत्रु हयग्रीव द्वारा इस त्रिपृष्ठपर किये गये खड्ग-प्रहार अपने-अपने स्थानपर फूल बनते
गये ।

उस अवसरपर हयकन्धरने धरातलको भी काँपा देनेवाला ‘तम-बाण’ छोड़ा । उस
एक बाणने क्षणभरमें ही रात्रि-जैसा घोर अन्धकार करके पृथिवीतलको मरुत् बना डाला ।
किन्तु विजयानुज उस त्रिपृष्ठने उस (तम—) बाणको भी रविके समान अपने कौस्तुभ-मणिकी
किरण-समूहसे नष्ट कर दिया । तब प्रतिहरि (हयग्रीव) ने आशीविपकी अग्निज्वालाके समान
विकराल फणि-फणाल (—नागबाण) छोड़ा । हयग्रीवके शत्रु हरि—त्रिपृष्ठने समर-युद्धमें अनिवार
‘गरुडबाण’ से उसका भी विध्वंस कर दिया । तब हयकण्ठने चन्द्रसहित आकाशको तुंग शृंगोंवाले
गिरिवरोसे ढँक दिया । तब त्रिपृष्ठने उन गिरिवरोंको पुरन्दर—इन्द्रके वज्रके समान सुन्दर
वज्रबाणसे दलित कर दिया । तब हयकन्धरने घूमसे व्याप्त ज्वालामुखीवाली अग्निसे युक्त
अग्निबाण छोड़ा । तब देवांगनाओंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले पोदनपुर-पतिके लघु पुत्र उस
त्रिपृष्ठने विद्यामय मेघवर्षा द्वारा धरणीधरोंकी अग्निको शान्त कर दिया ।

घत्ता—तब हयग्रीवने गरिष्ठ त्रिपृष्ठपर शीघ्र ही प्रज्वलित शक्ति दे मारी, किन्तु वह शक्ति
उस (त्रिपृष्ठ) के वक्षस्थलपर स्फुरायमान किरणोंसे युक्त हारलता बन गयी ॥११६॥

२३

दुवई

इय वियलिय समत्थ दिट्ठाउहु हयगलु करेवि करयले ।
हयरिउ चक्क चक्कु धारालउ पभणइ रणे सकलयले ॥

तुह चिंतिउ चूरइ एहु चक्कु
महु चरणइ सुमरि परत्त हेउ
भीरुहे भीयरु तुह एउ वुत्तु
वण-नाय-गज्जिउ भीसणु सयावि
को मण्णइ सूरउ तुज्जु चक्कु
तहो वयण-जलण-संदीविण
आमुक्कु चक्कु हयकंधरेण
णिय-कर-णियरेहिं फुरंतु चक्कु
मयवइ-विरोह करि चडिउ जाम
तं लेवि तुरयगलु वुत्तु तेण
इय भणिउ जाम विजयाणुवेण
भुववळ तोलिय वळ मइ-गलेण
को तुहु सइ मण्णहिं अप्पुराउ
ता हरिणा पभणिउ किं अजुत्तु
किं भासहिं कायर णय णिहीणु
पेक्खंतह देवह दाणवाह
णित्तुलउ अज्जु तोडेवि सीसु

धरणह वलेण सक्कु वि असक्कु ।
तं सुणेवि समासइ गरुडकेउ ।
नव धीर-वीर-सूरहिं निरुत्तु ।
वण-सावयाह ण हरिहे कयावि ।
महु भावइ णाह कुलाल-चक्कु ।
णर-नहयरहिं अवलोइएण ।
गल गज्जिवि णिज्जिय-कंधरेण ।
उज्जोविय-नहु णं पलय-चक्कु ।
कोलाहलु किउ देवहिं ताम ।
महु पाय-पोम पणवहि सिर्रेण ।
सर-पूरिय-सुरगिरि साणुएण ।
तातेण वि ण सहिउ हयगलेण ।
महु पुणु पडिहासहि णं वराउ ।
रे-रेण मुणहिं संगाम-सुत्तु ।
तुहु मइ अवलोइउ णिच्च दीणु ।
उभय वलह खेयर माणवाह ।
तुह तणउ मउड मणिकंति सीसु ।

यत्ता—करे कलेवि चक्कु विजयाणुवेण णेमिचंद कुंदुज्जलु ।

इय भणि तहो सिरु चक्के खुडिउ उच्छलंत-सोणिय-जलु ॥११७॥

इय सिरि-वड्ढमाण-तिथयर-देव-चरिण पवर-गुण-णियर-सरिण विवुह सिरि सुकइ सिरिहर
चिरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिण तिविट्ठ-विजय-लाहो णाम
पंचमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि-५॥

जगदुपकृति रुन्द्रो जैन पादान्चनेन्द्रः
सुकृत कृत वितन्द्रो वन्दित्तोतु चन्द्रः ।
गुरुतर गुण सान्द्रो ज्ञात तारादि मन्द्रः
स्वकुल-कुमुद-चन्द्रो नन्दतान्नेमिचन्द्रः ॥

२३

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध

दुवई

इस प्रकार अपनी सामर्थ्यवाले आयुधोंको विगलित हुआ देखकर उस हयगलने रिपु-चक्रका घात करनेवाले (अपने) धारावलि चक्रको हाथमें ले लिया और रणक्षेत्रमें कलबलाता हुआ इस प्रकार बोला—

“अब यह चक्र तेरे चिन्तित (मनोरथ) को चूरेगा । धरणेन्द्रके बलसे अब इन्द्र भी (तेरी रक्षा करनेमें) असमर्थ रहेगा । अतः अपनी सुरक्षा हेतु मेरे चरणोंका स्मरण कर ।” हयग्रीवका यह कथन सुनकर गरुडकेतु (त्रिपृष्ठ) बोला—‘तेरा यह कथन भीरुजनोंको भले ही भयभीत कर दे, किन्तु धीर-वीर शूरोँके लिए व्यर्थ है । वन्य गजोंकी गर्जना जंगलके श्वापदोंके लिए निरन्तर ही भीषण होती है, किन्तु सिंहके लिए कदापि नहीं । कौन ऐसा शूरवीर है जो तेरे इस चक्रको मानेगा ? मुझे तो वह (मात्र) कुलाल-चक्रके समान ही प्रतीत होता है ।’ उस त्रिपृष्ठकी वचन-रूपी अग्निसे सन्दीप्त, मनुष्यों एवं नभचरों द्वारा अवलोकित उस निर्जित-ग्रीव हयकन्धरने गलगर्जना कर अपना चक्र छोड़ दिया । अपनी किरण-समूहसे स्फुरायमान उस चक्रने आकाशको उद्द्योतित कर दिया, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो प्रलयचक्र ही हो । जब पंचानन—सिंह विरोधी त्रिपृष्ठके हाथपर वह चक्र चढ़ा तब देवोंने कोलाहल किया । उस चक्रको लेकर त्रिपृष्ठने उस तुरगगलसे कहा—“मेरे चरणकमलोंमें सिर झुकाकर प्रणाम करो,” अपने स्वरसे पर्वतीय अंचलोंको व्याप्त कर देने वाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने जब यह कहा तब हत-बुद्धि वह हयगल अपने भुजयुगलके बलको तौलकर त्रिपृष्ठके उस कथनको सहन न कर सका और बोला—“तू कौन है, जो-अपने आप ही अपनेको राजा मान बैठा है । मुझे तो तू दीन-हीनकी तरह ही प्रतिभासित होता है ।” तब हरि—त्रिपृष्ठने कहा कि अरे नीच (मेरे राजा बननेमें) अयुक्त क्या है ? तू तो रणनीतिका एक सूत्र भी नहीं जानता है । रे कायर, नय-नीतिविहीन, तू क्या बोल रहा है ? तू तो मुझे नित्य ही दीन-हीन-जैसा दिखाई देता है । देवों, दानवों तथा खेचरों एवं मानवों दोनोंकी सेनाओके देखते-देखते ही मुकुट-मणियोंकी कान्तिसे देदीप्यमान तेरा अनुपम शीश आज ही तोड़ डालूँगा ।

घत्ता—इस प्रकार कहकर विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने नेमिचन्द्रके कुन्दोज्ज्वल यशके समान धवल वर्णवाले चक्रको हाथमें लेकर उस हयग्रीवके सिरको चक्रसे फोड़ दिया, जिससे श्रोणित (रक्त) रूपी जल उछल पड़ा ॥११७॥

पाँचवीं सन्धि समाप्त

इस प्रकार प्रवर-गुण-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु स्वभावी

श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें त्रिपृष्ठ और

विजयका विजयलाम नामक पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हो गया ॥

आशीर्वाचन

जगत्के उपकार करनेमें विशाल, जिनेन्द्रके पादार्चनमें इन्द्र, सुकृतोंके करनेमें तन्द्राविहीन, वन्दियों द्वारा स्तुत, गुणगणोंसे सान्द्र, तारादि ग्रह-नक्षत्रोंके जानकार अपने कुलरूपी कुमुदके लिए चन्द्रमाके समान नेमिचन्द्र आनन्दित रहें ।

संधि ६

१

एत्थंतरे पुज्ज करेवि जिणहो विजएण ।

अहिसिंचिउ कन्हु सहुं णर खयर एण ॥

- 5 तेण विणिय-चक्कु समच्चियउ । परियणु हरिसँ रोमंचियउ ।
 च्छंदियण-विंद-दारिह् हरि । विरएविणु पुरउ रहंशु हरि ।
 संचलिउ जिगीसए देस-दिसहँ । देक्खंतहँ खयर सहरिसहँ ।
 साहेविणु मागहु सुरु पवरु । पुणु वरतणु णामेँ सुरु अवरु ।
 पुणरवि पहासु सुंदर सवल । इय अणुकमेण अवर वि सवल ।
 भय भरियंगाई समागयाई । गिरि दीवेसई सोवायणाई ।
 पयिवज्जिवि सो परिमिय दीणेहिँ । संधुउ णाणा-पाढयं जणेहिँ ।
 10 तेण तिखंडई वसि करिवि । णिय कित्तिष्ठ धर धवलीकरेवि ।
 पुणु पुज्जिउ खयर-सुर गणहिँ । परियणु पइहु पविमल मणहिँ ।
 पोयणपुरे उब्भिय धय-णियरे । सुरहर सिरि विभिय सुरखयरे ।

धत्ता—वर उत्तर-सेणि कण्ह पसाएँ पावि ।

जलणजडि कयत्थु हुउ अहियई संतावि ॥११८॥

२

- 5 तुम्हहँ पइएहु गयणयरहँ । वेयड्ड-सिरोवरि कय-घरहँ ।
 एयहो वर-विज्जहो आण लहु । सेविज्जहो तुम्ह सया दुलहु ।
 इय भासिवि सम्माणेवि वरई । सहुं तेण विमुक्कई खयरई ।
 पोयणपुरवइ छुड्डु पुच्छियउ । खयरिदेँ समणे समिच्छियउ ।
 तातहो वर-चरणई हलि-सहिउ । पुरिसुत्तमु णिवडिउ सुरमहिउ ।
 सिर सेहर मणियर विप्फुरिउ । कम कमले जुवले पणमिउ तुरिउ ।
 रविकित्ति कलंक-विवज्जियउ । दोहिँवि आलिगिवि सज्जियउ ।

मागधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्धकर त्रिपृष्ठ तीनों खण्डोंको

वशमें करके पोदनपुर लौट आता है

इसके बाद नर-वांखेचर-राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की तथा कृष्ण-त्रिपृष्ठा (गन्धोदकसे) अभिषेक किया।

उस त्रिपृष्ठने भी अपने (विजयी—) चक्रकी पूजा की, हर्षित होकर-परिजनोंको (मनोरंजनों द्वारा—) रोमांचित किया। वन्दीजनोंके दारिद्र्यको दूर किया। (पुनः) वह त्रिपृष्ठ अपने चक्रको सम्मुख करके दक्षों-दिशाओंको जीतनेकी इच्छासे तथा प्रफुल्लित होकर खेचरोकी ओर देखता हुआ चला। सुर-प्रवर 'मागधदेव' तथा अन्य 'वरतनु' एवं 'प्रभास' तथा अनुक्रमसे अन्य सुन्दर एवं सबल देवोंको सिद्ध किया। पर्वतों एवं द्वीपोंके राजा भी भयाक्रान्त होकर भेंटोंके साथ आये, किन्तु उसने उन्हें वही छोड़ दिया। विद्वज्जनों द्वारा संस्तुत वह त्रिपृष्ठ कुछ ही दिनोंमें अपने तेजसे तीनों खण्डोंको वशमें करके तथा अपनी कीर्तिसे पृथिवीको धवलित करके खेचर एवं देवगणोंसे सम्मानित होकर निर्मल मनसे परिजनोंके मध्यमें उपस्थित हुआ। स्वर्गके समान गृहोंकी शोभासे आश्चर्यचकित देवों और खेचरोके साथ वह त्रिपृष्ठ ध्वजा-स्तकाओंसे सज्जित पोदनपुरमें आया।

घत्ता—कृष्ण-त्रिपृष्ठके प्रसादसे विद्याधरोंकी उत्तम विजयार्ध-पर्वत श्रेणीको प्राप्त करके रिपुजनोंको सन्तप्त करनेवाला वह ज्वलनजटी कृतार्थ हुआ ॥११८॥

पोदनपुरनरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदिकी भावभीनी विदाई

तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति

“वैतादय (विजयाधर) पर्वत-शिखरपर निवास करनेवाले तुम-जैसे समस्त विद्याधरोंके स्वामी अब ये ही ज्वलनजटी घोषित किये गये हैं। उत्तम विद्याओंसे सम्पन्न इन (स्वामी) की दुर्लभ आज्ञाओंका पालन तुम लोग शीघ्रतापूर्वक करते रहना।”

विद्याधरोंको यह आदेश देकर प्रजापतिने उस ज्वलनजटीका श्रेष्ठ सम्मान कर उसे अन्य खेचरोंके साथ विदाई दी। खेचरेन्द्र ज्वलनजटी (राज्यसम्बन्धी) मनोरथ-प्राप्तिका मतमें विचार कर पोदनपुरपति प्रजापतिसे आज्ञा लेकर जब चलने लगा तब देवोंमें भी महिमा प्राप्त हलधर सहित पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ) तत्काल ही अपने उस ससुर-ज्वलनजटीके चरणोंमें गिर गया और मणि-किरणोंसे स्फुरायमान मस्तक-मुकुट उसके दोनों चरणोंपर रखकर प्रणाम किया। कलंक-रहित अर्ककीर्तिने भी दोनों (बहनोइयों विजय एवं त्रिपृष्ठ) का आलिङ्गन कर उन्हें विसर्जित किया।

देविणु सिक्खा दुहियहे लुहिवि
गउ रहणेउर लहु सुवण हिउ
सोलह-सहसेहिं णरेसरेहिं
सोलह-सहसेहिं वट्ट-यणहिं

णयणंसु-पवाहइ तहे कहेवि ।
जलणजडि-वाउवेया-सहिउ ।
अमरेहिं अणेयहिं किंकरहिं ।
सोहइ तिविट्ठु^२ सयणय-मणहिं ।

वत्ता—सुव-रज्जं णिएवि तुट्ठु पयावइ चित्ति ।

सहं वंधु-जणेहिं जिण-धम्मणेण पवित्ति ॥११९॥

३

हरि पणवंतहं खेयर-गरहं
मउडेसु णिवेसिवि पय-णहहं
आसा-मुहेसु जसु निम्मलउ
तहो पुण्णे^१ मंदु तवइ तरणि
णाऽकाल-मरणु पाणिहुं^२ हवइ
पवहइ समीरु तणु-सुह-यरणु
विहलइ^३ न हवंति मणोरहइ
अववरिय कारि अवसरिसु हरिहे
इय तहो परिकखंतहो धरहे
सजणिय-मयगलहि णिहिल-जलह
सुव जणिय कमेण सयंपहइ

वियसिय-वयणहं मउलिय-करहं ।
किरणावलि णयण-सुहावहहं ।
पाइवि तिखंड-मेइणि-वलउ ।
सइ जाय सास-पूरिय-धरणि ।
जलहरु सुगंधु पाणिउ सवइ ।
पासेय-खेय-उवसंहरणु ।
फल-दल-फुल्लइड महीरुहइ ।
संजाउ पट्टुणु हय-हरिहे ।
अणवरय-समप्पिय-वर-करहे ।
जलणिहे जल-घोलिर-मेहलहे ।
सहुं एक्कु सुवाइ ससिप्पहइ ।

वत्ता—णं पयणिय चोज्जु^४ सवत्थवि रमणीए ।

सहुं पवर-सिरौए कोस-दंड धरणीए ॥१२०॥

४

सिरिविजउ समीरिउ पढसु सुउ
जुइपह-णामेण भणिय दुहिय
दोहिमि हय-नाय रोहण मुणिया
विण्णिवि पर-वल-दारण मुसल
एत्थंतरे दूव-मुहाउ सुणि
चित्तइ पोयणपुर-वइ समण
रहणेउर-सामिउं जासु मइ
ए हय-नाय-बंधव एहु धणु

वीयउ विजयक्खु पलंव-भुउ ।
संपुण्ण चंद-मंडल-मुहिय ।
णीसेसाउह-विज्जा-गुणिया ।
कण्ण वि हुव सयल-कला-कुसल ।
णहयर-वइ ठिउ तवे सिरु विहुणि ।
सो पर धण्णउं मण्णेवि सुवणे ।
अणुदिणु संचित्तइ परमगइ ।
इउ किंकर-यगु भत्तिल्ल-मणु ।

२. D. °व° । ३. D. °ज्जु ।

३. १. V. °मे° । २. D. °हि । ३. D. °इ । ४. D. °हरा° । ५. J. V. °व्व° । ६. J. V. जा° ।

७. D. °ज्ज ।

४. १. J, V. °इ ।

अपनी पुत्री स्वयंप्रभाको भी शिक्षाएँ देकर तथा उसके नेत्रोंसे बहते हुए आँसुओंको जिस किसी १० प्रकार पोंछकर स्वजनोंका हितकारी वह ज्वलनजटी वायुवेगके साथ रथनूपुर लौट आया ।

इधर वह त्रिपृष्ठ सोलह सहस्र नरेश्वर, सेवकोंके समान सेवा करनेवाले अनेकों देव तथा सोलह सहस्र प्रणयिनी वधुओंके साथ सुशोभित होने लगा ।

घत्ता—प्रजापति अपने पुत्रका राज्य-संचालन देखकर चित्तमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ और बन्धुजनोंके साथ जिन-धर्ममें प्रवृत्ति करने लगा ॥११९॥ १५

३

त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति

विकसित बदन, मुकुलित हाथोंवाले खेचरजनों द्वारा प्रणत तथा उन्हीके मुकुटोंमें प्रविष्ट अपने पद-नखोंकी नयन-सुखावह किरणावलीसे युक्त होकर तथा त्रिखण्ड पृथिवी-बलयको प्राप्त कर दसों दिशाओंमें निर्मल-यशसे युक्त उस त्रिपृष्ठके पुण्यसे सूर्य मन्द-मन्द तपता था; धरती (बिना बोये) स्वयं ही शस्योसे परिपूर्ण रहती थी; प्राणियोंका अकाल-मरण नहीं होता था, मेघ सुगन्धित जलोंकी रिमझिम-रिमझिम वर्षा किया करते थे; तन-बदनके लिए सुखकारी समीर प्रवाहित रहती थी; जो पसीना एवं थकावटको समाप्त करती रहती थी; जहाँ मनोरथ विफल नहीं होते थे; वृक्ष-समूह फल, दल-पत्र एवं पुष्पोंसे लदे रहते थे । इन सभी आश्चर्यकारी अवसरोंपर प्रतिहरि— ५ ह्यग्रीवका वध करनेवाला उस हरि—त्रिपृष्ठके लिए प्रभुत्व प्राप्त हो गया ।

इस प्रकार अनवरत रूपसे प्रचुर-करों (चुंगियों) को समर्पित करनेवाली तथा समुद्रके जलसे धुली-मिली मेखला (सीमा) वाली एवं मद जल प्रवाही मत्तगजोंसे सुसज्जित पृथिवीका १० वह त्रिपृष्ठ परिरक्षण कर रहा था तभी उसकी शशिप्रभावाली पट्टरानी स्वयंप्रभाने क्रमशः एकके बाद एक इस प्रकार दो पुत्रों और एक पुत्रीको जन्म दिया ।

घत्ता—मानो (उस त्रिपृष्ठको प्रसन्न करनेके लिए) उसकी रमणीरूपी धरणीने प्रवरश्रीके साथ-साथ सभीको आश्चर्यचकित कर देनेवाले उत्तम कोष एवं दण्डको ही उत्पन्न कर दिया हो ॥१२०॥ १५

४

उस सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया

प्रथम पुत्रका नाम श्रीविजय रखा गया तथा दूसरा दीर्घभुजाओंवाला पुत्र विजय नामसे प्रसिद्ध हुआ । पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान मुखवाली कन्याका नाम द्युतिप्रभा रखा गया । दोनों पुत्रोंने अश्वारोहण व गजारोहण विद्याका मनन किया तथा समस्त आयुध विद्याको गुन लिया । दोनों ही पुत्र शत्रुदलके विदीर्ण करनेमें मुसल समान थे । कन्या भी समस्त कलाओंमें कुशल हो गयी । ५

इसी बीच दूतके मुखसे सुना कि नभचरपति (ज्वलनजटी) संसार त्याग कर तपके शिखर-पर जा बैठा है, तब पोदनपुरपति (प्रजापति) ने अपने मनमें विचार किया कि “संसारमे रथनूपुर स्वामी (ज्वलनजटी) ही धन्य है जो स्व-पर (के भेद) को मान गया तथा जिसकी बुद्धि अहर्निश परमगति (मोक्ष) का सुन्दर चिन्तन किया करती है । इस गति एवं मतिमें क्रुमनवाला नर यही सोचा करता है कि ये हय, गज, बन्धु-बान्धव, यह धन, ये भक्तमनवाले सेवकगण, शत्रुजनोंको १०

- ०: निह भड पर वल-णिहलण-खमा, ए सुहि-सुअ-पिय-सहु पाण-समा ।
 10 इह गइ-मइ चित्तइ णरु-कुमणु । सेवइ-सुधम्म-एक्कु वि ण खणु ।
 घित्ता—मइ-पुणु संपत्तु-कुलु वल्लुल्लच्छि समाणु ।
 णर जम्मु सुरम्मु दूसहु तेणः समाणु ॥१२१॥

॥ ५ ॥

- वर-पुत्त-कलत्त-महंतु सुहु सुहरज्जं पउरु विग्गहं पमुहुं ।
 संपत्तु णिहिलु णर-जम्म-फलु एवहि मुणंतु संसारु चलु ।
 णहुं अच्छमि गच्छमि पुत्त तहिं साहमि सुंदरु णिय-कज्जं जहि ।
 इयं बोल्लिवि मेल्लिवि लच्छि-वरु महि रज्जु सुअहो अप्पेवि पवरु ।
 षणवेवि पिवियासव मुणिवरहो पय-पक्कयंइ जिय-रइवरहो ।
 सहुं सत्त-सएहि णरेसरहि तउधित्तु दवत्ति दया-वरहिं ।
 पोयणपुरणहो तउ वरिवि जिण-भणियायम-भोवेइं संरवि ।
 घाट्ठ-क्खेण केवलु कलेवि कम्मट्ठ-पास-वंधेणु दंलेवि ।
 गउ अट्ठम-महिहं महिंद-थुओ णामेण पयावइ पयडित्तुओ ।
 10 ऐत्थं तरे जोव्वण-सिरि-सहिया हरिणा अवलोइवि णिय-दुहिया ।
 घत्ता—पुणु पुणु चित्तेइ मणि झिज्जंतु अजेउ ।
 को आयहे जोगु वरु वर-गुणहिं समेउ ॥१२२॥

६

- सुअ चित्ताउलु चित्तं तुरिउ हरिणा हलहरु बहु-गुण-भरिउ ।
 मत्तण-हरे सहुं मंतिहि णविवि भासिउ भालयल सयर ठवेवि ।
 पिउ पच्चक्खे वि कुलद्धरणं तुहुं अम्हहं सुह-सय-वित्थरण ।
 पिउणा संतोसे सविसममइ तुह रवि दित्ति व हय-तिमिर-नाइ ।
 5 सयलत्थहं दंसणु जणवयहं विरयइ आराहिय पहु-पयहं ।
 इउ जाणिवि अक्खहिं कवणु वरु कुल-रुव-कलाइ मुणेवि वरु ।
 तुह धीयहे जोगु महायरहं चित्तेविणु अहवो खेयरहं ।
 मत्तं सुणि संकरिसणु वाहरइ गल-घोसं गयणंगणु भरइ ।
 सो होइ कणिट्ठ वि पहु सिरिण जो अहिउ महीप्रमणोहरीप्रम ।
 10 इय वयस भाउण समक्खिया इउ जाणिउं तासु गुणं रक्खिया ।
 तेण जि तुहुं अम्हहं पउर-गइ कुल-दीवउ लोयणु णणु लइ ।
 घत्ता—णउ णहं णक्खत्तु चंद-कला-समु जेम ।
 दीसइ रुवेण इह वरु दुहियहि तेम ॥१२३॥

५. १३D. ०ज्जु १२. D. ०उ । ३. D. ज्जु । ४. J. V. में यह पद नहीं है । ५. D. J. V. १पयासका ।

६-७. D. सत्तएहि ।

६. १. D. ०इ । २. D. ०णु ।

चूर-चूर कर डालनेमें समर्थ योद्धागण, प्राणोंके समान प्रिय पुत्र एवं मित्रजन मेरे ही हैं किन्तु वह एक भी क्षण सुधर्मका सेवन नहीं करता ।”

घत्ता—“मैंने दुर्लभ कुल, बल, लक्ष्मी, सम्मान और तदनुसार ही सुरम्य नरजन्म प्राप्त किया है ।” ॥१२१॥

५

राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है

“उत्तम पुत्र व कलत्रोंके महान् सुख, हितकारी-राज्य एवं प्रमुख-विग्रह आदि, नर-जन्मके समस्त फलोंको मैंने प्राप्त कर लिया, इस प्रकार चंचल संसारको (अपना) मानते हुए अब मैं यहाँ नहीं रह सकता, हे पुत्र, मैं तो अब वहाँ जाना चाहता हूँ जहाँ अपने परम-लक्ष्य (मोक्ष) की साधना कर सकूँ ।”

इस प्रकार बोलकर प्रवर लक्ष्मीगृह (राज्यलक्ष्मी) को ठुकराकर पृथिवीका राज्य पुत्रको अर्पित कर, काम विजेता मुनिवर पिहिताश्रवके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर उनसे दया-धर्मसे अभिभूत सात सौ नरेश्वरोंके साथ तप धारण कर लिया । पौदनपुरनाथने तपश्रीका वरण कर जिनेन्द्रभणित आगमोंके भावोंका स्मरण कर घातिया चतुष्कोंको घातकर केवलज्ञान प्राप्त कर अष्ट कर्मोंके पाश-बन्धनका दलनकर कर्म-प्रकृतियोंसे च्युत होकर वे प्रजापति नरेश महेन्द्रों द्वारा स्तुत आठवे माहेन्द्र स्वर्गमें उत्पन्न हुए ।

और इधर, वह हरि—त्रिपृष्ठ अपनी पुत्री द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर ।

घत्ता—अपने मनमें बारम्बार चिन्ता करने लगा कि इस कन्याके योग्य, अजेय एवं श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त वर कौन होगा ? ॥१२२॥

६

त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वरके खोजनेकी चिन्ता

पुत्रीकी चिन्तासे आकुल चित्तवाले हरि (त्रिपृष्ठ) ने अन्य मन्त्रियोंके साथ तत्काल ही प्रवर गुणोंसे युक्त हलधर (विजय) को मन्त्रणा-गृहमें (बुलाकर तथा) माथेपर हाथ रखकर प्रणाम करते हुए कहा—“आप पिताजीके सम्मुख भी कुलके उद्धारक तथा हमारे सुखोंका विस्तार करनेवाले थे, तब अब तो पिताके (गृहत्याग कर देनेपर उनके) सन्तोषके लिए आप ही हमारे लिए विपमकालमें सुबुद्धि देनेवाले हैं । आप ही हमारे लिए तिमिर-समूहको हरनेवाली सूर्य-किरणें हैं, जनपदोंको समस्त पदार्थोंका दर्शन करानेवाले तथा प्रभुपदोंकी आराधना करानेवाले हैं । आप सबके जानकार हैं अतः विचार कर कहिए कि आपकी पुत्री (भतीजी) के योग्य महानरों अथवा विद्याधरोंमें कुल, रूप, कला आदिमें श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है ?” तब वह संकर्षण—बलदेव अपनी गल-गर्जनासे गगनांगनको भरता हुआ बोला—

“कोई छोटा भी हो, किन्तु राज्य-लक्ष्मी तथा सौन्दर्यमें जो अधिक है वह श्रेष्ठ ही माना जायेगा । इस विषयमें वय-भावकी समीक्षा नहीं की जाती । यह जनाकर भी उस गुणरक्षिता कन्याके लिए (वर चुनावके लिए) आप ही हम लोगोंकी अपेक्षा प्रवर-गतिवाले कुलदीपक एवं अनन्य लोचन स्वरूप है ।

घत्ता—जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रकलाके समान सुन्दर अन्य नक्षत्र नहीं हो सकता, उसी प्रकार अपनी दुहिताके लिए कही भी कोई भी योग्य वर दिखलाई नहीं देता ॥१२३॥

७

णियवुद्धिं चित्तिवि तुज्जु हँ
जइ सा अणरुञ्जंतहो वरहो
किं वड्ढइ अणुराएण सहुँ
अविरोहु सयंवरु सइँ दुहिया
5 इय भणियँ वलु कन्हु मणोहरहो
हरि-बल पायडिय-सयंवरहो
तं सुणि रविकित्ति कलंकचुओ
णिय-सुवइँ सत्तारइँ पत्तु तहिँ
10 णाणा णरवर सय-संकुलउ
तोरण अंतरि हर-हलहरइँ
चक्किहँ कमलंमल पुरा णविया
तेहिँ वि सो भुव-दंडेहिँ लहु

घत्ता—णिव-पायहिँ लग्ग अक्ककित्ति-सुउ धीय ।

ते दिक्खविजय थिर लोय रमणीय ॥१२४॥

णिरवज्ज^१ पयत्ते^२ फुडु कहँ ।
दीयइ कासु वि खेयर-णरहो ।
इउं जाणे विणु करि^३ कन्हु तुहुँ ।
णिय जोग्गु वरउ वर-ससि मुहिया ।
सहुँ मंतिहिँ णिग्गय तमहरहो ।
वित्तंतु विविह-दूवहि वरहो ।
पुत्तेण अमिय तेएण जुओ ।
खयरेहिँ सयंवरु विहिउ जहिँ ।
आवंत वयंत जणाउ लउ ।
अवलोइवि पर भुववल हरइँ ।
अवलोइवि णिय-लोयण-धविया ।
आणंदं आलिंगिउ दुलहु ।

८

सिरिविजएँ सहुँ विजएण निरु
तहो दंसणेण हुउसो वि सुहि
पुणु पइसिवि उच्छवे लच्छिहरु
पणवंतहँ पियहँ सयंपहहँ
5 थिउ अमियतेउ देक्खिवि पयहँ
णिय-सुव-जुवलेण सयंपहहँ
वहु सोक्खयारि पणयँद्वियं
चक्कवइ दुहिय पविउलरमणा
णं णिय मायाए सिय-तियहँ
10 सिरिविजयहो माणसु संगहिउ
परियाणिवि तेण वि तहो तणउ

घत्ता—इत्थंतरं जोत्त सहियहिँ सोख-णिहणं ।

जोइप्पहं पत्त चारु सयंवर ठाणे ॥१२५॥

नियमाउलु णमियउं महु-र-गिरु ।
गंभीरिम-गुण-णिज्जिय-उवहि ।
हरि-हलहरेहिँ सिहुँ रायहरु ।
पविइण्णाऽऽसीस मणोरमहे ।
पणवंत सुतारा गय-रयहँ ।
संजोएँ पुण्णमणोरहं ।
सुसयंवरेण विहुणिय-हियं ।
हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा ।
मणु मुणइँ पुरा पइरइगयहँ ।
सहसत्ति सुतारइँ संखुहिउ ।
तक्खणे वित्थारिय-रणरणउ ।

७. १. D. °ज्जु । २. D. °ह । ३. J. V. भणि । ४. D सतारइँ J. V. संतारइँ । ५. J. V. भुवलरहइँ ।

८. १. D. सुहं । २. D. °इँ । ३. J. V. पणद्धिं ।

७

अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ
द्युतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है

“अपनी बुद्धिसे विचार कर मैं तुम्हें स्पष्ट कहता हूँ कि निर्दोष प्रयत्न करके उस कन्याकी अनिच्छापूर्वक यदि उसे किसी विद्याधर अथवा मनुष्य वरके लिए प्रदान कर भी दें तो क्या (उसका) उसके साथ अनुराग बढ़ेगा ? हे कृष्ण, यही जानकर तुम अविरोध रूपसे स्वयंवर रचो, जिससे वह चन्द्रमुखी कन्या ही अपने योग्य वरका वरण कर सके ।”

अन्धकारको नष्ट करनेवाले मनोहर कृष्णको यह जनाकर बलदेव मन्त्रियोंके साथ बाहर चले गये । कृष्ण और बलदेव (त्रिपृष्ठ और विजय) ने अपने दूतोंके द्वारा वरकी खोज हेतु स्वयंवर सम्बन्धी वृत्तान्त प्रसारित कर दिया । ५

यह सुनकर निष्कलंक (चरित्रवाला) रविकीर्ति अपने पुत्र अमिततेज तथा सुन्दर पुत्री ताराके साथ उस स्थानपर पहुँचा, जहाँ विद्याधरने स्वयंवर रचाया था, तथा नाना प्रकारके नर श्रेष्ठोंसे व्याप्त, आते-जाते हुए लोगोंके कोलाहलसे युक्त, तोरणोंके भीतर शत्रु-जनोके भुजबलका अपहरण करनेवाले कृष्ण और बलदेवको देखा । चक्री—त्रिपृष्ठके निर्मल चरण-कमलोंमें नमस्कार कर उनके दर्शन करके उन्होंने अपने नेत्रोंको पवित्र किया । कृष्ण-बलदेवने भी आनन्दित होकर तत्काल ही दुर्लभ उन दोनों (रविकीर्ति एवं अमिततेज) को अपने भुजदण्डोंसे आलिगित कर लिया । १०

घत्ता—अर्ककीर्तिकी पुत्री सुताराने नृप त्रिपृष्ठके चरणोंका स्पर्श किया । लोकमें अत्यन्त रमणीक उस कन्याको देखकर विजय (—बलदेव) भीचक्का रह गया ॥१२४॥ १५

८

श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण

(त्रिपृष्ठ-पुत्र) श्रीविजयके साथ विजयने अर्ककीर्तिको नियमानुकूल नमस्कार कर मधुर-वाणीमें वार्तालाप किया । अपने गम्भीर गुणोंसे समुद्रको भी जीत लेनेवाला वह अर्ककीर्ति भी उस (श्रीविजय एवं विजय) को देखकर बड़ा सुखी हुआ ।

पुनः हरि-हलधरने उत्साहपूर्वक लक्ष्मीगृहके समान सुख देनेवाले राजगृह (राजभवन) में उन्हें (अर्ककीर्ति, अमिततेज एवं सुताराको) प्रविष्ट कराया । सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई मनोरमा प्रियदर्शनी स्वयंप्रभाके लिए अर्ककीर्तिने आशीष दी । एकाग्र चित्तवाले अमिततेज तथा स्नेह विह्वल सुताराने स्वयंप्रभाके चरणोंका दर्शन कर उसे प्रणाम किया । अपने पुत्र-युगलके साथ मनोहरा स्वयंप्रभाका यह संयोग (पूर्व—) पुण्यका फल ही था । ५

विविध सुखकारी, प्रणयस्थिता तथा अनुकूल स्वयंवरसे विधुनितहृदया चक्रवर्तीकी वह कम्पितहृदया पुत्री द्युतिप्रभा अमिततेजके प्रति आकर्षित हृदयवाली हो गयी. ऐसा प्रतीत होता था मानो यह कार्य उसने अपनी माताकी इच्छानुसार ही किया हो । प्रेममें आसक्त (यह) मन (नियमतः ही) पहलेसे ही अपने पतिको जान लेता है । श्रीविजयके आकर्षित मनने सुताराको भी सहसा ही क्षुब्ध कर दिया । उस सुताराका दीर्घ निःश्वासपूर्ण उद्वेग देखकर श्रीविजयने अपना भाव भी व्यक्त कर दिया । १०

घत्ता—इसी बीचमें सखियों सहित वह द्युतिप्रभा सुखनिधान सुन्दर स्वयंवर स्थलपर पहुँची ॥१२५॥ १५

९

परिहरेचि सहियणं निवेइय
 लज्जमाणण सानणं
 अमियतेय-वर-कंठ-कंदले
 धय-वडोह-परि-क्षं-पियंवरे
 5 कुसुममाल ताराण मालिया
 मुक्क क्षत्ति सिरिविजय-कंधरे
 करि विवाहु णिय-सुवह सोहणं
 चक्कवट्टि-हलहर-विसज्जिओ
 तुट्टमाणु कहकहव णिरगओ
 10 भुंजिऊण चक्कवड-लच्छिया
 णिय-णियाण-वसु कन्हु मुत्तओ

अणुकमेण चरस्सव-गाइय ।
 करि पेरागुहं सरगुहाणणं ।
 चित्त गाल विट्ठिणा मुक्कोमले ।
 णरह पेक्खमाणहं सयंवरे ।
 रुणुगणंत-उत्तरण-आलिया ।
 खयर-मणु हरंतीण वंधुरे ।
 खेयरावणीसर-विमोहणं ।
 अक्ककित्ति अट्ठियहि अणिज्जिओ ।
 तणुगहेण सहुं णियपुरं गओ ।
 महि निखंड जुत्ता समिच्छिया ।
 मरेचि रुद-आणण पत्तओ ।

घत्ता—दुत्तरदुवखाहे सत्तम णरइ सपाउ ।

तक्खणे मेत्तेण तेतीसंबुद्धि-आउ ॥१२६॥

१०

तं पेक्खेचि विलवइ सीरहरु
 विहुणिय-सिरु कर हय-उरु वि तिह
 थविरहि मति-यणहिं वोहियउ
 तेण चि परियाणेचि गइ भवहो
 5 परिमोक्क सोउ अणु-मरण-मणा
 विणिवारिचि वयणहिं सुहकैरहिं
 णिय जस धवल्लिम पिहियंवरहो
 सिरिविजयहो अप्पिवि सयल महिं
 हल्लिणा पणवचि णिप्पंकयणं
 10 जिण-दिक्ख गहिय सिक्खा सहिया
 तव तेणं धाय-चउक्क हणि

णयणांसु वाहं सिंचिय-अहरु ।
 मुणिवरहं विमणु विट्ठवइ जिह ।
 वर वयणहिं कहव विमोहियउ ।
 असरण-दुहयर खण-भंगुग्गहो ।
 हरिकंत सयंपह विहुरमणा ।
 मह-मोह-जाय-पीडा-हरहिं ।
 हुचवहु देविणु पीयंवरहो ।
 भव-दुह-भय-भीणं लच्छि सहिं ।
 मुणि कणयक्कंभ पय-पंकयइ ।
 सहुं णिव-सहसे माया-रहिया ।
 केवलणाणेण तिलोउ मुणि ।

घत्ता—पुव्वइ संवोहि सेस-कम्म-परिचत्तु ।

गइ धम्म सहाय बलु मोक्खालण पत्तु ॥१२७॥

९

द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न
तथा त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु

सखियों द्वारा अनुक्रमसे निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंको छोड़कर सरस-सुहावनी तथा लज्जितमुखी उस द्युतिप्रभाने अपना मुख फेरकर अमिततेजके सुकोमल कण्ठ-स्थलमें विधिपूर्वक जयमाला डाल दी ।

ध्वजपटोंके समूहसे परिश्रम्पित आकाशस्थित स्वयंवर-मण्डपमें नर-राजाओंके देखते-देखते ही खेचरोंके मनको हरण करनेवाली सुताराने रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमरों द्वारा सुशोभित पुष्पमालाको शीघ्र ही श्रीविजयके सुन्दर गलेमें डाल दी ।

इस प्रकार खेचर-राजाओको मोहित करनेवाले अपनी पुत्रीके शुभ-विवाहको सम्पन्न करके शत्रुजनों द्वारा अनिर्जित वह अर्ककीर्ति चक्रवर्ती (त्रिपृष्ठ) एवं हलधर (विजय) द्वारा विसर्जित किया गया । वह अर्ककीर्ति भी सन्तुष्ट होकर जिस किसी प्रकार (बहन स्वयंप्रभाको छोड़कर) अपने पुत्रके साथ वहाँसे निकलकर अपने नगर पहुँचा ।

तीनों खण्डवाली पृथ्वीसे युक्त चक्रवर्ती-पदरूपी लक्ष्मीका समिच्छित भोग करके सोते-सोते ही अपने निदानके वशसे रौद्रध्यानपूर्वक मरकर पापी त्रिपृष्ठ—

घत्ता—तत्काल ही दुस्तर दुखोके गृह-स्वरूप तैंतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पहुँचा ॥१२६॥

१०

त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति

उस त्रिपृष्ठ—नारायणकी दुर्गति देखकर नयनाश्रुप्रवाहसे सिंचित अधरवाला वह सीरधर (—विजय) विलाप करने लगा । उसने अपने हाथोंसे सिर-उर आदिको ऐसा विधुनित कर डाला जिस प्रकार कि मुनिवरोंका मन विद्रवित हो जाता है । स्थविर मन्त्रियोंने उसे बोधित किया तथा उपदेश-प्रद प्रवचनोंसे जिस किसी प्रकार उसे विमोहित—(मूर्च्छारहित) किया । उस (हलधर) ने भी अशरणरूप दुखकारी एवं क्षण-भंगुर भव-गतिको जानकर तथा अनुजके मरण सम्बन्धी मनके शोकको छोड़कर, विधुर मनवाली हरिकान्ता-स्वयंप्रभाकी भी महान् मोहके कारण उत्पन्न पीड़ाको हरनेवाले सुखकारी वचनोंसे सान्त्वना देकर; अपने यशसे धवलित आकाश रूपी वस्त्रसे आच्छादित पीताम्बरधारी त्रिपृष्ठ—नारायणका अग्निदाह कर तथा संसारके दुखसे भयभीत होकर, श्रीविजयके लिए लक्ष्मी सहित समस्त पृथ्वीका राज्य सौंप दिया (तत्पश्चात्) उस हली (विजय) ने निष्कम्प मुनिराज कनककुम्भके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर मायाविहीन एक सहस्र राजाओं सहित शिक्षाविधिपूर्वक जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली और अपने तप-तेजसे उसने घातिया-चतुष्कका हनन कर केवलज्ञान द्वारा त्रिलोकको सुना ।

पूर्व-सम्बोधित शेष अघाति-कर्मोंको भी नष्ट कर गतिमें सहायक धर्म द्रव्यकी सहायतासे बल (—विजय) ने मोक्षालय प्राप्त किया ॥१२७॥

११

एत्थंतरे णरइ विचित्तु दुहु
 कह-कहव विणिग्गउ कय हरिसे^१
 सो चक्कपाणि पिंगल-णयणु
 सीह्यरिहि भीसणु सीहु हुओ
 5 अविरय-दुरियासउ पुणुवि हरि
 जो हरि गउ णरइ मइंद मुणि
 णरय-भव-समुच्चउ दुहु कहमि
 पावेवि कसणु किमि-कुल-वहणु
 उवरासु पएसहो परिचडइ
 10 भय-भरिय-चित्तु तं णिएवि णिरु

घत्ता—जंपइ “मरु मारि- धरे धरे” तं णिसुणेवि ।

सो णारउ चित्ति चित्तइ सिरु विहुणेवि ॥१२८॥

अणुहुंजे विणु अलहंतु सुहु ।
 सरि-सर-सिहरिहिं भारद वरिसे^२ ।
 भंगुर-दादा-भासुर-वयणु ।
 णं वइवसुसइ अवयरिउ दुओ ।
 गउ पढमणरइ करि पाउ मरि ।
 सो तुहुं संपइ एवहिं णिसुणि ॥
 णिय-मइ-अणुसारें णउरदमि ।
 दुग्गंध-हुंड-संठाण तणु ।
 णं वाणु अहो-गइ पुणु पटइ ॥
 णारय-जणु चग्घर-चोर गिरु ॥

१२

को हउं किं मइं किउ चिरु दुरिउ
 इय चिंतंतहो तहो हवइ लहो
 णाणेण तेण सव्वु वि मुणइं
 5 हुयवहे धिवंति नारय मिलिवि
 पीलिज्जंतउ जंतेहिं णिरु
 अइ कूर-तिरिय-निहलिय तणु
 सह-जाय-तन्ह घरि सुक्कु मुहुं
 पइसइ वइतरणिहि तरियगइ
 नारइयहिं उहय-तड-ट्टियहिं
 10 पुणु पुणु वि धरेविणु गाहियइं
 कह कहव लहेविणु रंध पहु

घत्ता—हरि-कंकराल पुंडरीय हउ तम्मि ।

अइ असुहु लहेवि पइसइ तरु-गहणम्मि ॥१२९॥

जेणेत्थ ममुप्पण्णउं तुरिउ ।
 विवरीओवहि-पविहिय-कलहो ।
 पंचविह दुक्ख णिहेणिउं कणइं ।
 पायंति धूमुहुं निहलिवि ।
 विलवइ विमुक्क-कारुन्न-गिरु ।
 कंदंतु महामय-भरिय-मणु ।
 भज्जंतु झत्ति वइरिय-विमुहुं ।
 विस-पाणिय-पाण-निहित्त-मइ ।
 कर-णिहिय-कुलिस-मय-लट्टियहिं ।
 णाणाविह दुक्खहे साहियइं ।
 आरुहइ महीहर-सिहरि लहु ।

११. १. D. °सेव । २. D. °सि । ३. D. मणु ।

१२. १. D. णिणिउ । २. D. धूमुहुं ।

११

त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुनः

प्रथम नरकमें उत्पन्न । नरक-दुख-वर्णन

इसी मध्यमें त्रिपृष्ठ—नारायणने नरकमें विचित्र दुखोंको भोगा, वहाँ वह लेश मात्र भी सुखानुभव न कर सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि नदी और तालाबोंसे हर्षित भारतवर्षमें एक पर्वत-शिखरपर पिंगल-नेत्र, भयानक दाढ़ों एवं तमतमाते वदनवाला तथा सिंहोमे भी भयानक सिंह योनिमें उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दूसरा वैवस्वत-पति—यमराज ही अवतरित हुआ हो ।

निरन्तर दुरिताशय वह हरि—त्रिपृष्ठका जीव (सिंह) पापकारी कार्य करके पुनः प्रथम नरकमें जा पहुँचा ।

हरिका वह जीव—मृगेन्द्र जिस नरकमें जाकर उत्पन्न हुआ वहाँके दुखको अपनी बुद्धिके अनुसार कहना चाहता हूँ; (क्योंकि) उसे कहे बिना रहा नहीं जाता । अतः अब तुम उसे सुनो—“कृमि-समूहका वहन करनेवाले, दुर्गन्धि पूर्ण, हुण्डक सस्थानवाले तथा काले शरीरको प्राप्त कर (वे नारकी) जहाँ उत्पन्न होते हैं, उस स्थानसे बाणकी तरह नीचेकी ओर मुख करके वे (नरक भूमिपर) गिर पड़ते हैं । भयाक्रान्त चित्तवाले दूसरे नारकी उसे देखकर भयंकर घरघराती हुई आवाज में—

घत्ता—कहते हैं—‘मारो’, ‘मारो’, ‘पकड़ो’, ‘पकड़ो’ । उसे सुनकर वह नारकी अपना सिर धुनता हुआ मनमें विचारता है—॥१२८॥

१२

नरक-दुख-वर्णन

“मैं कौन हूँ ? मैंने पूर्वभवमे क्या पाप किया था ? जिस कारण मैं तत्काल ही यहाँ उत्पन्न हो गया ।” इस प्रकार विचार करते हुए उस नारकी (त्रिपृष्ठके जीव) को तत्काल ही कलह करानेवाला कुअवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । उसने अपने उस कुअवधिज्ञानसे कण-कण तक जान लिया तथा पाँच प्रकारके दुखोंसे पीड़ित हो गया । उसे नारकी जन मिलकर अग्निमें झोंक देते थे, मुख फाड़कर धुआँ पिला देते थे, यन्त्रों (कोल्हू) से पेल डालते थे । वह करुणाजनक दहाड़ मारकर विलाप करता रहता था । अति क्रूर तिर्यचों द्वारा विदारित शरीरसे युक्त वह भयंकर भयसे आक्रान्त होकर क्रन्दन करता रहता था । सहज ही उत्पन्न प्यासके कारण मुख सूखता रहता था, फिर भी वैरीजन बार-बार शीघ्रतापूर्वक उसका विदारण करते रहते थे और विष-मिश्रित पानी पिलाकर मार डालनेके विचारसे उसे वैतरणी नदीमे त्वरित-गतिसे प्रवेश करा देते थे । वहाँ उस नदीके दोनों किनारोंपर बैठे नारकीजन हाथमे लिये हुए वज्रमय लाठियोंसे बार-बार उसे मारकर डुबाते रहते थे और इस प्रकार नाना प्रकारके दुख देते रहते थे । जिस किसी प्रकार कोई छिद्र स्थल पाकर शीघ्र ही वह पृथिवीतलपर आ पाता था—

घत्ता—तब, वहाँ भी विकराल मुखवाले सिंह और व्याघ्रों द्वारा हत होनेके कारण अत्यन्त दुखी हो वह (बेचारा) सघन वृक्षोंवाले वनमें प्रवेश कर जाता था ॥१२९॥

१३

तहिं खेयै-खीणंगु खणु जाम वोसमई
अइ निसिय-मुह-सत्थ-सम-पत्त-मुक्खेहिं
दंसाई कीडेहिं कूरेहिं दंसियई
हुयवहिं धिवेऊण मुग्गर पहारेहिं
5 करवत्त तिक्खवग्ग-धाराहिं फाडियई
वज्ज-मय-नारीहु आलिंगणं देइ
अवि-महिस-मायंग-कुक्कुडहं तणु लेइ
आरत्त नयणेहिं दिक्खेवि जुज्झंइ
कर-चरण-जुय रहिउ तरुवरहिं आरुहइ
10 निय-मइए सुहुमन्नि पविरयइ जं जं जि
इय नरय-दुक्खाई सहिऊण तुहु जाउ

न लहेउ केणवि पयारेण तारमई ।
तरुवरहिं दारियई परिचिहिय-दुक्खेहिं ।
वज्जमय तुंडहिं भक्खिअवि विहंसियई ।
धूरियई मारियई पर-पाण-हारेहिं ।
दिहु वंभिं लुट्ठहिं पुणु पुणु वि ताट्ठियई ।
नारदय-वयणेहिं कारुन्तु कंदइ ।
असुरेरिउ सत्ति कावेण धावेवि ।
महु अवर-णारदयसंघेण मुज्झंइ ।
नारदय-संदोह देहेवि मंगुहइ ।
पयणेइ फुहु भूरि तदो दुक्खु तं तं जि ।
खर-नहर-निहलिय करिअंभ मयराउ ।

घत्ता—इय हरिणाहीस तुज्झु भवाचलि वुत्त ।

एवहिं पुणु चित्तु थिरु करि सुणु समजुत्त ॥१३०॥

१४

अविरइ कसाय जोएहिं थिउ
परिणाम वसिं तहो संभवइ
वंधेण चउग्गइ गइ लहइ
विग्गहहु हांति इंदियई लइ
5 विसयरइहिं पुणरवि दोस चिरु
वय-संजुउ आइ-वयहिं रहिउ
सो मयवइ होहिं पसम निलउ
कुमयाणुबंधु परिहरिवि लहु
ससमई सयलई जीवइ गणिवि
10 अहो जंपंतउ इंदियहिं सुहु

मिच्छत्त पमायहिं णिरउ जिउ ।
फुहु वंधु तिलोयाहिउ चवइ ।
गय अणुबंधिं विग्गहु धरइ ।
इंदियहिं वि जायई विसयरई ।
भवसायरि हिंइ तेहिं निरु ।
इय वंधु जिणेहिं जीवहो कहिउ ।
विरयहिं कसाय दोसहं विलउ ।
जि गवर-मउ मणि भावहिं दुलहु ।
वह-रह विहुणहिं जिणमउ मुणिवि ।
हर वर मणि जाणहिं तं जि दुहु ।

घत्ता—णव-विवरहिं जुत्तु असुइ सुरालि-णिवद्ध ।

किम कुल-संपुन्नु खइ मलेण उट्ठु ॥१३१॥

१३

नरक-दुख वर्णन

उस सघन-वृक्षमें खेद-खिन्न अंगवाला वह (त्रिपृष्ठका जीव) कुछ क्षण विश्राम करना चाहता था, किन्तु किसी भी प्रकार वहाँ आराम नहीं पाता था। शस्त्रोके समान अति तीक्ष्ण मुखवाले पैने पत्तोंसे युक्त वृक्षों द्वारा नानाविध दुखोंके साथ उसे विदीर्ण कर दिया जाता था। दंसमसक आदि दुष्ट कीड़ों द्वारा डस लिया जाता था, वज्रमयी चोचोंसे खाया जाकर नष्ट कर दिया जाता था फिर अग्निमें झोंककर प्राणापहारी मुद्गर-प्रहारोंसे चूरा जाता था। कर-पत्र— ५
आरारूपी तीक्ष्ण खड्ग-धारासे फाड़ डाला जाता था, दृढ़तापूर्वक बाँधकर तथा लिटाकर उसे बार-बार पीटा जाता था। वज्रमयी नारीसे आलिंगित किया जाता था। नारकियोंके सम्मुख वह करुण-क्रन्दन करता था, और भी, भैंसा, हाथी व कुक्कुटके शरीर धारण कर तथा असुर कुमार (जातिके देवों) द्वारा प्रेरित होकर वह शीघ्र ही क्रोधपूर्वक दौड़कर लाल-लाल नेत्रोंसे देखता था और अन्य नारकियोंके साथ हड़बड़ाकर जूझ पड़ता था। नारकियोंके झुण्डको देखते १०
ही क्षुब्ध होकर दोनों हाथों और पैरोंसे रहित होनेपर भी (शाल्मलि—) वृक्षपर चढ़ जाता था। अपनी बुद्धिसे सुखप्रद मानकर (उसने) जो-जो भी उपाय किये वे-वे सभी उसे निश्चय ही अधिक दुखद ही सिद्ध हुए—इस प्रकारके नरकके दुखोंको सहकर तू अपने खर-नखोंसे करि-कुम्भको विदीर्ण कर देनेवाला मृगराज हुआ है।

घत्ता—इस प्रकार हे हरिणाधीश, तेरी भवावलि कही। अव पुनः चित्त स्थिर कर आगे १५
की सुन ॥१३०॥

१४

अमिततेज मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन। सांसारिक सुख दुखद ही होते हैं

अविरति, कपाय और योगोंमें स्थित तथा मिथ्यात्व और प्रमादमें निरत यह जीव, परिणामोंके वश (अपने योग्य) बन्ध—कर्मबन्ध करता है और (चारों गतियोंमें) उत्पन्न होता है, ऐसा त्रिलोकाधिपने स्पष्ट कहा है। वह बन्धसे चतुर्गति रूप गमनको प्राप्त करता है। गतियोंके अनुबन्धसे ही वह विग्रहको धारण करता है। विग्रहसे शीघ्र ही इन्द्रियाँ मिलती हैं, इन्द्रियोंसे विषय-रति उत्पन्न होती है। विषय-रतिसे पुनरपि राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके कारण वह ५
चिरकाल तक निरन्तर ही भवसागरमें घूमता-भटकता रहता है। जीवका यह कर्मबन्ध व्यय-युक्त अथवा आदि-व्ययसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। अतः हे मृगपति, तू शान्तिका निलय वन, तथा विरती वनकर कपाय-दोषोंका विलय कर, कुमति—मिथ्यात्वके अनुबन्धका शीघ्र ही त्याग कर, जिनवरके दुर्लभ मतकी अपने मनमें भावना कर, अपने समान ही समस्त जीवोंको गिन, जिनमतका स्मरण कर (जीवोंके) बधसे रतिविहीन हो, अरे, जिसे इन्द्रियोंका सुख कहा जाता १०
है, हे सिंह, उसे भी तू दुख ही जान।

घत्ता—यह काय नौ-छिद्रोंसे युक्त, अपवित्र, शिरा-समूहसे बँधा हुआ, कृमि-समूहसे भरा हुआ, विनश्वर तथा मलसे परिपूर्ण रहती है ॥१३१॥

१५

दुग्गंधु चम्म-पडलिं छइउ
 पयडट्टि-विहिय-दिठ-जंतु-समु
 एरिसु सरीरु एउ जाणि तुहुँ
 जइ हेच्छहि मयवइ मोक्ख सुहु
 5 घर-पुर-नयरायर-परियणइँ
 एयइँ वाहिरइँ परिग्गहइँ
 मिच्छत्त-वेय-रायहिँ सहिया
 चत्तारि कसाय-समासियइँ
 इय जाणि चिंति अप्पउ जे तुहुँ
 10 इय राय-समागम-लक्खणइँ
 जइ णिवसहि संजम-धरणिहरै

णाणा विहु-वाह्मिहिँ परिलइउ ।
 रस-वस-रुहिरंतावलिय समु ।
 कुरु सीह ममत्तहो मणु वि मुहुँ ।
 लहु दुविहु परिग्गह मिळ्ळि तुहु ।
 गो-महिसि-दास-कंचण-कणइँ ।
 तज्जियहिँ समणि नं दुग्गहइँ ।
 हासाइय-दोगसया अट्टिया ।
 अट्ठभंतर-संगइँ भामियइँ ।
 वर-वोह-सुदंसण-गुणहिँ नहु ।
 भिण्णइँ भावाइँ विलक्खणइँ ।
 सम्मत्त गुहोयरि तिमिर हरे ।

घत्ता—सम-णहहिँ दलंतु कूर कसाय गइंद ।

ता तुहुँ फुडु भव्हु होहि मडंदु मइंद ॥१३२॥

१६

हिययरु ण किं पि सुहमाणसहो
 जिण वयणु-रसायणु पविउलुवि
 विसय-विस-तिसा णिरसिवि णरहो
 कोवग्गि समंवुहि उवसमहिँ
 5 अज्जव गुणेण माया जिणहिँ
 भो वीहह जइ ण परीसहह
 ता तुज्झ विमलयरु जसु सयलु
 परमेट्टि-पाय-पंकय-जुय हो
 परिहरु तिसल्ल दोसइँ भयइँ

कम्मक्खउ ते ण होइ परहो ।
 कण्णंजलि-पुडहि पियहि खलु वि ।
 अजरामरत्तु विरयइ न कहो ।
 अइमद्वेण माणु वि दमहिँ ।
 मुव लोहु सउच्च उच्च मणहिँ ।
 उवसम रइ हरिवर दूसहह ।
 धवलइ धरणीयलु गयणयलु ।
 विरयहि पणामु वुहयण-थुव हो ।
 परिपालि पयत्त अणुवयइँ ।

घत्ता—णिय देह मैमत्तु परिदूरुज्झहे चित्तु ।

कुरु हरिणाहीस जो करुणेण पवित्तु ॥१३३॥

१५

मृगराजको सम्बोधन

यह काय दुर्गन्धरूप, चर्मपटलसे आच्छादित, नाना प्रकारकी व्याधियोंमें परिलिप्त, विकट हड्डियोंसे युक्त दृढ़ यन्त्रके समान है तथा पंचरस, वसा, रुधिर और अंतर्द्वियोंसे युक्त है। हे सिंह, यह जानकर तू ममत्वसे (अपने) मनको विमुख कर। हे मृगपति ! यदि तू मोक्ष-सुखको चाहता है तो शीघ्र ही दोनों प्रकारके परिग्रहोंको त्याग। दुर्ग्रहोंके समान ही घर, पुर, नगर, आकर, परिजन, गो, महिष, दास, कंचन और कठा (धान्य), रूप बाह्य परिग्रहोंको अपने मनसे हटा। मिथ्यात्व, वेद, एवं राग सहित हास्य (रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा) आदि अहितकारी दोषोंसे युक्त तथा चार कषाये ये अभ्यन्तर-परिग्रह कहे गये हैं। इन्हें जानकर तू सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्दर्शनादि गुणोंसे युक्त आत्माका चिन्तन कर। इस प्रकार रागके समागमके लक्षणोंको विलक्षण भावरूप एवं भिन्न समझ। जब तू संयमरूपी पर्वतकी अज्ञानान्धकारका हरण करनेवाली सम्यक्त्वरूपी गुफामें निवास करेगा तथा—

घत्ता—हे मृगेन्द्र, वहाँ तू अपने उपशम भावरूप नखोंसे क्रूर कषायरूपी गजेन्द्रोंका दलन करेगा तब वहाँ स्पष्ट ही भव्य मतीन्द्र—ज्ञानी बनेगा ॥१३२॥

१६

सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है

मनका विचारा हुआ कोई भी भौतिक सुख हितकारी नहीं होता, क्योंकि उससे कर्मक्षय नहीं हो पाता। (इस प्रकार) दुष्ट स्वभाव होते हुए भी उस सिंहने जिनवाणीरूपी रसायनका अपने कर्णरूपी अंजलि-पुटोंसे पान किया। विषयरूप विषकी तृपाका निरसन, कहो कि, किस भव्य-पुरुषको अजर-अमर नहीं बना देता ? (हे सिंह तू) अपनी क्रोधाग्निको शमरूपी समुद्रसे शान्त कर, अति उत्तम मार्दवसे मानका दमन कर, आर्जव-गुणसे मायाको जीर्ण (शीर्ण) कर, शौच (अन्तर्बाह्य पवित्रता) पूर्ण उच्च मनसे लोभको छोड़। हे हरिवर, यदि तू दुस्सह परीपहोंसे न डरेगा (और) उपशममें रत रहेगा, तब तेरा समस्त निर्मल यश धरणीतल एवं गगनतलको धवलित कर देगा। (अब तू) बुधजनों द्वारा स्तुत पंच-परमेष्ठियोंके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर। तीनों शल्यों, दोषों, मदोंको छोड़, तथा प्रयत्नपूर्वक अणुव्रतोंका पालन कर।

घत्ता—हे हरिणाधीश, अपने चित्तसे शरीरके प्रति ममत्व-भावका सर्वथा परित्याग कर तथा जो करुणासे पवित्र है उस (धर्म) को (पालन) कर ॥१३३॥

१७

तुह चित्ति विसुद्धि हवेवि जिह
वे पंक्ख मेत्तु हो पंचमुह
भणु तियरण-विहिणा ताम णिरु
सार-यर-समाहिण्णि पित्तु कुरु
भो गय-भय तुहुँ एयहो भवहो
दहमइ भरि जिणवरु मुरमहिउ
अम्हेहुँ अग्गइँ किंपि ण रहिउ
तुह वोहणत्थु तहो वयणु मुणि
मुणिवर मणु णिपहु हुइ जइवि
वयविरु अणुसासेवि तच्च पहु

महसत्ति पयत्ते करहि तिह ।
णिच्छउ मुणि अच्छइ आउ तुह ।
णिय पावजाउ जो आउ थिर ।
सण्णामु हियण्णि धरि पंचगुरु ।
हो होसि भरहे पाउम्भवहो ।
कमलोयरेण मुणिणा कट्टिउ ।
अम्हेहि वि नियमणे नदहिउ ।
अम्हेत्थ समागय एउ मुणि ।
भद्वत्थे हाइ सप्पिहु तइवि ।
हरिन्तणु फंसवि स-यरेण लहु ।

घत्ता—समणिच्छिय वाणि गय मुणिवर गयणेण ।

अवल्लोविज्जंत हरिणा थिर-णयणेण ॥१३४॥

१८

एत्थंतरे अणरु जाय-मणे
संतहँ विओउ पयणइँ असुहु
सहुँ संगेँ सइ अणसणहिं ठिउ
विणिहिय-तणु णिवडिउ सिलण्णि जिह
जह वर-गुण-गण-वर भावणेहिं
पवणायव-सीय-परीसहहँ
दंसमसय-दट्ठु विसम धरइ
लुह तण्हा विवसु न खणु वि हुउ
सुह-धम्म-फलेण मइंदु गउ
अमरहरे मणोरमे देउ हुउ

सीहहो मुणि-विरहेँ कहो-ण जणे ।
मयवइ मेल्लिवि मुणिवरह दुहु ।
तत्थ वि सिल-उवरे मुणे विहिउ ।
ण चलइ दंडु व हरिणारि तिह ।
हुउ सुद्ध-लेसु अइ-पावणेहिं ।
पीडा ण गणइँ मण-दूसहहँ ।
धीरत्तणु खणु वि न परिहरइ ।
जिणवर-गुरु-रंजिउ सीहु मुउ ।
सोहम्म सग्गे करि पाव खउ ।
णामेण हरिद्धउ पवल-भुउ ।

घत्ता—सत्त-रयणि-देहु णिरुवम-रुव-णिवासु ।

सम्मत्त हो सुद्धि पयणइँ सोखु न कासु ॥१३५॥

१७

सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं

(हे सिंह—) तू ऐसा प्रयत्न कर, जिससे सहसा ही तेरे हृदयमें विशुद्धि उत्पन्न हो जाये । हे पंचमुख—सिंह, अब तेरी आयु मात्र दो पक्ष (एक माह) की ही शेष है, इसे तू निश्चय जान । अतः अब जो आयु शेष है उसमें (तू) बतलायी गयी, त्रिकरण-विधिसे अपने (समस्त) पापोंको दूर कर । हृदयमें पंचगुरु धारण करके सारभूत समाधि द्वारा नित्य संन्यास धारण कर । हे निर्भय, एक ही भवमें तेरा प्रादुर्भाव भरतक्षेत्रमें होगा । दसवें भवमें तू देवों द्वारा प्रशंसित 'जिनवर' बनेगा । ऐसा कमलाकर नामक मुनिराजने (तुम्हारे विषयमें) कहा है । (उन्होंने जो कहा था सो सब तुम्हें कह ही दिया) अब आगे हमारा कुछ भी (कार्य शेष) नहीं रहा । (उनके उपदेश-पर) हमने भी अपने मनमें श्रद्धान किया है । तथा तुम्हें भी सम्बोधित करनेके लिए उन मुनि (कमलाकर) का आदेश सुनकर ही मैं यहाँ आया हूँ । यद्यपि मुनिवर तो अपने मनमें निष्पृह ही होते हैं तथापि भव्य जनोके लिए वे स-स्पृह होते हैं । इस प्रकार कहकर, तत्त्व-पथका अनुशासन कर तथा शीघ्र ही सिंहके शरीरका स्पर्श कर । ५

धत्ता—समभावसे निश्चित वाणीवाले वे मुनिवर हरिवरके स्थिर नेत्रों द्वारा देखे जाते हुए गगन-मार्गसे चले गये ॥१३४॥

१८

सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ

उन मुनिराजके चले जानेपर उनके विरहमें सिंहका मन अन-रत अर्थात् दुखी हो गया । सन्त-जनोका वियोग, कही कि, किसके दुखका कारण नहीं बनता ? किन्तु वह मृगपति मुनिवरके वियोगका दुख अन्तर्बाह्य परिग्रहोके साथ ही त्यागकर तथा (मुनि द्वारा कथित विधिसे) अपना हित मानकर अनशन हेतु एक शिलापर बैठ गया । जब वह हरिणारि—सिंह अपना शरीर स्थिर कर शिलातलपर पड़ गया तब वह दण्डकी तरह स्थिर हो गया (चलायमान न हुआ) । यतिवरके गुण-गणोंके प्रति अति पवित्र भावनाओसे वह सिंह शुद्ध-लेश्या परिणामवाला हो गया । मनको अत्यन्त दुस्सह पीड़ा देनेवाली पवनसे आतप और शीत-परीषर्होंकी पीड़ाको भी वह कुछ न समझता था । दंश-मशकोसे डसा हुआ होनेपर भी वह समभाव धारण किये रहा तथा एक क्षणको भी उसने धैर्यका परित्याग न किया । क्षुधा और पिपासासे वह एक क्षणको भी विवश न हुआ । इस प्रकार वह सिंह जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त रहकर ही मरा । शुभ धर्मध्यानके फलस्वरूप पापोंका क्षय कर वह मृगेन्द्र सौधर्म-स्वर्गमें गया और वहाँ मनोरम अमर विमानमें प्रबल-भुजाओ-वाला हरिध्वज नामका देव हुआ । ५

धत्ता—उस देवका अनुपम-सौन्दर्यका निवासस्थल शरीर सात रत्नि प्रमाण था । सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ? ॥१३५॥ १०

१९

जय जय सदिहिँ अहिणंदियउ
 सुरणारिहिँ मंगल-धारिणिहिँ
 तहो सद्धे सो वि समुट्ठियउ
 को हउ सुपुणु किं मई कियउ
 तहिँ समई अवहिणाणेण मुणि
 तत्थहो जाएविणु सुरेहिँ सिहुँ
 पणवेप्पिणु तेण समच्चियउ
 पुणु-पुणु हरिसिय चित्तेण निरु
 जो दुरिय कूवे^३ णिवडंतु हरे
 वर वयण वरत्तहिँ बंधिवरु
 जाइउ जुवि-उज्जोविय गयणु
 इय भणि मुणि-पय-पुज्जेवि अमरु
 तहिँ णिवसइ सो सुमरंतु मणे
 तं जसु णामे विहडइ दुरिउ

देवेहि मिगयरिणु वंदियउ ।
 गायउ घण वय मण-हारिणिहिँ ।
 चितंतउ मणे उक्कंठियउ ।
 अवरें जम्मंतरे संचियउ ।
 णियचरिउ सयलु संसउ विहुणि ।
 कम-कमल जुवलु मुणिवरहो तहो ।
 कंचण कमलहिँ सुहु संठियउ ।
 जंपिउ अवलोएँ तेण चिरु ।
 तुम्हे उद्धरियउ पुरउ सरि ।
 सोहउ एवहि सुरु सीहचरु ।
 उण्णइ ण करइ कहो मुणिवयणु ।
 पणवेप्पिणु सहसा गउ सहरु ।
 सुर णियरालंकिउ खणे जि खणे ।
 जो वर केवल लच्छिए कलिउ ।

घत्ता—विस-रह-चक्कासु णेमिचंद जस धासु ।

जय सिरिहर मेत्तु परिणिण्णासिय कामु ॥१३६॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विवुह-सिरि-
 सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए सीह-समाहि-

लंभो णाम पछो परिछेओ सम्मत्तो^१ ॥ संधि ६ ॥

यः सर्व्वदा तनुभृतां जनितप्रमोदः
 सद्रंध मानस समुद्भव तापनोदः ।
 सर्व्वज्ञ सद्वृष महारथ चक्रणेमि,
 नन्दत्वसौ शुभमतिर्भुवि नेमिचन्द्रः ॥

१९

वह सौधर्मदेव चारण-मुनियोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचता है

देवोंने उस मृगरिपु (—सिंहके जीव) हरिध्वज—देवका जय-जय शब्दोंसे अभिनन्दन कर वन्दना की। मंगल-द्रव्य धारण करनेवाली मनोहारी देवियोंने तार स्वरसे मंगल-गीत गाये। उन देवांगनाओके संगीतसे वह हरिध्वज देव भी जागृत हो उठा तथा उत्सुकतावश मनमें विचारने लगा कि—“मैं कौन हूँ, पिछले जन्ममें मैंने कौन-से उत्तम पुण्योंका संचय किया था?” उसी (विचार करते) समय उसने अवधि-ज्ञानसे समस्त संशयोंको दूर कर अपना समस्त पिछला ५ जीवन-चरिते जान लिया।

वह हरिध्वज देव अन्य देवोंके साथ पुनः (भरतक्षेत्र स्थित) उन्ही मुनिवरके चरण-कमलोंमें पहुँचा और उसने प्रणाम कर स्वर्ण-कमलोसे उनकी पूजा की फिर प्रसन्नतापूर्वक वही बैठ गया। चिरकालके बाद (समाधि टूटनेपर) मुनि द्वारा देखे जानेपर हर्षित चित्तपूर्वक उसने कहा—“पिछले जन्ममें आपने अपने हितोपदेशरूपी बड़ी भारी रस्सीके द्वारा अच्छी तरह १० बाँधकर पापरूपी कुँएमें पड़े हुए जिस सिंहका उद्धार किया था, वही सिंहका जीव मैं हूँ जो गगन-को उद्योतित करनेवाले इन्द्रके समान देव हुआ हूँ।” (आप ही) कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते?

इस प्रकार कहकर तथा मुनि-पदोंकी पूजा कर वह देव प्रणाम कर शीघ्र ही अपने निवास-स्थानकी ओर चला गया। देव-समूहोंसे अलंकृत वह हरिध्वज देव स्वर्गमें निवास करता हुआ भी १५ अपने मनमें प्रतिक्षण उन मुनिवरोंका स्मरण करता रहता था। जिनका नाम लेने मात्रसे ही पापोंका क्षय हो जाता था तथा जो उत्तम केवल-लक्ष्मीसे युक्त थे।

घत्ता—धर्मरूपी रथके चक्कोंको आशुगति एवं नियमित रूपसे चलाते रहनेवाले यशोधाम नेमिचन्द्र तथा कामवासनाको नष्ट कर, जयश्रीके निवास-स्थल श्री श्रीधर कविकी मैत्री (निरन्तर) बनी रहे ॥१३६॥ २०

छठवाँ सन्धि की समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे मरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें सिंह-समाधि लाभ नामका छठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ६॥

आशीर्वाद

जो सदा जीवोंको प्रमुदित करता रहता है, जो सद्बन्धु जनोके मनके संन्तापका हरण करता रहता था, जो सर्वज्ञके हितकारी महारथके चक्रकी नेमिके समान था ऐसा वह शुभमति (आश्रयदाता) नेमिचन्द्र पृथ्वीतलपर जयवन्त रहे ॥

संधि ७

१

एत्थंतरे जीव णिरंतरे धादइसंडि सुदीवए ।

वित्थिण्णइँ णयरं रवण्णइँ वारह ससि-रवि-दीवए ॥

पुव्वामरगिरि-पुव्व विहाइँए

वच्छा-विसउ मणोहरु णिवसइ

सीया-सरि-तड-माय-विलगउ

पंचवीस जोयण-उत्तुंगउ

पंचास-जि-जोयण-वित्थिण्णइँ

जहिँ सव्वत्थ जंति णिब्भंगउ

दूवियाउ दिवसे विस-रयणिइँ

जसु कंतु वि ण कूडु सेविज्जइ

दिक्खिवि खयरिहु कंति अमाणे

तओ उत्तरसेणिग्र सुर-मणहरु

जिहिँ णिवडंतु खयरि-मुह-पंकए

विउल-विदेहंतरि विक्खायए ।

जहिँ मुणि-गणु भवियण-मणु हरिसइ ।

घर-सिहरावलि-णह्यल-लगउ ।

कीलमाण-गय-णयरहिँ चंगउ ।

रुप्पय-मउ मणियर-गण चित्तउ ।

करँ-करवाल-किरण-सामंगउ ।

णह्यले मुत्तिमंत णं रयणिइँ ।

अमर-विहूयणेण मेल्लिज्जइ ।

णिय माणसे लज्जा वहमाणे ।

णिवसइ पुरु कणयरु तिमिरहरु ।

सासाणिल-वसेण णिप्पंकए ।

घत्ता—करहउ पुणु अइ स-हरिस-मणु णिवडइ मय-भत्तउ अलि ।

कोमल - करं णयण सुहंकरं रत्तुप्पल-संकए वलि ॥१३७॥

२

तहिँ विज्जाहरवइ कणयप्पहु

करइ रज्जु वुह्यण-रंजंतउ

भूसण-रुवि-विच्छुरिय-णहंगणु

जसु असिवरे णिवसइ जयसिरि सइ

संचरंति आरह णिसियाणण

तित्थमलिँ ण मुह णर-कुल-दिगमणि

एउ मण्णेवि ण पुरउ समहियग्र

जेण जिणिवि अरियणु किउ णिप्पहु ।

माणिणि-माणुण्णइँ भंजंतउ ।

रूव लच्छि मोहिय-तियसंगणु ।

अचल भएणवमण्णेवि णुमइ ।

एवहे धार वइरि-खउ-आणण ।

ण णियइ रणिँ इहु सुहइ-सिरोमणि ।

जसु पयाउ ओसारइ अहियग्र ।

१. १. D. गिरि । २. D. °य° । ३. D. घ° । ४. D. कख ।

२. १. D. °जे° । २. D. °ल्लि° । ३. J. णु ।

सन्धि ७

१

धातकीखण्ड वत्सादेश तथा कनकपुर नगरका वर्णन

इसके अनन्तर जीवोंसे निरन्तर व्याप्त १२ सूर्यो एवं १२ चन्द्रोंसे दीप्त, सुन्दर विस्तीर्ण नगरोसे युक्त धातकी खण्ड द्वीपमें—

पूर्व-सुमेरुके पूर्व-विभाग स्थित विशाल विदेह क्षेत्रमे विख्यात एवं मनोहर वत्सा नामक देश है, जहाँ मुनि-गण भव्यजनोंके मनको हर्षित करते रहते हैं। वह वत्सादेश सीता नदीके तटसे लगा हुआ था तथा उसके भवनोंके शिखरसमूह नभस्तलको छूते रहते थे। वहाँ क्रीड़ा करते हुए गमनचरोसे युक्त २५ योजन ऊँचा एक चंगा (सुन्दर) विजयार्ध पर्वत है, जो ५० योजन चौड़ा, रौप्य वर्णवाला तथा मणि-किरणोंसे चित्र-विचित्र है। जहाँ सर्वत्र धुली हुई (अर्थात् पानी उतरी हुई) करवालकी किरण-रेखाके समान लगनेवाली श्यामांगियाँ—अभिसारिकाएँ दिनमे भी रात्रिके समान निराबाध होकर जाती-आती थी। वे ऐसी प्रतीत होती थी, मानो नभस्तलकी मूर्तिमती रात्रियाँ ही हों। जिस विजयाद्धके कूटशिखर अति कान्तिमान् होनेके कारण अमरवधुओं द्वारा सेवित न थे, उनके द्वारा वे त्याग दिये गये थे। क्योंकि वे (अमरवधुएँ) खेचरोंको उन कूटोंकी अप्रमाण कान्ति दिखा-दिखाकर अपने मनमें लज्जित होती रहती थी।

उस विजयाद्धकी उत्तर श्रेणीमें सुरोंके मनको हरण करनेवाला तथा तिमिरको नष्ट करने-वाला कनकपुर नामका एक नगर स्थित है, जहाँ विद्याधरियोंके निष्कलंक मुख-कमलोंपर श्वासकी गन्धके कारण पड़ते हुए तथा—

धत्ता—हाथोंसे हटाये जानेपर भी पुनः-पुनः अति हर्षित मनसे भ्रमर-समूह मदोन्मत्त होकर मँडराता रहता है तथा नेत्रोंको शुभ लगनेवाले (विद्याधरियोंके) कोमल करोंपर रक्त-कमलकी आशंकासे वह भ्रमर-समूह बलि-बलि हो जाता है ॥१३७॥

२

हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर नरेश कनकप्रभके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

उस कनकपुरमें विद्याधरोंका स्वामी कनकप्रभ (निवास करता) था, जिसने अरिजनोंको जीतकर उन्हें निष्प्रभ (अथवा निष्पथ) कर दिया था। जो बुधजनोंका मनोरंजन तथा मानियों के मानकी उन्नतिका भंग करता हुआ राज्य कर रहा था। उसके भूपणोंकी कान्ति नभागणको भी विस्फुरायमान करती थी। उसके रूपकी शोभा त्रिदशांगनाओंको भी मोहित करनेवाली थी, जिसकी खड्गमे जयश्री स्वयं ही (आकर) अचल रूपसे निवास करती है, मानो वह (जयश्री) उसके भयसे अपमानित होकर ही उसमे (अचल रूपसे) रहने लगी हो। वैरीजनोंके मुखोंका क्षय करनेवाली इसी तलवारकी धारसे (भयभीत होकर) वैरीजन आरम्भमे ही नीचा मुख करके चलने लगते थे, नरकुलके लिए सूर्य समान उस राजाके सम्मुख तीक्ष्ण सूर्य भी म्लान-मुख हो जाता था। वह रणक्षेत्रमे सुभट-शिरोमणियोंको नहीं देखता था, मानो यही समझकर उस (राजा) के प्रतापने शत्रुओंको वहाँसे हटा दिया हो।

तहो पिय पीवर-पीण-पओहर
पविमल-सीलाहरण-विहूसिय
एहहँ सग्गु मुएवि हरिद्वउ

कणयमाल णामेण मणोहर ।
लावण्णालंकरिय अदूसिय ।
मुउ जायउ णामे कणयद्वउ ।

घत्ता—उप्पण्णं कंचण वण्णं कुल सिरिजम्मि गुणद्विय ।

तम णिग्गमे लण चंदुग्गमे जलणिहि-वेल व वद्विय ॥१३८॥

३

णिव-विज्जा-चउक्कु तहो बुद्धिए
आसाचक्कु विरेहइ दित्तिए
जो जोव्वण-सिरि-णिलयं भोरुहु
जेणंत रिउ-वग्गु विणिज्जिउ
जं अवलोइवि चित्हिं पुरयण
किं इउ मुत्तिवंतु मयरद्वउ
जसु मुह-कमले पडेविणु नवलइ
तन्हा-वस मेल्लंति सुतुट्ठी
तेण सजणणा एसे सुंदरि
मणि गणं जडियाहरण पसाहिय

पडिगाहिउ महमत्ति विमुद्धिए ।
धवलत्तण-जिय-ससहर-कित्तिए ।
सेलिंघालंकरिय-मिरोरुहु ।
तिरयणेहिं परदान विवज्जिउ ।
णिञ्जलंग संठिय विभिय-मण ।
किं वा रुवहो अवहि विमुद्धउ ।
पुर-कामिणि-कडक्ख-मिरि ण चलइ ।
दुव्वल-दोरि व पंके चहुट्ठी ।
मार-मडंद-महीहर-कंदरि ।
वर कणयप्पह कण विवाहिय ।

घत्ता—सो भज्जए सलज्जए सहइ ताव-हरु लोयहँ ।

महियलि तिह णव-जलहरु जिह विज्जुलियए गय-सोयहँ ॥१३९॥

४

तो विणिण वि सपणय-मण थक्कहिं
णं लावण-विसेसालंकिय
तेण विउल-वणे कौणणे लयहरे
पणय-कोव-वस-विप्फुरियाहर
ताप्र सहिउ सो जाप्रवि मंदरे
गुरु-भत्तिए पुज्जइ जिण-गेहइ
एक्कहिं दिणे देविणु णिव-सिरि तहो
सुमइ-मुणीसर-पय पणवेप्पिणु

परवर-विहडण खणु वि न सकहिं ।
जलहि-वलय अहणिसु णिस्संकिय ।
णव-पल्लव-सेज्जायले मणहरे ।
सामाणिज्जइ तुंग-पओहर ।
सुरहरेण सुर-सेविय सुंदरे ।
पवर-पसूण-णिलीण-दुरेहइ ।
भव भीएण नरिंदे पुत्तहो ।
लइय दिक्खकरणारि जिणेप्पिणु ।

६

राज्ञी प्रियकारिणी द्वारा राज्ञिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोंका दर्शन

नन्दावनति—हुवेर बसने मन्त्री आन्तिको तोड़कर तथा भक्तिपूर्वक तमस्कार कर
 सत्ते तीन करोड़ श्रेष्ठ नगिगणोंसे युक्त निधि कलश हाथमें लेकर भगन् रूपी आँगनसे (कुण्डपुरमें)
 उच्च स्नान तक बरसाता रहा, जबतक कि छह मास पूरे न हो गये। सहाय सुखदायक उत्तम
 हुंके स्नान शुभ रहने बने हुए गङ्गदेवर लोगोंके लिए दुर्लभ सुखों-पूर्वक सोती हुई, परचित्ता-
 प्हारि, सिद्धार्थकी उच्च नारी—प्रियकारिणीने राज्ञिके अन्तिम प्रहरमें, मनके लिए अति सुन्दर, ५
 सुन्दर एवं उत्तम स्वप्नोंको विपरीत ज्ञानसे रहित होकर क्रमशः (इस प्रकार) देखे—(१) चन्द्राभ
 देहवाच ऐरावत हाथी, (२) धीरातिवीर धवल, (३) अधीर—शूरवीर मृगपति, (४) अम्भोज-
 कमलवानवाली ललाम—सुन्दर लक्ष्मी, (५) अलिकुलसे मनोहर शैलीन्द्र-पुष्पमाला, (६) भगणोंमें
 प्रवान पूर्णमासीका चन्द्रमा, (७) किरणोंसे दीप्त बाल सूर्य, (८) निर्मल जलमें हर्षसे कीड़ा करती
 हुई मीन, (९) जलसे परिपूर्ण कनक कलश, (१०) विशाल सरोवर, (११) सुन्दर सागर, (१२) १०
 रत्नोंसे घटित सिंहपीठ, (१३) मणियोंसे भासमान सुरपति-विमान, (१४) फहराती हुई केतुओंसे
 युक्त फणिपति निकेत, (१५) उत्तम किरणोंसे देदीप्यमान मणि-समूह तथा (१६) दिशाओंको
 उज्ज्वल बना देनेवाला अग्निशिखर-समूह।

घत्ता—उन स्वप्नोंको देवी प्रियकारिणीने जिनपद (कुण्डपुर) के हृदयभूत अपने प्रियतम
 राजा सिद्धार्थको (यथाक्रम) कह सुनाये। दुर्ग्रह—मिथ्याभिमानको नष्ट करनेवाले उन स्वप्नोंको १५
 नकर वह राजा भी हर्षित-गात्र हो गया ॥१७६॥

७

भावण शुक्ल पक्षको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक

प्रियकारिणी द्वारा स्वप्नावलि सुनकर सम्मुख विराजमान राजा सिद्धार्थ अत्यन्त रोमांच
 (सन्तुष्ट) हुए तथा सन्तोंने उस देवीको उन (फल (इस प्रकार) बताया
 “(१) गजेन्द्रका दिखनेमें पापोंको (सर्वथा) धो ॥ फल होगा, (२) वृषभको दर्शनसे
 वह शुभ कार्याका अभ्यासी तथा सौम्य स्वभावी ॥ देखनेमें वह (पुत्र) पैदा
 विक्रमी तथा (४) व्याधीके दर्शनसे वह समस्त ॥ बनेगा, (५) गताशुभोंके
 पुष्पमाला-युगलके दर्शनमें वह यशका आलय ॥—चन्द्रगर्भके दर्शनसे
 मोक्षावलीका गङ्गा स्वामी बनेगा। (७) ५”

10 घडाणं जुवेणं जए णाणधारी
समुद्देण गंभीर-धीरंतरंगो
समावेसए देउ देवालएणं
मणीणं चएणं पसंसारहेही
सुणेऊण एयं कमेणं मुहाओ
गया सुंदरे मंदिरे जाम देवी
तओ सो सुराहीसु पुप्फुत्तराओ

सरेणं जणाणं सया चित्तहारी ।
मइंदासणां लोयणेणावरंगो ।
करेही सुलच्छी फणिंदालएणं ।
हुवासेण कम्मावणीयं डहेही ।
स-कंतस्स धारेवि साणंदभाओ ।
तुरंती तिलोए गणासार सेवी ।
विमाणाय आवेवि सोक्खायराओ ।

घत्ता—सिविणं पवरु गय-रुव-धरु णिसि पविट्ठ देवी-मुहे ।

मुणिवर भणिया सावण तणिया सिय छट्ठिहे जिय-सररुहे ॥१७७॥

८

5 उत्तर फग्गुणे संठिण्ण णिसेसे
तहिं समए सविट्ठर-कंपणेण
एविणु सम्माणिवि अरुह-माय
सिरि-हिरि-दिहि-लच्छि-सुकित्तिआउ
आयउ सेवहिं जिण-जणणि-पाय
10 धणवइ वसु वरिसिउ पुणुवि तेम
गन्ध-द्विओवि णाणत्तएण
उवयायल-कडिणि परिद्विओवि
गन्ध-भव-दुक्खहिं दूसहेहिं
पंकाणु लेव-परिवज्जियासु
सरे सलिलंतरे लीलहो अमेउ

किरणेहिं विहंसिय-तमे विसेसे ।
जाणेवि सुर-समिय णिय-मणेण ।
गय णिय-णिय-णिलए स-हरिस-काय ।
मइं तणुजुवि-दीविय भित्तियाउ ।
इंदाणए जुवि-जिय-सलिल जाय ।
णव मासु सुपाउसे मेहु जेम ।
सो मुक्कु ण मुणिय-जयत्तएण ।
रवि परियरियइ तेएण तोवि ।
पीडियइ ण सा णाणा-विहेहिं ।
दुल्लहयर-लच्छि-विहंसियासु ।
किं मउलिय-कमलहो होइ खेउ ।

घत्ता—गन्धंगयहो पवरंगयहो णाणे रिउ वड्डंतइ ।

हय तहेयणइ णीलाणणइ मोह तमु व मेलंतइ ॥१७८॥

प्रकाशक तथा (८) मीन-युगलके देखनेसे वह चिन्ताओंको दूर करनेवाला होगा । (९) घट-युगलके देखनेसे वह संसार-भरमें ज्ञानधारी तथा (१०) सरोवरके देखनेसे वह लोगोंके हृदयोंको आकर्षित करनेवाला बनेगा । (११) सागर-दर्शनसे वह गम्भीर एवं धीर-अन्तरंगवाला तथा (१२) मृगेन्द्रासन-के देखनेसे वह मिथ्यात्वरहित होगा, (१३) देवविमानके दर्शनसे वह सभा (समवशरण) में देव बनकर बैठेगा, (१४) फणीन्द्रालयके दर्शनसे वह सुलक्ष्मीका भोग करनेवाला होगा, (१५) मणिसमूहके दर्शनसे वह प्रशंसाका भागी एवं (१६) हुताशनके दर्शनसे वह कर्मवनको जला डालने-वाला बनेगा ।”

राजा सिद्धार्थके मुखसे स्वप्नोंके फलको क्रमशः सुनकर उसकी कान्ता—प्रियकारिणी १५
आनन्दलहरीसे भर उठी । त्रिलोकमें महिला-गणोंकी सारभूत महिलाओं द्वारा सेवित वह देवी शीघ्र ही जब अपने सुन्दर भवनमें गयी, तभी वह सुराधीश सुखकारी पुष्पोत्तर विमानसे चयकर घत्ता—रात्रिके समय प्रवर स्वप्नमें देवी—प्रियकारिणीके मुखमें गजके रूपमें प्रविष्ट हुआ ।
(उसे) मुनिवरोंने कमलोंको जीतनेवाली श्रावण सम्बन्धी शुक्ल छट्टी (तिथि) कही है ॥१७७॥

८

प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुबेर नौ मास तक
कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा

उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रके सम्पूर्ण होने तथा किरणों द्वारा अन्धकार-विशेषके नष्ट हो जाने-पर, उसी समय आसनको कम्पित जानकर सुर-स्वामी—इन्द्रने अपने मनमें (प्रियकारिणीके गर्भावतरण सम्बन्धी वृत्तान्तको) जान लिया । उसने आकर अरहन्तकी माताका सम्मान किया और हर्षित-काय होकर अपने-अपने निवासको लौट गये ।

श्री, ह्री, धृति, लक्ष्मी, सुकीर्ति, मति आदि द्युति पूर्ण शरीरवाली देवियां वहाँ सेवा कार्य ५
हेतु आयी और उन्होंने इन्द्रकी आज्ञासे कमलोंकी द्युतिको भी जीत लेनेवाले जिनेन्द्र-जननीके चरणोंकी सेवा की । जिस प्रकार वर्षा ऋतुके नव (आषाढ़) मासमें मेघ वरसते हैं, उसी प्रकार धनपति—कुबेर भी पुनः नौ मास तक रत्नवृष्टि करता रहा ।

गर्भमें स्थित रहनेपर भी वे भगवान् मति-श्रुत, एवं अवधिरूप तीन ज्ञानोंसे मुक्त न थे । वे तीनों लोकोंको जानते थे । (उचित ही कहा गया है कि) उदयाचलकी कटनी—तलहट्टीमें १०
स्थित रहनेपर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ? गर्भके कारण उत्पन्न नानाविध दुस्सह दुखोंसे वह (प्रियकारिणी) पीड़ित नहीं हुई । जिनेन्द्र भी पंक-लेपसे रहित तथा दुर्लभतर आत्म-लक्ष्मीसे विभूषित थे । (सच ही कहा है) सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?

घत्ता—प्रवर अंगवाला वह (गर्भगत प्राणी) गर्भके भीतर रहता हुआ भी ज्ञानसे प्रेरित १५
रहकर वृद्धिको प्राप्त करता रहा । उसी समय उस माता (प्रियकारिणी) के स्तन भी नीले मुख-वाले हो गये । वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो मोहरूपी अन्धकार ही छोड़ रहे हों ॥१७८॥

हुव पंडु गंड तहो अणुकमेण
 चिरु उवरु सहइ ण वलि-त्तएण
 अइ-संथर-गइ-हुव साभरेण
 सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम
 5 मेल्लइ णालसु तहे तणउ पासु
 तण्हा विहाणु तं सा धरंति
 पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं
 सुउ-जणिउ तौए उत्थट्टिएसु
 उत्तर-फगुणिए सतेइ चंदे
 10 आसा पसण्ण संजाय जेम

घत्ता—रइ वस-मिलिया अलिउल-कलिया पुप्पविट्ठिता णिवडिय ।

टुंदुहि रडिया पडिआरडिया दिसि णावइ गिरि-विहडिय ॥१७९॥

१०

तम्मि जायए जिणेसे
 सुप्पसिद्ध तित्थणाहे
 हेले सुरेसराहं
 5 कंपियाइ आसणाइ
 सुप्पहूव-संट-सद
 ता सहस्स-लोयणेण
 जाणि ऊण चित्त-रम्म
 विट्ठरं पमेल्लिऊण
 10 भत्तिए जिणेसरासु
 चित्तिओ महा-करिंदु
 सो वि तक्खणे पढुत्तु
 लक्ख-जोयण-प्पमाणु
 भूसणंसु-भासमाणु
 उद्ध-सुंडु-धावमाणु
 51 दंत-दित्ति-दीवियासु
 सायरव्व कूर भासु
 कुंभ-छित्त-वोम-सिंगु
 देवया-मणोहरंतु

भव-कंज-वासरेसे ।
 तप्पमाण-कंचणाहु ।
 तेय-जित्त-णेसराहु ।
 अंधयार-णासणाइ ।
 देव-चित्त-संविमह ।
 निम्मला वहिक्खणेण ।
 वीयराय-देव-जम्म ।
 मत्थ-यंसु-णामिऊण ।
 णाणे-दित्ति-भासुरासु ।
 दाण-पीणियालि-वंदु ।
 चारु-लक्खेणालि-जुत्तु ।
 कच्छ-मालिया-समाणु ।
 सीयराइ मेल्लमाणु ।
 णीरही व गेज्जमाणु ।
 दिग्गइंद-दिन्न-तासु ।
 पूरियामरेसरासु ।
 कण्ण-वाय-धूवल्लिगु ।
 सामिणो पुरो सरंतु ।

घत्ता—तं निएवि हरि आणंदु करि तहि आरुहियउ जावेहिं ।

अवर वि अमर पयडिय-डमर चलिय संपरियण तावेहिं ॥१८०॥

९

माता प्रियकारिणीको गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन । चैत्र शुक्ल
त्रयोदशीको बालकका जन्म

उस माता—प्रियकारिणीके गाल पीड़े गये, ऐसा प्रतीत होता था मानो वे अनुक्रमसे गर्भस्थ बालकके यश (से ही वैसे हो गये) हों । चिरकालसे उस माताका उदर त्रिवलि पड़नेसे उस प्रकार सुशोभित नहीं होता था, जिस प्रकार उस (उदर) के अर्हनिश बढ़ते रहनेसे वह (त्रिवलियुक्त होकर) शोभने लगी । भारके कारण उसकी गति अति मन्थर हो गयी, ऐसा प्रतीत होता था मानो गर्भस्थ बालकके गुण-भारसे ही उसकी वह गति मन्द हो गयी हो । वह निरन्तर जिस प्रकार उच्छ्वास लेती थी, उसी प्रकार वह सहसा निश्वास भी छोड़ती थी । जँभाई सहित आलस्य उसे (उसकी समीपताको) छोड़ता न था मानो वह उसका दास ही हो । तृष्णा विधानको वह धारण करती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह गर्भस्थ पुत्रके मनको ही हर रही हो । मनमें स्थित दोहलेसे वह पीड़ित न थी क्योंकि वह सुन्दर सोहल्लोंसे सम्पादित थी ।

उस माता प्रियकारिणीने ग्रहोंके उच्चस्थलमे स्थित होते ही मधुमास चैत्रकी शुक्ल त्रयोदशीके दिन कैरव-कलियोंको विकसित करनेवाला तेजस्वी चन्द्रमा जब उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रमें स्थित था, तभी (उस जिनेन्द्र) पुत्रको जन्म दिया । जिस प्रकार गगन-तलके साथ ही समस्त दिशाएँ प्रसन्न—निर्मल हो गयी, उसी प्रकार प्राणियोंके हृदय भी आह्लादित हो उठे ।

घत्ता—रति एवं कामदेवके सम्मिलनके समान भ्रमरोंसे सुशोभित पुष्पोंकी वृष्टि प्रारम्भ हो गयी, दुन्दुभि बाजे गडराने लगे, पटह बाजे हड़हड़ाने लगे ऐसा प्रतीत होता था, मानो दिशाओंमें पर्वत ही विघटित होने लगे हों ॥१७९॥

१०

सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला

भव्यरूपी कमलोंके लिए दिनकरके समान तथा तप्त कांचनकी आभावाले सुप्रसिद्ध तीर्थनाथ जिनेशके जन्म लेते ही अपने तेजसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले सुरेश्वरोंके तत्काल ही अन्धकारका नाश करनेवाले सिंहासन काँप उठे और देवोंके चित्तको विमर्दित कर देनेवाले घण्टे तीव्रताके साथ बज उठे ।

तभी निर्मल सहस्रलोचन इन्द्रने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे वीतरागदेवका हृदयापहारी जन्म जानकर, सिंहासन छोड़कर भलीभाँति माथा झुकाकर, ज्ञान-दीप्तिसे भास्वर उन जिनेश्वरकी भक्ति की तथा दान—मदजलसे प्रसन्न अलिवृन्दोंसे युक्त सुन्दर लक्षणोंसे अलंकृत, शक्तिशाली, एक लाख योजन प्रमाण, कुन्द-मल्लिकाके समान शुभ्र, आभूषणोंकी किरणोंसे भासमान जलकणोंको छोड़नेवाले, ऊँची सूँड़ कर भागनेवाले समुद्रकी तरह गरजना करनेवाले दिग्गजेन्द्रों द्वारा प्रदत्त दीपिकाओंसे दीप्त दन्तपंक्तिवाले, सागर एवं मेघकी क्रूरभाषा (गर्जना) के समान अमरेश्वर—इन्द्रकी आशाको पूरा करनेवाले, अपने गण्डस्थलोसे व्योम-शिखरको छूनेवाले एवं कानोंकी हवासे धूप (की सुगन्धि) को बिखेरनेवाले महाकरीन्द्र ऐरावत हाथीका चिन्तन किता देवताओंके मनका हरण करनेवाला वह हाथी (तत्काल ही) स्वामी इन्द्रके सम्मुख आ पहुँचा ।

घत्ता—उसे देखकर हरि—इन्द्रने हर्ष क अन्य देवगण भी डमरू बजाते हुए अपने परिजनों

जब उसपर आरुढ़ हुआ तब
०॥

११

5 कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा
 भत्ति-पव्वभार-भावेण फुल्लाणणा
 णञ्चमाणा समाणासमाणा परे
 वायमाणा विमाणाय माणा परे
 10 कोवि संकोडिऊणं तणू कीलए
 देक्खिऊणं हरी कोवि आसंकए
 कोवि देवो करा फोडि दावंतओ
 कोवि केणावि तं एण आवाहिओ
 कत्थए देवि उच्चारए मंगलु
 कत्थए मेसु दूसेण आलोइउ
 कत्थ इत्थं पमाणं वयंतं पुरं
 देक्खे देवीण रूवं सुरो तक्खणे

चल्लिया चारु घोळंत स-चामरा ।
 भूरि-कीला-विणोएहिं सोक्खाणणा ।
 गायमाणा अमाणा अमाणा परे ।
 वाहणं वाहमाणा सईयं परे ।
 कोवि गच्छेइ हंसट्ठिओ लीलए ।
 वाहणं धावमाणं थिरोवंकए ।
 कोवि वोमंगणे झत्ति धावंतओ ।
 कोवि देवो वि देक्खेवि आवाहिओ ।
 कत्थए णिब्भरं सुम्मए मंदलु ।
 संगरत्थो वि साणोरु सौणाइउ ।
 कर-मज्जार-भीयाउरं उंदरं ।
 कोरई वंधए वप्प-णिल्लक्खणे ।

घत्ता—इय सुंदरहं कप्पामरहं संतइ इति पलोइय ।

णारी णरहिं विज्जाहरेहिं^२ णं जिण-पुण्णो चोइय ॥१८१॥

१२

5 पंचप्पयार जोइसिय देव
 जिणणाहो जम्मुच्छव-णिमित्तु
 भवणामर सहं भिच्चिहिं जैवेण
 वितर-सुरेस वित्थिण्ण-भाल
 पडु-पडह-रवेण विमुक्क-गव्व-
 संपत्त पुरंदर अइ अमेय
 कुंडल-मणि-जुइ-विप्फुरिय-गंड
 10 पावेविणु सहली-कय-भवेण
 मायहे पुरत्थु सो गुण-नारिट्टु
 मायामउ मायहे वालु देवि
 अप्पिउ सहसक्खहो हत्थि जाम

हरि-सहु सुणेवि रयंति सेव ।
 संचल्लिय धम्मं णिवेसि चित्तु ।
 जय-जय भणंत संखारवेण ।
 सेवयहिं रुद्ध-ककुहंतराल ।
 इय चउ-णिकाय सुर मिलिय सव्व ।
 णिय-णिय-सवेय-वाहण-समेय ।
 विणयाइ विमल-गुण-मणि करंड ।
 रायउलु समाउलु उच्छवेण ।
 णय-सीसहि देविदेहिं द्दिट्टु ।
 इंदाणि प्र जिणु णिय-करहिं लेवि ।
 तेण वि करि-खंधे णिहित्तु ताम ।

११

कल्पवासी देव विविध क्रीड़ा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं

कल्पवासियोंमें विविध देव सम्मिलित होकर प्रशस्त चामर ढोरते हुए भक्ति-भाराक्रान्त भावनासे प्रफुल्लित-वदन तथा अनेक प्रकारके विनोदोंसे प्रसन्न मुख-होकर चल पड़े। कोई-कोई देव समान, असमान रूपसे नृत्य करते हुए, तो अन्य दूसरे देव मानरहित होकर अप्रमाण रूपसे (अत्यधिक) संगीत करते हुए, तो अन्य देव-समूह गर्वरहित होकर अप्रमाण (अत्यधिक) रूपसे बाजे बजाते हुए, तो कहीं कोई देवगण अपने-अपने वाहनोंको (होड़ लगाकर) आगे बढ़ाते हुए, तो कोई अपने शरीरको ही सिकोड़-सिकोड़कर क्रीड़ाएँ करते हुए, तो कहीं कोई हंस (-विमान) पर बैठकर लीलापूर्वक जाते हुए, तो कोई हरि—इन्द्रको (जाता हुआ) देखकर तथा उसके प्रति आशंकासे भरकर अपने दौड़ते हुए वक्रगतिवाले वाहनको सहसा ही (उससे पूछने हेतु) रोकते हुए, तो कोई अन्य देव अंगुली-स्फोट (फोड़) करके उसे उसकी आशंकाको दूर करते हुए, तो कोई व्योमरूपी आँगनमें वेगपूर्वक दौड़ते हुए चल रहे थे। कोई देव किसी अन्य देव द्वारा वेगपूर्वक पुकारा गया, तो कोई देव देखकर (अपने से) ही वहाँ आ गया।

कहीं देवियाँ मंगलोच्चार कर रही थी, तो कहीं व्यापक मन्दल (मर्दल) गान सुनाया जा रहा था। कलहप्रिय मेष, विशाल हाथी एवं कुत्ते आदि भी एक दूसरेको रोषयुक्त होते हुए नहीं देखे गये। कोई इधर-उधर उछलते-कूदते हुए नगरकी ओर चल रहे थे, मानो भयातुर चूहोंके पीछे क्रूर मार्जार चल रहे हों। उस समय निर्लक्षण देवगणों एवं देवियोंके रूपको देखकर भला कौन रतिको बाँधता ?

धत्ता—इस प्रकार सुन्दर कल्पवासी देवों द्वारा प्रेरित एवं अवलोकित नारी, नर, विद्याधर सभी वहाँ आ रहे थे। ऐसा लगता था, मानो जिनेन्द्रके पुण्यसे प्रेरित होकर ही वे आ रहे हैं ॥१८१॥

१२

इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेकहेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया

पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव सिंहनाद सुनकर सेवा-कार्यमें तत्पर हो गये। जिननाथके जन्मोत्सव के निमित्त अपने चित्तको धर्ममें निविष्ट कर भवनवासी देव भी भृत्योंके साथ शंख-ध्वनि-पूर्वक जय-जयकार करते हुए वेगपूर्वक चल पड़े। पटह (भेरी) नामक बाजेकी पट-पट करनेवाली ध्वनिसे दिशाओंके अन्तरालको भर देनेवाले सेवकोंके साथ विस्तीर्ण-भालवाले व्यन्तर देवेन्द्र भी चल पड़े। (इस प्रकार) कुण्डल-मणियोंकी धुतिसे स्फुरायमान गण्डस्थलवाले, विनयादि विमल गुणरूपी मणियोंके पिटारेके समान वे सभी चतुर्निकायके देव गर्व विमुक्त होकर अपरिमित संख्यामें अपने-अपने वेगगामी वाहनों समेत सौधमेंन्द्रके पास जा पहुँचे।

जिनेन्द्रके जन्मोत्सवसे अपने जन्मको सफल मानकर वे सभी (देव-देवेन्द्र मिलकर) राजकुल (सिद्धार्थके राजभवनमें) आये। गुण-गरिष्ठ एवं नतशिर उस देवेन्द्रने जिनेन्द्र-माताके सम्मुख आकर उनके दर्शन किये तथा इन्द्राणीने माताके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालकको रखकर तथा (बदलेमें वास्तविक) बालकको अपने हाथोंमें लेकर जब उसे सहस्राक्ष—इन्द्रको अर्पित किया, तब उसने भी उसे ऐरावत हाथीपर विराजमान कर दिया।

घत्ता—छण-उंहुणिहुं छत्तु जे निविहु ईमाणिदं धरियउ ।

अग्गई^३ जिणहो दिग-भव-रिणहो भजि-भारु किन्धारियउ ॥१८२॥

१३

चालेंति चमर सई सणकुमार
भिगार-चमर-धय-कलस-ताल
रयवारणाई वसु मंगलाई
तहो पाय-पुरउ पयउंत-मेव
5 वेणुण पत्त मिठवाण-सेले
जिण णाह-अकित्तिग-मंदिरेहिं
जो भूमिउ भुवणोयर-विसेमु
तत्थत्थि एक्क मय जोयणाल
पिंडेअ अट्ट मह-गुणि-गणेहिं

घत्ता—जिणवर तणउं अट्ट जग्गु पणउं निळ-निसेण मंदिउ किळ ।

ससि दल-सरिम पराणिय-हरिस परम पंहु-णामेण निळ ॥१८३॥

१४

तहे उवरि परिट्टिय तीणि पीढ
तहे उवरे मयंदासणु चिदाइ
पंच सय-चाव-उज्जत्तणेण
तहिं विणिवेसिवि तिहोफणाहु
5 मज्झिमई पास सिंहामणेसु
पारहु पवरु जम्माहिसेउ
जिण णाह-ण्हवण-विहि संभरेवि
अविरल सुर मयरुंधेवि पंति
सुर दूरुज्झिय-लोयण-निवेस
10 कणय-मय-कलस-नीलुप्पलेहिं
वज्जंतहिं शैल्लरि-काहलेहिं
कलसहिं दहसय-अट्टोत्तरेहिं

पंच मय-चाव-भिय रयण गीट ।
एवमेव ल-कुेरिय-नाणिकरराट ।
पंच मय-अट्ट पिटुल-नणेण ।
परमेसरु नित्थंकरु अणाहु ।
दट्ट पढम-दंढ सई सोहणेसु ।
देवहिं जय जय महहिं समेउ ।
आसुरगिरि-स्वारंचुहि भरेवि ।
अवरुप्पन लट्ट अण्णहि चरंति ।
वारह-जोयण-मज्झ-एणस ।
पच्छाडय-गुहं पुरियं जंलेहिं ।
सुर-कय-जय-जय-कोलाहलेहिं ।
अदिसित्तु जिणेसरु सुरवरेहिं ।

घत्ता—भव-भय-हरणु सिव-सुह-करणु जिणु अणंतवीरिउ धुय ।

इउ मण गुणेवि इंदेगणिवि वीरु णागु धरि संयुउं ॥१८४॥

३. J. V. णं । ४. D. इ ।

१४. १. D. पुं । २. D. J. V. इ । ३. D. मुह । ४. J. V. °रो । ५. J. V. नं । ६. D. जं । ७. V. प्रतिमं ९।१४।१० की पच्छाडय गुह...से ९।१४।१२ की...अट्टोत्तरेहिं तकके अंस मूल प्रतिमे ६५ ख के निचले हांसिए में परिवर्तित लिपिमें अंकित है ।

घत्ता—(ऐरावत हाथीके ऊपर) पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान, जो तीन प्रकारके छत्र थे, उन्हें भक्तिभारका विस्तार करनेवाले ईशानेन्द्रने भवऋणसे उऋण करनेवाले जिनेन्द्रके आगे धारण किया ॥१८२॥

१५

१३

इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथीपर विराजमान कर अभिषेक हेतु

सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है

(ऐरावत हाथीपर विराजमान नवजात-शिशु—जिनेन्द्रके ऊपर) सानत्कुमार—इन्द्र स्वयं ही चमर दुरा रहे थे तथा माहेन्द्र जिन-कुमारकी वन्दना कर रहे थे । भृंगार, चमर, ध्वजा, कलश, विशाल ताल वृन्त (पंखा), दर्पण, प्रसून—पुष्प पटल एवं रजोवारण (छत्र) रूप मांगलिक अष्ट मंगल-द्रव्योंको भव्यजनोंने धारण किया । अन्य देवगण उन जिनेन्द्रके चरणोंके सम्मुख सेवाएँ करते हुए विविध प्रकारसे अपनी भक्ति प्रकट कर रहे थे ।

५

आनन्दित हुए वे चतुर्निकाय देव मिलकर वेगपूर्वक उस सुमेरु-पर्वतपर पहुँचे, जो स्वर्ण एवं मणि निर्मित जिनेन्द्र-प्रतिमाओसे अलंकृत अकृत्रिम मन्दिरोंसे शोभायमान एवं भुवनमे अद्वितीय था तथा जो ऐसा प्रतीत होता था, मानो दस सहस्र फणावलियोवाला शेषनाग ही हो ।

वहाँ केवलज्ञानरूपी नेत्रधारी महामुनियों द्वारा कथित १०० योजन लम्बी, लम्बाईसे आधी चौड़ी (अर्थात् चौड़ाईमें ५० योजन) तथा ८ योजन मोटी—

१०

घत्ता—चन्द्रमाके समान, हर्षको प्रकट करनेवाली, श्रेष्ठ पाण्डु नामक एक शिला है, जो ऐसी प्रतीत होती है, मानो जिनवरका गम्भीर यश ही उस शिलाके बहाने वहाँ आकर स्थित हो गया हो ॥१८३॥

१४

१००८ स्वर्ण कलशोंसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि

एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया

उस पाण्डुकशिलामें रत्नजटित तीन पीठ बने हुए है तथा माणिक्य-राजियोंसे स्फुरायमान प्रत्येक पीठ पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण है । उस पाण्डुक-शिलाकी ऊपरी पीठपर एक मृगेन्द्रासन सुशोभित है जो ऊँचाईमें ५०० धनुष तथा पृथुलतामें २५० धनुष प्रमाण है । उसपर पाप-विकार रहित त्रैलोक्यनाथ, परमेश्वर, तीर्थंकरको विराजमान करके मध्यके पार्श्ववर्ती सिंहासनपर दोनों ओर प्रथम एवं द्वितीय—सौधर्मेन्द्र (दायी ओर) एवं ईशानेन्द्र (बायी ओर) ने स्वयं ही स्थित होकर देवों द्वारा जय-जयकारकी ध्वनियोंके साथ विधिपूर्वक जन्माभिषेक प्रारम्भ कर दिया ।

५

जिननाथके न्हवनकी विधिका स्मरण कर सुमेरु पर्वतसे लेकर क्षीरसागर तक देवोंने समुद्रको रौद देनेवाली अविरल पंक्ति बनायी और परस्परमें “लो (लीजिए)” “दो (दीजिए)” इस प्रकार कहने लगे । दूरसे ही लोचनोंकी टिमकारकी छोड़ देनेवाले (अर्थात् निर्निमेष दृष्टि-वाले) देवेन्द्रोंने १२ योजन प्रमाण प्रदेशमें जलसे परिपूर्ण एवं नील-कमलों द्वारा आच्छादित मुख-वाले १००८ स्वर्ण कलशोंसे झल्लर एवं काहल बजाते हुए तथा देवों द्वारा जय-जयके कोलाहल-पूर्वक जिनेश्वरका अभिषेक किया ।

१०

घत्ता—भवरूपी भयको हरनेवाले, शिव-सुखको देनेवाले तथा अनन्त वीर्यवाले जिनेन्द्र ध्रुव हैं, इस प्रकार मनमें विचार कर इन्द्रने (राशिफल आदिकी गणना कर) उस नवजात शिशुका नाम वीर घोषित कर उनकी (इस प्रकार) स्तुति की ॥१८४॥

१५

१५

- जय त्रिजय-णल्लिण-चण-दिवसयर खल-पलय ।
 जय विगय-मल कमल-सरिस-मुह गय-विमल ।
 जय अमर-णर-णियर-गयण यर-सरि-तिलय ।
 जय अभय भर हिय विमलयर-गुण-निलेय ।
 5 जय अलस ससि-किरण जय भरिय-भुवण-यल ।
 जय अमर-विहिय-थुवि-रव-भुणिय-गयण-यल ।
 जय सदय दिय दुरिय हय-जणण-जर-मरण ।
 जय विहिय जय दमण रइ रमण विसमरण ।
 10 जय विसण विसि विसम-विसहरण मह-पिवर ।
 जय णहवण-जल-धवल-पवह-धुव-गिरि-विवर ।
 जय असम-समसरण सुविरयण-सरिसहिय ।
 जय णिहिल-णय-णिवहँ विहि-कुसल पर-सहिय ।
 जय सयणु जुइ-पहय-सरि तविय-सुह-कणय ।
 जय दुलहयर-परम-पय-पडर-सुह-जणय ।
 15 जय दुसह मय जलहि परिमहण सुक्खुहर ।
 जय असम-सरि-सहिय पहरिसिय-सुर-कुहर ।

घत्ता—पुणु तम हरहिँ सुरमण हरहिँ सो भूसणहिँ समच्चिउ ।
 सहँ अच्छरहिँ गय मच्छरहिँ सई सुरणाहु पणच्चिउ ॥१८५॥

१६

- पुणु मरुवहे णीयउ सुरवरेहिँ
 गेहग्ग वद्धय रम्ममाणे
 पियरहँ अप्पिउ खय देह रुक्खु
 तुम्हहँ महोउ इय तणुरुहासु
 5 णेविणु सुर-महिहर-णिम्मलेण
 अहिणउ तुम्हहँ सुउ अरिहु एहु
 इय भणि कुसुमाहरणं वरेहिँ
 आहासिवि णामु जिणाहिवासु
 आणंद-भरिय मणि णिय-विमाणे
 10 जिण जम्महो अणुदिणु सोहमाण
 सियमाणु-कला इव सहँ सुरेहिँ
 देहमेँ दिणि तहो भववहु णिवेण
- सो वीरणाहु जिणु णियकरेहिँ ।
 कुंडउरि सुरेसर-पुर-समाणे ।
 पुत्तावहरण-संजाउ दुक्खु ।
 पडिंविंउ करेवि सररुह-मुहासु ।
 अहिंसिंचिउ खीरोवहि-जलेण ।
 संतत्त-सुवण्ण-सरिच्छ-देहु ।
 पुज्जेवि जिण-पियर चिलेवणेहिँ ।
 कुल-कमल-सरोय-दिणाहिवासु ।
 गय सुरवरे मणियर-भासमाणे ।
 णियकुल-सरि देक्खेवि वट्टमाण ।
 सरि-सेहर-रयणिहिँ भासुरेहिँ ।
 किव वट्टमाणु इउ णामु तेण ।

१५. १. D. °ले° । २. D. °य° ।

१६. १. J. V. वद्धय । २. D. दहमइँ दिणि तहो भव° । ३. J. V. °ढ° ।

१५

इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति

“त्रिजगत् रूपी कमल वनके लिए सूर्यके समान तथा कर्मरूपी खलोंको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विगत मल, कमल सदृश मुखवाले तथा विमल गतिवाले (हे देव), आपकी जय हो । देवों, मनुष्यों एवं विद्याधरोंके शिरोमणि (हे देव) आपकी जय हो । अभयदान-से परिपूर्ण हृदयवाले तथा विमलतर गुणोंके निलय (हे देव) आपकी जय हो । शशि-किरणोंके समान सौम्य वाणी वाले (हे देव) आपकी जय हो । अपनी जयसे भुवनको भर देने वाले (हे देव) आपकी जय हो । देव विहित-संगीतसे ध्वनित गगनतलवाले (हे देव) आपकी जय हो । हे दयालु, पापोंको नष्ट करनेवाले, जन्म, जरा एवं मरणको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । इन्द्रियों एवं मनपर विजय प्राप्त करनेवाले, इन्द्रिय-दमनमें रतिवाले तथा काम-भोगोंका विस्मरण करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विषयरूपी विषम-विषधरके महाविवरको निर्विष करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अपने अभिषेकके जलके धवल प्रवाह द्वारा गिरि-विवरको धो डालने वाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम समवशरण की शुभ-रचनाकी श्रीसे सुशोभित (हे देव) आपकी जय हो । निखिल नयोंकी विधिमें कुशल एवं परहितकारी (हे देव) आपकी जय हो । तप्त निर्मल स्वर्णके समान सुन्दर शरीरकी द्युति—प्रभाकी श्रीसे सम्पन्न (हे देव) आपकी जय हो । दुर्लभतर परमपदके प्रचुर सुखोंके जनक (हे देव) आपकी जय हो । दुस्सह मत-रूपी समुद्रके परिमथनसे उत्पन्न (झूठे—) सुखोंको हरनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम श्रीसे समृद्ध तथा देव-पर्वतको हर्षित करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो ।

घत्ता—पुनः उस इन्द्रने देवोंके मनका हरण करनेवाले तथा अन्धकारके नाशक आभूषणों द्वारा वीरकी पूजा की और अप्सराओंके साथ मात्स्यं रहित होकर सुरनाथ—इन्द्रने स्वयं ही नृत्य किया ॥१८५॥

१६

अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका ‘वीर’ नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको

सौंप दिया । पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा

(स्तुति-पूजाके बाद) पुनः वे सुरवर (सुमेरु पर्वतसे) वीर-जिनको हाथोंहाथ लेकर वायु-मार्गसे चले और इन्द्रपुरीके समान उस कुण्डपुरमें ध्वजा-पताकाओंसे सुसज्जित भवनमें ले आये और देहरूपी वृक्षके क्षयकारी पुत्रापहरणके दुखसे दुखी माता-पिताको अर्पित किया (और निवेदन किया)—आपके महान् उदयवाले कमल सदृश मुखवाले पुत्रकी प्रतिकृति बनाकर उसे रखकर तथा इस पुत्रको लेकर सुमेरु पर्वतपर (ले गये थे फिर) क्षीरोदधिके निर्मल-जलसे उसका अभिषेक किया है । तपाये हुए सोनेकी कान्तिके समान देहवाला आपका यह अभिनव (नवजात) शिशु अरहन्त-पदके योग्य होगा ।” इस प्रकार कहकर श्रेष्ठ पुष्पाभरणों तथा विलेपनोंसे जिनेन्द्रके माता-पिताको पूजा कर कुलरूपी कमल-पुष्पोंके लिए सूर्यके समान उन जिनाधिपका ‘वीर’ यह नाम बताकर आनन्दसे परिपूर्ण मनवाले सुरवर मणि-किरणोंसे भासमान अपने विमानमें बैठकर वापस लौट गये । जिनेन्द्रके जन्मकालसे ही प्रतिदिन अपने कुल-श्रीको चन्द्रकलाके समान शोभा समृद्ध एवं वृद्धिगत देखकर मस्तक मुकुटोंमें जटित, रत्नकिरणोंसे भास्वर सुरेन्द्रोंके साथ उस राजा सिद्धार्थने दसवें दिन अपने उस पुत्रका नाम ‘वर्धमान’ रखा ।

घत्ता—जिण पय रय हो दह सय-भवहो आणए धणउ समप्पइ ।
तहो भूसणइँ [गँय दूसणइँ] हियइ न किंपि चियप्पइँ ॥१८६॥

१७

सिय पक्खे सँसि वै वैट्टइ सुहेण
अण्णहिँ दिणे तहो तिजए सरासु
चारण-मुणि-विजय-सुसंजएहिँ
एक्कहिँ दिणे वड-महिरुहिँ स-डिंसु
5 देक्खेवि सुरेण सइँ संगमेण
वेढिउ वडमूलु फणावलीहिँ
तं णिएवि बाल णिवडिय-एण
लीलएँ ठवंतु पय-वट्टमाणु
उत्तरिउ वडुहो गयसंकु जाम
10 हरिसिय-मणेण तहो जिणवरासु
अहिसिंचिवि कणय-कलस-जलेहिँ
महवीरु णामु किउ तक्खणेण

जिण वरु सहुँ भव्व-मणोरहेण ।
किउ सम्मइ णामु जिणेसरसु ।
तदंसण-णिग्गय-संसएहिँ ।
सम्मइँ रमंतु परिमुक्क-डिंसु ।
विउ रुव्वेविणु तासण-कण्ण ।
दह-सयहिँ णौहिँ दीवावलीहिँ ।
जो जेतथु तेत्थु भाविय भएण ।
तहो फणिणाहहो सिरि लद्ध माणु ।
जाणेवि णिम्मउ देवेहिँ ताम ।
हरिसिउ सरूउ परमेसरसु ।
पुज्जिवि आहरणहिँ णिम्मलेहिँ ।
जाणिउ असेस-तिहुवण-जणेण ।

घत्ता—सो परम जिणु कवडेण विणु रमइँ जाम सहु बालहिँ ।
खेयर-णरहिँ फणिवइ-सुरहिँ मणु हरंतु सोमालहिँ ॥१८७॥

१८

परिहरियउ ताम सिसुत्तणेण
आलिगिउ णव-जोव्वण-सिरीए
तहो तणु सह-जायहिँ दहगुणेहिँ
हुउ सत्त-हत्थ-विग्गहु रवण्णु
5 अमरोवणीय-भोयइँ भवारि
जावच्छइ जिणु ता गलिय तासु
एत्थंतरे किंपि णिमित्तु देक्खि
अवहिँ चितइ सभवाइँ णाहु
इंदिय-वितित्ति विसएसु जाम
10 मउडामर णाणा-मणियरेहिँ

कइवय-वच्छरहिँ अणुक्कमेण ।
पियकारिणि-पुत्तु मणोहरीए ।
भूसिउ णस्सेय-पुरस्सरेहिँ ।
कणियार-कुसुम-संकास-वण्णु ।
भुंजंतु कोह-सिहि-समण-वारि ।
वच्छरइँ तीस णिजिय-सरसु ।
खण भंगुरु तणु भउ-भोउ लेखि ।
परिवाडिया वि पयणय सणाहु ।
लयंतिय देव पहुत्त ताम ।
सुरधणु करंतु णहेसुहयरेहिँ ।

घत्ता—तहो पयजुवइँ सुरयण-थुवइँ णवेवि सविणउ पयासहिँ ।
ते विमल-मण मणरुह-दलण गयणद्विय आहासहिँ ॥१८८॥

४. D. J. V. प्रतियोमे यह चरण वृटित है । प्रसंगवश अनुमानसे 'गय दूसणइँ' पद संयुक्त किया गया है । ५. व्यावर प्रतियें ९।१६।११ एवं ९।१६।१२ की पंक्तियाँ मूल प्रतिकी पृष्ठ सं. ६६ ख के ऊपरी हाँसिएमें परिवर्तित लिपिमें अंकित है ।

१७. १-३. D. ससि वट्टइ । J. V. ससिउ वट्टइ । ४. D. इ । ५. J. V. णी° । ६. D. णि ।

घत्ता—इन्द्रकी आज्ञासे धनदने बिना किसी विकल्पके समस्त भवोंको जला डालनेवाले जिनेन्द्रके पदोंमें [निमल] उन आभूषणोंको समर्पित कर दिया ॥१८६॥

१७

वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये

शुक्ल पक्षमें जिस प्रकार चन्द्रमा वर्धनशील रहता है उसी प्रकार वे जिनवर भी भव्य-मनोरथोंके साथ सुखपूर्वक बढ़ने लगे । विजय एवं संजय नामक चारण मुनियोंका उन जिनेश्वरके दर्शन मात्रसे ही (तात्त्विक) सन्देह दूर हो गया अतः उन्होंने अगले दिन ही उन त्रिजगदीश्वर जिनेश्वरका 'सन्मति' यह नामकरण कर दिया ।

अन्य किसी एक दिन वे सन्मति वर्धमान अन्य बालकोंके साथ वृक्षारोहणका खेल खेल रहे थे । उसी समय उन्हें अपने साथी बालकोंसे दूर हुआ देखकर संगम नामक देवने उन्हें सन्वस्त करने हेतु स्वयं ही विक्रिया ऋद्धि धारण की तथा दीपावलिके समान प्रज्वलित सहस्र फणावलियोंवाले भुजंगका वेश धारण कर उस वटमूलको घेर लिया । उस भुजंगको देखकर अन्य बालक तो वेगपूर्वक कूद पड़े और भयभीत होकर जहाँ-तहाँ भाग गये । किन्तु सम्मान प्राप्त वे वर्धमान लीला-पूर्वक ही उस फणिनाथके सिरपर अपने पैर जमाकर निःशंक भावसे उस वट-वृक्षसे उतरे, तब उस संगमदेवने निर्भय जानकर हर्षित मनसे उन परमेश्वर जिनवरको अपना (वास्तविक) स्वरूप दिखाया एवं स्वर्ण कलशके निर्मल जलोसे अभिषेक कर आभरणोंसे सम्मानित किया और उनका नाम 'महावीर' रख दिया, जिसे समस्त त्रिभुवनके लोगोंने तत्काल ही जान लिया ।

घत्ता—निष्कपट वे परम जिन महावीर जब अपनी सौन्दर्य-श्रीसे बालकोंके साथ रम रहे थे और विद्याधरों, मनुष्यों एवं नागदेवोंके मनोका अपहरण कर रहे थे ॥१८७॥

१८

तीस वर्षके भरे यौवनमें ही महावीरको वैराग्य हो गया ।

लौकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया

प्रियकारिणीके उस पुत्र महावीर—वर्धमानने कतिपय वर्षोंके बाद अनुक्रमसे शैशवकाल छोड़ा और नवयौवनरूपी मनोहर श्रीका आलिंगन किया । अर्थात् वे युवावस्थाको प्राप्त हुए । उनका शरीर जन्मकालसे ही निःस्वेदत्व आदि दस (अतिशय) गुणोंसे विभूषित तथा कनेर-पुष्पके वर्णके समान सुन्दर एवं सात हाथ (ऊँचा) था । क्रोधरूपी शिखि (—अग्नि) को शमन करनेके लिए (वारि—) जलके समान तथा भवोंको नाश करनेवाले वर्धमान देवोपनीत भोगोंको भोग रहे और (इस प्रकार) कामवाणको जीत लेनेवाले उन प्रभुकी आयुके जब ३० वर्ष निकल गये, तब उसी बीचमें किसी निमित्तको देखकर (उन्होंने) शरीरभोगोंकी क्षण-भंगुरताको समझ लिया । नय-नीतिवान् उन जिनेन्द्रनाथने अवधिज्ञानसे अपने पूर्व-भवों तथा तत्सम्बन्धी विपत्तियोंकी परिपाटीका विचार किया । जब उन्हें इन्द्रिय-विषयोंमें वितृप्ति हो रही थी कि उसी समय नाना प्रकारकी सुखकारी मणि-किरणोंसे नभस्तलमें इन्द्रधनुषकी शोभा करनेवाले मुकुटधारी लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे ।

घत्ता—देवगणोंने उनके पद-युगलमें विनयपूर्वक नमस्कार कर स्तुति प्रकाशित की । निर्दोष मनवाले तथा कामवाणका दलन करनेवाले गगनस्थित उन देवोंने उन महावीरको (इस प्रकार) प्रतिबोधित किया—॥१८८॥

१९

5 गिक्खवण-वेल्ल-संपत्तएहिं
 तव लच्छिए णं सइं सहरसेण
 सह-जाय-विमल-णाणत्तएण
 पडिबुद्ध भव्व लेसहिं परेहिं
 10 गिग्घाइ कम्म-पयडिउ तवेण
 भासेविणु पुणु सिद्धिह उवाउ
 संवोहि भव्व-जीवइं जिणेस
 इय-भणि सुररिसि गय गेहि जाम
 गुरु-भत्ति-णविउ साणंदकाउ
 पुज्जिउ विहिणा भयवंतु तेहिं
 सइं गिग्गउ णयणाणंदिरासु

वज्जिय घर-पुर-परिवारणेहिं ।
 पेसिय दूई संगम-कएण ।
 जुत्तहो तुह मुणिय-जयत्तएण ।
 किह कीरइ संवोहणु सुरेहिं ।
 उप्पाइवि केवलु तवखणेण ।
 गिण्णासिय-भीसण-भवसहाउ ।
 भव वास-विहीयइं सुद्वलेस ।
 सरहसु संपत्त तुरंत ताम ।
 चउविहु विसुद्ध मणु सुर-णिकाउ ।
 अहिसिचेवि मणि-मय-भूसणेहिं ।
 जिणु सत्त पयाइं समंदिरासु ।

घत्ता—पुणु रयणमय गयणयले गय ससिपह सिवियहिं चडिवि जिणु ।
 चल्लिउ पुरहो सुर-मणहरहो जण वेढिउ चुव-भुव-रिणु ॥१८९॥

२०

5 वणु णायसंडु णामेण एवि
 फलिहमय-सिलायले वइसरेवि
 विप्पुरियाहरणइं परिहरेवि
 आगहणमासे दसमी दिणम्मि
 चिरएवि छट्ठ दिक्खिउ जिणिदु
 10 लुअ पंचमुट्ठि केसइं जिणासु
 मणि-भायणे करेवि सुरेसरेण
 खीराकूवारि-णिवेसियाइं
 तं पणवेप्पिणु गय णिहिल देव
 तवखणे मणपज्जवु^३ णाणु तासु
 10 अवरहिं दिणे जिणु मज्झन्न-यालि
 कूलउरि दयालंकरिय-चित्तु

जाणहो जिणु-सामिउ उत्तरेवि ।
 पुव्वामुहेण सिद्धइं सरेवि ।
 सुह-रिउ तिण-मणि-समु मणु करेवि ।
 अत्थइरि-सिहरि पत्तइ इणम्मि ।
 हरिसिउ सुरवइ-णरवइ-फणिंदु ।
 तणु कंति-पराजिय-कंचणासु ।
 सयमेव संमरिय जिणेसरेण ।
 अमयासणगणहिं पसंसियाइं ।
 गिय-णिय णिवासे चिरएवि सेव ।
 उप्पण्णउं सह रिद्धिहिं जिणासु ।
 दस-दिसि पसरिय रवि-किरण-जालि ।
 सम्मइ पडट्ठु भोयण-णिमित्तु ।

घत्ता—णिउ तहो पुरहो मोहिय-सुरहो णामे कूलु भणिज्जइ ।
 अणुवय-सहिउ संसय रहिउ जो पाढयहि पढिज्जइ ॥१९०॥

१९

लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया

“हे भव्य, अब निष्क्रमण वेला आ गयी है। घर, पुर एवं परिवारको छोड़िए। तपोलक्ष्मीने समागम करनेकी इच्छासे, हर्षपूर्वक स्वयं ही मानो उस बेलारूपी दूतीको (आपके पास) भेजा है। (हे भव्य) जन्मकालसे ही आपको विमल ज्ञानत्रय उत्पन्न है। आप जगत्त्रयका विचार करने-वाले तथा उत्कृष्ट लेश्याओंसे प्रतिबुद्ध है। (हम-जैसे सामान्य) देव आपको क्या सम्बोध करें? तपस्या कर (आप) कर्म प्रकृतियोंका घात कीजिए और तत्क्षण ही केवलज्ञानको उत्पन्न कीजिए।” ५
उन देवोंने मोक्षसिद्धिके उपायोंको बताते हुए (आगे) कहा—“भीषण भव-स्वभाव (जन्म) का निर्दलन करनेवाले तथा शुद्ध लेश्याधारी है जिनेश, आप भव-वाससे भयभीत भव्य प्राणियोंको सम्बोधित कीजिए।”

इस प्रकार प्रतिबोधित कर वे सुर ऋषि (लौकान्तिक देव) जैसे ही अपने निवास-स्थलको लौटे कि तभी तुरन्त ही वहाँ हर्षित मनवाला इन्द्र आ पहुँचा। उसने आनन्दसे भरकर गुरुभक्ति-पूर्वक वर्धमानको नमस्कार किया। उसके साथ विशुद्ध मनवाले चारों निकायोंके देव भी थे। मणिमय आभूषणोंवाले उन देवोंने भगवान्‌का विधिवत् अभिषेक कर पूजा की। नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले वे जिनेन्द्र स्वयं ही अपने राजभवन (का परित्याग कर वहाँ) से निकले और सात पद (आगे) चले— १०

घत्ता—पुनः नभस्तलमे स्थित रत्नमय ‘चन्द्रप्रभा’ नामकी शिविका—पालकीमे चढ़कर १५
वे जिनेन्द्र देवोंके मनको अपहरण करनेवाले उस कुण्डपुरसे (बाहरकी ओर) चले। ऐसा प्रतीत होता था, मानो भव्यजनोसे वेष्टित इस भुवनका ऋण चुकाने ही जा रहे हों ॥१८९॥

२०

महावीरने नागखण्डमें षष्ठोपवास-विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहण की।

वे अपनी प्रथम पारणाके निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे

नागखण्ड नामक वनको आया हुआ जानकर महावीर जिनेन्द्र शिविकासे उतर पड़े और एक स्फटिक मणि-शिलापर बैठकर पूर्वाभिमुख होकर सिद्धोंका स्मरण कर स्फुरायमान आभूषणोंका परित्याग कर, मित्र, शत्रु एवं तृण-मणिमें समभाव धारण कर अगहन मासकी दसमीके दिन जबकि सूर्य अस्ताचल शिखरपर पहुँच रहा था उसी समय वे षष्ठोपवासकी प्रतिज्ञापूर्वक दीक्षित हो गये। (यह देखकर) सुरपति, नरपति एवं नागपति हर्षित हो उठे। ५

स्वर्णाभाको भी पराजित कर देनेवाली शरीरकी कान्तिवाले उन जिनेन्द्रने पंचमुष्टि केशलुच किया। तब सुरेश्वरने जिनेश्वरका स्मरण कर स्वयं ही (लुंचित केश) मणिभाजनमे बन्द कर देवगणों द्वारा प्रशंसित क्षीरसागरमे प्रवाहित कर दिये। (तत्पश्चात्) उन जिनेन्द्रको प्रणाम कर समस्त देव-समूह (अपने-अपने योग्य) सेवाएँ (अर्पित) करके अपने-अपने निवास-स्थानपर लौट गये। उसी समय उन जिनेन्द्रके ऋद्धियों सहित मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हुआ। अगले दिन मध्याह्न-कालमें जब सूर्य-किरणें दसो दिशाओंमें फैल रही थी, तभी दया से अलंकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र भोजन—पारणाके निमित्त कूलपुरमे प्रविष्ट हुए। १०

घत्ता—देवोंको भी मोहित करनेवाले उस पुर (नगर) के नृपका नाम ‘कूल’ कहा जाता था (अर्थात् कूलपुरके राजाका नाम कूल अथवा कूलचन्द्र था)। जो अणुव्रतोंका पालक तत्त्वार्थोंके प्रति संशयरहित था तथा जिसने पाठको (पाठक पदधारी विद्वान् साधुओं) के पास पढ़ा था ॥१९०॥ १५

२१

- विइन्नउँ तेणं करेविणु माणु
करेविणु भोयणु वीरु विसुद्ध
णहाउ तओ पडिया वसुधार
पवज्जिउ दुंदुहि धीर-णिगाउ
5 पघोसिउ देवहिं साहु स साहु
महा अइमुत्तय-णाम मसाणे
जिणो रयणी-पडिसद्धु भवेण
तओ सुहरेण महाइयवीरु
अलं परिहार विसुद्धि जण
10 निवारिय वम्मह-चाण-चण
महत्तणई रिजुकूलहे कूले
वत्ता—छट्ठि जुणण इक्कं मणेण वइसाहउ सियपवग्गइ ।
दसमीहि दिणे संपत्तइणे अत्थइरिहे तिमिरिक्खइ ॥१९१॥

२२

- णिइहेवि घाइ-कम्मंधणाई
उप्पायउ केवलणाणु तेण
एत्थंतरे सो सहियउ वरेहिं
हेलइ चितंतु असेसु लोउ
5 गुरु-भत्ति करेविणु सुरवरेहिं
एत्थंतरे हरिणा भणिउ जाम
पविउलु वारह-जोयण-पमाणु
वलय ससु रयणमय धूलि सारु
चउसरवरु जललहरीहि मंजु
10 मणिमय वेइय-वल्ली-वणेहिं
वत्ता—वर विहि रइय मणिगण खइय कणय परिहे परिपुत्रंउ ।
रुपय मयहिं णहयल गयहिं^३ गोउर मुहहिं रवणउँ ॥१९२॥

२१. १. J. V. तो° । २. J. V. जुवाण ।

२२. १. J. V. दु° । २. D. °ण° । ३. D. J. V. °हे ।

२१

राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें पहुँचे,
जहाँ भव नामक रुद्रने उन पर घोर उपसर्ग किया

उस राजा कूलने विनयपूर्वक सम्मान कर जिनेन्द्र महावीरको भक्तिसहित आहार-दान दिया । समयानुसार उपलब्ध विशुद्ध आहार ग्रहण करके वे वीर जिनेन्द्र उस राजाके भवनसे पुनः वापस लौट गये । उसी समय आकाशसे युवाजनोके मनको हरनेवाली ऋद्धिपूर्ण रत्नवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि पड़ने लगी । गम्भीर निनाद करनेवाले दुन्दुभि बाजे बजने लगे । मन्द-सुगन्धिपूर्ण वायु बहने लगी । देवोंने साधु-साधुका जयघोष किया । (इन दिव्य पंचाश्चर्यों से) कूल नामक वह नृप ५
बन्धु-बान्धवों सहित मनमे बड़ा सन्तुष्ट हुआ ।

निरन्तर भ्रमण करते रमते हुए वे जिनेन्द्र एक महाभीषण अतिमुक्तक नामक श्मशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये । उसी समय भव नामक एक बलवान् रुद्रने उन-पर महान् उपसर्ग किया, किन्तु वह उन्हें जीत न सका । इसी कारण उस रुद्रने उन जिनेन्द्रको धीर-वीर समझकर उनके अतिवीर एवं महावीर नाम घोषित किये । १०

जिनेन्द्र महावीर परिहार-विशुद्धि संयमपूर्वक महातपस्वरूपी लक्ष्मीमें रत रहे और मन्मथके बाण-समूहका निवारण कर उन्होंने १२ वर्ष पूर्ण कर लिये । उन्होंने ऋजुकूला नदीके तटवर्ती महान् शाल वृक्षके नीचे एक शिलातलपर बैठकर—

घत्ता—षष्ठोपवासपूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल पक्षकी दसमीके दिन, अन्धकारका क्षय करने वाला सूर्य, जब अस्ताचलकी ओर जा रहा था—॥१९१॥ १५

२२

महावीरको ऋजुकूला नदीके तीर पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई । तत्पश्चात् ही
इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी

तब ध्यानरूपी अग्निज्वालासे गहन घातिया कर्मरूपी ईधन जलाकर सिद्धार्थ नरेन्द्रके उस स्तनन्धय—पुत्रको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया ।

इसी समय घातिया कर्मोके क्षय होनेके कारण वे उत्तम दश अतिशयोंको धारण कर सुशोभित हुए । केवलज्ञानके बलसे उन्होंने शीघ्र ही समस्त लोकालोकको समझ लिया । सुरवरोने भी गुरु-भक्ति करके तथा माथेपर हाथ रखकर (उनकी) वन्दना की । ५

इसी बीचमें जब हरि—इन्द्रने आदेश दिया तब यक्षने एक समवशरणकी रचना की । वह १२ योजन प्रमाण विशाल था, जो गगनतल मे नीला-नीला जैसा भासता था । तथा जो रत्नमय धूलिसे बने बलयके समान शाल (परकोटों), चतुर्दिक् निर्मित चार मानस्तम्भोंसे सुशोभित मंजुल जल-तरंगोंवाले चार सरोवरों, जलसे परिपूर्ण तथा कमल पुष्पोसे समृद्ध परिखाओं तथा लोगोके मनको सुहावनी लगनेवाली बल्ली-वनोसे वेष्टित मणिमय वेदिका—(से वह समवशरण १०
शोभायमान था) और—

घत्ता—उत्तम विधियोंसे रचित, मणियों द्वारा खचित (जटित), कनक-मय परिधिसे परिपूर्ण, रौप्यमय एवं गगनचुम्बी गोपुर मुखोंसे रमणीक—॥१९२॥

२३

तोरणहिँ विहंसिय बंधलेहिँ
 णउ सालि वोहि चउ उववणेहिँ
 तिपयार वाचि मणि मंडवेहिँ
 अमरा जंतेहि विहिय रईहे
 5 अट्टोत्तर-अट्टोत्तर सएहिँ
 दह भेय महा धुव्विर धएहिँ
 किंकिणि-णिम्मिय-साले सुहेण
 मणिमय थूहहिँ फंसिय णहेहिँ
 फलिहामल-पायारें वरेहिँ
 10 तिपयारहिँ पीढहिँ सुंदरेहिँ
 रयणमय-धम्म-चक्रहिँ फुरंतु

वर अट्टोत्तर सय मंगलेहिँ ।

 कीला महिहर लय मंडवेहिँ ।
 पासाय सुहालय घर तईहे ।
 एक्केक्कु अलंकरियउ धएहिँ ।
 किंकिणि रव तासिय रवि-हएहिँ ।
 पर पउमराय-गोउर-मुहेण ।
 किरणावलि पिहिय महागएहिँ ।
 हरि मणि मय-गेउर-सिरिहरेहिँ ।
 वारह-कोट्टेहिँ मणोहरेहिँ ।
 गंधउ इहिँ सुरहर-सिरिहरंतु ।

वत्ता—सक्के थुचि जिणु काम रिउ थम्मरहंगहो मणहर ।

कय गमणविहि वित्थरिय दिहिँ णेमिचंद-जय-सिरिहर ॥१९३॥

इय सिरि-वड्डमाण-त्तिथयर-देव-चरिण पवर-गुण-रयण-णियर-भरिण विवुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइण साहु सिरि णेमिचंद ॥ अणुमणिण प वोरणाह कल्लाण चउक्क
 वज्जणो णाम णवमो परिच्छेउ समत्तो ॥ संधि ९ ॥

जीवाद्यो जगदेकनायकजिनाधीशक्रमाभोजयो—
 स्त्रैलोक्याधिपतित्रयेण नुतयोर्नित्यं सपर्यारतः ।
 संवेगादिगुणैरलंकृतमनाः शैङ्खादिदोषोज्झितः
 स श्रीमानिह साधुसुश्रुतमतिः श्रोनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

२३

समवशरण की अद्भुत रचना

मेघ-समूहका विध्वंस कर देनेवाले तोरणोंपर उत्तम १०८-१०८ अंकुश, चँवर आदि मंगल द्रव्य सुरक्षित थे, जो भगवान्‌की विभूतिको प्रकट कर रहे थे । तथा (गोपुरोंके भीतर) नाट्यशालाएँ, वीथियाँ, अशोक, सप्तच्छद्र, चम्पक एवं आम्र नामक चार उपवन [अशोक आदि चार प्रकारके वृक्ष ?] नन्दा, नन्दवती एवं नन्दोत्तर नामक तीन प्रकारकी वापियाँ तथा मणि-मण्डप, क्रीडा पर्वत एवं लता-मण्डप बने हुए थे । देव-यन्त्रों द्वारा विधिपूर्वक रचित प्रासाद, सभामण्डप, भवन आदिकी पंक्तियाँ भी सुशोभित थीं । (वीथियोंके चारों ओर) एक-एक (वीथी) पर मयूर, माला आदि दस भेदवाली तथा किकिणी रवोंसे सूर्यके घोड़ोंको भी त्रस्त कर देनेवाली ऊँची-ऊँची फहराती हुई १०८-१०८ ध्वजा-पताकाएँ थी । किकिणियों द्वारा निर्मित सुन्दर शाल बनाये गये जो कि पद्मराग मणियोंके द्वारा बनाये गये गोपुर मुखोंसे युक्त थे । गगन-चुम्बी मणिमय स्तूप बने हुए थे, जो अपनी किरणावलिसे मंहागजोंको भी ढँक देनेवाले थे । स्फटिकके निर्मल एवं श्रेष्ठ प्राकार हरिन्मणियोंसे निर्मित तथा नूपुरोंसे युक्त श्रीगृह (श्रीमण्डप) तीन प्रकारके सुन्दर पीठ एवं मनोहर १२ कोठे बने हुए थे । इसी प्रकार रत्नमय चक्रसे स्फुरायमान तथा स्वर्ग-श्रीका हरण करनेवाली गन्धकुटीसे वह समवशरण शोभायमान था ।

धत्ता—धर्मरूपी रथके लिए चक्रके समान मनोहर तथा कामरिपु उन जिनेन्द्रकी इन्द्रने स्तुति की । नियमित रूपसे धर्मरूपी रथके चक्रका नियमन करनेवाले नेमिचन्द्रके लिए जयश्रीके गृह-स्वरूप कवि श्रीधरने महावीरके समवशरणमें गमनविधि (रूपकथा) का विस्तार दिशाओं-दिशाओंमें किया है ॥१९३॥

नौवाँ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा रचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवचरित्रमें श्री वीरनाथके चार कल्याणकोंका वर्णन करनेवाला नौवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ९ ॥

आशीर्वाद

जो जगत्‌के एकमात्र नायक, त्रिलोकोके अधिपति, सुरेश, चक्रेश एवं असुरेशों द्वारा नमस्कृत चरणरूपी कमलोंकी पूजा-अर्चामें निरन्तर संलग्न रहता है, जो संवेगादि गुणोंसे अलंकृत मनवाला है, जो शंकादि दोषोंसे रहित है वह श्रीमान् सुश्रुत मति एवं साधु स्वभावी नेमिचन्द्र इस संसारमें चिरकाल तक जीवित रहे ।

१

तहो वीरणाह दाहिण-दिसहे ठिय गुण राइय गणहर ।

पुणु कप्पामर रमणिउ पवर कढिणुन्नय घण-थणहर ॥

पुणु अज्जिय उवइट्टु सकंतिय

भावण-विंतर-जोइसियामर

पुणु वइट्टु णर-तिरिय महिट्टुउ

हरे विट्टुरे ठिउ सहइ जिणेसरु

उह्य दिसहिं परिणिवडहिं चामर

भणइ व तिजय पहुत्तणु भंदिह

गंभीरारउ दुंदुहि वज्जइ

पुप्फविट्ठि णिवडइस-सिलीमुह

सहइ असोउ सुसाहहिं मंडिउ

एत्थंतरे णिण्णासिय मारवे

जोइस-विंतर-भवणामर तिय ।

पुणु कमणीय कयं कप्पामर ।

इय वारह-विह-गणु उवविट्टुउ ।

भामंडल जुइ णिज्जिय णेसरु ।

जय जय सइ भणंति णरामर ।

छत्तत्तउ तहो किंकिणि सइहिं ।

हरिसेण व रयणायरु गज्जइ ।

णहहो वास-वासिय आसामुह ।

रत्त-गुज्झ-लच्छी-अवरुंडिउ ।

अण उप्पज्जमाण दिव्वारवे ।

घत्ता—तहो जिण्णाहहो अवहिणु मुणेवि गोतम-पासे तुरंतउ ।

गउ सुरवइ गणियाणण लइवि मउड-भणीहिं फुरंतउ ॥१९४॥

२

तहिं अवलोएविणु गुण-गणहरु

विप्प वड्डव रुवेण सुरेदे

सइ वासवेण पुराणिउ तित्थे

माणथंमु अवलोएवि दूरहो

पणय-सिरेण तेण गय-माणे

पुच्छिउ जीव-ट्ठिदि परमेसरु

सो वि जाय-दिव्वज्जुणि भासइ

गोत्तमु गोत्तणहंगण-संसहरु ।

मेरु महीहरे णहविय जिणेदे ।

इंदभूइ जिणु सामिउ जेत्थे ।

विहडिउ माणु तमोहु व सूरहो ।

गोत्तमेण महियले असमाणे ।

पयणिय-परमाणंदु जिणेसरु ।

तहो संदेहु असेसु विणासइ ।

सन्धी १०

१

भगवान्की दिव्यध्वनि श्लेनेके लिए गणधरकी खोज ।

इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतमके यहाँ पहुँचता है

उन वीर प्रभुको दायीं ओर गुण-विराजित गणधर (और मुनि) स्थित थे । उनके बाद सुपुष्ट, कठोर, मोटे एवं ऊँचे उठे हुए स्तनोंवाली कल्पवासिनी देवांगनाएँ बैठी थी ।

उनके बाद अन्य महिलाओंके साथ आर्यिकाएँ फिर (क्रमशः) ज्योतिषी, व्यन्तर एवं भवनवासी देवोंकी देवियाँ विराजमान थीं । (उनके बाद) भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी देव और कमनीय (अत्यन्त सुन्दर) कल्पवासी देव । उनके बाद मनुष्य तथा पृथिवीपर तिर्यंच स्थित थे । इस प्रकार (१२ सभाओंमें) १२ प्रकारके गण (वहाँ) उपविष्ट थे । ५

भामण्डलकी द्युतिसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले जिनेश्वर सिंहासनपर बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे । उनके दोनों ओर चमर दुराये जा रहे थे । मनुष्य और देव-समूह जय-जयकार कर रहे थे । (भगवान्के सिरके ऊपर लटकते हुए) तीनों छत्रोंमें लगी किंकिणियोंके शब्द, मानो भव्य-जनोंके लिए महावीरके त्रिजगत् सम्बन्धी प्रभुपनेको घोषित कर रहे थे । गम्भीर ध्वनिवाले दुन्दुभि-बाजे बज रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो हर्षसे समुद्र ही गरज रहा हो । नभस्तलसे समस्त दिशा-मुखोंको सुवासित करनेवाली तथा शिलीमुख—भ्रमरों सहित पुष्पवृष्टि हो रही थी । शाखा-प्रशाखाओंसे मण्डित तथा रक्ताभ गुच्छोंकी शोभासे सम्पन्न अशोक-वृक्ष शोभायमान था । १०

(किन्तु) उस समय जिननाथकी मिथ्यात्व एवं मार—कामनाशक दिव्यध्वनि नहीं खिर रही थी—

घत्ता—तब मुकुट-मणियोंसे स्फुरायमान इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे (उसका कारण) जाना और (विक्रिया ऋद्धिसे) गणितानन—गणितज्ञ—दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेष बनाकर वह तुरन्त ही गौतमके पास पहुँचा ॥१९४॥ १५

२

- 10 पंच सयहिँ दिय-सुयहँ समिल्ले
 पुव्वण्हई सहुँ दिक्खए जायउ
 तम्मि दिवसे अवरण्हए तेण वि
 जिण-मुह-णिगगय-अत्थालंकिय

लइय दिक्ख विप्पेण समेल्ले ।
 लद्धिउ सत्त जासु विक्खायउ ।
 सोवंगा गोत्तम णामेणवि ।
 वारहंग सुय-पय रयणंकिय ।

घत्ता—संपत्त सयल अइसय जिणहो रयइ थोत्तु गुरु भत्तिए ।

सेहर मणियर भासिय गयणु वित्त सत्तु णियखंतिए ॥१९५॥

३

- 5 जय देवाहिदेव दुरियासण
 जय रयणमय-पंचवयणासण
 जय सयलामल केवल-लोयण
 जय सयलंगि-वग्ग-मण-संकर
 जय जिणवर-तित्थयर-दियंवर
 जय दयलय परिवड्ढण विसहर
 जय पंचेदिय-हरिण-मयाहिव
 जय लोहाहिय संथुय णीयर
 जय दिव्वज्जुणि पूरिय सुरवह
 10 जय धणवइ पविरइय विहूसण

जीवाजीव-विभेय-पयासण ।
 चउ-गइ भव दुक्खोह पण्णासण ।
 लोयालोय भाव-अवल्लोयण ।
 सिद्धि पुरंधिय संकर संकर ।
 णिय जसोह णिजिय सरयंवर ।
 णिहारिय रइवर सर विसहर ।
 छहंवाईरिय तिजयाहिव ।
 मुह-पह-णिग्गच्छिय णवणीयर ।
 तिरयण विणिवारिय असुहरवह ।
 परितज्जिय रयणमय विहूसण ।

घत्ता—इय थुणेवि तियसणाहेण णिरु पुणु पुच्छिउ परमेसरु ।

तहिँ सत्तहँ तच्चहँ भेउ णिरु तं णिसुणेवि जिणेसरु ॥१९६॥

४

भासइ अहर-फुरण-परिवज्जिउ
 दोविह जीव सिद्ध-संसारिय
 णिच्चेयर-मरु-महि-जल-तेयहँ

खयरामर नर नियरहिँ पुज्जिउ ।
 संसारिय णिय-कम्मो भारिय ।
 सत्त-सत्त लक्खइ फुडु एयहँ ।

२. १. J. V. °ल्लि ।

३. १. D. णीरय । २ D. °णीरय ।

४. १. D. °रु ।

का समस्त सन्देह दूर हो गया । अपने ५०० द्विज-पुत्रोंके साथ मिलकर उस गौतम-विप्रने (तत्काल ही) सब कुछ त्यागकर जिन-दीक्षा ले ली । पूर्वाह्णमें दीक्षा लेनेके साथ ही उसे (गौतमको) ७ विख्यात (अक्षीण) लब्धियाँ (—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया, रस, तप, औषधि एवं बल) उत्पन्न हो गयी तथा उसी दिन अपराह्णमें उस गौतम नामक ऋषिने महावीर-जिनके मुखसे निर्गत अर्थोंसे अलंकृत सांगोपांग द्वादशांग श्रुतपदोंकी रचना की । १०

घत्ता—मुकुटकी मणि-किरणोंसे गगनको भी भास्वर बना देनेवाले तथा अपने क्षमागुणसे शत्रुको भी मित्र बना लेनेवाले (उस) इन्द्रने देवकृत अतिशयों द्वारा सम्मानित (उन) जिनेन्द्रकी गुरु-भक्तिपूर्वक (इस प्रकार) स्तुति की ॥१९५॥ १५

३

समवशरणमें विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा
संस्तुति तथा सप्त-तत्त्व सम्बन्धी प्रश्न

“दुरितोंके नाशक तथा जीवाजीवके विभेदोंके प्रकाशक हे देवाधिदेव, आपकी जय हो । रत्नमय पंचवद नाशन—सिंहासनवाले तथा चतुर्गतिरूप संसारके दुख-समूहको नष्ट करनेवाले हे देव, आपकी जय हो । केवलज्ञान रूपी नेत्रसे समस्त पदार्थोंको यथार्थरूपमें जाननेवाले तथा लोका-लोकके भावोंका अवलोकन करनेवाले हे देव, आपकी जय हो । समस्त प्राणिवर्गके मनको शान्ति प्रदान करनेवाले हे देव, आपकी जय हो । सिद्धिरूपी पुरन्ध्रीको वशमें करनेवाले हे शंकर, आपकी जय हो । अपने यश-समूहसे शरदकालीन मेघोंको भी जीत लेनेवाले हे जिनवर, हे तीर्थंकर, हे दिगम्बर, आपकी जय हो । दयारूपी लतासे विषधरको भी परिवर्तित कर देनेवाले, रतिवर—कामदेवके विषैले शर—वाणोंका निर्दलन कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो । पंचेन्द्रियरूपी हरिणके लिए मृगाधिपके समान हे देव, आपकी जय हो, । छह द्रव्योंका कथन करनेवाले हे त्रिज-गाधिप देव, आपकी जय हो । लोकाधिपोंसे संस्तुत तथा नीतिमार्गके निर्माता हे देव, आपकी जय हो । अपने मुखकी ज्योतिसे नवनीतकी भी अवहेलना कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो । अपनी दिव्य ध्वनिसे सुरपथ (आकाश) को भर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो । रत्नत्रयसे अशुभकारी पथ—मिथ्यात्वका निवारण करनेवाले हे देव, आपकी जय हो । धनपति—कुबेर द्वारा प्रविरचित समवशरणरूपी विभूषणसे युक्त तथा रत्नमय विभूषणोंका परित्याग कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो ।” १०

घत्ता—इस प्रकार स्तुति करके त्रिदशनाथ—इन्द्रने परमेश्वर महावीर जिनेन्द्रसे सप्त तत्त्वोंके भेद सम्बन्धी प्रश्न पूछा । उसे सुनकर जिनेश्वरने—॥१९६॥ १५

४

जीव-भेद, जीवोंकी योनियों और कुलक्रमोंपर महावीरका प्रवचन

विद्याधरों, देवों और मनुष्यों द्वारा पूजित उन्होंने (महावीर जिनेन्द्रने) ओष्ठ-स्फुरणके बिना ही सप्ततत्त्वों पर इस प्रकार प्रवचन किया—

सिद्ध और संसारीके भेदसे जीव दो प्रकारके होते हैं । अपने कर्मोंके भारको ढोनेवाले जीव संसारी कहलाते हैं । नित्य निगोद, इतर निगोद, वायुकायिक, पृथ्वीकायिक, जलकायिक और तेजोकायिक जीवोंकी (प्रत्येककी) स्पष्ट रूपसे ७-७ लाख योनियाँ हैं । ५

5 वियलिंदियहँ मुणिंद समक्खहिँ
 चारि-चारि लक्खइँ नारइयहँ
 पत्तेयावणियहँ दह लक्खइँ
 इय चउरासी लक्खइँ जोणिउँ
 महि-कायहँ जडयण दुल्लक्खइँ
 10 जल कायहिँ सत्त जि सिहि कायहँ
 अट्ठावीस वणप्फइ कायहँ
 वियलिंदियहँ कमेण समीरिय
 पंचेदिय जलयरहँ णरक्खिय
 पक्खिहुँ वारह दह चउ चरणहँ
 पंचवीस णारयहँ णरह जिह

15 यत्ता—पंचास कोडि सहसेहिँ णव णवइ कोडि लक्खेहिँ सह ।
 एक ज कोडा कोडी हवइ सयल मिलिय पुवुत्तरहँ ॥१९७॥

विणिण-विणिण लक्खइँ उवलक्खहिँ ।
 हुंति ण एत्थु भंति सुर तिरियहँ ।
 जिह तिहँ णरहँ चउदहँ लक्खइँ ।
 सयल मिलिय हवंति दुह खोणिउँ ।
 वाईस जि कुल कोडिउ लक्खइँ ।
 तिणिण सत्त जाणहिँ मरु कायहँ ।
 जिणवर भणियागम विक्खायहँ ।
 सत्त अट्ठ णव भंति णिवारिय ।
 अट्ठ विमीसिय वारह लक्खिय ।
 णव पउत्त उर-परि संसरणहँ ।
 चउदह छवीस जि अमरह तिह ।

५

5 आयहिँ ते भमंति दुह-गंजिय
 हुंति अणेय वियल पंचेदिय
 मण-वय-तणु-कय-करगाहारहँ
 जं निव्वत्तणु करणहो कारणु
 तं जिणणाहँ छव्विहु भासिउ
 भिण्ण-मुहुत्त थाइ अहमेँ जिउ
 दह वच्छर सहास णिवसइ जिह
 तेतीसंबुरासि परमेँ मुणि
 10 एइंदियहँ चारि पज्जत्तिउ
 पंचेदिउ असणि जा तावहिँ

अण्णण्णंगय राए रंजिय ।
 पंच पयार भणिय एइंदिय ।
 परमाणुवहँ सगुण-वित्थारहँ ।
 तं पज्जतिओ फुड्ड अणिवारणु ।
 मंद मइल्लहु संसउ णासिउ ।
 अमुणंतउ स-हियए अप्पहो हिउ ।
 णरय-णिवास-सुरावासउ तिहँ ।
 पल्लइ तीणि नरय तिरियहँ सुणि ।
 वियलिंदियहँ पंच पण्णत्तिउ ।
 णाणवंत मुणिवर परिभावहिँ ।

मुनीन्द्रोंने विकलेन्द्रियोंकी २-२ लाख योनियाँ उपलक्षित की हैं। नारकियों, देवों और पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी ४-४ लाख योनियाँ होती हैं, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं।

प्रत्येक वनस्पतिकी जिस प्रकार १० लाख योनियाँ होती है, उसी प्रकार मनुष्योंकी १४ लाख। इस प्रकार कुल ८४ लाख योनियाँ होती हैं, वे सभी मिलकर दुखकी क्षोणी-भूमि हैं।

जड़जनों द्वारा दुर्लक्ष्य पृथिवीकायिक, जीवोंके २२ लाख कुलकोटि है। जलकायिक जीवोंके १० ७ लाख कुलकोटि, अग्निकायिक जीवोंके ३ लाख कुलकोटि एवं वायुकायिक जीवोंके ७ लाख कुलकोटि और वनस्पतिकायिक जीवोंके २८ लाख कोटिकुल है ऐसा जिनवरों द्वारा कथन आगमोंमें विख्यात है। विकलेन्द्रियोंके क्रमशः ७, ८ और ९ लाख कोटि कुल कहे गये हैं। इस कथनसे (अपनी) भ्रान्तिका निवारण कर लीजिए।

पंचेन्द्रिय अमनस्क जलचर तिर्यचोंके आधा मिलाकर १२ लाख (अर्थात् साढ़े बारह लाख) १५ कुल कोटि हैं। पंचेन्द्रिय नभचर पक्षी तिर्यचोंके १२ लाख कुल कोटि और पंचेन्द्रिय स्थलचर चतुष्पद तिर्यच जीवोंके १० लाख कुल कोटि हैं। उपरिसंस्मरण करनेवाले (सर्प आदि) पंचेन्द्रिय तिर्यचोंके ९ लाख कुल कोटि हैं। जिस प्रकार नारकी जीवोंके २५ लाख कुल कोटि हैं उसी प्रकार मनुष्योंके १४ लाख कुल कोटि तथा देवोंके २६ लाख कुल कोटि है।

घत्ता—पूर्व उत्तरके सब कुलोंकी संख्या मिलाकर एक कोडाकोडी, ९९ लाख ५० हजार २० कोटि है। अर्थात् सम्पूर्ण कुलोंकी संख्या १ कोडी ९९ लाख ५० हजारको १ कोटिसे गुना करनेपर जितना लब्ध आये उतनी अर्थात् १९७५०००००००००० कुल संख्या है।

५

जीवोंके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति

दुखोंसे पीड़ित वे समस्त संसारी जीव परस्परमें रागरंजित होकर संसारमें भटकते हुए जन्मते-मरते रहते हैं। पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक रूप पाँच प्रकारके स्थावर एकेन्द्रिय जीव होते हैं। अनेक बार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय-रूप विकलेन्द्रिय जीव हुए और इसी प्रकार अनेक बार पंचेन्द्रिय जीवके रूपमें जन्म लेते और मरते रहते हैं।

मन, वचन, काय, कृत, करण—चेष्टा और आहार वर्गणासे अपने खल रसभाग रूपादि गुणको विस्तारनेवाले परमाणुओंकी निवर्तनाकरण रूप जो अनिवार्य कारण है, वह स्पष्ट ही पर्याप्ति (कही गयी) है। जिननाथने उसे ६ प्रकारका बताया है और मन्द मत्तियोंके संशयको दूर किया है। यह मनुष्य व तिर्यच जीव अपने हृदयमें अपने ही हितका विचार न करता हुआ अधम पर्यायोमे भिन्न—जघन्य मुहूर्त आयु पर्यन्त ठहरता है। जिस प्रकार नरक निवासमें १० सहस्र १० वर्षकी जघन्य आयु है, उसी प्रकार स्वर्ग-निवासमें भी जघन्य आयु १० सहस्र वर्षकी है। इन्हींमें उत्कृष्ट आयुका प्रमाण ३३ सागर जानो।

मनुष्य व तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३ पत्यकी सुनी गयी है।

एकेन्द्रिय जीवकी आहार, शरीर, इन्द्रिय और श्वासोच्छ्वास नामक ४ पर्याप्तियाँ तथा विकलेन्द्रियोंकी आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास और भाषा नामक ५ पर्याप्तियाँ कही गयी १५ हैं। ये ही पर्याप्तियाँ असंज्ञी व पंचेन्द्रियोंकी भी कही गयी हैं। ऐसा ज्ञानवन्त मुनिवर विचार किया करते हैं।

सण्णिउँ छह पज्जत्तिउ धारइ
एयहिं पंजप्पंति ण जे जिय

सिक्खा-भाव-रयणु परिभावइ ।
अमरहि अपज्जता ते अगणिय ।

घत्ता—लग्गइ खणासु णित्तुलउ लइ जीवहो पज्जप्पंतहो ।
अंतर मुहुत्तु सव्वहो भुवणे भणइ वयणु अरहंतहो ॥१९८॥

६

5 णर-तिरियहँ ओरालिउ कायउ
कासुवि आहारंगु मुणिंदहो
दुविह भवंति तिरिय थावर-तस
पुहई आउ तेउ वाएँ सहु
10 पुहईकाय मसूरी सण्णिहँ
सलिलकाय संताव-णिवारण
तेय-काय परियाणि पुरंदर
वाउकाय णिण्णासिय-तणु-सम
सरि-सर-सायर-सुरहर-राइहि
पण्णारह कम्मावणि छेत्तहिँ
10 गयणंगणि वंतेण सुसंठिय
एण पयारें तुह मई दाविउ

सुर-णारयहँ विउव्वणु जायउ ।
तेउ कम्मु सयलहो जिय-विंदहो ।
थावर पंच-पयार सतामस ।
हरियकाय ण चलइ भासिउ महु ।
हुंति भणंति महामुणि णिप्पिह ।
कुस-जल-लव-लीला सिरि धारण ।
घण-सूई-कलाव-सम-सुंदर ।
मारुव परि-विट्ठणिय-धयवड-सम ।
तरु गिरि तोरण वसुवहिँ वेइहिँ ।
अरुह पायगंधोय-पवित्तहिँ ।
अंवरेसु वि गणेसु परिट्ठिय ।
एयहँ वासु कमेण न गोविउ ।

घत्ता—खर वालुआइ भिज्जइ णमहिं णिब्भर सलिल-पवाहहिँ ।
सण्ही सिंचिय वंधणु लहइ वीयैराय जिण साहहिँ ॥१९९॥

इसी प्रकार संज्ञीजीव मन पर्याप्ति सहित ६ पर्याप्तियोंको धारण करते हैं। वे शिक्षा, भाव-रचना अर्थात् संकेत आदिको समझ लेते हैं।

जिनके उक्त पर्याप्तियाँ (पूर्ण) नहीं होती, वे अपर्याप्त कहलाते हैं। जो मरणकालपर्यन्त अपर्याप्त ही रहते हैं, वे लब्ध्यपर्याप्तक हैं, इनकी संख्या अगणित है (अथवा—देव भी अपर्याप्तक होते हैं, किन्तु उनकी गणना यहाँ नहीं की गयी ?)।

घत्ता—जिन जीवोंकी पर्याप्ति अभी तक पूर्ण नहीं हुई है, किन्तु अन्तर्मुहूर्तके बाद हो जायेगी, संसारमे वे सभी जीव निर्वृत्यपर्याप्तक कहलाते हैं। ये अनुपम अरहन्तोंके ही वचन हैं (मेरे अपने नहीं) ॥१९८॥

६

जीवोंके शरीर-भेद

मनुष्यों और तिर्यचोंके औदारिक शरीर तथा देवों और नारकियोंके वैक्रियक शरीर होता है। किसी-किसी मुनीन्द्रके आहारक शरीर भी होता है। समस्त जीवोंके तैजस और कार्मण शरीर होते हैं।

तिर्यच जीव दो प्रकारके होते हैं—(१) स्थावर और (२) त्रस। (इनमें से) स्थावर-जीव पाँच प्रकारके होते हैं, जो सभी तामस भाववाले होते हैं वे (—इस प्रकार) हैं—(१) पृथिवी-कायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजकायिक, (४) वायुकायिक और (५) हरितकायिक स्थावर जीव, यह मेरा अपना कथन नहीं है (अर्थात् यह जिनभाषित है जो यथार्थ है)।

पृथिवीकायिकके जीवोंका आकार मसूरके बराबर होता है, ऐसा निस्पृह मुनीश्वरोंने कहा है। सन्ताप निवारण करनेवाले जलकायिक जीव कुशाके जलांशकी लीलाश्रीको धारण करनेवाले होते हैं। (अर्थात् जलकायिक जीवोंका आकार जल-बिन्दुके समान होता है)। हे पुरन्दर, अग्निकायिक जीवोंका शरीर धन-सूची-कलापके समान सुन्दर जानो (अर्थात् खड़ी हुई सुईके समान अग्निकायिक जीव होते हैं)। वायुकायिक जीवोंके शरीरका आकार नष्ट हुए शरीरके समान अथवा वायु-प्रकम्पित ध्वजा-पताकाके समान जानो।

पाँच भरत, पाँच ऐरावत और पाँच विदेह इस प्रकार (कुल) १५ कर्मभूमियोंके क्षेत्र हैं, जो नदी, सरोवर, सागर और मुरधर (सुमेरु) से सुशोभित हैं। वे वैताढ्य गिरि, वृक्ष, तोरण, वर्ष, वर्षधर वेदिकाओसे सुशोभित तथा अरहन्तोंके चरणोंके गन्धोदकसे-पवित्र हैं। जहाँ गगनांगण पंक्तियाँ सुशोभित हैं तथा देव-विमानोंमें गणेश तथा इन्द्र परिस्थित (विचरण करते) रहते हैं। इस प्रकार (हे इन्द्र) मैंने तुम्हे जीव भेद-प्रभेद आदि तो दर्शाये, किन्तु अभी उनके निवास-क्रम नहीं बताये हैं।

घत्ता—खर, बालुका जा सकती। किन्तु स्नेह कहा गया है ॥१९९॥

(नृत्तक—) पृथिवियाँ निरन्तर जल प्रवाहोसे भी नहीं भेदी बन्धनको प्राप्त हो जाता है, ऐसा वीतराग जिन द्वारा

७

5 पंचवण्ण मणि रुद्धिय दुविहेवि
 कसण-पीय-हरियारुण-पंडुर
 एरिसमउ मेइणि महिकायहँ
 तंडव-तंव-मणि-रुप्पय-कंचण
 वयं महु मज्ज खीर खार सरिस
 दूरहो दूसह-धूम-पयासणु
 उक्कलि मंडलि आइ करंतउ
 गुच्छ-गुम्म-वल्ली-वण-पव्हि
 10 वणसइ काय णिरारिउ णिवसहि
 पज्जत्तेयर सुहुमेयर जिह
 साहारणहँ होति साहारण
 पत्तेयहँ फुडु पत्तेयंगइ
 मिदुमहि वरिस-सहासइ वारह
 आउहे सत्त सहस अह रत्तए

15 वत्ता—ति-सहस-वरिसाइँ समीरणहो दह वणसइ-जीवइ जिह ।
 परमैँ अहमैँ आउसु जियहँ भिणिण मुहुत्तु भणिउ तिह ॥२००॥

होइ मिस्सणामैँ किर अवरवि ।
 अवरवि पुणु उव्भासिय धूसर ।
 पंचवन्न-गुण-भासिय आयहँ ।
 खर-पुहवी पभणंति विवंचण ।
 जल जाई वि पर्यपिय विसरिस ।
 पवि-रवि-मणि-तडि-जाइ हुवासणु ।
 मरुण ठाई दिसि विदिसिहिँ जंतउ ।
 एवमाइ ठाणहिँ लइ सव्हिँ ।
 पुव्वज्जिय णिय कम्मइँ विलसहिँ
 साहारण-पत्तेय वि मुणि तहँ ।
 सयलवि आणा पाण आहारण ।
 छिदण-भिदण वसहु अहंगइ ।
 खरहु जाणि दुगुणिय एयारहँ ।
 तिणिण हुंति हुववहहो णिरुत्तइँ ।

८

5 अक्ख-कुरिक-किमि-सुत्ति-सुसंखइँ
 तेइंदिय मुणि गोभि-पियीलिय
 चउरिंदिय दंस-मसय-मक्खिय
 किंपि नाणु परिवाडीण एयहँ
 रसु-गंधु-णयणु एक्केक्के दिउ
 पज्जत्तीउ पंच तहो लक्खिय

वेइंदियइँ हवंति असंखइँ ।
 मइँ केवलणाणेण णिहालिय ।
 मइँ जाणेविणु तुज्झु समक्खिय ।
 जुत्तिए वियलहँ होइ ति-भेयहँ ।
 फासहो उप्परि चउर अणिंदिउ ।
 छह सत्तट्ट पाण कय संठिय ।

७

स्थायर जीवोंका वर्णन

पाँच वर्णवाले मणियोंकी रूंधी हुई दो प्रकारकी मिट्टी है, वह मिश्र पृथिवी कहलाती है, उससे और भी कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर वर्ण तथा धूसर वर्ण उत्पन्न होता है, उसी वर्णके पृथिवीकायिक जीव भी होते हैं, जिन्हें आगमोंमें पाँच वर्ण गुणवाला कहा है।

शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एवं सोनेको विचक्षण पुरुष खर-पृथिवी कहते हैं।

घृत, मधु, मद्य, खीर एवं खारके समान विसदृश जीव जल-कायिक जीव कहे जाते हैं। ५

दूरसे ही दुस्सह, धूमको प्रकाशित करनेवाली, वज्र, रवि, मणि, विद्युत्से उत्पन्न जीव अग्निकायिक जीव हैं।

उत्कलि, मण्डलि आदि करती हुई (साँय-साँय करती हुई) जो वायु ठहरती नहीं, दिशाओं-विदिशाओंमें चली जाती है वह वायुकायिक जीव है।

गुच्छ, गुल्म (झाड़ी), वल्ली, बाण, पर्व (पोर) आदि स्थानोमे निश्चय ही वनस्पति-कायिक जीव रहते हैं और अपने पूर्वार्जित कर्मोंका विलास-भोग करते हैं। जिस प्रकार पर्याप्त-अपर्याप्त सूक्ष्म-वादर जीव होते हैं उसी प्रकार साधारण प्रत्येक भी समझो। १०

साधारण जीवोंमे आयु, श्वासोच्छ्वास और आहार सभी समान होते हैं।

प्रत्येक जीवोंके निश्चय ही प्रत्येक शरीरांग होते हैं, उनकी छेदन, भेदनवशसे अधमगति हो जाती है। १५

मृदुभूमिवश (पृथिवीकायिक) जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्षोंकी होती है। खर पृथिवी-कायिकके जीवोंकी आयु ११ की दुगुनी अर्थात् २२ सहस्र वर्षोंकी जानो।

जलकायिक जीवोंकी आयु सात सहस्र अहोरात्रकी तथा अग्निकायिक जीवोंकी तीन अहोरात्रकी कही गयी है।

घत्ता—जिस प्रकार समीरण—वायुकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु तीन सहस्र तथा वनस्पतिकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु दस सहस्र वर्ष कही गयी है उसी प्रकार उनकी अधम—जघन्य आयु भी भिन्न मुहूर्तकी कही गयी है ॥२००॥ २०

८

विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यचोंका वर्णन

द्वीन्द्रिय प्राणी जलस्थित होते हैं, वे अक्ष, कुक्षि, कृमि, शक्ति और शंख आदि भेदवाले होते हैं। गोमिन् पिपीलिका आदि त्रीन्द्रिय जानो, जिन्हे मैंने अपने केवलज्ञानसे देखा है।

दंश-मशक, मक्खी आदि चतुरिन्द्रिय प्राणी जानो, उन्हें अपने केवलज्ञानसे जानकर ही मैंने तुझे कहा है। कुछ ज्ञान-परिपार्ष्टीके अनुसार इन विकलत्रयोंके युक्ति-पूर्वक तीन भेद कहे गये हैं। ५

स्पर्शनेन्द्रियके ऊपर रसना, घ्राण तथा नयन नामकी एक-एक अनिन्द्य इन्द्रिय ऊपर-ऊपर बढ़ती है (यथा—दो इन्द्रियोंके स्पर्शन और रसना, तीन इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना और घ्राण, चार इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना, घ्राण और नयन)।

उक्त विकलत्रयोंकी पाँच पर्याप्तियाँ कही गयी हैं तथा प्राण क्रमशः (द्वीन्द्रियोंके—) छह (त्रीन्द्रियोंके—) सात एवं (चतुरिन्द्रियोंके—) आठ संस्थित कहे गये हैं। १०

सण्णि-असण्णि दुविह पंचेदिय
परिगिण्हंति ण सिक्खा-लावइ
पज्जत्तीउ पंच अमुणंतहुँ
10 पज्जत्ती लक्क दह पाणइ
पंचेदिय^२ तिरिक्ख आयण्णहि
जलयर पंचमेय मयरोहर
णहयर वियड फुडुग्गय पक्खइँ
थलयर चउ-भेयइँ चउ चरणइँ

15 घत्ता—उर-सप्प-महोरय-अजयरहिँ जेहिँ भइंदविघाइय ।
सरिसप्प वि हुंति अणेय विह सरदुंदुरु-गोहाइ य ॥२०१॥

मण परिहरिय हवंति असण्णिय ।
अण्णाणियण मुणहिँ पर-भावइ ।
को अण्णारिसु करइ भणिउँ महुँ ।
तिरिय जयंतिसु अमिय पमाणहि ।
दह-सय-लोयणमा अवगण्णहि ।
सुंसुमार-झस-कच्छव मणहर ।
अवर चम्म वण-लोम सुपक्खइँ ।
एय-दु-खुर करि-मंडल चरणइँ ।

९

जलयर जले णहयर गण नहिहरे
दीवोवहि मंडल अम्भंतरे
जोयण लक्खु एक्कु वित्थिन्नउँ
पुणु असंख ठिय वलयायारै
5 जंवूदीउ सयलदीवेसरु
पुणु पुक्करु-वारुणि-खीरोवरु
अरुण भासु कंडल^३ नामालउ
तहय कुसग्ग कुंचइय-सिवरवि
पभणइँ जिणु एएसु णिवासइ
10 जलयर-थलयर-णहयर^४ तिरियहँ
एय वियल पंचेदियह वि पुणु

थलयर गामे णयरे पुरे मणहरे ।
पढमु दंडे पुर-गाम णिरंतरे ।
सरि-सरवर-सुरतरुहिँ रवण्णउँ ।
दीवंबुहि किं बहु वित्थारै ।
धादइँसंडु कमल-मंडिय-सरु ।
वय महुँ णंदीसरु अरुणोवरु ।
संख-रुजग भुजगवरु विसालउ ।
दूण दीव दूणंबुहि पुणरवि ।
ठति विसालइँ सुक्ख पयासइ ।
छिंदण-भिंदण-वंधण दुरियहँ ।
तणु पमाणु भासमि सुरवइ सुणु ।

घत्ता—जोयण-सहासु सररुहुवइ वारहँ जोयण दुकरणु ।

तिरियणु ति-कोस जोयण पमिउँ पभणिउँ अट्ठ करणु ॥२०२॥

२. D. चि ।

९. १. D इँ ! २. D लु । ३. D णयर । ४. V. वाह ।

पंचेन्द्रिय जीव संज्ञी और असंज्ञीके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं। जिनका मन नहीं होता वे असंज्ञी कहे गये हैं। वे शिक्षा-आलाप आदि ग्रहण नहीं कर पाते, वे अज्ञानी रहते हैं, परभावों अथवा चेष्टाओंको नहीं समझ पाते। इन अज्ञानियोंकी पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं (ऐसा कथन) मुझे छोड़कर अन्य दूसरा कौन कर सकता है ?

पंचेन्द्रिय संज्ञी तिर्यच-जीवोंके छः पर्याप्तियाँ और दस प्राण होते हैं। इस संसारमें उनकी संख्या अमित प्रमाण (असंख्यात) है। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, उन पंचेन्द्रिय तिर्यचोंको भी सुनो और उनकी अवगणना मत करो। १५

जलचर तिर्यच जीवोंके पाँच भेद होते हैं—(१) मकर, (२) ओघर, (३) सुंसुमार, (४) झष (—मीन) और (५) मनोहर कच्छप।

नभचर तिर्यच भी निश्चय ही उद्गत पंख, चर्म, घनरोम, सुन्दर पंख आदि अनेक प्रकारके होते हैं। २०

स्थलचर तिर्यच भी चार प्रकारके होते हैं—१ खुरवाले, २ खुरवाले, २ हाथी और २ पैरोंवाले तथा मण्डल—गोल चरणवाले।

घत्ता—उरसर्प, महोरग, अजगर, मणिसर्प और विघातक मृगेन्द्र आदि सरीसृप भी अनेक प्रकारके होते हैं—सरट (छिपकली) उन्दुर (—चूहा), गोह आदि ॥२०१॥ २५

९

प्राणियोंके निवास-स्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयोंके शरीरोंके प्रमाण

जलचर प्राणी जलमें एवं नभचर प्राणी नभस्तलमें तथा थलचर प्राणी मनोहर ग्राम, नगर व पुर तथा द्वीपों समुद्री-मण्डलोंके अन्दर और प्रथम दण्ड—वनोमें निवास करते हैं।

पुरों व ग्रामोंसे निरन्तर व्याप्त एक लाख योजन विस्तीर्ण नदियों, सरोवरों तथा कल्पवृक्षों, से रमणीक और वलयाकार विस्तृत असंख्यात द्वीपों व समुद्रोंसे युक्त समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बूद्वीप है। फिर धातकी खण्ड द्वीप है। पुनः कमलोसे मण्डित सरोवरोंवाला पुष्करवर द्वीप है। फिर वारुणीवर द्वीप, क्षीरवर द्वीप, घृतमुखद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभासद्वीप, कुण्डल-द्वीप, शंखद्वीप, रुचकवरद्वीप, विशाल भुजगवरद्वीप तथा पुनः कुसर्ग कंचुकित अर्थात् भूमिपर व्याप्त दूने-दूने विस्तारवाले द्वीप और समुद्र है। ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है। वे सुखका प्रकाश करनेवाले एवं जीवोंके लिए विशाल निवासस्थान है। ५

छेदन-भेदन एवं बन्धन आदि पापों सहित जलचर, थलचर, नभचर, स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच जीव एकेन्द्रिय, विकलत्रय एवं पंचेन्द्रिय जो प्राणी कहे गये हैं उनके शरीरोंके प्रमाणोंको कहता हूँ। हे सुरपति, उसे सुनो— १०

घत्ता—कमल नामका एकेन्द्रिय जीव एक सहस्र योजन प्रमाण होता है, द्वीन्द्रिय शख नामका जीव बारह योजन प्रमाण, त्रीन्द्रिय गोम (सहस्र पदवाला कानखजूरा) के शरीरका प्रमाण तीन कोस प्रमाण होता है तथा अष्टार्धकरण अर्थात् चतुरिन्द्रिय जीवके शरीरका प्रमाण एक योजन होता है। ॥२०२॥ १५

१०

लवणणवे कालणवे मीणइँ
 जेम महंत तरंग रउदए
 सेसहिँ नत्थि निरिक्खिउ नाणें
 लवणणवे जोयण अट्टारह
 5 कालणवे छत्तीस णईमुह
 जे अवसाण मयरहर अणिमिस
 थलयर खयरहँ वड्डिय णेहहँ
 काहँ वि कय वय भाव अणिंदहिँ
 सम्मुच्छिमु जलयर पज्जत्तउ
 10 जल गवमुव्वभउ णाणें दिट्ठउ
 तिप्पयार समुच्छिम कायहँ
 भणहिँ वियत्थि अरुहँ गय साहण
 थल गवभय तणु धरहँ ति कोसइँ
 जाणि जहण सुहुम वायरहमि
 5 अंगुल-तणउ असंखउ भायउ

हुंति सलिल लीलारइ लीणइँ ।
 तेण सयंभूरमण समुदए ।
 मइँ सुरिंद आयास-समाणें ।
 तिमि तडिणि मुहि तिवज्जिय वारह ।
 अट्टारह कीला मय वर कहिँ ।
 ते जोयण सय पंच पिहिय दिस ।
 सम्मुच्छिम गवमुव्वभव देहहँ ।
 भासिय इय तणुमाणु मुणिंदहिँ ।
 जोयण सहसु कोवि फुड्डुवुत्तउ ।
 पंच सयइँ जोयणइँ पघेदुउ ।
 पज्जत्ती कम रहियहँ एयहँ ।
 णर वियत्थि परमेणोगाहण ।
 उक्किट्ठेण जिणेण भणिय सइँ ।
 णियमणे दहसय-लोयण दोहमि ।
 मइँ पंचम णाणें विण्णायउ ।

घत्ता—सुहुमणिगोयापज्जत्तयहो तइय-समइ संजायहो ।

णिक्किट्ठु देहु उक्किट्ठु सुणि मुइवि भंति जलजायहो ॥२०३॥

११

पुणुवि वीरु मण-मोहु विणासइ
 सण्णिउ पज्जत्तिल्लउ जाणइँ
 एक्क-वि-तिकरण पोढा-पुट्टउ
 अप्परिमेट्टउ रूउ निरिक्खइ

इंदहो इंदिय-भेउ समासइ ।
 सुइ पत्तउ पुट्टउरउ निसुणइँ ।
 परिमुणंति जिणणाहँ घुट्टउ ।
 फासु-गंधु-रसु णवहि जि लक्खइ ।

१०

समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवोंकी शारीरिक स्थिति

लवण समुद्र और काल समुद्रमें जलक्रीड़ाके विलासमें लीन (बड़े-बड़े) मत्स्य निवास करते हैं। जिन (महामत्स्यों) के कारण (समुद्रका) महान् तरंगोसे रौद्ररूप रहता है, वही स्वयम्भूरमण समुद्र है (अर्थात् उसमें भी महामत्स्य निवास करते हैं)। शेष समुद्रोमे महामत्स्य निवास नहीं करते। हे सुरेन्द्र, मैंने अपने आकाशके समान विशाल ज्ञानसे इसका (साक्षात्) निरीक्षण किया है।

लवण समुद्रके अन्तमें १८ योजन शरीरवाले तिमि नामक मत्स्य होते हैं। लवण समुद्रके ही तटवर्ती मुखोंमे तीन रहित बारह अर्थात् नौ योजन प्रमाण शरीरवाले तिमि मत्स्य होते हैं। कालार्णवमें छत्तीस योजन प्रमाणवाले तथा कालार्णवके ही नदीमुखोंमे अठारह योजन शरीर प्रमाणवाले तथा समुद्री-क्रीड़ाओंमे रत रहनेवाले मत्स्य होते हैं। अन्तिम समुद्रमे वे ही अनिमिष महामत्स्य पाँच सौ योजन प्रमाणवाले होते हैं, जो दिशाओंको भी ढँक देते हैं।

वहाँ थलचर और नभचर तिर्यच भी होते हैं, जिनमे (परस्परमे) स्नेह-वर्धन होता रहता है। वे दोनों ही तिर्यच सम्मूर्च्छन जन्म व गर्भ-जन्मसे उत्पन्न देहवाले होते हैं। अनिन्द्य मुनियो द्वारा कभी-कभी उनमे व्रतकी भावना भी जागृत कर दी जाती है (अर्थात् वे व्रतधारी भी हो सकते हैं) इस प्रकारके शरीरका प्रमाण मुनीन्द्रों द्वारा कहा गया है।

जलचर महामत्स्य पर्याप्त सम्मूर्च्छन जन्मवाला ही होता है तथा उसका शरीर एक सहस्र योजन प्रमाण होता है। ऐसा किसीने स्पष्ट ही कहा है।

जो जलचर जीव गर्भ, जन्म द्वारा उत्पन्न होते हैं उन्हें पाँच सौ योजन प्रमाण कहा गया है। यह केवलज्ञान द्वारा देखा गया है।

इन्हीं पर्याप्त कर्मरहित तीनों प्रकारके सम्मूर्च्छन शरीरोंका विस्तारगत-साधन (अतीन्द्रिय-ज्ञानवाले) अरहन्त देवोंने कहा है। मनुष्यकी वितस्ति प्रमाण इनकी उत्कृष्ट अवगाहना है।

गर्भसे उत्पन्न थलचर जीवोंके शरीरका उत्कृष्ट प्रमाण तीन कोश है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

हे दशशत लोचन—इन्द्र, अपने मनमें यह समझ लो कि सूक्ष्मवादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अंगुलके असंख्यातवे भाग वरावर होती है। यह मैंने (स्वयं अपने) पंचमज्ञान (केवलज्ञान) से जाना है।

घत्ता—सूक्ष्म निगोद अपर्याप्तक जीवोंकी तथा सम्मूर्च्छन जन्मवाले जलचर जीवोंकी देहका जघन्य एवं उत्कृष्ट प्रमाण अपने मनकी भ्रान्ति छोड़कर सुनो ॥२०३॥

११

जीवकी विविध इन्द्रियों और योनियोंका भेद-वर्णन

पुनरपि वीरप्रभु इन्द्रके मनके मोहको दूर करते हैं तथा संक्षेपमें इन्द्रियोंके भेदोंका कथन करते हैं।

संज्ञी पर्याप्तक जीव श्रुति प्राप्त शब्दोंको स्पष्ट रूपसे सुनता है (इसी प्रकार) एकेन्द्रिय (स्पर्शन), द्वीन्द्रिय (रसना), त्रीन्द्रिय (घ्राण), स्पष्ट और अस्पष्ट रूपसे जानती है, ऐसा जिननाथने घोषित किया है। चक्षुरिन्द्रिय अपरिमृष्ट (बिना स्पर्श किये हुए) रूपको देखती है।

5 दु-दुगुणिय छह जोयणइँ लहइ सुइ
सत्ताहिय चालीस सहासइँ
चक्खु विसउ एरिसु परिवुज्झहिँ
अइवंतय तुल्लउ गंध गहणु
दिट्ठि मसूरी-पडिम-समाणी
10 हरिय तसंग सोक्ख दुक्खालँउ
समचउरस संठाण सुहासिउ
कुज्जउ वामणु णग्गोहंगउ

आहासहिँ जिणवेर पयडिय सुइ ।
विण्णि सयाइँ तिसट्ठि वि मीसइँ ।
सयमुँह भंति हवति वि उज्झहि ।
जवणाली-सण्णिहुँ मुणहि सवणु ।
जीह खुरुप्प-सरिस वक्खाणी ।
फासु हवेइ भूरि भावालउ ।
हुंडु पयंपिउ णरय णिवासिउँ ।
तिरिय णरहँ णियकम्म-वसंगउ ।

घत्ता—संखावत्ता जोणी हवइ कुम्मुणय अवर विमुणि ।

वंसावत्ता जोणी हवइ थिरु होइ विसयमह सुणि ॥२०४॥

१२

तहिँ णियमेण जिणाहिउ बुच्चइ
कुम्मुणय जोणीप्र जिणाहिव
सेस समुप्पज्जहि दुह खोणिहे
तिविहु जम्मु भासिउ जिणुराएँ
5 जोणि सचित्त अचित्त विमीसिय
संपुड तहय वियडँ जाणेव्वी
पुत्त-जराउज-अंडज जीवइ
उववाएण देवणारइयहँ
उववायहो अचित्त पभणिज्जइ
10 संमुच्छणहो सचित्त अचित्त वि
उववायहो सीउण्ह भणिज्जइ
सेसह सीय उण्ह आहासिय
मिस्स वि होइ तहय जिणु भासइ
एयकरण उववायहँ भासिय
15 वियलहँ वियड गव्व संजायहँ
वियलहँ सम्मुच्छिम पंचक्खइँ
सासण्णं नव जोणि समक्खइँ
जीवहिँ वारह वरिसइँ विकरण

संखावत्ता गव्वु विमुच्चइ ।
होंति राम दोणिवि चक्काहिव ।
वंसावत्ता णामेँ जोणिहे ।
गव्वुववाय समुच्छण भेएँ ।
सीय-उण्ह-सीउण्ह समासिय ।
संपुड-वियड अवर पभणेव्वी ।
गव्वेँ जम्मु होइ भव-भायइँ ।
फुडु सम्मुच्छणेण पुणु सेसहँ ।
गव्वहो मिस्स जोणि जाणिज्जइ ।
होइ जोणि तह सयमह मिस्स वि ।
उणहे वयहु अववहहु मुणिज्जइ ।
जिणवरेण जाणेवि पयासिय ।
भवयणहँ आणंदु पयासइ ।
संपुड जोणि भंति णिण्णासिय ।
संपुड विडय जोणि कय रायहँ ।
वियड जोणि जडयण दुलक्खहँ ।
चित्थरेण चउरासी लक्खइँ ।
उणवासइँ अहरत्तइँ तिकरण ।

स्पर्शनेन्द्रिय, रसना इन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय क्रमसे स्पर्श, रस और गन्ध-विषयको नों योजन तक जानती हैं। श्रुति—कर्णेन्द्रिय बारह योजन तक के शब्दको जानती है, ऐसा जिनवरोने कहा है तथा यह आगमोमें स्पष्ट है। हे शतमुख—इन्द्र, चक्षु इन्द्रियका विषय सैंतालीस सहस्र दो सौ त्रैसठ (४७२६३) योजनसे कुछ अधिक है, ऐसा जानो और होनेवाली भ्रान्तिको छोड़ो।

गन्ध ग्रहण करनेवाली घ्राणेन्द्रियका आकार अतिमुक्तक (तिलपुष्प) के तुल्य है। श्रव- १० णेन्द्रियका आकार जौकी नलीके समान जानो। नेत्रका आकार मसूरीके समान तथा जिह्वा-इन्द्रिय खुरपाके समान बखानी गयी है। स्पर्शनेन्द्रिय अनेक भावों (भाव-भंगिमाओं) का आलय है। हरित—वनस्पति एकेन्द्रिय, तथा त्रसजीवों का शरीर सुख-दुखों का घर है।

(छह प्रकारके संस्थानों में से) समचतुरस्र संस्थानको प्रथम कहा गया है जो सुखों का आश्रय होता है (तथा वह उत्तम जीवोंको प्राप्त होता है)। छट्ठा हुण्डक संस्थान कहा गया है, १५ जो नारकी जीवोंके होता है। इसी प्रकार कुब्जक, वामन, न्यग्रोध (तथा स्वाति) नामक संस्थान तिर्यचो व मनुष्योंको अपने-अपने कर्मानुसार प्राप्त होते हैं।

घत्ता—हे शतमुख, शंखावर्तयोनि, कूर्मोन्नतयोनि और वंशपत्रयोनि नामक तीन आकार-योनियाँ होती हैं। उन्हें भी स्थिर होकर सुनो ॥२०४॥

१२

विविध जीव-योनियोंका वर्णन

इन योनियोंका वर्णन तो नियमतः जिनाधिप ही करते हैं। (उनके कथनानुसार) शंखावर्त योनिमें गर्भ नहीं ठहरता, (यदि ठहरता भी है तो वह नष्ट हो जाता है)। कूर्मोन्नत नामक द्वितीय योनिमें जिनाधिप तथा बलभद्र, राम और चक्रवर्ती दोनों ही जन्म लेते हैं। शेष जीव दुखों की भूमि रूप वंशपत्रयोनिमें जन्म लेते हैं। (जन्मोंका वर्णन)—जिनराजने गर्भ, उपपाद और सम्मूर्च्छनके भेदसे ३ प्रकारके जन्म बतलाये हैं। इन तीनों जन्मोंकी संक्षेपमे (१) सचित्त, ५ (२) अचित्त (३) विमिश्रित—सचित्ताचित्त, (४) शीत, (५) उष्ण, (६) शीतोष्ण, (७) संवृत (८) विवृत और (९) संवृत-विवृत नामक ९ गुण-योनियाँ कही गयी हैं।

पोतज, जरायुज और अण्डज नामक संसार की जीवों का गर्भ जन्म होता है। देवों और नारकियों का उपपाद जन्म होता है। पुनः शेष जीवोंका स्पष्ट ही सम्मूर्च्छन जन्म होता है।

उपपाद जन्मकी अचित्त योनि कही गयी है तथा गर्भ जन्मकी मिश्र—सचित्ताचित्त योनि। १० हे शतमुख, सम्मूर्च्छन जीवोंकी सचित्त, अचित्त व मिश्र—सचित्ताचित्त योनि होती है।

उपपाद जन्मकी शीतोष्ण योनि कही गयी है, इसी प्रकार अग्निकायिक जीवोंकी उष्णयोनि समझना चाहिए। शेष जन्मों—जीवोंकी शीत एवं उष्ण योनि होती है ऐसा जिनवरों द्वारा जानकर प्रकट किया गया है तथा उनके (पूर्वोक्त जीवोंकी) भव्यजनोंको आनन्दित करनेवाली मिश्रयोनि भी जिनेन्द्रने कही है। १५

एकेन्द्रिय जीव तथा उपपाद जन्मवालोंकी संवृत योनि होती है इसे जानकर अपनी भ्रान्ति दूर करो। विकलत्रयोंकी विवृत योनि होती है। राग करनेवाले गर्भ-जन्म वालोंकी संवृत एवं विवृत योनियाँ होती हैं। विकल सम्मूर्च्छन जड़ और दुर्लक्ष्य पंचेन्द्रिय जीवों की विवृत योनि होती है। इस प्रकार सामान्यतः ९ गुणयोनियाँ कही गयी हैं। विस्तारसे उनकी संख्या ८४ लग्य है।

द्वीन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु १२ वर्षकी तथा त्रीन्द्रिय जीवोंकी ४९ अहोरात्रकी उत्कृष्ट २० आयु होती है।

घत्ता—छम्मासाउसु चउरिंदियहँ पंचेदियहि वि दिट्ठी ।

कम्मावणि भूयर अणिमिसहिँ पुव्व कोडि उवविट्ठी ॥२०५॥

१३

दुगुणिय-एक्कवीस-सहसदई
ताई जिणेदेँ भाव-णिचारिय
कत्थवि खेत्तावेक्खई तिरियहँ
भणिय तीने पलिओवम एहउ
माया जुत्तु कुपत्तहँ दाणे
एए उप्पज्जहि इह तिरियई
पुण्णे रह-दुगुणिय-पण्णारह
तिरिय लोउ लच्छी अवजाढउ
तिगुणिय पण दह लक्ख पमाणउ
मह जोयण सय सहसेँ परिमिउ
जोयण पंचसयई छवीसई
एरावउ पुणु एण पयारे
उत्तर-दाहिण दिसइ परिट्ठिय

उरय जियंति गइंद विमदई ।
वाहत्तरि णहयरहँ समीरिय ।
पंचेदियहँ सकम्मा वरियहँ ।
उत्तमाउ मई भासिउ जेहउ ।
अट्ट-ज्ञाण-वस मरि अण्णाणे ।
कहियई एवहिँ पभणमि मणुवई ।
अवरधि पुणु छण्णवड वियारहँ ।
मणुसोत्तर-महिहर-परिवेढिउ ।
जंबुदीउ तहि दीवहँ राणउ ।
भरहवरिसु तह दाहिण-दिसि ठिउ ।
वित्थरेण लकला परिमीसई ।
जाणिज्जइ किं वहु वित्थारे ।
विजयायल रूपमय अणिट्ठिय ।

घत्ता—जोयण पंचास जि वित्थरई भणिउँ ताहँ पिहुलत्तणु ।

णियेँ मणि जाणहिँ दह सय-णयण पंचवीस उच्चत्तणु ॥२०६॥

१४

हिमवंतहो वित्थारु समासिउ
वारह कल सउ जोयण जाणहिँ
हैमवंत खेत्तहो पंचाहिय
होइ हिरण्वत्तु पुणु एत्तिउ
चउ-सहास दो सय दह दह कल
रुम्मि गिरिंदु वि एत्तिउ लक्खिउ
एक्कवीस जुय चउरासी सय
हरिवरिसहो रम्मयहो वियाणहिँ
वेकल वेयाहिय चालीसई
णिसुद्धहो एउ पउत्तु पहुत्तणु
णीलिहे एउ माणु भासिंवउ
पिहुलत्तणु देवेण विदेहहो
चउकल चउरासी छ सैयाहिय

एक्कु सहसु वावण्ण-विभोसिउ ।
उच्चत्तेँ सिहरिवि वक्खाणहिँ ।
एक्कवीस सय कलपण साहिय ।
णिसुणि महाहिमवंतहो जेत्तिउ ।
दो सय मुणि उच्चत्तेँ णिकल ।
जिण्णाहेण ण भव्वहँ रक्खिउ ।
एक कलाहिय गणिय समागय ।
एत्तिउ णिय मणि अणुहउँ आणहिँ ।
अट्ट सयई दुगुणिय वसुसहमई ।
चारि सयाई तहय उच्चत्तणु ।
पुच्छंतहो संसउ णिहणेवउ ।
भासिउ मण चित्तिय सुहणेहहो ।
सहसेयारहँ तिगुणिय साहिय ।

१३. १. D. °ण° । २. D. °त्त । ३. D. °ण° । ४. J. V. जिय ।

१४. १. D. हई° । २. D. °उ । ३. D. छयाहिय । ४. D. °ह ।

घत्ता—चतुरिन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ६ माहकी तथा पंचेन्द्रिय कर्मभूमिके भूचर, (स्थलचर) तथा अनिमिष—जलचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्वकी देखी गयी ऐसा कहा गया है ॥२०५॥

१३

सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु । भरत, ऐरावत क्षेत्रों एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन

हे इन्द्र, उरग जीवोंकी उत्कृष्ट आयु निश्चय ही २१ के दूने अर्थात् ४२ सहस्र वर्षोंकी होती है । जिनेन्द्रने संशय निवारण हेतु ऐसा कहा है । नभचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ७२ सहस्र वर्ष की बतायी है । कहीं-कहीं क्षेत्रापेक्षया अपने-अपने कर्मजिनके अनुसार पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३-पत्योपमकी जिस प्रकार कथित है, तदनुसार ही मैंने भी कही है ।

मायाचारी, कुपात्रोंको दान देनेवाले तथा आर्तध्यानके वश मरनेवाले अज्ञानी जीव ५ तिर्यच गतिमें उत्पन्न होते हैं, इनका कथन इसी प्रकार किया गया है । अब मनुष्योंके विषयमें कहता हूँ । पुण्ययोग ऐसे ३० स्थान हैं; पुनः और भी ९६ अन्तर्द्वीप जानो ।

तिर्यच लोककी लक्ष्मीसे सुशोभित, मानुषोत्तर पर्वत द्वारा परिवेष्टित, १५ का तीन गुना अर्थात् ४५ लाख महायोजन प्रमाण, तथा द्वीपोंका राजा—प्रधान जम्बूद्वीप है, जो १ लाख महायोजन प्रमाण है । उसकी दक्षिण-दिशामें भरतवर्ष क्षेत्र स्थित है, जिसका विस्तार ५२६ योजन १० ६ कला सहित (अर्थात् ५२६ $\frac{१}{६}$) कहा गया है ।

ऐरावत क्षेत्रका भी इसी प्रकार जानना चाहिए, अधिक विस्तारसे क्या लाभ ?

उसकी उत्तर तथा दक्षिण दिशामें अकृत्रिम रौप्यमय विजयार्ध पर्वत स्थित है ।

घत्ता—हे दशशत नयन—इन्द्र, उसका विस्तार ५० योजन प्रमाण तथा उसकी मोटाई और ऊँचाई अपने मनमें २५ योजन प्रमाण जानो ॥२०६॥ १५

१४

विविध क्षेत्रों और पर्वतोंका प्रमाण

हिमवन्त पर्वतका विस्तार १०५२ योजन १२ कला सहित अर्थात् १०५२ $\frac{१}{३}$ कहा गया है । उसकी ऊँचाई १०० योजन जानना चाहिए । इसी प्रकार शिखरी पर्वतका वर्णन भी जानना चाहिए । हैमवत क्षेत्रका विस्तार २१०५ योजन ५ कला सहित अर्थात् २१०५ $\frac{५}{६}$ कहा गया है । हैरण्यवत क्षेत्रका भी इतना ही विस्तार जानो । अब महाहिमवन्त पर्वतका जितना विस्तार है, सो उसे सुनो । महाहिमवान् पर्वत का विस्तार ४२१० योजन १० कला सहित अर्थात् ४२१० $\frac{१}{६}$ तथा उसकी ऊँचाई २०० योजन जानो । इतना ही विस्तार जिनेन्द्रने भव्योंके लिए रुक्मि-गिरीन्द्रका कहा है । हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रका विस्तार ८४२१ योजन १ कला सहित अर्थात् ८४२१ $\frac{१}{६}$ जानो तथा अपने मनमें उसका अनुभव करो ।

निषध पर्वतका विस्तार १६८४२ योजन २ कला सहित अर्थात् १६८४२ $\frac{२}{३}$ जानो । उसकी ऊँचाई ४०० योजन जानो । नील पर्वतका भी इसी प्रकारका प्रमाण, विस्तार एवं ऊँचाई कहना चाहिए तथा प्रश्न करनेवालेका संशय दूर करना चाहिए । १०

इसी प्रकार अरहन्त देवने शुभ स्नेहपूर्वक मनमें चिन्तित विदेह क्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन ६ कला सहित अर्थात् ३३६८४ $\frac{६}{६}$ कहा है ।

घत्ता—देव कुरु हे एयारह सहसद्वि सयई च्यालई ।

15

एउ जे पमाणु उत्तर कुरुहे जिण वज्जरहि गुणालइ ॥२०७॥

१७

जंबुदीव मज्झिम्भि थक्कया
तिणिण कम्मभूमिओ खणिण्या
पोगणामुहिमवंत सुंदरो
जोयणाई सयपंच वित्थरो
5 भणिउं वप्प एयहो जे जेतओ
सिहरे सीसे तह पुंडरीयहो
एउ माणु महपुंडरीयहो
रुम्मिगिरि-सिरद्वियहो वुत्तओ
तासु दूणु केसरि सरोवरो
10 वित्तिओ वि तिगिगळि जाणिओ
तासु अद्ध महपोसु सण्णओ
द्विउ महाहिमवंतसेलए
सिरी-हिरी-दिही-कंति-वुद्धिया
मज्झे ताह सुरवरह देविया

15

घत्ता—पोमहो महपोस तिगिगळ वि केसरिणाम-सरहो पुणु ।

महपुंडरीय-पुंडरियह वि निगगउ महसरियउ सुणु ॥२०८॥

१६

पढम णई वर गंग पुणु अवर सिंधुसरे
पुणु रोहियासा सरी अवर हरि णाम
सीओयया अवर णारी वि णरकंत
पुणु मुणिय णाणेण सई रूपकूलकख
5 ए अमरगिरि पंचकुल धरणिहर तीस
चउ गुणिय पणरह बिहंग सरि पवहंति
वसहगिरि सत्तरि वि मीसियउ सउ जाणि वेयड्ढ गिरि होंति तित्तियई सणि माणि ।

पुणु रोहिणीरोहि धाराहि भरिय-दरि ।

पुणु अवर हरिकंत सीया वरा साम ।

पुणु कणयकूलामरा तीरणिककंत ।

पुणु वि रत्तोयया जाणि सहसकख ।

वक्खारगिरि असिय खेत्ताई पणतीस ।

कुरु-दुसई दहवीस गयदंत दिप्पंति ।

परिवसंति कीला-विभाविया ।

घत्ता—देवकुरुमें ११८०० चैत्यालय है। यही प्रमाण गुणालय जिनेन्द्रने उत्तरकुरुमे भी कहा है ॥२०७॥

१५

१५

प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन

जम्बूद्वीपके मध्यमे ६ भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं तथा कवियों द्वारा वर्णित ३ रमणीक कर्मभूमि क्षेत्र है। हिमवत् पर्वतपर सुन्दर जलसे परिपूर्ण पद्म नामक सरोवर सुशोभित है। जिसका विस्तार ५ सौ योजन तथा वह १० योजन गहरा और १ सहस्र योजन दीर्घ है। हे शक्र, इस सरोवरका (इस प्रकार) जो जितना प्रमाण कहा है, उतना ही मनमे समझो।

शिखरिन् पर्वत के शिखरपर स्थित, भ्रमर-पंक्ति से सदा मण्डित पुण्डरीक सरोवर है, जिसका प्रमाण स्वर्णमय कमलोंसे मण्डित महापुण्डरीक सरोवरसे दुगुना है। गुणोसे युक्त यह सरोवर रुक्मिगिरि शिखरपर स्थित कहा गया है।

नील पर्वतपर स्थित मनोहर केशरी नामक सरोवर है, जिसका प्रमाण उससे (महापुण्डरीककी अपेक्षा) दूना है।

निषध-पर्वतपर स्थित तथा देवो द्वारा मान्य तिगिछ सरोवरका भी उतना ही प्रमाण जानो। सज्जनोंके मनकी तरह नित्य प्रसन्न, निर्मल जलवाले महापद्म नामक सरोवरका उससे आधा प्रमाण जानो। यह सरोवर महाहिमवत् पर्वतके शिखरपर स्थित है। जिसपर कि क्रीड़ा करते हुए देवोंका मेला-सा लगा रहता है।

उन सरोवरोंके मध्यमे श्री, ह्री, धृति, कान्ति (कीर्ति), बुद्धि तथा लक्ष्मी नामकी क्रीड़ाओमे कुशल एवं प्रसिद्ध देवोंकी दैवियाँ निवास करती है।

घत्ता—पद्म, महापद्म, तिगिछ, केशरी, महापुण्डरीक, पुण्डरीक नामक सरोवरोंसे जो नदियाँ निकली है, उन्हे भी सुनो ॥२०८॥

१६

भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोंकी संख्या

सर्वप्रथम (१) गंगा व (२) सिन्धु नदी, तत्पश्चात् (३) अपनी निरोधक धाराओसे गुफाओंको भर देनेवाली रोहित नदी। इसके बाद (४) रोहितास्या और (५) हरि नामकी नदियाँ हैं। पुनः (६) हरिकान्ता उत्तम, (७) सीता नामकी नदी तथा (८) सीतोदका और (९) नारी व नरकान्ता नामकी नदियाँ तत्पश्चात् निरन्तर जलप्रवाही (११) कनककूला नामकी नदी, पुनः मुनियोंके ज्ञान द्वारा जानी गयी (१२) रूप्यकूला नामकी प्रसिद्ध नदी है। तदनन्तर (१३) रक्ता व (१४) रक्तोदा नदियाँ हैं। इनकी सहस्रो सहायक नदियाँ भी है ऐसा जानो।

समस्त अमरगिरि—सुमेरु पर्वत ५ है। कुल धरणीधर ३० है। वक्षारगिरि ८० तथा कुल क्षेत्र ३५ है। १५की ४ गुनी अर्थात् ६० विभंग नदियाँ प्रवहमान रहती है। कुरुवृक्ष १० तथा देदीप्यमान २० गजदन्त हैं। समस्त वृषभगिरि ७० मिश्रित १०० अर्थात् १७० जानो। उतने ही विजयार्ध गिरि है, ऐसा अपने मनमे मानो।

१०

- सय तिणिण चालीस मीसिय गुहा वप्प वट्टलगिरि वि वीस जिण भणिय गय दप्प ।
 10 इसुकार गिरियारि जल भरिय दह तीस मय्यरहर तह विणिण भोयावणी तीस ।
 तिहिं गुणिय पंचेव तह कम्मभूमीउ छह गुणिय सोलह कुभोयाण भूमीउ ।
 घत्ता—विज्जाहर-रायहँ पुरवरहँ सयमह सत्त सयाहिय ।
 अट्ठारह सहस जिणेसरहिं णाणा जाणिवि साहिय ॥२०९॥

१७

- चउसय अट्ठावण्ण विमीसिय तिरिय लोय जिणवर आहासिय ।
 सयल अकित्तिम मह मुणिणाहहिं रयण-णियर मय णाण-सणाहहिं ।
 जंबुदीउ मेल्लिवि पोयंतरे कइवय जोयण मयरहरंतरे ।
 5 णिय सहाउ अविमुक्कइँ पौणइँ ठाण ति परियाणंचि अयाणइँ ।
 पढम पएसँ सयल संकिण्णए पुणु उवरुवरु हुंति वित्थिण्णए ।
 परियाणहि मल्लय-संकासइँ छुह-तण्हा-किलेस-निण्णासइँ ।
 उत्तमाइँ मज्झिमइँ जहण्णइँ अविणस्सर अणाइँ णिप्पणइँ ।
 10 तिगुणिय सोलह जिह लवणन्नवे तह तित्थिय हवंति कालणवे ।
 परिमिय जोयणेहिं परिमाणिय केवलेण तित्थयरँ जाणिय ।
 तत्थ वसहिं दो दोथी-पुरिसइँ विगय-विहूसण वत्थ सहरिसइँ ।
 कोमलंग णिम्मलयर भावइँ दूरुज्झिय कसाय मय गावइँ ।
 15 किण्ह-धवल-हरियारुण वण्णइँ कुंडल जुवलय मंडिय कण्णइँ ।
 एक्कोरु-विसाण-वालहि-धर पुच्छा विसु हवंति वर-कंधर ।
 उत्तरदिसि मासंसउ आणहिं णिन्भासण रसु सर जाणहिं ।
 घत्ता—पावण्ण कण्ण-ससकण्ण णर लंवकण्ण-उप्पज्जहि ।
 जिह-तिह सककुलिकण्ण वि कुणर णउ अवरुप्परु लज्जहि ॥२१०॥

१८

- हरि-करि-झस-जलयर-सामय मुह कइ-विस-मेस-सरह-दप्पण-मुह ।
 सत्ताहिय दह-तरु हल भुंजहि इट्ठ-काम-सेवए मणु रंजहिं
 5 इक्कोरुअ पुणु केवलि अक्खहिं धरणीहर-दरि-मट्ठिय-भक्खहिं ।
 चउ गुणियहिं चउवासहिं लित्तहिं पर थिरइय आवइ परिचत्तहिं ।
 अट्ठारह जाईउ सु णिवसहि औइउ कम्म चिरज्जिउ विलसहिं ।

३४० गम्भीर गुफा स्थान हैं। गतदर्प जिनेन्द्रने २० बहुलागिरि कहे है। इष्वाकार पर्वत ४ है। जलसे भरे रहनेवाले ३० सरोवर हैं। मकरगृह—समुद्र २ कहे गये हैं। भोगभूमियाँ ३० तथा ३ गुणे ५ अर्थात् १५ कर्मभूमियाँ हैं और ६ गुणे १६ अर्थात् ९६ कुभोग भूमियाँ हैं।

घत्ता—हे शतमुख, विद्याधर राजाओंके पुरवरों (उत्तम नगरों) की संख्या जिनेश्वरने अपने ज्ञान से जानकर ७ सौ अधिक १८ हजार अर्थात् १८७०० कही है ॥२०९॥

१५

१७

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी

तिर्यंग्लोक में अकृत्रिम समस्त जिनगृह ५८ मिश्रित ४ सौ अर्थात् ४५८ है, जो विविध रत्नमय है तथा ज्ञानी महामुनियोंसे युक्त रहते हैं, ऐसा जिनवरने कहा है।

जम्बूद्वीप को छोड़कर तटके भीतर कतिपय योजन जाकर समुद्रके मध्यमे नित्य प्रेम-स्वभाववाले अज्ञानी प्राणी ठहरते हैं, कभी-कभी वहाँ प्रयाण भी करते हैं।

वे सभी द्वीप प्रथम भागमें संकीर्ण हैं तथा ऊपर-ऊपरकी ओर विस्तीर्ण होते गये हैं। मल्लके समान प्रयाण करते हैं। वे क्षुधा, तृषा और क्लेशसे रहित होते हैं। वे (द्वीप) उत्तम, मध्यम, जघन्य, अविनश्वर व अनादिकालीन निष्पन्न हैं।

५

३ गुणे १६ अर्थात् ४८ ही लवणसमुद्रमे तथा उतने ही अर्थात् ४८ कालसमुद्रमे भी होते हैं। वे परिमित योजनोंसे प्रमाणित हैं तथा केवली तीर्थकरो द्वारा ज्ञात हैं।

उन द्वीपोंमें विभूषणोंसे रहित, बच्चोंके समान तथा हर्षपूर्वक २-२ स्त्री-पुरुष (के जोड़े) निवास करते हैं। उनका शरीर कोमल तथा भावनाएँ निर्मल रहती हैं। कषाय एवं मद-गर्वसे सर्वथा दूर तथा कृष्ण, धवल, हरित और लाल वर्णके होते हैं। उनके कान कुण्डल-युगलसे मण्डित रहते हैं। कोई तो एक ऊरु—पैरवाले और कोई विषाण (शृंग) धारी होते हैं। कोई वालधि—पुच्छधारी रहता है, तो कोई लम्बी पूँछधारी (और कोई वक्षधर है) तो कोई विशेष स्कन्धधारी है। उत्तर दिशामे कोई अज्ञानी मास भक्षण करनेवाला है तो कोई भाषणरहित (गूँगा) है, तो कोई सुस्वर जानता है।

१०

१५

घत्ता—कोई प्रावरण कानवाले है (अर्थात् कान ही ओढ़ना कान ही बिछौना है) तो कोई शशके समान कर्णवाले हैं तो कोई मनुष्य लम्बकर्ण हैं और जहाँ-तहाँ कोई कुमनुष्य छिपकलीके कर्णके समान कानवाले भी हैं। वे परस्परमे लज्जा नहीं करते ॥२१०॥

१८

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंके विविधमुखी मनुष्योंकी

आयु, वर्ण एवं वहाँकी वनस्पतियोंके चमत्कार

हरि (सिंह) मुख, करिमुख, शष (मीन) मुख, जलचर (मगर) मुख, श्वामुख, मृगमुख, कपिमुख, वृषमुख, मेघमुख, शरभमुख, दर्पणमुख नामके सत्त्वाधिक मनुष्य १० प्रकारके कल्पवृक्षके फलोका भोग करते हैं और इष्ट काम-सेवन कर मनोरंजन करते हैं।

अरहन्त केवली कहते हैं कि एक ऊरुवाले (मनुष्य) पर्वतकी गुफाओमे रहते हैं और वहाँ मिट्टी खाते हैं। चार गुणे अर्थात् सोलह वर्ष जैसे (आयुवाले) दिखाई पड़ते हैं। परस्त्री रचित आपत्तिसे परित्यक्त हैं। अठारह वर्षकी आयु जैसे होकर निवास करते हैं और पूर्वोपाजित कर्मोंका

५

15

एककु पल्लु जीवेवि मरेप्पिणु
भवणामरहं मज्झे उप्पज्जहिं
तीस भोयभूमिय समुज्जल
णिय पुण्णे जस-भरिय-महीहल
कंकण-कुंडल-कडय-विहूसिय
मइरंवर-भूसण-वज्जंगहि
भोयण-भवणंगहिं महि छज्जइ

तक्खणे वेउन्विय तणु लेप्पिणु ।
जहिं सुंदरयर संख पवज्जहिं ।
देव दित्ति-णिम्भच्छिय-विज्जुल ।
हुंति वलक्खण-हरि-पीयल ।
खलयण-खरवयणेहिं अदूसिय ।
जुइ-दीवय-भायण-कुसुमंगइ ।
भोउ भोयभूमि-यणहिं दिज्जइ ।

घत्ता—हिट्ठिस-मज्झिम-उत्तिम-तिविह हरि-लुलंत-वर चामर ।
पल्लेक्कुट्ठु तीणि जिएवि मरि हुंति कप्पवासामर ॥२११॥

१९

5

10

तीस भोयभूमिउं धुव भासिय
एवहिं अद्धुय दहविह जंपमि
दह पंचप्पयार सयसह सुणि
अज्ज-अज्ज-भावेण विहूसिय
मिच्छ णिरुत्त निरंवर दीणइ
अन्नइ नाहल सवर पुल्लिदइ
इड्ढि-अणिड्ढिवंत दो भेयइ
इड्ढिवंत तित्थयर-हलाउह
अवर वि विज्जाहर चारण रिसि
हुंति अणिड्ढिवंत बहु भेयहिं
जिणवर जियइ जहन्नं वरिसह
अहिउ सहासु किंपि नारायणु
सत्त सयइ चक्कवइहि अविखय

णिय-णिय-काल गुणांह समासिय ।
जिण भणियायम-चयण समप्पमि ।
कम्मभूमि-संभव माणव मुणि ।
मिच्छ कम्म-कूरेण विदूसिय ।
पारस-वव्वर-भास विहीणइ ।
हरिण-विसाण-समुक्खय कंदइ ।
अज्जव माणुस हुंति अणेयइ ।
केसव-पडिकेसव-चक्काउह ।
दूरुल्लिय पसुवहं-चंधण-किसि ।
निम्मल केवल-लोयण नेयहिं ।
वाहत्तरि कय नाणुकरिसह ।
तासुवि अहिउ सीरि सुह भायणु ।
सुणु परमाउस-विहि जिह लक्खिय ।

15

घत्ता—पुव्वहं चउरासी-लक्ख मुणि जिह हरिसीरिहुं अल्लहिं ।
कम्मावणि-जायहं माणुसहं पुव्व कोडि-सामन्नहं ॥

भोग करते हैं। फिर एक पल्यकी आयु पाकर, जीवित रहकर, (तदनन्तर) मृत्यु प्राप्त कर तत्क्षण ही वैक्रियक शरीर प्राप्त कर भवनवासी देवोमे उत्पन्न हो जाते हैं जो कि सुन्दरतर शंख वजाया करते हैं। इस प्रकार तीस भोगभूमियोंके समुज्ज्वल (देवोपम) जीव विद्युत्को भी नीचा दिखा देनेवाली अपनी देहकी दीप्तिसे युक्त तथा अपने पुण्य यशसे महीतलको भर देनेवाले और वलक्ष (धवल) अरुण, हरित, पीत वर्णवाले होते हैं। वे कंकण, कुण्डल एवं कटकसे विभूषित तथा खलजनोंके खर वचनोंसे अदूषित रहते हैं।

(१) मदिरांग, (२) वस्त्रांग, (३) भूषणांग, (४) वाद्यांग, (५) ज्योतिरंग, (६) दीपकांग (७) भाजनांग, (८) कुसुमांग, (९) भोजनांग एवं (१०) भवनांग नामक कल्पवृक्ष उन भोगभूमियोंपर छाये हुए रहते हैं, जो वहाँके मनुष्योंको भोग्य वस्तुएँ प्रदान किया करते हैं।

घत्ता—ये भोगभूमियाँ जघन्य, मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकारकी हैं। वहाँ इन्द्रों द्वारा उत्तम चमर दुराये जाते हैं। वहाँके जीव एक पल्य, दो पल्य एवं तीन पल्य तक जीवित रहकर पुनः मरकर कल्पवासी देव हो जाते हैं ॥२१॥

१९

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंका काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोंके आर्य-अनार्य

तीस भोगभूमियाँ ध्रुव कही गयी हैं, (हैमवत, हैरण्यवत, हरि, रम्यक, देवकुरु, उत्तरकुरु इस प्रकार छह क्षेत्र, पाँच मेरु सम्बन्धी)। इस प्रकार तीस भोगभूमियाँ हुई (इन्हें ध्रुव भोग-भूमियाँ कहा गया है)। वे अपने-अपने कालके गुणोंसे समाश्रित हैं (अर्थात् देवकुरु-उत्तरकुरुमें पहला काल, हरि व रम्यक क्षेत्रोंमें दूसरा काल, हैरण्यवत व हैमवत क्षेत्रोमे तीसरा काल है)।

अब पाँच भरत तथा पाँच ऐरावत क्षेत्रकी दस अध्रुव कर्मभूमियोंको कहता हूँ। जिनभाषित आगम-वचनोंके अनुसार ही कहूँगा। हे शतमख, उसे सुनो—

पन्द्रह प्रकार की कर्मभूमियोंमें मानवोंकी उत्पत्ति समझो। आर्य-अनार्य भावसे विभूषित दो प्रकारके मनुष्य हैं। जो मिथ्यात्वादि क्रूर कर्मोंसे विदूषित हैं, वे अनार्य अथवा म्लेच्छ कहे गये हैं। वे निर्वस्त्र, दीन रहते हैं, वे कर्कश, वर्वर गूँगे होते हैं। अन्य अनार्य नाहल (वनचर), शवर, पुलिन्द आदि हरिणोंके सीगों द्वारा खोदे गये कन्दोंको खाते हैं।

आर्य मनुष्य ऋद्धिवन्त व ऋद्धि रहितके दो भेदोंसे अनेक प्रकारके होते हैं। ऋद्धिवन्त आर्य तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव, चक्रायुध होते हैं तथा और भी विद्याधर चारण ऋषि होते हैं। जिन्होंने पशुओके वध-बन्धनको दूरसे ही छोड़ दिया है, जो कृपिकार्य करते हैं, वे ऋद्धिरहित आर्य कहलाते हैं जो अनेक भेदवाले होते हैं, ऐसा निर्मल केवलज्ञानरूपी नेत्रसे देखा गया है। जिनवर जघन्य रूपसे ७२ वर्षकी आयु, अपने ज्ञानका उत्कर्ष करते हुए जीवित रहते हैं। सुखोंके भाजन नारायण जघन्य रूपसे १ सहस्र वर्षसे कुछ अधिक जीवित रहते हैं। उनसे भी कुछ अधिक आयु सीरी—वलदेव की होती है। चक्रवर्तियोंकी संख्या ७०० कही गयी है।

जैसा आगमोंमें बताया गया है उसके अनुसार उनकी उत्कृष्ट आयु सुनो।

घत्ता—जिस प्रकार नारायणकी उत्कृष्ट आयु ८४ लाख पूर्व कही गयी है, उसी प्रकार वलदेवकी भी समझो। कर्मभूमिमे जन्मे हुए मनुष्योंकी उत्कृष्ट आयु सामान्यतः एक कोटि पूर्वकी जानो ॥२१२॥

२०

5 दिणु मासद्धु मासु छम्मासइ
 केवि जियंति कई वर-वच्छर
 नर सहसत्ति सेय-मल जायइ
 केवि गलहिं गन्धेवि तुसारुव
 उत्तमेण तणु माणु णिरायह
 जिणवरेण निक्किहं भासिय
 ताहं विपासि मडहं उप्पज्जहिं
 नो पज्जहिं सत्तम महि णारय
 10 पइ सुरेश ए अवहारिय जिह
 केवि हुति तावस खर-वय-धर
 परिवायय पंचम-सुरवासइ
 तितिय वि तित्थु वयंति वयासिय
 सावय वयहं पहावि सुंदरु
 तासुप्परि मुणिवर वय रहियउ
 15 सुद्ध चरित्तलंक्रिय-भाव

संवच्छरु जीविय निहियासइ ।
 वाहरंति जिणवर निम्मच्छर ।
 सम्मुच्छिमइ मरंति चरायइ ।
 कइवय दिणहिं अवर पयडिय तुय ।
 पंच सयाइ सवायइ चावहं ।
 एक्क रयणि भवियणहं पयासिय ।
 कुज्जय-वामण रमहिं न लज्जहिं ।
 णरहं मज्झि अण्णोन्न वियारय ।
 तेउ-वाउ कायविजाणहिं तिहं ।
 भावण-विंतर-जोइस-सुरवर ।
 आजीवय सहसारे सुभासणं ।
 नर सम्मत्ताहरण विहूसिय ।
 अच्चुव-सग्गि समुप्पज्जइ णरु ।
 को वि ण जाइ जिणिंदे कहियउ ।
 स-महव्वय जिणलिंग पैहावे ।

घत्ता—उवरिम गोवज्जहिं अभवियवि संभवंति णिग्गंथहं ।

सव्वत्थसिद्धि वरि सूइ पर होइ ति-रयण-पसत्थहं ॥२१३॥

२१

5 होइ मरेवि नारइउ न नारउ
 नरय निवासि वयइ नामरु जिह
 मणुव तिरिक्खवि चउगइ गामिय
 तिरियत्तणु पमियाउहुं तिरियहुं
 मणुव तिरिय पलिओवम-जीविय
 तिहिं गईहिं नउ हुंति णिरुत्तउ

अमरु वि नामरु पिय-मण-हारउ ।
 सग्ग-विमाणंतरि नारउ तिहं ।
 हुंति भमंति तिलोयहो सामिय ।
 नविरुद्ध मणु अत्तणु मणुअहो ।
 उवसम अज्ज-सहाविं भाविय ।
 सग्गु लहंति जिणिंदे^२ वुत्तउ ।

२०. १. D. °रं । २. D. °त्य । ३. D. पवाहं ।

२१. १. D. °उ । २. D. जिणेदि ।

२०

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमिके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई

तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता

कर्मभूमियोंके कोई जीव १ दिन, ३ मास, १ मास, ६ मास अथवा १ वर्ष तक जीते हैं। कुछ इससे भी अधिक जीनेकी इच्छावाले भी होते हैं। कोई-कोई कई वर्षों तक जीवित रहते हैं। ऐसा मात्सर्यविहीन जिनवरने कहा है।

कोई मनुष्य अचानक ही स्वेद-मल (पसीनेके मूलसे काँख आदि अंगों) से उत्पन्न हो जाते हैं। वे वेचारे सम्मूच्छन जन्मवाले होते हैं और (श्वासके १८वें भागमें) मर जाते हैं। कोई मनुष्य तुषार—बर्फकी तरह गर्भमें ही गल जाते हैं और कुछ मनुष्य कतिपय दिन जीवित रहकर पड़ (मर) जाते हैं। मनुष्योंके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई ५२५ धनुष (इतनी ही ऊँचाई बाहुवलिकी थी)। तथा निकृष्ट ऊँचाई १ अरति प्रमाणकी होती है (यह छट्ठे कालमें अन्तमें होती है) ऐसा जिनवरने भव्यजनोंके लिए प्रकट किया है। उस कालमें जीव मरकर कुब्जक एवं वामन संस्थानवाले होते हैं। वे परस्परमें रमते हैं, लजाते नहीं। १०

सातवीं पृथ्वीके नारकी जीव मनुष्योंमें उत्पन्न नहीं होते। हाँ, अन्य-अन्य जीव मनुष्योंमें उत्पन्न हो सकते हैं, ऐसा विचारा गया है। हे सुरेश, जिस प्रकार यह (पूर्वोक्त विषय) समझा है, उसी प्रकार तेजोकाय एवं वायुकाय प्राणियोंके विषयमें भी जानो कि वे भी मनुष्योंमें जन्म नहीं ले सकते। कोई-कोई तपस्वी कठोर व्रतधारी होते हैं, वे भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी सुरवरोंमें उत्पन्न होते हैं। परिव्राजक साधु पाँचवे स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। आजीविक साधु सहस्रार—बारहवे स्वर्ग तक जन्म लेते हैं। ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। सम्यक्त्वरूपी आभरणसे विभूषित मनुष्य इन (पूर्वोक्त) देवोंमें तथा इनसे भी ऊपरवाले देवोंमें उत्पन्न होते हैं। व्रताश्रित मनुष्य भी इन सब स्वर्गोंमें जन्म ले सकते हैं। श्रावकके बारह व्रतोंसे प्रभावित सुन्दर मनुष्य सोलहवें अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते हैं। व्रतरहित कोई भी मुनि उसके ऊपर नहीं जा सकता; ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। द्रव्यलिंगी व्रत सहित मुनि नव-ग्रैवेयक पर्यन्त जा सकते हैं। १५ भाव सहित शुद्ध चारित्र्यसे अलंकृत मुनि जिर्नालिंगके प्रभावसे महाव्रत सहित ऊपर जाते हैं। २०

घत्ता—अभव्य निर्ग्रन्थ व्रतधारी मुनि ऊपरके नौवें ग्रैवेयक तक उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रशस्त रत्नत्रयवालोंकी उत्पत्ति ऊपरके सर्वार्थसिद्धि स्वर्ग तक हो सकती है ॥२१३॥

२१

किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है ?

नारकी जीव मरकर नारकी नहीं होता। इसी प्रकार मनोहारी देव भी मरकर देव नहीं होता। जिस प्रकार नारकी जीव मरकर देव नहीं होते उसी प्रकार स्वर्ग-विमानोंमें रहनेवाले देव भी मरकर नारकी नहीं होते। मनुष्य एवं तिर्यंच चारों ही गतियोंमें गमन करते हुए भ्रमते रहते हैं। वे तीनों लोकोंके स्वामी भी हो सकते हैं।

तिर्यंचके शरीर-प्रमाण आयुष्यको पाकर तिर्यंच प्राणी मरकर तिर्यंच होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य शरीरसे मनुष्य जन्म पाना भी (सिद्धान्त-) विरुद्ध नहीं है। ५

मनुष्य एवं तिर्यंच (भोगभूमिमें) पल्योपम आयु प्रमाण जीवित रहकर उपशम-भावोंसे आर्य स्वभाव होकर फिर (अन्य) तीनों गतियोंमें नहीं जाते, वे निश्चय ही स्वर्गमें देव-शरीर प्राप्त करते हैं ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

परिमियाउ अन्नोन्न वियारण
 पढम-नरइ महि जंति असन्निय
 सकर पहि^३ गच्छंति सरीसव
 10 तुरियइ कंसण काय महि भीसण
 पंचमियहि पयंड पंचाणण
 सत्तमियइ नर तिमि उप्पज्जहि
 सत्तम नरइ नित्तु न हवइ नर
 मघविहि णिग्गउ कोवि णरत्तणु
 अंजणाहि आयउ पंचमगइ
 15 आइउ सेलहि वंसहि घम्महि
 नउ सलाय-पुरिसत्तणु पावहि

कोहानलहु वास जे मारण ।
 जीव दुक्ख-पूरिय अपसन्निय ।
 रउरव-नरइ पक्खि सुणि वासव ।
 जंति महोरय कक्कस नीसण ।
 तम पहि महिलउ परणर-माणण ।
 वइर-वसेण भिदंति ण भज्जहि ।
 पावइ तिरियत्तणु दुह-तप्परु ।
 लहइ अरिदुहे देसवडत्तणु ।
 पावइ पैइडेवि केवल रांतड ।
 कोवि होइ तित्थयर अरम्महि ।
 नर तिरियवि मुणिवर परिभावहि ।

घत्ता—सव्वत्थवि माणुसु संभवइ एम भणहि जिण मामिय ।

उड्डगइ गामि हलहर सयल कन्ह अहोगइ-गामिय ॥२१४॥

२२

दुण्णिरिक्ख पडिसत्तु-वियारण
 हुंति कयावि ण वप्प-हलाउह
 तिण्णि काय पावंति णरत्तणु
 वायर-पुहवि-तोय पत्तेयइ
 5 पुण्ण-सलायत्तणु ण सतामस
 तिरियलोउ अक्खिउ एवहिं पुणु
 पढमावणिपविचित्ता णामे
 तहिं खर-वहुलु खंडु पढमिल्लउ
 णव-पयार-भवणामर-भूसिउ
 10 सोवि पमिउ चउरासी-सहसहि
 तिज्जउ जलवहलक्खु समक्खिउ
 तहिं णारय णिरु रणु पारंभहि
 पाव-वहुल छहं अवरावणियउ

णरयहो नीसरेवि णारायण ।
 किं बहुवेण तहय चक्काउह ।
 जेम तेम जाणहि तिरियत्तणु ।
 हुंति कयाविहु देवए एयइ ।
 अमयासण लहंति आजोइस ।
 णरय-णिवासु सहसलोयण सुणु ।
 आहासिय जिणेण मह-धामे ।
 सोलह सहस वि जोयण भल्लउ ।
 पंक-वहुलु वीयउ जे समासिउ ।
 असुर-भूव रक्खस तहि निवसहिं ।
 सो असीइ-सहसेहिं समक्खिउ ।
 अवरुप्परु विउरुवि विरुंभहिं ।
 जिणवरु मुएवि ण अण्णि मुणियउ ।

३. J V. °रि । ४. D. क° । ५. D J. पयडेवि ।

२२. १ D भव ।

परिमित आयुवाले जो मनुष्य परस्परमें विकारी (लड़नेवाले) तथा क्रोधाग्निकी ज्वालासे मारे जाते हैं वे दुखोसे परिपूर्ण प्रथम नरकमें जाते हैं। (इसी प्रकार) असंज्ञी तिर्यंच भी मरकर प्रथम नरकमें जाते हैं। सरीसृप आदि प्राणी मरकर शर्कराप्रभा नामकी दूसरी नरक भूमि तक जाते हैं। हे वासव, और सुनो—पक्षीगण तीसरे रौरव नामक नरक पर्यन्त जाते हैं। कृष्णकाय, पृथिवीपर भीषण एवं कर्कश आवाजवाले महोरग—सर्प चौथे नरक तक जाते हैं। प्रचण्ड पंचानन—सिंह पाँचवी नरक भूमि तक जाते हैं। परनरको माननेवाली महिलाएँ छठी नरकभूमि तक जाती हैं। नर एवं तिमि (मत्स्य) मरकर सातवी नरक भूमि तक जन्म लेते हैं। वहाँपर वे (पूर्व-जन्मके) बैरके वशीभूत होकर परस्परमें भिड़ जाते हैं, भागते नहीं।

सातवें (माधवी) नरकसे निकलकर वह प्राणी मनुष्य नहीं हो सकता। दुखो में तत्पर तिर्यंच शरीर ही पाता है। छठे (मधवी) नरकसे निकलकर कोई-कोई नारकी मनुष्य शरीर भी पा लेता है। वही मनुष्य पाँचवें अरिष्टा नरकभूमिमें देशव्रतीपनेको भी प्राप्त होता है। अंजना नामक चौथे नरकसे निकलकर वह प्राणी केवलज्ञान प्राप्त कर पंचमगति (मोक्ष) को प्राप्त करता है। शैला, वंशा एवं घम्मा नामके तृतीय, द्वितीय एवं प्रथम अरम्य नरकोंसे निकलकर कोई-कोई जीव तीर्थंकर हो सकते हैं। वे अन्य शलाका पुरुषोंके शरीरको प्राप्त नहीं करते। मनुष्य एवं तिर्यंच मरकर मुनिवर पदको प्राप्त करते हैं।

घत्ता—मनुष्य सभी विमानोंमें उत्पन्न होते हैं, ऐसा जिनस्वामीने कहा है। बलदेव आदि सभी ऊर्ध्वगतिगामी होते हैं। जबकि कृष्ण अधोगतिगामी ॥२१४॥

२२

तिर्यंग्लोक और नरकलोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोंका विस्तार

दुर्निवार प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) का विदारण करनेवाले नारायण नरकसे निकलकर कभी भी हलायुध (बलभद्र) नहीं होते, अधिक क्या कहे; वे चक्रायुध भी नहीं हो सकते। अग्नि व वायुकायको छोड़कर जिस प्रकार पृथिवी, जल एवं वनस्पति इन तीनों कायोसे मनुष्य शरीर पाते हैं, उसी प्रकार तिर्यंचोंका भी जानो। कदाचित् देवगतिसे चयकर वह देव बादर पृथिवी, बादर जल, प्रत्येक वनस्पति कायमें जन्म लेते हैं।

हे अमृताशन, तामस वृत्तिवाले ज्योतिषीदेव, पुण्य शलाकापुरुष शरीरको प्राप्त नहीं होते। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, अभी तुम्हें तिर्यंग्लोकके प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता कही, अब नरक-निवासके विषयमें सुनो—

तेजोधाम जिनेन्द्रने चित्रा नामकी प्रथमा पृथिवी कही है। (उस पृथिवीके ३ खण्ड हैं—) खरबहुल नामका प्रथम खण्ड है, जो १६ सहस्र योजन (विस्तृत) है जो (कुछ व्यन्तरोँ तथा असुरकुमारोंको छोड़कर) ९ प्रकारके भवनवासी देवोंसे विभूषित है। इसी प्रकार जो दूसरा पंकबहुल भाग कहा गया है, वह ८४ हजार योजन प्रमाण है, जहाँ असुरकुमार जातिके देव, भवनवासी देव तथा राक्षस नामक व्यन्तर देव निवास करते हैं। तीसरा जलबहुल नामका खण्ड कहा गया है, जो ८० हजार योजन प्रमाण है। वहाँ नारकी प्राणी विक्रिया ऋद्धि करके परस्पर-में विरोध किया करते हैं और युद्ध करते रहते हैं। इसी प्रकार अन्य ६ पृथिवियोंके भी पाप-बहुल नारकी प्राणी हैं, जिनका विचार जिनवरको छोड़कर अन्य दूसरोंने नहीं किया।

15

मिय चिज्जीवत्तीस-सहासहिं
चउवीसेहिं चउत्थी वीसहिं
छट्टी पभणिय दुगुणिय अट्टहिं

तइय मुणैव्वी अट्टावीसहिं ।
आहासीय पंचमिय रिसीसहिं ।
सत्तमियावणि जाणहिं अट्टहिं ।

घत्ता—आयउ पिंडेण सुरिंद मुणि विगय-संख आयामे ।
एक्केक्की णारइयहिं धरणि भणिउ जिणे जियकामे ॥२१५॥

२३

5

रयणप्पहा पढम सक्कर पहा दुइय
धूमप्पहा पंचमी अवरंणिसुत्त
एयाण भूमीहु दुह पवर अवराइ
मुणि तीस-पणवीस-पंचदह-दह-तिणिण
पंचविल नारइय तहि दुक्खु भुंजंति
दरिसिय-मयाहीस-मायंग-रूवाइ
महिगयइ हेट्टामुहोलं वियंगाइ
दुग्गंध देहाइ दुग्गम तमालाइ
णर-तिरिय पर तेत्थु पावेण जायंति
संभवइ तहि णाणु मिच्छा विहंगैक्खु
अंगार-संघाय-मसि-कसण संकास
पविरइय भू-भिउडि-भंगुरिय भालयल
जिह-जिहं विहंगेण जाणति अप्पाणु

10

15

चालुवपहा तइय पंकप्पहा तुरिय ।
तमपह महातमपहा सत्तमी वुत्त ।
तिमिरोह-भरियाइ णिरु होंति चिवराइ ।
पंचूणु एक्कु सउसहसु मणि भिणिण ।
कसणाइ काओय-लेसा-वसा हुंति ।
पंचक्ख हूवाइ णं णियइं दूवाइ ।
इच्छिय-महा-भीम-रण-रंग-संगाइ ।
खर-लोह-मय-कील-कंटय-करालाइ ।
सहसा मुहुत्तेण हुंडंगु गिणहंति ।
जिणमय वियक्खणहं अवही मणे लक्खु ।
पायडिय-दंतालि संजणिय-संतास ।
कवि लुद्ध धम्मिल्ल ख-भरिय गयणयल ।
तिह-तिह जे सुमरंति तं तं जि णिय-ठाणु ।

घत्ता—हेट्टा मुहं ते असि पत्तवणे परिवडंति रोसारुण ।

‘हणु हणु’ भणंति जुज्झण-णिरय णिच्च-रइय-रण-दारुण ॥२१६॥

(प्रथम नरक पृथिवीकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है) दूसरी नरक पृथिवी की मोटाई बत्तीस हजार योजन तथा तीसरी नरक-पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन जानना चाहिए। चौथी नरक-पृथिवीकी मोटाई चौबीस हजार योजन तथा ऋषियों द्वारा पाँचवी नरक-पृथिवीकी मोटाई २० हजार योजन कही गयी है। छठवी नरक-पृथिवीकी मोटाई ८ दूनी अर्थात् २० सोलह हजार योजन प्रमाण कही गयी है तथा सातवी नरक-पृथिवीका प्रमाण आठ हजार योजन जानो। २०

घत्ता—हे सुरेन्द्र, आयाममें असंख्यात प्रमाण (नारकियोंकी) आयु सुनो। जैसा कि कामारिजित जिनेन्द्रने एक-एक नरक-पृथिवीकी आयु कही है ॥२१५॥

२३

प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन

पहली रत्नप्रभा, दूसरी शर्कराप्रभा, तीसरी बालुकाप्रभा, चौथी पक्कप्रभा, पाँचवी धूमप्रभा अन्य निश्चित रूपसे छठवीं तमप्रभा एवं सातवी महातमप्रभा नामकी नरकभूमियाँ कही गयी हैं। ये समस्त नरकभूमियाँ प्रवर दुखोसे व्याप्त तथा तिमिरसमूह एवं विवरोसे भरी हुई होती है। उन सातों पृथिवियोंमें विवरोकी संख्या क्रमशः (प्रथम नरकमें—) तीस लाख, (दूसरे नरकमें—) पचोस लाख, (तीसरे नरकमें—) पन्द्रह लाख, (चौथे नरकमें—) दस लाख, (पाँचवें- ५ नरकमें—) तीन लाख, (छठवें नरकमें—) पाँचकम एक लाख, एवं (सातवें नरकमें—) केवल पाँच ही बिल जानो। कृष्ण, नील एवं कापोत लेश्याओंके वशीभूत होकर वे नारकी जीव उन विवरोमें दुख भोगते रहते हैं।

वहाँ वे (विक्रिया ऋद्धिवश) मृगाधीश एवं मातंगके रूपोंको दरशाकर प्रत्यक्ष होते हैं, मानों वे स्वयं ही उस रूपवालोंके निजी दूत हों। १०

नारकी प्राणी जब जन्म लेकर वहाँ भूमिपर पहुँचते हैं, तब वे नीचे मुख लम्बे अंगवाले होते हैं तथा वहाँ आकर इच्छित महाभयंकर रणरंगमें संगत हो जाते हैं। उनका शरीर बड़ा ही दुर्गन्धिपूर्ण होता है। वहाँ दुर्गम तमाल वृक्ष होते हैं, जो लोहेके बने हुए कीलों व काँटों जैसे भयानक होते हैं। मनुष्य एवं तिर्यच भयानक पापोंके कारण उन नरकोंमें जन्म लेते हैं। मुख्य रूपसे वे एकाएक हुण्डक संस्थान ही ग्रहण करते हैं। १५

वहाँ मिथ्याविभंगावधि नामका ज्ञान होता है, ऐसा जिनमतमें विचक्षणोंने अपने अवधिज्ञानसे मनमें (स्वयं) देखा है।

अंगारोंके संघातसे स्याहीके समान काली दन्तपंक्तिको उखाड़ फेंककर वे परस्परमें सन्त्रास उत्पन्न करते हैं।

कुटिल भालतलपर भौहें चढ़ाकर कभी-कभी तो केश-समूह उखाड़ डालते हैं और मारो- २० मारो कहकर आकाश को भर देते हैं। जिस-जिस विधिसे वे अपने पूर्वभवं को जानते हैं उसी-उसी विधिसे वे अपने पूर्वस्थानोंका स्मरण करते हैं।

घत्ता—रोषसे लाल नेत्रवाले वे नीचा मुख कर तलवारके समान पत्तोंवाले वनमें गिरा दिये जाते हैं। और मारो-मारो कहते हुए नित्य ही दारुण युद्धमें जूझते रहते हैं ॥२१६॥

२४

५ ण मज्झत्थु णो मित्तु दुक्खावहारी
 पलोविज्जए जाहँ वेसो वियारी
 फुडं तत्थु खेत्तस्सहावेण दुक्खं
 सुई-सण्णिहो भूपएसो असेसो
 खरो दुद्धरो चंडु सीउण्हवाओ
 महीजाय पत्ता सुणित्तिसु-तुल्ला
 पडंताणिसं णारयाणं सरीरं
 महोरंधि भक्खंति वेउवणाए
 १० पहाचिच्चि जालावली पज्जलंता
 तुरं धावमाणा फुरंतासिहत्था
 गिरिंदग्गि भक्खंति रिक्कंदविंदा

ण सामी ण वंधू ण कारुणधारी ।
 रुसारत्तणेत्तो अमुक्कोरु-खेरी ।
 किमक्खिज्जए वप्प धत्थंग-रुक्खं ।
 ण सुक्खावहो कोवि सारो पणसो ।
 महादुस्सहो णाई दंभोलि-वाओ ।
 फलोहा कठोरा अलं णो रसुल्ला ।
 वियारंति तत्थुव्भवाणं अधीरं ।
 मयाहीस-भीमाणणा भीसणाए ।
 पईसंति सव्वत्थ दुट्ठा मिलंता ।
 अमाणा कुरुवाणणा णाई भत्था ।
 वियारेवि चंचूहिं खुदा विणिंदा ।

घत्ता—वइतरणिहँ पाणिउँ विस-सरिसु पीयमेत्तु मोछावइ ।

हिययंतरे णिब्भरु परिडहइ बहुविह-वेयण दावइ ॥२१॥

२५

५ कुंडई किम भरियई णारय वरियई दूरसई ।
 लोहिय पूवालई अइ-सु-विसालई असुगसई ।
 ण्हायहो णीसरियहो मह-भय-भैरियहो करिवि रणु ।
 सहुँ तेण पयंडहिँ णिय-भुव-दंडहिँ तासु तणु ।
 लक्कत्तिवि णारय दिति रणायर णिवसणई ।
 लोहमयई दिण्णई सिहि संतत्तइ भूसणई ।
 जहिँ-जहिँ परिपेच्छइ हियई समिच्छई वरसुहई ।
 तहिँ-तहिँ जम-सासणु पाव पयासणु बहु दुहई ।
 १० जहिँ जहिँ जोएविणु वइसइ लेविणु विट्ठरई ।
 तहिँ तहिँ पडिकूलई तिक्ख तिसूलई णिट्ठरई ।
 जहिँ जहिँ आहारई तणु साहारई परिगसई ।
 तहिँ तहिँ दुग्गंधई फरुस विरुद्धई जिणु भसई ।
 आहारिय पुग्गल णिहिल णिरग्गल परिणवहिँ ।

२४

नरकके दुखोंका वर्णन

उन नरकोंमें न तो कोई मध्यस्थ है, और न ही कोई दुःखापहारी मित्र एवं करुणाधारी स्वामी अथवा बन्धु ही । वहाँ उन नारकियोंका विकारी वेश ही देखा जाता है (अर्थात् शरीरके तिल-तिल खण्ड करके फेंक दिया जाता है) । रोषसे जिनके नेत्र लाल बने रहते हैं तथा जो अपने महान् उद्वेगको नहीं छोड़ पाते ।

वहाँ क्षेत्रका स्वाभाविक दुख स्पष्ट है । वहाँ वृक्षों द्वारा किये गये ध्वस्त अंगोंके विषयमें क्या कहा जाये ? वहाँके समस्त भूमि-प्रदेश सुईके समान नुकीले तेज हैं, कोई भी प्रदेश सुखदायक अथवा सारभूत नहीं है ।

वहाँ खर, दुधर, चण्ड, शीत, उष्ण एवं शीतोष्ण वायुएँ बहा करती हैं । वे वज्राघातके समान ही महाद्रुस्सह होती हैं ।

महीजात वृक्षोंके पत्ते अत्यन्त निस्त्रिश (क्रूर) असिके समान रहते हैं । उन वृक्षोंके फल-समूह कठोर एवं रसरहित होते हैं । वे नारकियोंके अधीर शरीरों पर देखते ही देखते उनपर गिर पड़ते हैं और उनका विदारण कर डालते हैं । अपनी भीषण विक्रिया ऋद्धिसे मृगाधीशका भयानक मुख बनाकर (परस्परमें अपने ही) महान् हृदय-रन्ध्रोंको खा जाते हैं तथा वे नारकी दुष्ट परस्परमे मिलकर प्रज्वलित प्रभासे चट-चट करनेवाली ज्वालावलीमे प्रवेश कर जाते हैं । तुरन्त दौड़ते हुए, स्फुरायमान, तलवारके समान हाथोवाले, प्रमाणरहित शरीरवाले तथा कुरूप एवं धौकनीके समान मुखवाले होते हैं । क्षुद्र निद्रारहित ऋक्षेन्द्र-समूह अपनी चंचुओं द्वारा विदीर्ण करके गिरीन्द्र जैसी अग्नि भी खा जाते हैं ।

घत्ता—वहाँ वैतरणी (नदी बहती है जिस) का पानी विषके समान है, जिसके पीने मात्रसे मूर्च्छा आ जाती है तथा जो हृदयको विशेष रूपसे जला डालता है तथा नाना प्रकारकी वेदना उत्पन्न करता है ॥२१७॥

२५

नरकभूमिके दुख-वर्णन

उन नरकभूमियोंमें कृमियोंसे भरे हुए खून एवं पीबके आलय, दुःस्वादु जलके परिपूर्ण एवं प्राणोंको तत्काल हर लेनेवाले अति सुविशाल कुण्ड बने हुए हैं । उन कुण्डोंमें स्नान कर निकले हुए एवं महान् भयसे भरे हुए नारकियोंके साथ वे (अन्य नारकी) अपने-अपने प्रचण्ड भुजदण्डोंसे युद्ध करके शरीरोंकी त्रस्त कर देते हैं । फिर वे रणातुर होकर परस्परमे ही एक दूसरेको काट-काटकर वस्त्र-विहीन कर देते हैं और अग्निसे तपाये हुए लौहमय आभूषणोंको पहना देते हैं । जहाँ-जहाँ अनेक दुखोंसे भरे हुए उत्तम सुखोंको देखते हैं, उन्हींकी इच्छा करने लगते हैं । किन्तु वहाँ-वहाँ पापप्रकाशक यमराजका शासन रहता है । जहाँ-जहाँ देखकर वे (नारकी) निष्ठुर आसन लेकर बैठते हैं, वही-वही प्रतिकूल एवं तीक्ष्ण त्रिगूल बन जाते हैं ।

जहाँ-जहाँ वे शरीरके आधारके लिए जरा-सा भी आहारका ग्रास लेते हैं, वही-वही वे अति दुर्गन्धिपूर्ण स्पर्श-विरुद्ध (विषैली मिट्टी अर्थात् विष्टा) बन जाते हैं, ऐसा जिनेन्द्र कहते हैं । इस

- हिंसा असुहत्ते पीडिय-गत्ते णउ चवहिं ।
 15 जहिं जहिं परि फंसइ अणरइ धंसइ णिय मणहो ।
 तहिं तहिं खर सयणइ णं दुव्वयणइ दुज्जणहो ।
 जं जं आचक्खइ केवलि अक्खइ णय खयर ।
 तं तं विरसिल्लउ किं पि ण भल्लउ असुहयर ।
 जं जं अग्घायए घोणइ घायइ चत्तमइ ।
 20 तं तं कुणि संगउ णिहिलु ण चंगउ तेत्थुलइ ।
 जहिं जहिं अरवण्णहिं निसुणहिं कन्नहिं थिर रयणु ।
 तहिं तहिं पयणिय-दुहु चंकावइ सुहु दुव्वयणु ।
 जं जं मणि चितइ पुणु-पुणु मंतइ इक्कमणु ।
 तं तं मण-तवणु वेयण-दावणु दलिय-तणु ।

- 25 घत्ता—जरु-अच्छि-कुच्छि-सिर-वेयण उद्धसासु अणिवारिउ ।
 सव्वउ वाहिउ परि संभवहिं नारयदेहि निरारिउ ॥२१८॥

२६

- सुहं अणुमीलिय कालु वि जित्थु
 कहिज्जइ काइ अहोगइ तिव्खु
 अराइ पयावह रोहउ कन्हु
 5 भणंतउ एम कुणंतु दुहेण
 मिडंतउ सो सहं नारइएहिं
 न भिज्जइ दाणव-देव-नाणेहिं
 अहो तुहु कुंजरु पंचमुहेण
 अहो तुहु एण इओ सि सिरेण
 विसी तुहु भक्खिउ वामयरेण
 10 हओ तुहु णिदलिओ महिसेण
 इमं हणु सारि पयंपिउ एम
 पयंपइ नारउ नारय मन्ने
 गयाऽसि-खुरूप-छुरी-मुसलेहिं
 वियारइ वेरि न वारइ को वि
 न लब्भइ किंपि वि कोसिय तित्थु ।
 णिरंतरु ताणउं दूसहु दुक्खु ।
 निओहउं आसि पुरा पडिक्कहु ।
 सया परितप्पइ माणसिएण ।
 कयंतु व भूरि-रुसा लइएहिं ।
 रणंगणि कीलहिं मत्त मणेहिं ।
 वियारिवि छल्लिउ एण दुहेण ।
 मही-महिलाहि निमित्तु खरेण ।
 विसंतु विले छुह-खीणुयरेण ।
 महंत-विसाणहिं सास-वसेण ।
 घयाहउ पज्जलिओसिहि जेम ।
 पडंत-महादुह-जाल असन्ने ।
 रहंग-सुसव्वल सिल्ल-हलेहिं ।
 सदेहु वि ताहं महाउहु होइ ।
- 15 घत्ता—अण्णेण अण्णु वाणहिं वणिउं अण्णिण अन्नु निवाइउ ।
 अण्णेण अन्नु निदारियउ अन्ने अन्नु विघाइउ ॥२१९॥

प्रकार समस्त पुद्गलों का आहार कर वे निरर्गल परिणमन किया करते हैं। हिंसाकी अशुभतासे उनके शरीरों में पीड़ा तो होती है, किन्तु वे मरते नहीं। अपने मनसे जहाँ-जहाँ स्पर्श करते हैं वे वही वेदनापूर्वक धँस जाते हैं तथा वहाँ-वहाँ (उनके लिए) तीक्ष्ण शयन (काँटेदार पलंग) बन जाते हैं, वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो दुर्जनों के दुर्वचन ही हों।

उन नरकों के विषयमें जो कुछ कहा गया है, उसे परम नीतिज्ञ केवलीने देखा है। वहाँ १५ सब कुछ विरस ही विरस है, भला लगने लायक कुछ भी नहीं, सब कुछ अशुभतर है। त्यक्तमति उसके द्वारा जो-जो कुछ नासिकासे सूँघा जाता है, वही घातक हो जाता है। उन नरकों में सब लूले-लंगड़े अंगवाले ही रहते हैं, कोई भी अंग चंगा नहीं रहता। जहाँ-जहाँ कानों द्वारा स्थिरता-पूर्वक जो कुछ सुना जाता है, वह-वह प्रकट रूपसे दुख देनेवाला एवं कुटिल दुर्वचन ही मुखसे निकलता है। जो-जो मनमें विचारते हैं तथा एकाग्र मनसे बार-बार सोचते हैं वह-वह मदनसे २० तप्त करनेवाला, वेदनाको उत्पन्न करनेवाला तथा शरीरका दलन करनेवाला होता है।

घत्ता—बुढ़ापेकी वेदना, अक्षिनेत्रोंकी वेदना, कुक्षिकी वेदना एवं सिरकी वेदना तथा अनिवारित ऊर्ध्व श्वास आदि सभी व्याधियाँ नारकियों के शरीरमें उत्पन्न होती रहती हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं ॥२१८॥

२६

नरकों के घोर दुखों का वर्णन

जहाँ अणुमात्र भी किसी प्रकार के सुख के अनुभव करने का अवसर नहीं मिलता, जहाँ विक्रोश-आक्रोश ही बना रहता है, वहाँ की तीक्ष्ण अधोगतिको कहाँ तक कहें, जहाँ नारकियों को निरन्तर दुस्सह दुख ही प्राप्त होते रहते हैं। 'शत्रुओं के प्रताप का हरण करनेवाला मैं (पूर्व भवमें) कृष्ण था, मैंने ही पूर्वकालमें प्रतिकृष्ण का वध किया था।' इस प्रकार कहते हुए वे सब मानसिक दुखसे सदा परितप्त रहते हैं।

वे अत्यन्त क्रोधी नारकियों के साथ कृतान्त के समान भिड़ जाते हैं। रणांगणमें प्रमत्त मन-पूर्वक क्रीड़ाएँ करते हुए वे दानवों अथवा देवों के द्वारा भी अलग-अलग नहीं किये जा सकते। 'अरे जब तू पूर्वभवमें कुंजर था, तब पंचमुख—सिंह द्वारा विदारित किया जाकर दुख-सागर में धकेल दिया गया था। अरे इस दुष्टने पृथ्वी एवं महिला के निमित्त तीखी तलवार तेरे सिर में मारकर तेरा वध कर दिया था। हे विषधर, तू सुधासे क्षीण उदरवाले गरुड़ से विलो में प्रवेश करते हुए खा डाला गया था। अथवा आज्ञा के वशीभूत होकर महिष के विशाल सींगों द्वारा तू रौदा गया था। अतः 'इसे मारो' 'इसे मारो' इस प्रकार स्मरण दिला-दिला करके वहाँ वे परस्पर में लड़ाया करते हैं। जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार घावों से आहत वे नारकी प्राणी भी क्रोध से प्रज्वलित होते रहते हैं।' इस प्रकार नारकी प्राणी एक दूसरे से कहते रहते हैं और महादुखरूपी अग्निकी ज्वालामें पड़े रहते हैं। गदा, असि, खुरपा, छुरी, मूसल, १५ रथांग (चक्र), सब्बल, शिला, हल आदि शस्त्रों से उन बैरियों को विदारते रहते हैं, कोई उन्हें रोकता नहीं। वहाँ तो उन्नत शरीर स्वयं ही महाआयुध बन जाता है।

घत्ता—वहाँ एक को दूसरे के बाण द्वारा घायल कराया जाता है, एक दूसरे को मारते रहते हैं। एक दूसरे को विदीर्ण करते रहते हैं और परस्परमें एक दूसरे को घातते रहते हैं ॥२१९॥

२७

अन्नेण अन्नु
चक्केण छिन्नु
अन्नेण अन्नु
धित्तउ हुवासे
5 अन्नेण अन्नु
तिलु-तिलु करेवि
तहु तणउ संसु
अल्लविउ तासु
लइ-लइ निहीण
10 एवहि हयासे
किं कायराई
मणि अहिलेसेहि
तावेवि णाउ
अन्नहु जि मज्जु
15 पिउ-पिउ जिणिंदु
जाणइ नवंगु
फुडु कहइ गुज्जु
उम्मग्गि जंति
निद्धम्म बुद्धि
20 वारिय परत्त
पई रमिय जेम
आलिंणिएह
सिहि वन्न रत्त
मन्निवि मणोज्जु
25 परकीय-वाल
संवलि विसाल
अवरुंडि काई
चिर विरइयाई

विरएवि मन्नु ।
वच्छयलु भिन्नु ।
अंगार-वन्नु ।
जालावभासि ।
अइअप्पसन्नु ।
दारिउ धरेवि ।
परिगय पसंसु ।
दुक्किय मयासु ।
किं नियहि दीण ।
कहि गय पियास ।
वणे वणयराई ।
मारिवि गसेहि ।
करि कूर भाउ ।
भणि दिन्नु सज्जु ।
पय णय फणिंदु ।
कय सुह पसंगु ।
परकउलु तुज्जु ।
पर-तिय रमंति ।
अप्पत्त सुद्धि ।
अमुणिय परत्त ।
एमवहि जि तेम ।
लोह मय देह ।
णं तुज्जु रत्त ।
विथरिय चोज्जु ।
कोइल-रवाल ।
कटय कराल ।
न सरहि नियाई ।
चरियह सयाई ।

धत्ता—खित्तुमउ ताणउ माणसिउ अवरुवि असुराईरिउ ।

अन्नोन्नाइउ इय पंचविहु दुहु नारइयह ईरिउ ॥२२०॥

२८

तहि न नारि न पुरिसु अविणिदिउ
पढम पुहइ नारइय सरीरह
सत्त सरासण तहय तिहत्थई

नग्गु नउ स सब्बु विनिदिउ ।
कहि पमाणु जिणेण अवीरह ।
छंगुल परियाणहि णिग्गंथई ।

२७

नारकी जीवोंके दुखोंका वर्णन

कोई किसीको क्रोध उत्पन्न कर देता है, तो कोई चक्र द्वारा उसके वक्षस्थलको छिन्न-भिन्न कर देता है। कोई किसीको अंगार वर्णका बना देता है तो कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमें झोंक देता है। कोई किसीपर अत्यधिक अप्रसन्न होकर उसे पकड़कर विदारण कर उसका तिल-तिल समान खण्ड कर डालता है। एक कोई उसके निन्दित मांसको लेकर चिल्लाकर (दूसरे नारकीसे) कहता है—हे मांसाशी, दुष्ट, हे घातक, हे दरिद्र, इसे ले ले, देखता क्या है? ५

हे हताश, हे पिशाच, तू कहाँ चला गया? वनमें कातर वनचरोंको मारकर अपने मनमें तूने उन्हे खानेकी अभिलाषा क्यों की थी? हे नाग, (पूर्वभवमें) क्रूर भाव धारण कर तूने लोगोंको सन्तप्त क्यों किया था? तूने दूसरोंको मदिरा कहकर विष क्यों दिया था? हे प्रिय, उस निन्दित मदिराको तूने पिया क्यों था? हे फणीन्द्र, तू इसके चरणोंमें नमस्कार कर।' इस प्रकार नारकी-जन परस्परमें चिल्ला-चिल्लाकर कहा करते हैं। "नवरसोंको जानकर तूने खूब सुख-प्रसंग किये। १० तूने परस्त्रियोंकी गुप्त बातोंको स्पष्ट कहा, परस्त्रियोंके साथ रमता हुआ उन्मार्गमें गया, बुद्धिको धर्मरहित किया, आत्मशुद्धिको प्राप्त नहीं किया, परलोकका वारण किया तथा परलोकपर विचार भी कभी नहीं किया था, पहले तू जिस प्रकार रमा था, उसी प्रकार अब तू अग्निके समान लाल वर्णवाली इस लौहमय देहसे आलिंगन कर और ऐसा मान कि वह तुझमें आसक्त है। स्वर-कोकिला परकीया बालाओंको मनोज्ञ मानकर उनके प्रति प्रेम प्रकट करता था। कराल कांटो-वाली ये ही वे बालाएँ हैं क्या अब तुझे अपने उन दुष्कार्योंका स्मरण नहीं है? इनका आलिंगन कर। चिरकालसे तेरा ऐसा ही चरित्र रहा है। १५

घत्ता—क्षेत्रोद्भव दुख, मानसिक दुख और असुरों द्वारा प्रेरित दुख परस्पर कृत दुख तथा नारकियों द्वारा प्रेरित दुख इस प्रकार नारकियोंके ५ प्रकारके दुख कहे गये हैं ॥२२०॥

२८

नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण

वहाँ न तो अविनिन्दित—प्रशंसनीय स्त्रियाँ ही हैं, और न पुरुष ही। वे नग्न भी नहीं रहते, सभी विशेष रूपसे निन्दित नारकी रहते हैं।

प्रथम नरकके नारकियोंके शरीरका प्रमाण वीर जिनने सात धनुष, तीन हाथ और छह

- 5 अवरहँ पुहविहु पुणु जाणिन्वउ
 एमुं करंतहो नारयर मियहो
 एक-ति-सत्त-दह जि सत्तारह
 तेतीस जि सायरइँ जिणिंदे
 उक्किट्ठेण जहन्ने जाणहिँ
 जं पढमहिँ उत्तमु तं वीयहिँ
 10 जं वीयहिँ उत्तमु तं तइयहे
 एण पयारेँ मुणि सक्कंदण
 दूण-दूण एउ जि विरएव्वउ ।
 धणु पंच सय होंति सत्तमियहो ।
 अणुकमेण दुगुणिय एयारह ।
 आउ माणु वज्जरिउ जिणिंदे ।
 दह वैरिस-सहस पढमइँ माणहिँ ।
 होइ जहन्नाउमु अवणीयहिँ ।
 होइ जहन्नु पावसंछइयहे ।
 अवरहँ विँ संका णिक्कंदण ।

घत्ता—विक्किरिया तणु महीहाउसइँ होंति अहोहो विवरइँ ।

विच्छिन्नइँ वित्थारिय-रणइँ दुप्पिक्खइँ घण-तिमिरइँ ॥२२१॥

२९

- 5 नरयनिवासु कहिउ एवहिँ पुणु
 सुर दहट्ट पण-सोलह-वे-नव
 एयहिँ पढम रयणपह-नामहे
 जे खरवहुल-पंकवहुलक्खइँ
 5 सुणिहुँ तइँ उवरि[माइंतहिँ]असुर णिवासइँ
 चउरासी नायहँ सुरवन्नहँ
 आसाणल मयरहरकुमारहँ
 छाहत्तरि लक्खइँ एक्किक्कहो
 10 एक्किहिँ मिलियइँ हुंति समक्खइँ
 तित्तिथि होंति जिणिंदहो गेहइँ
 चउदह सहस निवासइँ भूयहँ
 एकचित्तु होइवि सुरवइ सुणु ।
 पंचपयार पुरो-विरइय-त्तव ।
 महिहि जि णायरि सत्थि सणामहे ।
 दो खंडइँ णानिहु पच्चक्खइँ ।
 चउगुण सोलह सहस सुवासइँ ।
 सत्तरि दोहिमि मीसि सुवन्तहँ ।
 दीव-थणिय-विज्जुलिय-कुमारहँ ।
 एउ भावण - घरू-माँणु पउत्तइँ ।
 सत्तकोडि वाहत्तरि लक्खइँ ।
 कुसुम-गंध-वस मिलिय-दुरेहइँ ।
 रक्खसाहँ सोलह गुणभूयहँ ।

२८. १. J. V. एव्व । २. D. विरं । ३. J. V. °दि । ४. J. सकां ।

२९. १. D. J. V. °हो । २. J. V. °हो । ३. D. J. V. प्रतियोमे यह पंक्ति एक समान है । इसमें 'माइंतहिँ' पाठके कारण छन्दोभंग होता है । इस पंक्तिके प्रथमचरणका पाठ इस प्रकार भी हो सकता है—सुणि तहोवरि असुरणिवासइँ । ४. D. सां ।

अंगुल प्रमाण बताया है। निर्ग्रन्थों द्वारा यह स्वयं ही जाना हुआ है। अन्य दूसरी-तीसरी नरक पृथिवियोंके नारकियोंके शरीरके प्रमाण दूने-दूने (अर्थात् दूसरी पृथिवीमें पन्द्रह धनुष, दो हाथ और बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमें एकतीस धनुष, एक हाथ, चौथी पृथिवीमें बासठ धनुष, दो हाथ, पाँचवीं पृथिवीमें एक सौ पचीस धनुष, छठवीं पृथिवीमें दो सौ पचास धनुष, प्रमाण शरीर हैं। इसी प्रकार सातवीं पृथिवीके नारकियोंके शरीर का प्रमाण पाँच सौ धनुष है। (इन्हें) जानो और विरक्त बनो।

प्रथम नरकमें एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवें नरकमें सत्रह सागर, छठवें नरकमें बाईस सागर और सातवें नरकमें तैंतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु जिनेन्द्र द्वारा कही गयी है।

जघन्य आयु इस प्रकार जानो—प्रथम नरकमें १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु मानो तथा प्रथम नरककी जो उत्कृष्ट आयु है, वही दूसरे नरककी जघन्यायु समझो। जो दूसरे नरककी उत्कृष्ट आयु है, वही पापोसे आच्छन्न तीसरे नरककी जघन्य आयु है।

हे शकेन्द्र, इसी प्रकार अन्य नारकोंकी भी जघन्य आयु समझो और दूसरोंकी शंकाका निवारण करो।

घत्ता—उन नारकी जीवोंका वैक्रियक शरीर होता है जिनकी आयु महादीर्घ होती है। वहाँ दुष्प्रेक्ष्य घन तिमिरवाले अधोमुखी विस्तीर्ण विवर होते हैं। जहाँ वे रमण किया करते हैं ॥२२१॥

२९

देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या

इस प्रकार मैंने हे सुरपति, नरकवालोंको कह दिया है। अब तुम पुनः एकाग्रचित्त होकर (देवोंके विषयमें भी) सुनो।

भवनवासी देव दस प्रकारके हैं, व्यन्तर देव आठ प्रकारके, ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके, वैमानिक देवोंमें कल्पोपपन्न देव सोलह प्रकारके, कल्पातीतोंमें नव ग्रैवेयक, नव अनुदिश और पाँच अनुत्तर भेदवाले विमान हैं। इनकी रचना तुम्हें बताते हैं—

प्रथम रत्नप्रभा नामकी पृथिवीमें नारकीय शक्तिके नामानुरूप जो खरबहुल एवं पंखबहुल नामसे प्रसिद्ध दो खण्ड ज्ञानियोंने प्रत्यक्षरूपसे देखे हैं, सो सुनो, उनके ऊपर असुरकुमार जातिके भवनवासी देवोंके चार गुने सोलह अर्थात् चौसठ सहस्र (चौसठ लाख ?) सुवासित निवास भवन हैं। नागकुमारोके चौरासी लाख, सुवर्ण वर्णवाले सुपर्ण (गरुड़) कुमारोके बहत्तर लाख, आशा (दिक्) कुमार, अनल (अग्नि) कुमार, मकरघर (उदधि) कुमार, द्वीपकुमार, स्तनित-कुमार (मेघकुमार) एवं विद्युत्कुमारों, इन छहोमें प्रत्येकके छिहत्तर-छिहत्तर लाख मनोहर गृह कहे गये हैं, उन्हें मानो। (इस प्रकार वातकुमारोंके भी छानबे लाख भवन जानो) इन सभी कहे हुए भवनोंको एक साथ मिला देनेसे वे कुल सात करोड़ बहत्तर लाख भवन होते हैं।

उक्त भवनोमें सात करोड़ बहत्तर लाख ही कुसुम सुगन्धिके वशीभूत भ्रमरोंसे युक्त जिनेन्द्र गृह कहे गये हैं (क्योंकि प्रत्येक निवासमें एक-एक जिनेन्द्र गृह बने हुए हैं)।

भूतोंके चौदह हजार निवास गृह हैं, तथा राक्षसोंके निवासस्थान भूतोंकी अपेक्षा सोलह गुने अर्थात् दो लाख चौबीस हजार हैं।

घत्ता—और भी—कि वनोंमें, गगनतलमें, सरोवरोंमें, समुद्री तटोंपर लक्ष्मीगृह—कमलोंमें (अथवा कोपागारोंमें) संघात रहित एवं मनोहर विपुल मात्रामे व्यन्तरोके नगर होते हैं ॥२२२॥

३०

स्वर्गमें देव विमानोंकी संख्या

पृथिवी-तलसे ७९० योजन (ऊपर) आकाश लॉघकर मनुष्य-लोकसे ऊपर-ऊपर ज्योतिषी देवोंके महान् आवास परिस्थित है। वे अर्धं कंपित्यके आकारवाले हैं, जो असंख्यात द्वीपोंमें विस्तृत है। वे विशाल विमान भी असंख्यात हैं, जो विविध मणियोंसे युक्त तथा आनन्दरूपी रस प्रदान करनेवाले हैं। द्युतिसे दीप्त समस्त ज्योतिषी देवोंके पिण्डका कुल क्षेत्र ११० योजन (आकाश क्षेत्रमें) है। वह पिण्ड मनुष्य लोकसे बाहर स्थित है, (स्वभावसे) स्थिर है तथा उसमें घण्टे लटकते रहते हैं, जो बड़े ही सरस, रुचिर एवं ध्वनिवाले होते हैं।

इन्द्रनील मणिकी किरणोंसे स्फुरायमान वह स्वर्गलोक सुमेरु पर्वतकी चूलिकाके ऊपर स्थित है। उन दोनों (सुमेरुचूलिका एवं स्वर्गलोक) का अन्तर मात्र एक बाल (केश) बराबर है, ऐसा जिनेन्द्रने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहा है।

उस स्वर्गलोकमें सर्वप्रथम सौधर्म स्वर्गके विमान हैं, जिनकी संख्या आठ गुने चार लाख अर्थात् बत्तीस प्रमाण है। निर्मल सुखके स्थान दूसरे ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख विमान हैं। जिस प्रकार तीसरे सनत्कुमारके वारह लाख विमान कहे गये हैं, उसी प्रकार चौथे माहेन्द्र स्वर्गमें आठ लाख विमान कहे गये हैं। पाँचवें ब्रह्म स्वर्ग एवं छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दो-दो अर्थात् चार लाख विमान हैं। पुनः सातवें लान्तव स्वर्ग एवं आठवें कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार, नौवें शुक्र स्वर्ग एवं दसवें महाशुक्र स्वर्गमें चालीस हजार विमान जानो। पुनः ग्यारहवें शतार स्वर्ग एवं बारहवें सहस्रार स्वर्गमें छह हजार विमान जानो और अपनी भ्रान्ति छोड़ो। पुनः तेरहवें आनत स्वर्ग, चौदहवें प्राणत स्वर्ग, पन्द्रहवें आरण स्वर्ग एवं सोलहवें अच्युत इन चार स्वर्गोंमें सात सौ विमान जिनवरने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहे हैं।

हे शतमख—इन्द्र, प्रथम तीन ग्रैवेयकोमें ११ युक्त १०० अर्थात् १११ विमान कहे गये हैं। दूसरे तीन ग्रैवेयकोंमें १०७ विमान तथा तीसरे तीन ग्रैवेयकोमें ९१ विमान जानो। नव-नवोत्तर अनुदिशोंमें ९ विमान निर्दिष्ट किये गये हैं तथा ५ अनुत्तरोंमें ५ विमान कहे गये हैं।

घत्ता—पचासी लाखमें-से तीन हजार घटाकर तेईस जोड़ दीजिए। ये जितने होते हैं उतने ही उन देव विमानोंमें जिन-मन्दिर हैं। अर्थात् $८५००००० - ३००० + २३ = ८४९७०२३$ जिन मन्दिर ॥२२३॥

३१

देव विमानोंकी ऊँचाई

मुनीश्वरोंने प्रथम दो कल्पोंमें उन विमानोंकी ऊँचाई छह सौ योजन कही है। उसके ऊपर-वाले दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई पाँच सौ योजन कही गयी है। उसके बादके दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई चार सौ पचास योजन प्रकाशित की गयी है। उसके अगले दो कल्पोंमें चार सौ योजनकी ऊँचाई जानो, इसमें महाभ्रान्ति मत करो। तत्पश्चात् अगले दो कल्पोंमें तीन सौ पचास योजन तथा उसके बाद पुनः दो कल्पोंमें तीन सौ योजनकी ऊँचाई कही गयी है। पुनः अगले चार स्वर्गोंमें उत्तम विमानोंकी ऊँचाई दो सौ पचास योजनकी कही गयी है।

पुणु वेसयइँ पढम गोवज्जप्र
 पुणु सउ उवरिल्लहिँ पण्णासहिँ
 पुणु तुंगत्ते उवरि ससोहइँ
 पुणु सन्वत्थसिद्धि मिल्हेविणु
 10 तहिँ तइ लोय सिहिरि विणिविट्ठी
 उच्छल्लिय सिय-छत्त-समाणी
 मह जोयणइँअट्ठ पिंडत्ते
 सविमाणंतरे भिण्ण मुहुत्ते
 लित्ति देहु आवाध-सहाएँ

15 घत्ता—उप्पज्जहिँ सुरचउरंसतणु वेउव्वियहिँ सरीरहिँ ।
 मणुयायारहिँ सहु भूसणहिँ कडय-हार-केऊरहिँ ॥२२४॥

३२

आयासुव मल-पडल-विवज्जिय
 सयलामल लक्खणहिँ समासिय
 अणिमिस-लोयण अवियल-ससिमुह
 चम्म-रोम-सिर-णहर-पुरीसइँ
 5 सुक्क-वोक्क-मत्थिक्क वलासइँ
 एयइँ होति ण देह-सहावें
 उग्घटंति परिमल सुह सयडइँ
 तियस-जोणि-संपुडहो-मणोरम
 10 णीसरंति हरिसाऊरिय-मण
 मणि आणंदं मंति ण परियण
 पंचवीस चावइँ असुरहँ तणु
 सत्त सरासण जोइसियामर

सुर-तिय-कर-धुव चामर विज्जिय ।
 सहजाहरण विहूसण भूसिय ।
 मुह-परिमल-परिवासिय-दिम्मुह ।
 रत्त-पित्त मुत्तामय मासइँ ।
 अत्थि-पूव-रस-मीसिय-केसइँ ।
 पीडिज्जंति कयावि-ण तावें ।
 उवगह सत्ति हवंति सुपेयडइँ ।
 रूव-परज्जिय-रइवर णिरुवम ।
 जय-जय-सह-पघोसहिँ सुरयण ।
 जीव-णंद पभणहिँ वंदीयण ।
 सेस भवण वितरहंमि दस भणु ।
 सत्तहत्थ मुणि दो कप्पामर ।

घत्ता—उप्परे पुणु बुद्धिए विवुह वइ अद्ध-अद्ध तोडिज्जइ ।

सन्वत्थसिद्धि जायहँ सुरहँ एक्करेयणि तणु गिज्जइ ॥२२५॥

प्रथम तीन ग्रैवेयकोंके विमानोंकी ऊँचाई दो सौ योजन तथा मनोज्ञ मध्यम तीन ग्रैवेयकोंमें एक सौ पचास योजनकी ऊँचाई मानो । उपरिम ग्रैवेयकोंमें एक सौ योजन तथा नव-नवोत्तर अनु-दिशोंमें पचास योजनकी विमानोंकी ऊँचाई जिनवरने कही है । पुनः ऊपरके पाँच अनुत्तर विमानोंकी पचीस योजनकी ऊँचाई शोभित रहती है । उसके आगे सर्वार्थसिद्धिको छोड़कर बारह योजन आकाशको लाँघकर वहाँ तीनों लोकोंके शिखरपर स्थित केवली अरहन्त द्वारा जानी हुई झिल-मिल-झिलमिल करती हुई श्वेत छत्रके समान शुद्ध सिद्ध-समूहोंसे युक्त सिद्धशिला है, जो कि पिण्ड (मध्य) में आठ महायोजन प्रमाण मोटी एवं पैंतालीस लाख योजन चौड़ी है । १०

(देवोंकी उत्पत्तिका वर्णन—) देव अपने विमानोंके भीतर शय्याके मध्यमें भिन्न मूहूर्तमें समयके नियोगसे पूर्वोपाजित श्रेष्ठ धर्मके प्रभाव तथा अबाध पुण्यकी सहायतासे शरीरको धारण करते हैं । १५

घत्ता—तथा वे समचतुरस्र शरीरके साथ उत्पन्न होते हैं । वैक्रियक शरीरोंसे युक्त वे मनुष्योंकी आकृति धारण कर कटक, हार, केयूर आदि भूषणोंसे सुशोभित रहते हैं ॥२२४॥

३२

देवोंकी शारीरिक स्थिति

आकाशकी तरह ही देव मल-पटलसे रहित होते हैं । देवांगनाओंके हाथों द्वारा निश्चय ही चामरोंसे वीजित रहते हैं । उन देवोंकी देह निर्मल एवं समस्त (शारीरिक) लक्षणोंसे समाश्रित तथा सहज आभरणोंकी शोभासे शोभित रहती है । उनके नेत्र निर्निमेष एवं अविचल तथा मुख चन्द्रमाके समान सुन्दर होता है । उनके मुखकी सुगन्धिसे दिशामुख सुगन्धित रहते हैं । चर्म, रोम, शिरा, नख, पुरीष (मल), रक्त, पित्त, मूत्र, मज्जा, मांस, शुक्र, कफ, हड्डी, कवलाहार, अस्थि, पूय (पीप) एवं रसमिश्रित केश ये सब दोष स्वभावसे ही उनके शरीरमें नहीं होते । ताप-ज्वर आदि रोगोंसे भी वे कभी पीड़ित नहीं होते । ५

परिमल-सुख स्वयं ही प्रकट होते हैं, उपकार करनेकी शक्ति भी उनमें स्पष्ट रूपसे रहती है ।

देवयोनि-सम्पुट अत्यन्त अनुपम एवं मनोरम है तथा अपने रूपसे वह रतिवर—कामदेवको भी पराजित करता है । वे हर्षसे परिपूर्ण मन होकर निकलते हैं, (उन्हें देखकर) देवगण जय-जय शब्दका घोष करते हैं । मन्त्रिजन एवं परिजन (उन्हें देखकर) मनमें आनन्दित रहते हैं । वन्दीजन उन्हें 'जिओ' 'आनन्दित रहो' कहा करते हैं । १०

असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा होता है । शेष भवनवासी और व्यन्तरोंका शरीर दस धनुष ऊँचा होता है । ज्योतिषी देवोंका शरीर सात धनुष ऊँचा तथा सौधर्म एवं ईशान कल्पके देवोंका शरीर सात हाथ ऊँचा मानो । १५

घत्ता—पुनः ऊपर-ऊपरके देवोंके शरीरका उत्सेध बुद्धिपूर्वक आधा-आधा तोड़ना चाहिए । सर्वार्थसिद्धिमें उत्पन्न देवोंका शरीर एक रत्नि प्रमाण ऊँचा कहा गया है । ॥२२५॥

३३

अणिमाइय गुणेहिँ पविराइय
 णारि-पुरिस सोहग्ग समणिय
 पढम सग्गे संजाय पवर तिय
 ईसाणुभव अच्चुव कप्पए
 5 भावणाई बहु विग्गह धारा
 उवरिम दो कप्पामर फासे -
 तह चउ कप्पुभव सुर रूवे
 पुणु चउ कप्प जाय डिब्भासण
 आयहँ उवरि हुंति सुर सारा
 10 जं सुहु अहमिदामर रायहँ
 जं सुंदरु सुहु परम जिणिंदहँ
 गिसुणि आउ अमरहँ अमराहिव
 अहिउ उवहि असुरहँ वर-कायहँ
 सड्ढई दुण्णि सुवण्णकुमारहँ

15 घत्ता—सेसहँ भावण वितर सुरहँ एक्केक्कहिँ जाणिज्जहिँ ।

अद्धहि उपल्लु मा भंति कुरु हिययंतरे माणिज्जहि ॥२२६॥

अणुदिणु काम कील अणुराइय ।
 दह पयार णिय परियणे मणिय ।
 जंति पंच दहमइ कप्पइ णिय ।
 मण वित्तिए माणिय कंदप्पए ।
 दो कप्पामर तणु-पडियारा
 फुडु पडिचारु करंति सहासे ।
 चउ कप्पामर सह सख्वे ।
 मण पडिचारहि तियस-रसायण ।
 अहमिदामर णिप्पडियारा ।
 तं न कप्प-जायहँ सुच्छायहँ ।
 तं सुहु णोपजइ अहमिंदहँ ।
 एवहिँ संथुव-सयल-जिणाहिव ।
 पल्लई तीणि णिरुत्तउ नायहँ ।
 दुण्णि वियाणहिँ दीवकुमारहँ ।

३४

जियइ वरिस-लक्खे सहु णिसियरु
 एकु पल्लिउ सय वरिस-समेयउ
 भणई मोह तरु दारण धूणउ
 पढम सग्गे णिय-परियण सेविउ
 5 उवरि पल्ल-जुवलेण चडिज्जइ
 सत्त सत्त जइ पुणुवि चडावहिँ

एक्कु पल्लु सहसे सहँ दिणयरु ।
 जियइ सुक्कु संगामे अजेयउ ।
 जिणवर तारा रिक्खह ऊणउ ।
 होंति पंच पल्लाउसु देविउ ।
 ताम जाम सहसारु मुणिज्जइ ।
 पंचावण्ण अंति ता पावहि ।

३३

देवोंमें प्रवीचार (मैथुन) भावना

वे देव अणिमादिक गुणोंसे विशेष रूपसे सुशोभित रहते हैं। प्रतिदिन काम-क्रीड़ामे अनुरक्त रहते हैं। नारी (देवी) एवं पुरुष (देव) दोनों ही सौभाग्यसे समन्वित रहते हैं। वे दस प्रकारके परिजनो द्वारा मान्य रहते हैं। प्रथम स्वर्गमें जो श्रेष्ठ देवियाँ उत्पन्न होती हैं, वे अपने नियोगसे पन्द्रहवें स्वर्ग तक जाती हैं। ईशान स्वर्गमें उत्पन्न देवियाँ अपने मनमें ही कामवृत्तिका चिन्तन कर अच्युत कल्पमें उत्पन्न होती हैं।

भवनवासी आदि देव अनेक विग्रह—शरीरोंको धारण करके तथा दो कल्पवाले देव अपने शरीरसे ही प्रवीचार (मैथुन) करते हैं। उनके ऊपरके दो कल्पोंके देव स्पर्शसे हर्षपूर्वक तथा प्रकट होकर प्रवीचार करते हैं। तथा उसके ऊपरवाले चार कल्पोंमें उत्पन्न देव रूप देखकर ही प्रवीचार करते हैं। पुनः उनसे ऊपरके चार कल्पोंमें देव शब्दस्वरूप सुनकर ही प्रसन्न हो जाते हैं। पुनः चार कल्पोंके देव त्रिदशरूपी रसायनका अपने मनमें विचार करके ही सन्तुष्ट हो जाते हैं। १० इसके आगे ऊपरके देव श्रेष्ठ अहमिन्द्र होते हैं। अतः वे देव प्रवीचार (मैथुन) रहित होते हैं।

जो सुख अहमिन्द्र देवराजोंको है, वह सुख सुन्दर कान्तिवाले कल्पजात देवोंको भी नहीं है। जो परम जिनेन्द्रोंको सुन्दर सुख मिलता है वह अहमिन्द्रोंको भी नहीं मिलता। जिन अमराधिप अमरोंने जिनाधिपकी संस्तुति की है, उनकी आयु सुनो, वह इस प्रकार है—

उत्तम कायवाले असुरकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है। नागकुमारोंकी १५ उत्कृष्ट आयु तीन पल्यकी कही गयी है। सुपर्णकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु २३ पल्यकी कही गयी है तथा द्वीपकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु दो पल्यकी जानो।

घत्ता—शेष भवनवासी देवोंमें प्रत्येककी उत्कृष्ट आयु १३-१३ पल्य तथा व्यन्तरोकी उत्कृष्ट आयु एक-एक पल्यकी जानो। इसमें भ्रान्ति मत करो तथा उसे हृदयमें ठीक मानना चाहिए॥२२६॥

३४

ज्योतिषी तथा कल्पदेवों और देवियोंकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारिके क्षेत्र

निशिचर—चन्द्रमा एक लाख वर्ष तक जीते हैं। दिनकर एक पल्य अधिक एक सहस्र वर्ष तक जीते हैं। संग्राममें अजेय शुक्र सौ वर्ष अधिक एक पल्य तक जीवित रहते हैं। मोहरूपी वृक्षका दारण कर उसे ध्वस्त कर देनेवाले जिनवर कहते हैं कि अन्य ताराओं व नक्षत्रोंकी आयु कुछ कम एक-एक पल्यकी होती है।

स्वर्गमें निज परिजनों द्वारा सेवित देवियाँ पाँच पल्यकी आयुवाली होती हैं। उसके ऊपर ५ दो-दो पल्यकी आयु चढ़ती जाती है। यह स्थिति सहस्रार स्वर्गतक जानना चाहिए। उसके आगे सात-सात पल्यकी आयु चढ़ाना चाहिए। अन्तिम सर्वार्थसिद्धि स्वर्गमें पंचावन पल्यकी आयु होती है। (अर्थात् प्रथम स्वर्गमें देवियोंकी आयु पाँच पल्य, दूसरेमें सात पल्य, तीसरेमें नव पल्य, चौथेमें ग्यारह पल्य, पाँचवेमें तेरह पल्य, छठवेमें पन्द्रह पल्य, सातवेमें सत्रह पल्य, आठवेमें उन्नीस पल्य, नौवेमें इक्कीस पल्य, दसवेमें तेईस पल्य, ग्यारहवेमें पचीस पल्य, बारहवेमें सत्ताईस पल्य, तेरहवेमें १० चौतीस पल्य, चौदहवेमें एकतालीस पल्य, पन्द्रहवेमें अड़तालीस पल्य और सोलहवेमें पंचावन पल्यकी आयु जानना चाहिए। इस प्रकार अनुक्रमसे सोलह स्वर्गोंको समस्त देवियोंकी उत्कृष्ट आयु जानना चाहिए।

अणुकमेण इउ सोलह सग्गहँ
 वे-सत्त-दह-चउदह-सोलहँ
 वीस तहय वावीसोवरि सुणु
 10 ताम जाम तेत्तीस सरीसर
 दो-दो-चउ-चउ दो-दो सग्गहँ
 अणुकमेण ओही परियाणहि
 जिह सत्तमियहँ तलु उवलक्खहिँ
 तिजय-णाडि तिह पेक्खहि अणुदिस
 15 णिय-विमाणि ते गच्छहिँ जावहिँ
 पंच-पंच हय जोयण वितर
 चंद-सूर-गुरु-तारंगारहँ
 संखाहिउ मइँ सुक्कहो अक्खिउ

घत्ता—फुडु जोयणेक्कु णारय मुणहिँ रयणप्पहो धरित्तिहँ ।

अद्धद्ध-हाणि कोसहो हवइ सेस महिहि अपवित्तिहँ ॥२२७॥

आउ भणिउँ सुर तियहँ समग्गहँ ।
 अट्टारह-कमेण मणि जो लह ।
 एक्कु-एक्कु वट्टारिज्जइ पुणु ।
 अंतिम सुरहरे हुंति सुरेसँर ।
 संभूवामर सग्ग विलग्गहँ ।
 छह णारँय-पुहविउ वक्खणहिँ ।
 णव-गेवज्ज-सुहासि णिरिक्खहिँ ।
 पंचाणुत्तर उज्जोविय-दिस ।
 उप्परि देव नियच्छहिँ तावहिँ ।
 संख समणिय जोइमियामर ।
 जोयण कोडिउ गणियउँ असुरहँ ।
 अहिणाणा गुणु तुज्झु ण रक्खिउ ।

३५

सयलहँ जीवहँ कम्माहारो
 दीसइ रुक्खहँ लेप्पाहारो
 पक्खि समूहहँ ओज्जाहारो
 कप्पह कप्पाईय सुराणं
 5 जित्ति य सायर आउ पमाणं
 परिगएहिँ वरिसेहिँ सहसाणं
 तित्तिएहिँ पक्खेहिँ सुराणं
 पल्लाउस भिन्न-मुहुत्तेणं
 ऊससंति केइवि पक्खेणं
 10 असुर असहिँ एक्केण गएणं
 सुरसं सुहुमं सुद्धं मिट्ठं
 आहारं चित्ति य चित्तेणं
 संसारिय असुहर चउ भेया

भव भावहँ णोकम्माहारो ।
 मणुव तिरिक्खहँ कमलाहारो ।
 चउविह देवहँ चित्ताहारो ।
 निरुवम रुव धराणं जाणं ।
 तित्तिएहि पयणिय-हरिसाणं ।
 होइ भुत्ति मण वित्तिट्ठ ताणं ।
 परिगएहिँ णिस्सासो ताणं ।
 णीससंति ताह पडुत्तेणं ।
 भणिउ जिणिंदेँ णिप्पक्खेणं ।
 वच्छर सहणेणं अहिएणं ।
 सुरहि सिणिद्धं णिय मणे इट्ठं
 परिणावइ रवणे देहत्थेणं ।
 चउगइ भिण्णा भणिय अमेया ।

प्रथम युगलमें देवोंकी उत्कृष्ट आयु (कुछ अधिक) दो सागर, दूसरे युगलमें सात सागर, तीसरे युगलमें दस सागर, चौथे युगलमें चौदह सागर, पाँचवें युगलमें सोलह सागर, छठे युगलमें अठारह सागर, सातवें युगलमें बीस सागर, आठवें युगलमें बाईस सागर जानना चाहिए और सुनो, इसके ऊपर पुनः एक-एक सागर उस समय तक बढ़ाते जाना चाहिए, जबतक उसकी संख्या हे सुरेश्वर, अन्तिम सुरगृहमें तैंतीस सागर तक न हो जाये (अर्थात् प्रथम ग्रैवेयकमें तेईस सागर, दूसरे ग्रैवेयकमें चौबीस सागर, तीसरेमें पचीस सागर, चौथेमें छब्बीस सागर, पाँचवेमें सत्ताईस सागर, छठवेंमें अट्ठाईस सागर, सातवेंमें उनतीस सागर, आठवें ग्रैवेयकमें तीस सागर, नौवें ग्रैवेयकमें एकतीस सागर, नौ अनुदिशोंमें वत्तीस सागर और पाँच अनुत्तर विमानोंमें तैंतीस सागर) ।

प्रथम दो स्वर्गवाले देव प्रथम नरक तक, अगले दो स्वर्ग वाले देव दूसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव तीसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव चौथे नरक तक, पुनः अगले चार स्वर्गवाले देव पाँचवें नरक तक और पुनः अगले चार स्वर्गवाले छठे नरक तक अनुक्रमसे अवधिज्ञान द्वारा नीचे-नीचेकी ओर जानते हैं। जिस प्रकार नौ ग्रैवेयक सुधाशीदेव सातवें नरकके तल तक अपने अवधिज्ञानसे निरीक्षण करते हैं, उसी प्रकार अनुदिशवासी देव तथा समस्त दिशाओंकी उद्योतित करनेवाले पाँच अनुत्तरवासी देव अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। वे देव अपने-अपने विमानोंसे ऊपरकी ओर जहाँ तक जा सकते हैं वही तकके विषय अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। व्यन्तर देव पाँच-पाँच सौ योजन तक अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं। ज्योतिषी देव संख्यात योजन तक जान सकते हैं। चन्द्र, सूर्य, गुरु, तारे एवं मंगल एक कोटि योजन तक जानते हैं। इसी प्रकार शुक्र देव संख्यातसे कुछ अधिक योजन दूर तकके विषयको जानते हैं। इस प्रकार हे शुक्र, मैंने देवोंके अवधिज्ञानके गुणोंको कहा। तुझसे छिपाया नहीं है।

घत्ता—अपवित्र रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकके नारकी अपने कुअवधिज्ञानसे एक योजन तक जानते हैं। दूसरे नरकवाले ३३ कोश, तीसरे नरकवाले तीन कोश, चौथे नरकवाले २३ कोश, पाँचवें नरकवाले दो कोश, छठे नरकवाले १३ कोश तथा सातवें नरकवाले एक कोश योजन, इस प्रकार क्रमशः आधा-आधा कोश कम-कम जानते हैं ॥२२७॥

३५

आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोंके भेद

समस्त जीवोंके कर्महार होता है। भव एवं भाववाले शरीरधारियोंके नोकर्महार होता है। वृक्षोंका लेप्याहार देखा जाता है तथा मनुष्यों एवं तिर्यचोंका कवलाहार होता है। पक्षी-समूहोंका ऊर्जा अथवा ओजका आहार होता है। चतुर्निकाय देवोंका चित्त (मानसिक) आहार होता है। अनुपम रूपधारी एवं ज्ञानी कल्पोपपन्न और कल्पातीत देवोंका हर्ष प्रकट करनेवाला जितने सागरका आयुष्य है, उतने ही हजार वर्ष बीत जानेपर उन देवोंका मन-चिन्तित आहार होता है। उनकी आयुके उतने ही पक्ष बीत जानेपर उनकी एक ओरकी श्वास होती है। जिन-जिन देवोंकी एक पल्यकी आयु होती है वे समर्थ देव भिन्न मुहूर्तके बाद श्वास लेते हैं। कोई-कोई देव एक-एक पक्षके बाद श्वास लेते हैं, जिनेन्द्रने ऐसा निष्पक्ष भावसे कहा है।

असुरकुमार जातिके देव एक हजार वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर आहार ग्रहण करते हैं। उनका वह आहार सुरस, सूक्ष्म, शुद्ध, मिष्ट, सुरभित, स्निग्ध एवं अपने मनके अनुकूल इष्ट होता है। मन-चिन्तित वह आहार देहमें स्थिर रूपसे क्षण-भरमें परिणमाता है। संसारी असुधर

इंदिय भेएँ पंच पयारा
 15 छह पयार जाणहिँ काएणं
 तिप्पयार पयडिय वेएणं
 सोलह भणिय कसाय जिणेणं
 संजमेण पुणु सत्त ति भेया
 छव्विह लेसा परिणामेणं
 20 छव्विह विवरिय सम्मत्तेणं

भणमि वप्प सइ-रमणिँ पियारा ।
 दह विहपाण सुणहिँ जोएणं ।
 जिणधीरेण पडित्ति रएणं ।
 अट्ठपयार मुणहिँ णाणेणं ।
 दंसणेण दरिसिय चउभेया ।
 दो विह मुणि भव्वत्त-गुणेणं ।
 सत्त तच्च दव्वह छह तेणं ।

घत्ता—जे जे आहारें आहरिया भणिउ जिणिंद भडारें ।

ते-ते सुपरिय चउगइहे किं वहुणा वित्थारें ॥२२८॥

३६

जे विहुणिय-तम केवलि समुहय
 अरुह अजोइ विणट्ठ-वियप्पय
 ते गिण्हहिँ णाहारु णिरिक्खिय
 5 रयण-संख-विह मग्गण-ठाणइँ
 तित्थिय परिमाणाइँ पयत्तें
 मिच्छा सासण मिस्स समासिउ
 देसविरउ पमत्तु छट्ठत्तउ
 पुणु अउवु अणियेहिँ भणिज्जइ
 10 उवसंतु जे पुणु खीण कसायउ
 पुणु अजोइ संजणियाणंदउ
 चारि गहहिँ णारय अमियासण
 तिरिय पंच माणुस णीसेसइँ
 कम्म महिय सरीर अप्पावण
 15 दंसण-णाण णिदीण महुत्तम
 ताहँ समास महा तियरण मइ
 जिह सिहिँ सिंह परिणामहो गच्छइ
 तिह कम्म वि पुग्गल-परिमाणहो
 जीवें संगहियउ कयभावहो
 इंधणु सिहिँ भावह गच्छइ जिह

अवरवि जाणहिँ विग्गह-गइ गय ।
 सुद्ध-पवुद्ध-सिद्ध-परमप्पय ।
 सेसाहारिय जीव समक्खिय ।
 भणियइँ एवहिँ सुणु गुणु ठाणइँ ।
 पोलोमी-पिय णिच्चल-चित्तें ।
 अविरयदिट्ठि चउत्थउ एसिउ ।
 अप्पमत्तु सत्तम मुणि खुत्तउ ।
 सुहमराउ दहमउ जाणिज्जइ ।
 पुणु सजोइजिण मइ विक्खायउ ।
 उपरिमु परम सोक्खलय कंदउ ।
 फुडु धरंति रइ भाव पयासण ।
 वज्जरियइँ गुण ठाण विसेसइँ ।
 अणिहण करण विहाण पहावण ।
 हुंति जीव अइ-सामणुत्तम ।
 ताए विहव कम्म धारण लइ ।
 तेल्लु तिलोयाहीसु णियच्छइ ।
 जीवहँ जाइ णिरुत्तु अकामहो ।
 परि गच्छइ णिरु चेयणभावहो ।
 कम्मधण भावहो कम्मवि तिह ।

(प्राणी) चार प्रकारके हैं। चतुर्गतिके भेदसे वे पृथक्-पृथक् कहे गये हैं। वे अनन्तानन्त है। इन्द्रियोंकी अपेक्षा वे पाँच प्रकारके हैं जो स्वयंमे रमण करनेवाले व प्यारे हैं।

कायकी अपेक्षासे संसारी प्राणी छह प्रकारके जानो तथा सुनो कि प्राणोंकी अपेक्षासे संसारी जीव दस प्रकारके होते हैं। वेदोंकी अपेक्षा संसारी जीव स्त्रीलिंग आदिके भेदसे तीन प्रकारके होते हैं, जो कि अधीरतापूर्वक रतिमें पड़े रहते हैं। १५

जिनेन्द्रके द्वारा कथित सोलह प्रकारकी कषायोंकी अपेक्षा संसारी जीव सोलह प्रकारके तथा ज्ञानकी अपेक्षासे आठ प्रकारके जानो। संयमकी अपेक्षा संसारी जीव सात प्रकारके तथा दर्शनकी अपेक्षा चार प्रकारके जानो। लेश्याओंकी अपेक्षा संसारी जीव छह प्रकार तथा भव्यत्व-गुणकी अपेक्षा दो प्रकार मानो। सम्यक्त्वकी अपेक्षा छह प्रकार तथा सप्ततत्त्वोंकी अपेक्षा सात प्रकार और द्रव्योकी अपेक्षा छह प्रकारके जानो। २०

धत्ता—जिनेन्द्र भट्टारकने आहारसे जिस-जिस प्रकारके आहारक कहे हैं, वे-वे प्रकार संसारी जीवोंके जानो। वे समस्त संसारी जीव चार गतियोमे व्याप्त हैं। अधिक विस्तार करनेसे क्या प्रयोजन ? ॥२२८॥

३६

जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन

जो केवली, केवली-समुद्धातके द्वारा कर्मरूपी अन्धकारका नाश करते हैं तथा अन्य जो विग्रहगति (जन्म-समय मोड़ा लेनेवाली गति) को प्राप्त तथा परमात्म पदको प्राप्त, नष्ट विकल्पवाले अरहन्त, अयोगी जिन तथा शुद्ध, प्रबुद्ध एवं सिद्ध हैं, वे आहार ग्रहण करते नहीं देखे गये। शेष समस्त संसारी जीवोंको आहारक कहा गया है। इस प्रकार रत्नोंकी संख्या—(१४) विधिसे चौदह मार्गणास्थानोंका वर्णन किया गया। अब गुणस्थानोंका वर्णन सुनो—उनकी संख्या भी उतनी ही अर्थात् १४ (चौदह) है। हे पौलोमीप्रिय इन्द्र, निश्चल चित्तसे प्रयत्न पूर्वक यह सुनो। ५

पहला मिथ्यात्व गुणस्थान, दूसरा सासादन गुणस्थान तथा तीसरा मिश्र (सम्यग्मिथ्यात्व) गुणस्थान कहा गया है। चौथा अविरत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ देशविरत, छठा प्रमत्तविरत, सातवाँ अप्रमत्तविरत गुणस्थान निश्चयपूर्वक जानो। पुनः आठवाँ अपूर्वकरण एवं नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान कहा गया है। दसवाँ सूक्ष्मराग (सूक्ष्मसाम्पराय) जानना चाहिए। ग्यारहवाँ उपशान्त मोह तथा बारहवाँ क्षीणकषाय और उसके बाद तेरहवाँ आगममें विख्यात सयोगीजिन तथा चौदहवाँ आनन्दजनक परमसुखके आलयस्वरूप अयोगी जिन होते हैं। नारकी एवं रतिभावको प्रकाशित करनेवाले देव चार गुणस्थानोंके धारी होते हैं। तिर्यचोंके पाँच गुणस्थान होते हैं। किन्तु मनुष्य समस्त गुणस्थानोंको प्राप्त करते हैं। इस प्रकार गुणस्थानोंकी विशेषता कही गयी। १०

कर्मसे मथित होकर ही यह जीव अपावन शरीर धारण करता है। कर्म-फलसे ही वह अहिंसा-विधान द्वारा प्रभावशाली बनता है। कर्मफल द्वारा ही वह दर्शन-ज्ञानसे युक्त होकर महान् बनता है अथवा अतिमहान् या सामान्य-उत्तम बनता है। यह जीव मन-वचन-काय रूप त्रिकरण बुद्धिके कारण कर्म-वैभवको धारण करता है। जिस प्रकार अग्निके साथ अग्नि-ज्वाला परिणमनको प्राप्त होती है, त्रिलोक त्रिलोकाधिप द्वारा जाना जाता है, उसी प्रकार कर्म भी पुद्गल परिणमन-को प्राप्त होते हैं। जीवका स्वभाव निरुक्त अकाम रूप रागादि रहित है। जीवके द्वारा संग्रहीत किये गये भाव चेतन भावों द्वारा निश्चय ही परिणमनको प्राप्त होते हैं, जिस प्रकार ईन्धन अग्नि भावसे परिणमनको प्राप्त होता है वैसे ही कर्मरूपी ईन्धन कर्मभावसे परिणम जाता है। २०

20

घत्ता—असुहेण वि असुहु सुहेण सुहु सिद्ध ण किंपि वि वण्णइँ ।
 गय भव जिय एक्कुणवे वि वहु वीयराउ जिणु मण्णइँ ॥२२९॥

३७

5

पढम तीणि गुण ठाण सुएविणु
 सत्त पयडि तहिँ णिण्णासेविणु
 अणुकमेण सत्तमु पावेविणु
 पुणु अउवु अट्टमु वज्जेविणु
 तहिँ छत्तीस खवेवि णिरारिउ
 तेत्थु वि एक्क पयडि णिहणेविणु
 खीणकसाय-गुणम्मि हवेविणु
 पुणु सजोइ गुणठाणे चडेविणु
 लोयालोउ असेसु णिएविणु
 तहिँ दुचरमि वाहत्तरि णिहणइँ
 इय अडयाल सउ वि विहुणेप्पिणु
 परमप्पय सहाउ पावेप्पिणु
 ३जे णिग्वाण ठाणु संपत्ता

अविरयगुणे तुरियम्मि चडेविणु ।
 कम छट्ठ मउ गुणु मेत्तलेविणु ।
 तत्थवि तिण्णि पयडि तोडेविणु ।
 णवमउँ णिरु अणिविट्ठि लहेविणु ।
 सुहमराएँ पुणु चडिउ अवारिउ ।
 पुणु उवसंतए झत्ति चडेविणु ।
 तत्थवि सोलह पयडि खवेविणु ।
 णिम्मलु केवलु उप्पाएविणु ।
 पुणु अजोइ ठाणउँ पावेविणु ।
 तेरह चरमे जिणाहिउ पभणइँ ।
 पयडिहु मणुव सरीरु सुएप्पिणु ।
 तिहुवण भवेण-सिहरु लंघेविणु ।
 भव संभूव दुक्ख परिचत्ता ।

15

घत्ता—ते जीव दव्व घण णाणमय सोयरोय सुविओइय ।
 अट्टम महि वट्ठिणिविट्ठु णिरु जिण णाणँ अवलोइय ॥२३०॥

३८

5

साइ अणाइ दुविह ते भासिय
 अंतिम तणु परिमा-किं चूणा
 पुणु ण मरेवि-दुह-मयर-रउदए
 कोह-लोह-मय-मोह-विवज्जिय
 वाल बुद्ध-तारुण-सहावहिँ
 णिकसाय-णिविसाय णिकमेय
 ण भड ण कायर ण जड णँ कुच्छर
 सुहुम ण थूल ण चवल ण थावर
 नारिस न कुडिल णिग्गय डंवर

तहय अणंतानंत गुणासिय ।
 सम्मत्ताइय गुण अहिणूणा ।
 परिवडंति संसार-समुदए ।
 मयरद्धय वाणालिण णिज्जिय ।
 णउ कयावि छिप्पहिँ संतावहिँ ।
 णिग्भय-णिरह-णिराउह-णिम्मय ।
 ण पहु ण सेवय ण विहियमच्छर ।
 ण दया भाव रहिय ण दयावर ।
 णिरुवमँ णिरहंकार णिरंवर ।

३७. १. D. तोविणु । २. D. जे । ३. D. णाम्मँ ।

३८. १. . 'म्म' । २. J. V. जड कुच्छर । ३. D. 'मा ।

घत्ता—अशुभ भावोसे अशुभ होता है और शुभभावोसे शुभ। सिद्धपद किसी भी प्रकार वर्णित नहीं किया जा सकता। गतभव—मुक्त जीव एक (अर्थात् कर्ममुक्त) होता है, उसे वीतराग जिन मानकर अनेक बार नमस्कार करो ॥२२९॥

३७

गुणस्थानारोहण क्रम

प्रथम तीन गुणस्थानोंको छोड़कर चौथे अविरति-गुणस्थानपर चढ़कर वहाँ वह जीव सात प्रकृतियों (चार अनन्तानुबन्धी एवं तीन मिथ्यात्वादि) का नाश करता है। फिर पाँचवाँ एवं छठवाँ गुणस्थान छोड़कर अनुक्रमसे सातवें गुणस्थानको प्राप्त करता है। वहाँ भी वह तीन प्रकृतियोंको तोड़कर पुनः आठवाँ अपूर्वकरण गुणस्थान प्राप्त कर नौवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान निश्चय ही प्राप्त कर वहाँ छत्तीस प्रकृतियोंका नाश करता है। पुनः वह बिना रुके सूक्ष्मराग नामक दसवें गुणस्थानमें पहुँचता है। वहाँ वह एक प्रकृतिका नाश कर तत्काल ही अशान्त मोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमें चढ़कर बारहवें क्षीणमोहमें पहुँचता है। वहाँ वह सोलह कर्म-प्रकृतियोंका क्षय करता है तब वह तेरहवें सयोगी जिन गुणस्थानमें आरुढ़ होता है और निर्मल केवलज्ञान उत्पन्न कर समस्त लोकालोकको देखकर पुनः चौदहवाँ अयोगिजिन नामक गुणस्थानको प्राप्त करता है।

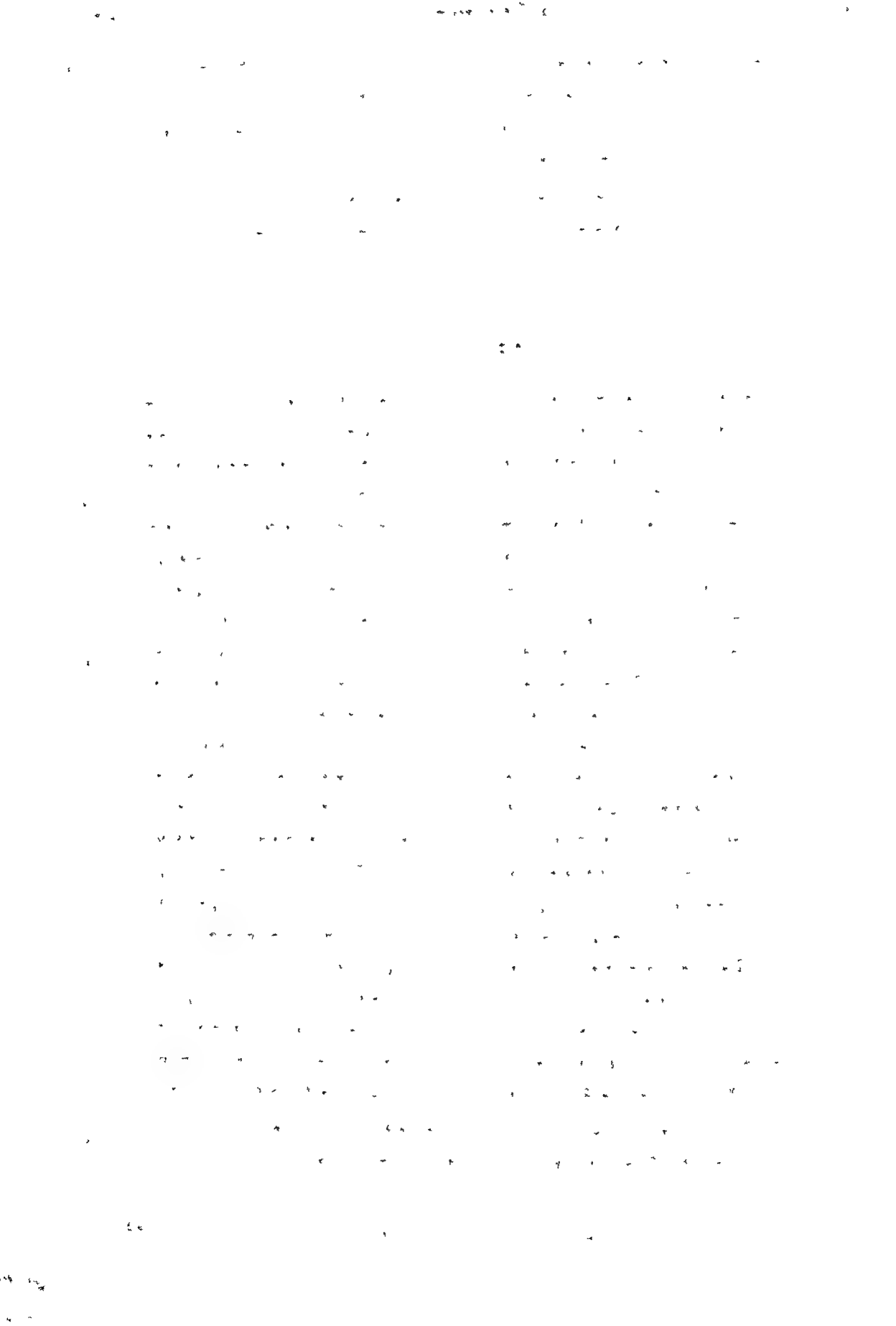
वहाँ द्विचरम समयमें वह बहत्तर प्रकृतियोंको और चरम समयमें तेरह प्रकृतियोंको नाश करता है ऐसा जिनाधिपने कहा है। इस प्रकार इन एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियोंको जीतकर तथा मनुष्य शरीरका त्याग कर वह परमात्म स्वभावको पाता है और इन तीनों लोकोंके शिखरको लाँघकर निर्वाण स्थानको प्राप्त करता है। वह जीव संसारमें होनेवाले दुखसे छूट जाता है।

घत्ता—वे जीव द्रव्य ज्ञान धनमय होते हैं, शोक एवं रोगसे रहित होते हैं, तथा अष्टमभूमि-मे स्थित रहते हैं, ऐसा जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे देखा है ॥२३०॥

३८

सिद्ध जीवोंका वर्णन

सिद्ध जीव सादि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं (जो वर्तमान सिद्ध हैं वे सादि और जो परम्परासे, चिरकालसे चले आये हैं वे अनादि सिद्ध हैं) तथा वे अनन्तानन्त गुणोंके आश्रित होते हैं, अन्तिम शरीरके प्रमाणसे वे किंचिद् ऊन रहते हैं तथा सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसे अन्धून—पूर्ण रहते हैं। पुनः मरकर वे दुखरूपी मगरमच्छोंसे रौद्र संसार रूपी समुद्रमें नहीं गिरते। वे क्रोध, लोभ, मद और मोहरूपी अन्तरंग शत्रुओंसे रहित तथा कामकी बाणाग्निको जीत लेनेवाले होते हैं। बचपन, बुढ़ापा, तारुण्यता तथा स्वाभाविक सन्तापसे वे कभी भी स्पर्शित नहीं होते। वे कषाय रहित, विपाद रहित, निष्कर्म, निर्भय, निरीह, निरायुध तथा निर्मद रहते हैं। वे न तो भट होते हैं और न कायर ही। वे न जड़ होते हैं न कुक्षर होते हैं, न प्रभु होते हैं, न सेवक होते हैं और न मत्सर-द्वेष करनेवाले होते हैं। वे न सूक्ष्म हैं, न स्थूल, न चंचल और न स्थावर ही। वे न तो दयाभाव रहित हैं और न दयापर ही। वे न ऋजु होते हैं और न कुटिल ही। वे आडम्बर रहित, निरूपम, निरहंकार एवं निरम्बर—वस्त्र रहित होते हैं।



वे न गुरु होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते हैं और न नारी । न पाण्डव और न द्रोही ही । क्षुधा एवं तृष्णाके दुखों से वे नहीं छुए जाते । दुस्सह मल-पटलों से वे लीपे नहीं जाते । लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते हैं, पूछते नहीं । समस्त लोकालोकमे वे सुन्दर हैं । हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?

१५

धत्ता—सिद्धों को जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमे समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमे अरहन्तको छोड़कर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोंपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (संसारि एवं मुक्त) जीवोंका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है । अब हे सुरपति सुनो, मैं अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ । धर्म, अधर्म एवं गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान् ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है । जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है । अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो । वीर जिनने कालके तीन भेद कहे हैं—अतीत, वर्तमान एवं आगामी । उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है । धर्म एवं अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोंका मान लोकाकाश समझो । आकाश अनन्त है । अब शून्य आकाशको सुनो ।

५

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है । उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नहीं है ।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोंसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोने विचार किया है । वह पुद्गल १० स्कन्ध, देश, प्रदेश एवं अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है । सम्पूर्ण प्रदेशोका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं । आधेके आधेको प्रदेश कहते हैं । तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते हैं । पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है । पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा सूक्ष्म-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एवं छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म । इनमे-से पवंत, पृथिवी आदि १५ स्थूल-स्थूल स्कन्ध हैं, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है । छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है । चार इन्द्रियोंके जो विषय हैं, उन्हें सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं । कर्म नामकी वर्गणाओ-को सूक्ष्म कहते हैं तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है ।

पूरण, गलन आदि गूणोंके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है ।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है ।

२०

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एवं प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार संवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य संवर, और भाव संवर) उसी प्रकार निर्जरा

४०

५ एयारह गणहर तहो जायइं
 पुव्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं
 अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर
 केवलणाणि तच्चसंखासय
 १० चारि सयाइं वाइ दह कालइं
 चंदण पमुहऽज्जिय गयहासइं
 एक्कु लक्खु सावय परि भणियउं
 संखा रहिय देव देवंगण
 १५ एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि
 पावापुर वर वणे संपत्तउ
 तहिं तणु सग्गेविहाणें ठाइविं
 कत्तिय मासि चउत्थइ जामइं
 गउ णिव्वाण ठाणे परमेसरु
 तहिं अवसरे पुणु आणंदिय मण
 २० आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए
 अग्गि कुमार सिरग्गिहिं जालेवि

इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
 सिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
 तुरिय णाणि पंचसय दियंवर ।
 विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
 सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
 परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
 लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियउं ।
 संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
 तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
 सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
 सेसाइं वि कम्मइं विग्घाइवि ।
 कसण चउदहसि रयणि विरामइं ।
 तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
 मुणि आसण कपेणामर गण ।
 थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
 जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमागु जिणवर तिह ।

कुरु सोमिचंद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

५ इय वोदाउव णयरं मणोहर
 जायस वंस सरोय दिणेसहो
 णरवर सोमइं तणु संभूवहो
 वयणें विरइउ सिरिहर णामें
 वील्हा गव्वम समुव्वभव देहे
 एउ चिरज्जिय पाव खयंकुरु
 णिवइ विक्कमाइच्चहो कालए
 एयारह सएहिं परिविगयहिं
 जेट्ठ पढम पक्खइं पंचमि दिण

विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
 अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
 साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
 तियरण रक्खिय असुहर गामें ।
 सव्वयणहिं सहँ पयडिय णेहें ।
 वट्टमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
 णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
 संवच्छर सएणवहिं समेयहिं ।
 सूरुवारं गयणंगणि ठिइ इणे ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (संघमें) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए । उन सबमे इन्द्रभूति गीतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे । हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे । नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्र्यकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मनःपर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे । केवलज्ञानी मुनि तत्त्वशत संख्या अर्थात् सात सौ थे । विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके धारक) मुनियोंकी संख्या चार सौ थी । इस प्रकार कुल चौदह सहस्र (एवं ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके संघमें थे । ५

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्यिकाओंकी संख्या थी । एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओंकी गणना थी । देव-देवांगनाएँ असंख्यात थी । सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यंच संख्यात थे । इन सभीके साथ जिनाधिपने बिहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोंसे भव्यजनोंके अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके संघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान में पहुँचे । १०

पावापुरीके उस उद्यानमें कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोंको घातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमें वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे ।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके काँपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण जानकर वहाँ आये । उन्होंने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की । पुनः उन्होंने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोंसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोंने अपने सिरके अग्रभागमें स्थित अग्निसे उनका दाह-संस्कार किया । १५

घत्ता—सभी देवगण अपने-अपने आवासोंको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्धमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी-को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगों (एक पक्षमें देवगणों तथा दूसरे पक्षमें आश्रय-दाता नेमिचन्द्र एवं कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस संसारमें लौटकर न आना पड़े ॥२३३॥ २०

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

- 10 होउ संति संघहो चउ-भेय हो वड्डउ वुद्धि सुयण संघायहो ।
 रामचंदु णिय कुलहर दीवउ अगणिय वरिस सहासइँ जीवउ ।
 सिरिचंदुव चंदुव परिवड्डउ सम्मत्तामल सिरि आयड्डउ ।
 विमलचंदु चंदु व जणवल्लहु होउ अमुक्कउ लच्छि ७ दुल्लहु ।
 15 एयहिं णिय पुत्तहिं परियैरियउ जिणवर धम्माणंदे भरियउ ।
 णेमिचंदु महियले चिरु णंदउ जिण पायारविंद अहि वंदउ ।
 एयहो गंथहो संख मुणिज्जहो वेसहास सय पंच भणिज्जहो ।

घत्ता—इय चरिउ वीरणाहहो तणउँ साहु णेमिचंदहो मलु ।

अवहरउ देउ णिन्वाणसिरि वुह सिरिहरहो वि णिम्मलु ॥२३४॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिण पवर-गुण-रयण-णियर-भरिण विवुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइण साहु सिरि-णेमिचंद अणुमणिण वीरणाह णिन्वाण गमण-
 वणणो नाम दसमो परिच्छेदो समत्तो ॥ संधि १० ॥

यह वर्धमान काव्य चतुर्विध संघके लिए शान्ति प्रदान करनेवाला हो तथा सुजन-समूहकी १० बुद्धि वर्धन करनेवाला हो ।

अपने कुलरूपी गृहके लिए दीपकके समान श्री रामचन्द्र अगणित सहस्र वर्षों तक जीवित रहें । निर्दोष सम्यक्त्वरूपी लक्ष्मीसे आच्छन्न तथा चन्द्रमाके समान सुन्दर श्रीचन्द्र भी परिवर्धित होते रहें, विमलचन्द्र भी चन्द्रमाके समान ही जनवल्लभ तथा दुर्लभ लक्ष्मीसे युक्त रहें । इन अपने पुत्रोंसे घिरे हुए तथा जिनवरधर्मके आनन्दसे भरे हुए श्री नेमिचन्द्र पृथिवी मण्डलपर चिरकाल १५ तक आनन्दित रहें तथा जिन-चरणारविन्दोंकी वन्दना करते रहें ।

इस ग्रन्थकी संख्या दो हजार, पाँच सौ (अर्थात् २५०० गाथा प्रमाण) जानो ।

घत्ता—श्री वीरनाथका यह चरित साधु श्री नेमिचन्द्रके पापमलका अपहरण करे तथा बुध श्रीधरके लिए निर्मल निर्वाण-श्री प्रदान करे ॥२३४॥

दसवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु

श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देव चरितमें श्री वीरनाथके

‘निर्वाण-गम [न] का वर्णन करनेवाला दसवाँ परिच्छेद

समाप्त हुआ ॥ सन्धि १० ॥

परिशिष्ट-१ (क)

पासणाहचरिउ (को ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण) प्रशस्ति

कइवर सिरिहर गुंफिय पासणाहचरिउ

[रचनाकाल—वि. सं. ११८९ मार्गशीर्ष कृष्णा ८ रविवार]

रचनास्थल—दिल्ली

१११

पूरिय भुअणासहो पाव-पणासहो गिरुवम-गुण-मणि-गण-भरिउ ।

तोडिय-भव-पासहो पणवेचि पासहो पुणु पयडमि तासु जि चरिउ ॥

जय रिसह परीसह सहणसील

जय संभव भव-भंजण-समत्थ

जय सुमइ समज्जिय सुमइ पोम

जय जय सुपास पसु पास णास

जय सुविहि सुविहि पयडण पवीण

जय सेय सेय लच्छी णिवास

जय विमल विमल केवल-पयास

जय धम्म धम्म मग्गाणुवट्ठि

जय कुंथु परिकिखय कुंथु सत्त

जय मल्लि मल्लि पुज्जिय पहाण

जय णमि णमियामर खयरविंद

जय पास जसाहय हीर हास

जय अजिय परज्जिय-पर-दुसील ।

जय संवर-णिव-णंदण समत्थ ।

जय पउमप्पह प्ह प्हय पोम ।

जय चंदप्पह प्हणिय सणास ।

जय सीयल परमय सप्पवीण ।

जय वासुपुज्ज परिहरिय वास ।

जय जय अणंत पूरिय पयास ।

जय संति पाव महि मइय वट्ठि ।

जय अरि अरिहंत महंत-सत्त ।

जय मुणिसुव्वय सुव्वय णिहाण ।

जय णेमि णयण-णिहयारविंद ।

जय जयहि वीर परिहरिय हास ।

5

10

15

घत्ता—इय णाण-दिवायर गुण-रयणायर वित्थरंतु मह मइ पवर ।

जिण कव्वु कुणंतहो दुरिउ हणंतहो सर कुरंग-मारण सवर ॥—पास० १११

११२

विरण्वि चंदप्पहचरिउ चारु

विहरंतं कोडहलवसेण

सिरि अयरवालकुल संभवेण

अणवरय विणय पणयावणेण

चिर चरियकम्म दुक्खावहार ।

परिहच्छिय चाणसि रमेण ।

जणणी घोल्हा गच्छु[न्न]वेण ।

कइणा बुद्ध 'गोल्ह' तण्णएण ।

5 पयडिय तिहुअणवइ गुणभरेण
जउणासरि सुरणरहियहार
डिंडीर पिंड उप्परिय णिल्ल
सेवाल-जाल रोमावलिल्ल
भमरावलि वेणी वलय लच्छि
10 पवणाहय सलिलावत्तणाहि
वण मयगल मय जल घुसिण लिच्छ
वियसंत सरोरुह पवर वत्त
विउलामल पुलिण णियंव जाम
हरियाणए देसे असंख गामे

15 यत्ता—परचक विहट्टणु सिरिसंवट्टणु जो सुरवइणा परिगणिउं ।
रिउ रुहिरावट्टणु पविउलु पट्टणु ढिल्ली णामेण जि भणिउं ॥२॥

११३

जहिं गयण मंडलालगु सालु
गोउर-सिरि कलसा-हय-पयंगु
जहिं जण-मण-णयणाणंदि राई
5 जहिं चउदिसु सोहहिं घणवणाई
जहिं समय करडि घड-घडहडंति
जहि पवण-गमण धाविर तुरंग
पविउलु अणंगसरु जहिं विहाइ
जहिं तिय-पय-णेउर रच सुणेवि
जहि मणहरु रेहइ हट्ट-मग्गु
10 कातंतं पिव पंजी समिद्धु
सुर रमणियणु व वरणेत्तवंतु
वायरणु व साहिय वर-सुवण्णु
चक्कवइ व वर पूअप्फलिल्लु
दप्पुम्भड भड-तोणु व कणिल्लु
15 पारावारु व विथरिय-संखु

रण-मंडव परिमंडिउ विसालु ।
जलपूरिय-परिहा-लिंणियंगु ।
मणियर-गण-मंडिय-मंदिराई ।
णायर-णर-खयर सुहावणाई ।
पडिसइ दिसि-विदिसि विप्फुडंति
णं वारि-रासि भंगुर-तरंग ।
रयणायरु सइ अवयरिउ णाई ।
हरिसे सिहि णच्चइ तणु धुणेवि ।
णीसेस-वत्थु-संचिय समग्गु ।
णव कामिणि जोव्वणमिव सणिद्धु ।
पेक्खणयर मिव बहु वेसवंतु ।
णाडय पेक्खणयं पिव सपण्णु ।
सच्चुण्णु णाई सइंसणिल्लु ।
सविणय सीसुव बहु गोरसिल्लु ।
तिहुअणवइ गुण-णियरु व असंखु ।

यत्ता—णयणमिव सतारउ, सरु व सहारउ पउर माणु कामिणियणु व ।
संगरु व सणायउ ण हुव सरायउ णिहय कंसु णारायणु व ॥३॥

११४

जहिं असिवर तोडिय रिउकवालु
णिरु दल वट्टिय हम्मीर-वीरु
दुज्जण हिययावणि दलण सीरु

णरणाहु पसिद्धु अणंगवालु ।
वंदियण-विंद पविइण चोरु ।
दुण्णय णीरयणिरसण समीरु ॥

वलभर कंपाविय णाय राउ
तहिँ कुल-गयणंगणे सिय पयंगु
गुरु-भक्ति णविय तेल्लोकणाहु
तेणवि णिज्जिय चंदप्पहासु
जंपिउ सिरिहरु ते धण्णवंत
अणवरउ भमइ जगे जाँह कित्ति
सा पुणु हवेइ सुकइत्तणेण

माणिणियण-मण संजणिय राउ ।
समत-विहूसण-भूसियंगु ।
दिट्ठउ अल्हणु णामेण साहु ।
णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु ।
कुलवुद्धि-विहवमाण सिरिवंत ।
धवलंती गिरि सायर धरित्ति ।
चाएण सुएण सुकित्तणेण ।

5

10

घत्ता—जा अविरल धारहि जणमणहारहिँ, दिज्जइ धणु वंदीयणहँ ।
ता जीव णिरंतरे, मुअणभंतरि, भमइ कित्ति सुंदर जणहँ ॥४॥

११५

पुत्तेण वि लच्छि समिद्धएण
कित्तणु विहाइ धरणियलि जाम
सुकइत्त पुणु जा सलिल-रासि
सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहँ
इह जेजा णामेँ साहु आसि
सिरि अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु
मेमडिय णाम तहो जाय भज्ज
बंधव-जण-मण-संजणिय सोक्ख
तहो पढम पुत्तु जण-णयण-रामु
कामिणि-माणस-विहवण कामु
पुणु वीयउ विवुहाणंद हेउ
विणयाहरणालंकिय सरीरु

णय-वियण-सुसील-सिणिद्धएण ।
सिसिरयर सरिसु जसु ठाइ ताम ।
ससि-सूरु-मेरु णक्खत्त-रासि ।
संसग्गे रंजिय जणमणाहँ ।
अइणिम्मलयर गुण-रयण-रासि ।
सुह-धम्म-कम्म-पविइण वित्तु ।
सीलाहरणालंकिय सलज्ज ।
हंसीव उहय सुविसुद्ध पक्ख ।
हुउ आरक्खिय तस जीव गामु ।
राहुउ सव्वत्थ पसिद्ध णामु ।
गुरु-भक्तिं संधुअ अरुहदेउ ।
सोढडु णामेण सुवुद्धि धीरु ।

5

10

घत्ता—पुणु तिज्जउ णंदणु, णयणाणंदणु, जणे पट्टलु णामेँ भणिउ ।
जिण मइ णीसंकिउ पुण्णालंकिउ, जसु बुहेहिँ गुण-गणु-गणिउ ॥५॥

११६

जो सुंदरु वीया इंदु जेम
जो कुल-कमलायर रायहंसु
तिथयर पइट्ठावियउ जेण
जो देइ दाणु वंदीयणाहँ
परदोस-पयासण विहि विउत्तु
जो दिंतु चउव्विहु दाणु भाइ
जसु तणिय कित्ति गय दस-दिसासु
जसु गुण-कित्तणु कइयण कुणंति

जणवल्लहु दुल्लहु लोघ्र तेम ।
विट्ठणिय चिर विरइय पाव-पंसु ।
पढमउ को भणियइँ सरिसु तेण ।
विरएवि माणु सहरिस मणाहँ ।
जो तिरय-णरयणाहरणजुत्तु !
अहिणउ वंधू अवयरिउ णाई ।
जो दिंतु ण जाणइ सउ सहासु ।
अणवरउ वंदियण णिरु थुणंति ।

5

- 10 जो गुण-दोसहँ जाणइँ वियारु , जो परणारी-रइ णिवियारु ।
जो रुव विणिज्जय मार वीरु पडिवण्ण वयण धुर धरण धीरु ।
- घत्ता—सो महु उवरोहँ णिहय विरोहँ, पट्टलु साहु गुणोह-णिहि ।
दीसइ जाएप्पिणु पणउ करेप्पिणु उप्पाइय भव्वयण दिहि ॥६॥

१।७

- 5 तं सुणिवि पयंपिउ सिरिहरेण जिण-कव्व करण विहियायरेण ।
सच्चउ जं जंपिउ पुरउ मज्झु पइ सव्भावेँ वुह मइ असज्झु ।
पर संति एत्थु विवुहहँ विवक्ख बहु कवड-कूड-पोसिय-सवक्ख ।
अमरिस धरणीधर सिर विलग्ग णर-सरुव तिव्व मुह कण्ण लग्ग ।
5 असहिय पर-णर-गुण-गरुअरिद्धि दुव्वयण हणिय पर कज्ज सिद्धि ।
कय णासा-मोडण मत्थरिल्ल भूमिउडि-भंगि णिंदिय गुणिल्ल ।
को सक्कइ रंजण ताहँ चित्तु सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु ।
तहिँ लइ महु किं गमणेण भव्व भव्वयण वंधु परिहरिय गव्व ।
10 तं सुणिवि भणइ गुण-रयण-धामु अल्लहण णामेण मणोहिरामु ।
एउ भणिउं काइँ पइँ अरुह भत्तु किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु ।

घत्ता—जो धम्म धुरंधरु उण्णय कंधरु सुअण सहावालंकरिउ ।
अणु दिणु णिच्चल मणु जसु वंधव यणु करइ वयणु णेहावरिउ ॥७॥

१।८

- 5 जो भव्व भाव पयडण समत्थु णायण्णइँ वयणइँ दुज्जणाहँ
संसग्गु समीहइ उत्तमाहँ जिण धम्म विहाणेँ णित्तमाहँ ।
णिरु करइ गोडि सहुँ वुहयणेहिँ सत्थत्थ-वियारण हियमणेहिँ ।
किं बहुणा तुज्झु समासिएण अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
महु वयणु ण चालइ सो कयावि जं भणमि करइ लहु तं सयावि ।
तं णिसुणिवि सिरिहरु चलिउ तेत्थु उवविट्ठउ णट्टलु ठाई जेत्यु ।
तेणवि तहो आयहो विहिउ माणु सपणय तंबोलासण समाणु ।
जं पुव्व जम्मि पविरइउ किंपि इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि ।
10 खणु एकक सिणेहँ गलिउ जाम अल्लहण णामेण पउत्तु ताम ।

घत्ता—भो णट्टलु णिरुवम धरिय कुलक्कम भणमि किंपि पइँ परम सुहि ।
पर-समय-परम्मुह अगणिय दुम्मह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

१।९

कारावेवि णाहेयहो णिकेउ
पइँ पुणु पइद्व पविरइय जेम
विरयावहि ता संभवइ सोक्खु
सिसिरयर-विंवे णिय-जणण णामु
तुज्झु वि पसरइ जय जसु रसंतु
तं णिसुणिवि णट्टलु भणइ साहु
भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु
एत्थंतरि सिरिहरु वुत्तु तेण
भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ
तुहु महु जस-सरसीरुह-सुभाणु
पइँ होतएण पासहो चरित्तु
तं णिसुणिवि पिसुणिउँ कविवरेण

पविइण्णु पंचवण्णं सुकेउ ।
पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम ।
कालंतरेण पुणु कम्म-मोक्खु ।
पइँ होइ चडाविउ चंद-धामु ।
दस-दिसहि सयल असहण हसंतु ।
सइवाली पिययम तणउँ णाहु ।
रुच्चइ ण कासु हय तणु पयासु ।
णट्टल णामेण मणोहरेण ।
तुहुं पर महु परियाणिय सहाउ ।
तुहुं महु भावहि णं गुण-णिहाणु ।
आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

5

10

घत्ता—विरयमि गय गावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरिउ ।

पर दुज्जण णियरहिँ हयगुण पयरहिँ, वरु-पुरु-णयरारु भरिउ ॥१॥

१।१०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति
पुणु-पुणु वि भणिउँ सो तेण वप्प
ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहँ
जइ होतु ण तमु महि मलिणवंतु
जइ होति णं दह संपत्त खोह
तं सुणिवि हणिवि दुज्जण पहत्तु
पुणु समणे वियप्पेवि सद्धामु
णउ मुणमि किंपि कह करमि कव्वु
लइ किं अणेण महु चित्तणेण
जइ वाएसरि पय-पंकयाहँ
ता देउ देवि महु दिव्ववाणि
ता पत्त-सरासइ वरु णेइ

जं जोडमि तं तुट्टइ टसत्ति ।
घरि घरि ण होति जइ खल सदप्प ।
को वित्थरंतु जसु सज्जणाहँ ।
ता किं सहंतु ससि उग्गमंतु ।
ता किं लहंति मयरहर सोह ।
मणिवि णट्टल भासिउ वहुत्तु ।
सच्छंदु वि सालंकारु णामु ।
पडिहासइ महु संसउ जि सव्वु ।
अहणिसु संताविय णिय मणेण ।
महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहँ ।
सद्धत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि ।
को पासचरित्तहो गुणु गणेइ ।

5

10

घत्ता—णिय तमु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो ।

भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिणा सेणियहो ॥१०॥

णट्टल आराहिउ कइयण साहिउ

तव सिरिहर मुणि वंदिउ ॥१७॥

१२।१७।१

१२।१८

5 संसारुत्तारणु पासणाहु
णट्टलहो देउ सुंदर समाहि
मञ्जु वि पुणु पउ जो देउ गण्णु
राहव साहुहें सम्मत्त-लाहु
सोढल णामहो सयलवि धरित्ति
तिणिणव भाइय सम्मत्त-जुत्त
महि मेरु जलहि ससि-सूरु जाम
चउविह वित्थरउ जिणिंद संघु
10 वित्थरउ सुयण जसु भुअणि पिल्लि
विक्कम णरिंद सुपसिद्ध कालि
स-णवासी एयारह-सएहिं
कसणट्टमीहिं आगहण मासि
सिरिपासणाह-णिम्मलु-चरित्तु
पणवीस-सयइ गंथहो पमाणु

धरणिंद सुरिंद नरिंद णाहु ।
पुव्वुत्त-कम्म नित्थरणु वोहि ।
गुण-रयण सरंतहो पास सण्णु ।
संभवउ सामिय संसार-डाहु ।
धवलंति भमउ अणवरउ कित्ति ।
जिण भणिय धम्म विहिकरण धुत्त ।
सहुँ तणुरुहेहिं णंदंतु ताम ।
पर-समय-खुइ वाइहिं दुलंघु ।
तुट्टउ तडत्ति संसार-वेल्लि ।
दिल्ली पट्टणि धण कण विसालि ।
परिवाडिए परिसहुँ परिगएहिं ।
रविवारि समाणिउँ सिसिर भासि ।
सयलामल-गुण-रयणोह-दित्तु ।
जाणिज्जहिं पणवीसहिं समाणु ।

15 घत्ता—जा चंद-दिवायर-महिहर-सायर ता वुहयणहिं पढिज्जउ ।
भवियहिं भाविज्जउ गुणिहिं थुणिज्जउ वर लेहयहिं लिहिज्जउ ॥१८॥

इय सिरिपासचरित्तं रइयं वुह सिरिहरेण गुणभरियं
अणुमणिय मणुज्जं णट्टल णामेण भवेण ॥छ॥

20 पुव्व-भवंतर कहणो पासजिणिंदस्स चारु णिव्वाणो ।
जिण-पियर-दिक्ख गहणो वारहमो संधि परिसम्मत्तो ॥छ॥ संधि ॥१२॥छ॥

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विख्यात-दत्त-श्रुतिः,
शुश्रूपादिगुणैरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्तिकः ।
सर्वज्ञ-क्रम-कंज-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यशो,
जेजाख्योऽखिलचन्द्ररोचिरमलस्फूर्जद्यशो भूपितः ॥१॥

25 यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवाख्यो, ज्यायानमन्दमति रुज्झित-सर्व-दोषः ।
अप्रोतकान्वय नभोङ्गण-पार्वणेन्दुः, श्रीमाननेक-गुण-रज्जित-चारु-चेताः ॥२॥
ततोऽभवत्सोढलनामधेयः सुतो द्वितीयो द्विषतामजेयः ।
धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्त-वृषेण मुग्धः ॥३॥

पश्चाद् बभूव शशिमण्डल-भासमानः, ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः ।
सद्दर्शनामृत-रसायन-पानपुष्टः, श्रीनट्टलः शुभमना क्षपितारिदुष्टः ॥४॥
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते, स्वप्नोपमं जलदशेपमसारभूतम् ।
श्रीपाद्वर्नाथचरितं दुरितापनोदि, मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥५॥

30

अहो जण णिच्चलु चित्तु करेवि
खणेक्क पयंपिउ मज्झु सुणेहु
इहत्थि पसिद्धउ ढिल्लिहिं इक्क
समक्खमि तुम्हहं तासु गुणाई
ससंक सुहा समकित्तिहं धामु
मणोहर-माणिणि-रंजण कामु
जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु
सया गुरु भत्तु गिरिंदु व धीरु
अदुज्जणु सज्जण सुक्ख-पयासु
असेसहं सज्जण मज्झि मणुज्ज
महामइवंतहं भावइ तेम
सवंस णहंगण भासण-सूरु
सुहोह पयासणु धम्मय मुत्तु
दयालय वट्टण जीवण वाहु
पिया अइ वल्लह वालिहे णाहु

भिसं विसएसु भमंतु धरेवि ।
कु भावई सव्वई होतह णेहु ।
णरुत्तमुणं अवइण्णउं सक्कु ।
सुरासुर-राय मणोहरणाई ।
सुरायले किण्णर गाइय णामु ।
महामहिमालउ लोयहं वामु ।
विसुद्ध मणोगइ जित्तइ सुरेहु ।
सुही-सुहओ जलहिं व गहीरु ।
वियाणिय मागह लोय पयासु ।
णरिंदहं चित्ति पयासिय चोज्जु ।
सरोयणराहं रसायणु जेम ।
सवंधव-वग्ग मणिच्छिय पूरु ।
वियाणिय जिणवर आयमसुत्तु ।
खलाणण चंद पयासण राहु ।

35

40

45

घत्ता—बहुगुणगणजुत्तहो जिणपयभत्तहो जो भासइ गुण नट्टलहो ।
सो पयहिं णहंगणु रमिय वरंगणु लंघइ सिरिहर हय खलहो ॥१॥छ॥

पंचाणुव्वय धरणु स सयल सुअणहं सुहकारणु ।
जिणमय पह संचरणु विसम विसयासा वारणु ॥
मूढ-भाव परिहरणु मोह-महिहर-णिदारणु ।
पाव-विल्लि णिदलणु असम सल्लइ ओसारणु ॥
वच्छल्ल विहाण पविहाणय वित्थरणु जिण-मुणि-पय-पुज्जाकरणु ।
अहिणंदउ णट्टल साहु चिरु विवुहयणहं मण-धण-हरणु ॥१॥

50

55

दाणवंतु तकिं दंति धरिय तिरयणि त किं सेणिउं ।
रुववंतु त किं मयणु तिजय तावणु रइ भाणिउ ॥
अइगहीरु त किं जलहिं गरुय लहरिहिं हय सुखहु ।
अइ थिरयरु त किं मेरु वप्प चय रहियउ त किं नहु ॥

60

णउ दंतिं न सेणिउं नउ मयणु ण जलहिं मेरु ण पुणु न नहु ।
सिखितु साहु जेजा तणउं जगि नट्टलु सुपसिद्ध इहु ॥२॥

अंग-वंग-कालिंग-गउड-केरल-कण्णाडहं ।
 चोड-दविड-पंचाल-सिधु-खस-मालव-लाडहं ॥
 जट्ट-भोट्ट-णेवाल-टक्क-कुंकण-मरहट्टहं ।
 65 भायाणय-हरियाण-मगह-गुज्जर-सोरट्टहं ॥
 इय एवमाइ देसेसु णिरु जो जाणियइ नरिंदहिं ।
 सो नट्टलु साहु न वण्णियइ कहि सिरिहर कइ विंदहिं ॥३॥

दहलक्खण जिण-भणिय-धम्म धुर धरणु वियक्खणु ।
 लक्खण उवलक्खिय सरीरु परचित्तु व लक्खणु ॥
 70 सुहि सज्जण वुहयण विणीउ सीसालंकरियउ ।
 कोह-लोह-मायाहि-माण-भय-मय-परिरहियउ ॥
 गुरुदेव-पियर-पय-भत्तियरु अयरवाल-कुल-सिरि-तिलउ ।
 णंदउ सिरि णट्टलु साहु चिरु कइ सिरिहर गुण-गण-निलउ ॥४॥

गहिर-घोसु नवजलहरुव्व सुर-सेलु व धीरउ ।
 75 मलभर रहियउ नहयलुव्व जलणिहि व गहीरउ ॥
 चित्तियरु चिंतामणिव्व तरणि व तेइल्लउ ।
 माणिणि-मणहर रइवरुव्व भव्वयण पियल्लउ ॥
 गंडीउ व गुणगणमडियउ परिनिम्महिय अलक्खणु ।
 जो सो वण्णियइ न केउ ण भणु नट्टलु साहु सलक्खणु ॥५॥
 80 इति श्री पार्श्वनाथ चरित्रं परिसमाप्तं ॥
 शुभं भवतु ॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥

पुष्पिका लेख—

संवत् १५७७ वर्षे आपाद सुदि ३ श्री मूलसंघे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
 श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये । भट्टारक श्री पद्मनंदीदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ.
 85 श्रीजिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे । भ. श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे मुनि धर्मचन्द्रस्तदाम्नाये खंडेलवा-
 लान्वये डिहवास्तव्ये । पहाड्या गोत्रे सा. ऊधा तद्भार्या लाडी तत्पुत्र सा. फलहू द्विती (य)
 गूजर पलहू भार्या सफलादे सा. गूजर भार्या गुणसिरि तत्पुत्र पंचाङ्ग एतैः इदं शास्त्रं नागपुर
 मध्ये लिखाप्य मुनिधर्म चंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवान्ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।
 90 अन्नदानात्सुखीनित्यं निर्व्याधिर्भेषजाद्भवेत् ॥
 ॥ शुभं भवतु ॥

—श्री आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर

प्रति नं. ७३४, पत्र ९९, पंक्ति ११, प्रतिपंक्ति अक्षर ३७-३९, प्रथम पत्र १ ओर रिक्त ।
 अन्तिम पत्रमे ९ पंक्ति ग्रन्थकी तथा पंक्ति ५ पुष्पिकाकी हैं ।

पासणाहचरिउके इतिहास, संस्कृति एवं साहित्यकी दृष्टिसे
कुछ महत्त्वपूर्ण अंशोंका संकलन

पोदनपुरका आलंकारिक वर्णन

तहिं वसइ सुर-खयर-गरणाह मणहारि
जिहिं कोवि ण कयावि अहिलसइ परणारि
जहिं मुणिहुं दाणाइ अणवरउ दीयंति
जहिं पवर तूराण रावा समुट्ठंति
जहिं कणय-कलसाह घर-सिहरि सोहंति
जहिं चंद-रविकंत-मणि तिमिरु णासंति
जहिं विविह देसागयालोय दीसंति
जहिं भविय जिण पाय पंकय समच्चंति
जहिं चार णाणेय मुणिणाह विंदाइ
विरयंति धम्मोवएसं गहीराण्

णामेण सिरि पोयणाउरु रमा हारि ।
जहिं चोर ण मुसंति पव्वंति जहिं णारि ।
जहिं महिस-सारंगच्छेलइ न दीयंति ।
जहिं रयण संजडिय जिणहर णेणिट्ठंति ।
जहिं धयवडाडोय वियरइ रोहंति ।
जहिं भत्त विरसंत वारण विहासंति ।
जहिं तुरय तुंगंगहिं संति सीसंति ।
जहिं पंगणे पंगणे णारि णच्चंति ।
संवोहियासेस-भवियारविंदाइ ।
वाणीए सिसिरत्तणिज्जिय समीराइ ।

5

10

घत्ता—जहिं साम पसाहिय असय रसाहिय जणवय-णयण-सुहावण ।

बहुविह वेसायण सुर कप्पायण बहु वाणिय णाणा वण ॥—पास.—१११४

१२वीं सदीके विविध देश एवं वहाँके शस्त्रास्त्रोंकी विशेषताएँ

धाविया तार णेवाल-जालंधरा
सेधवा-सोण-पंचाल-भीमाणणा
मालवीया-सटक्का खसा-दुद्धमा
सामिणो भूरि दाणं सरंता मणे
साउहं देवि जुज्झंति संकुल्लिया
केवि संघेवि बाणालि वाणासणे
केवि चक्केणि छिदंति सूरा सिरं
केवि सत्तीहिं भिंदंति वच्छत्थलं
केवि मेल्लंति सेल्लं समुल्लाविया
जंति उम्मग्ग लगा हयाणं थडा

कीरट्ट-हम्मीर गज्जंत णं कंधरा ।
णइओरालि मेल्लंत पंचाणणा ।
णं दिणेसास भाणच्छ भीकहमा ।
वज्जिऊणं पिया-पुत्त-मोहं रणे ।
झत्ति कुंतग्ग भिण्णंगणो मुज्झिया ।
कुंभि-कुंभ वियारंति संतासणे ।
कुंडला लग्ग माणिकक-भा-भासिरं ।
माणियाणेय णारीथणोरुत्थलं ।
वीर लच्छी विलासेण संभाविया ।
तुट्ट सीसा वि जुज्झंति सूरा भडा ।

5

10

घत्ता—जुज्झंतिहिं रविकित्तिहिं भडहिं भग्गु असेसु वि जउणहो साहणु ।

गेण्हंतु पाण मेलंतु मउ x x णाणाविह संगहिय पसाहणु—पास.—४१११

कुमार-पाद्वं पिता हयसेनको अपनी शक्तिका परिचय देते हुए कहते हैं

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि
पाय-पहारें गिरि संचालमि
इंदहो इंद-धणुहु उट्ठालमि
कालहो कालत्तणु दरिसावमि
अग्गिकुमारहो तेउ
तेल्लोककुवि लीलण् उउ

वाउ वि वंधमि जाइ ण चप्परि ।
णीरहि णीरु णिहिलु पच्चालमि ।
फणिरायहो सिर-सेहरु टालमि ।
धणवइ धण-धारहिं वरिसावमि ।
वारुणु सुरु वरिसंतउ धारमि ।
रयल-जुअलें रवि-ससिच्छायमि ।

5

10

तारा-णियरई गयणहो पाडमि
णहयर-रायहो गमणु णिरुंभमि
णीसेसुवि णहयलु आसंघमि
विज्जाहर-पय-पूरु वहावमि
मयणहो माण भडफफरु भंजमि
दीसउ मज्झु परवकमु वालहो

कूरग्गह-मंडलु णिद्धाडमि ।
दिक्करडिहिं कुंभयलु णिसुंभमि ।
जायरूव धरणीहरु लंघमि ।
सूलालंक्रिय करु संतावमि ।
भूअ-पिसाय सहासई गंजमि ।
उअरोहेण समुण्णय-भालहो ।

घत्ता—तं सुणेवि वयणु पासहो तणउं हयसेणेण समुल्लविउ ।

हउं मुणमि देव तह वाहुवलु परमई णेहं पल्लविउ ॥ पास.—३।१५

यवन-नरेन्द्रकी ओरसे युद्धमें भाग लेनेवाले कर्नाटक, कोंकण, वराट, द्रविड़, भृगुकच्छ,
सौराष्ट्र आदि देशोंके नरेशोंके पादवंकुमारने छक्के छुड़ा दिये

छुडु पहरण पहार परिपीडिउ परवलु जंतु दिट्ठओ ।

ता कलयलु सुरेहिं किउ णहयले रविकित्ति वि पहिट्ठओ ॥छ॥

एत्थंतरेण
जउणेसभत्ते
वहु मच्छरिल्ल
पकर करिवि सत्ति
धाविय तुरंत
पहुरिणु सरंत
मरु-मरु भणंत
ओरालि लित्त
कण्णाड लाड
तावियड दिविड
भरुहच्छु-कच्छ
डिंडोर-विह्व
कोसल-मरट्ट
इयहि असेस
णिज्जिणिय केम
केवि छिण्णु केम
को वि धरेवि पाण्ण
को वि हियण्ण विद्धु
कासु वि कपालु
चूरिय रहाई
तासिय तुरंग
दारिय करिद
फाडिय धयाई
खंडिय भडाई

णिविसंतरेण ।
वियसंतवत्ते ।
संगरि रसिल्ल ।
पयडिय ससत्ति ।
रुइ विप्फुरंत ।
जयसिरि वरंत ।
विंभउ जणंत ।
रक्कारु दित्त ।
कोंकण-वराड ।
भूभाय पयड ।
अइवियड वच्छ ।
अहियहिं दुसज्ज ।
सोरट्ट-धिट्ट ।
परवल णरेस ।
करि हरिहिं जेम ।
तरुराइ जेम ।
खित्तउ विहाण्ण ।
वाणहिं विरुद्धु ।
तोडिउ खालु ।
दिट्ट पग्गहाई ।
मरु-चंचलंग ।
दूसिय णरिद ।
चामर चयाई ।
वयगुब्भडाई ।

5

10

15

20

घत्ता—हय-गय-रह-भडयण-सय दलहिं सहइ रणावणि झत्ति समायहो ।

णाणा रसोइणं वित्थरिय रणसिरियण्णि मिमित्तु जमरायहो ॥—पास.—४११२

कुमार-पार्श्वकी बाल-लीलाएँ

सक्काणइँ पेरिउ देउ को वि
चवलंगु तुरंगमु तंव चूलु
कीलइ सहु हयसेणहो सुएण
सह जाय केस-जड-जूड़वंतु
अविरल धूली-धूसरिय देहु
णिव णारिहिं लिज्जइ झत्ति केम
जो तं णिएइ वियसंत वयणु
सो अमरुव अणिमिस णयणु ठाइ
जं किं पि धरइ लीलए करेण
हो हल्लरु जो जोयइ भणेवि
चलहार रमणि रमणीयणेहिं
तुह सेवए लब्भइ सोक्ख रासि

णायर-णर-मणहरु पीलु होवि ।
सेरिहु सुमेसु विसु साणुकूलु ।
जय-लच्छि परिलंछिय भुएण ।
कडि-रसणा-किंकिणि-सद्वंतु ।
सिसु कीलामल सिरि-रमण गेहु ।
तिहुअण जण मोहणु इयणु जेम ।
चणियायणु वुहयणु अहव सयणु ।
णव-कमल-लीणु भमरुअ विहाइ ।
तं णेव हरिज्जइ पविहरेण ।
परियं दिज्जइ सामिउं गणेवि ।
....ला संचालिय लोयणेहि ।
तुट्टइ दवट्टि संसार पासि ।

5

10

घत्ता—कीलंतहो तासु णिहय सरासु च्छुडु परिगलिउ सिसुत्तु ।

इय लीलए जाम दिट्ठउ ताम हयसेणं णिय पुत्तु ॥ पास.—२११५

भयानक अटवीमें रहनेवाले विविध क्रूर पशु एवं उनकी क्रियाएँ

वस्तु

जाण वोलिउ चाहिणी सेण-जिणणाहु अमुराहिवेण ता विमुक्क सावय-सहासइँ ।
दिढ-दाढ-तिकखाणणहिं ति विह लोयमह भय पयासइँ ॥
गय-गंडोरय-गयणयर-महिस-वियय-सद्दूल ।
वाणर-विरिय-वराह-हरि सिर लोलिर-लंगूल ॥छ॥

केवि क्रूर घुरुहरुहिं
केवि करहिं ओरालि
केवि दाढ दरिसंति
कवि भूरि किलिकिलहिं
केवि णिहय पडिकूल
केवि करु पसारंति
केवि गयणयले कमहिं
केवि अरुण णयणेहिं
केवि लोय तासंति
केवि धुणहिं सचिसाण
केवि वुट्ट कुप्पंति

दूरत्थ फुरहरुहि ।
ण मुवन्ति पडरालि ।
अइ विरसु विरसंति ।
उल्ललेवि वलि मिलहिं ।
महि हणिय लंगूल ।
हिंसण ण पारंति ।
अणवरउ परिभमहिं ।
भंगुरिय वयणेहिं ।
अकयत्थ रुसंति ।
कंपविय परिपाण ।
परिकहि झडप्पंति ।

5

10

भीसावणाई	असुहावणाई ।	
चुअचामराई	हसियामराई ।	
गालिय जसाई	पूरिय रसाई ।	
विहडिय दयाई	अवगय सियाई ।	10
णिवडिय सिराई	खंडिय कराई ।	
पहराउ राई	ताडियउ राई ।	
भिंदिय-गसाई	किंदिय वसाई ।	
सोसिय रसाई	हय-साहसाई ।	
पयडिय मुहाई	पाविय दुहाई ।	15
गिरसिय सिवाई	पोसिय सिवाई ।	
तह वायसाई	मह रक्खसाई ।	
तज्जिय भयाई	महियले गयाई ।	
अइ संकुलाई	करिवर कुलाई ।	

घत्ता—पेक्खेवि रोसारुण लोयणहिं जउण-णराहिवेण परिभाविउ । 20
को महियले महुं मयगलहि जो ण महा णरवइ संताविउ ॥—पास.—५।७

पाइवनाथकी तपस्थली—अटवीका मालंकारिक वर्णन

घत्ता—जहिं णउ लोरय संगरु करहिं वणवासिय-विंतर मुणेहरहिं ।
गिरिवर समाण गंडय चलहिं अवरोप्परु बाणर किलिकिलहिं ॥—पास.—७।१

वस्तु

जहिं गयाहिव भमहिं मच्चंत जहिं हरिण फालई करहिं ।	
जहिं मयारि मारंति कुंजर जहिं तरणि किरणे सरहिं ।	
जहिं सरोस घुरुहुरहिं मंजर ।	
जहिं सरि तीरुभव वहल कदम-रस लोलेहि ।	5
जुज्झिज्जइ सिसु ससि-सरिस दिढ दाढहिं कोलेहिं ॥छ॥	
जइ हिंताल-ताल-तालूरई	साल-सरल-तमाल-मालूरई ।
अंब-कयंब-णिब-जंबीरई	चंपइ-कंचणार-कणवीरई ।
टउह-कउह-वव्वूल-लवंगई	जंबू-माहुलिंग-णारंगई ।
अरलू-पूजप्फल विरिहिल्लई	सल्लइ-कोरंटय-अंकोल्लई ।
जा सवणण-धव-धम्मण-फणिसई	वंस-सिरीस-पियंगु-पलासई ।
केयइ-कुरव-खइर-खज्जूरई	मज्झणिणय मुणि मणिरुह कंदई ।
पीलू-मयण-पक्ख रुद्धक्खइ	कंधारी-कणियारि-सुदक्खइ ।
उंवरि-कट्ठुंवरि-वरणायई	चिंचिणि चंदणक्क पुण्णायई ।
णालिएरि-भंगेरि-वडारई	संबलि-बाण वोर-महुवारई ।

घत्ता—तहिं मंडिय सयल धारायलए फासुअ सुविसाल सिलायलए । 11
थिउ तणु विसग्गु विरएवि मुणि णं गिरिवरिंदु वारिहरज्जुणि ॥—पास.—७।२

णाही गंभीरत्तणु मणोज्ज
पत्तलु वि पोट्टु पयडिय गो णोहु
मुणिहु विमण वलहरु तिवलिभंगु
तुंगत्तु होउ थोरत्थणाह
भुव जुउ मण्णमि पंच-सर पासु
रेहाहि पवरु कंधरु विहाइ
मुह-कमलु पदरिसिय राय-रंगु
विवा-सरिसाहरु हरिय चक्खु
दिय-सोह धरंति सुदित्तियाइ
मयरद्धय धणु भू-विन्ममिल्ल

इयरह कह जण मणि जणइं चोज्जु ।
इयरह कह सुर-गर फणि मणोहु ।
इयरह कह अइ वग्गइ अणंगु ।
इयरह कह सिरचालणु जणाह ।
इयरह कह वद्धउ जण सहासु ।
इयरह कह कंबु रसंतु ठाइ ।
इयरह कह छण ससहर सवंगु ।
इयरह कह मोहिउ दह-सयक्खु ।
इयरह पियाइ कह मोत्तियाइ ।
इयरह कह रइ समख रसिल्ल ।

10

15

घत्ता—जुत्तउ ललियंगिहि गिरु णिन्वंगिहि अइ दीहत्तणु लोयणहं ।

इयरह कह दारहिं जण-मणु-भारहिं कामिय मयणुक्कोवणहं ॥—पास. १।१३॥

अनुप्रासात्मक एवं ध्वन्यात्मक पदावलियां

णव-पाउस-धणोव्व उच्छरियउ छायंतउ णहंगणं ।

णिसियाणण विसाल वखाणहिं कीलिर सुरवरंगणं ॥

चूरइ लूरइ रह-धयवडाइ
दावइ णच्चावइ रिउ-घडाइ
कोकइ रोकइ कड्डेवि किवानु
हक्कइ थक्कइ रिउ पुरउ झत्ति
वंचइ संचइ सर-चामराइ
आसंघइ लंघइ गयवराइ
उदालइ लालइ पहरणाइ
वग्गइ भग्गइ संगरु रउद्धु
पेल्लइ मेल्लइ ण किवान-लट्ठि
अवहेरइ पेरइ भीरु सूर

फाडइ पाडइ गुड-मुह-वडाइ ।
धावइ पावइ उव्वभड-भडाइ ।
पच्चारइ मारइ मुएवि वाणु ।
णिहणइ विहुणइ तोलइ ससत्ति ।
पोसइ तोसइ खयरामराइ ।
दारइ संहारइ हयवराइ ।
धीरह वीरह दप्पहरणाइ ।
डोहइ खोहइ णरवर समुद्धु ।
गज्जइ जज्जइ दरिसइ णरट्ठि ।
पासइ संसासइ वाण कूर ॥—पास. ४।१४

5

10

खडहडियइ देउल-धवलहरइ
वणकरिवरहिं विमुक्कइ दणइ
किलि-किलियइ साहामय णियरइ

झलझलियइ तीरिणि-मयरहरइ ।
रुलुघुलियइ सूवर संताणइ ।
थरहरियइ पट्टण पुर-णयरइ ॥—पास ८।१।६-८

15

पादर्वनाथ पर व्यन्तरों पिशाचों आवि द्वारा किये गये विविध उपसर्ग

वस्तु

ता सुरेसेण भीमवयणेण
कुविय मणि वेयाल झाइय
असेस तक्खणे पराइय डाइणि

थिरय वियणिय लोयणिणा ।
दिरिसंत माया विविह तहि ।
रक्खस-पण्णय-गरुड-गह-साइणि भूआ ।

परिशिष्ट १ (ख)

भविसयत्तकहा प्रशस्ति

आदि भाग—

१।१

ससिपह जिण चरणइँ सिव सुइ करणइँ पणविवि णिम्मल-गुण भरिउ ।
आहासमि पविमलु सुअ-पंचमि-फलु भविसयत्तकुमरहो चरिउ ॥

× × × ×

१।२

सिरि चंदवार-णयर-ट्टिण	जिण धम्मकरण उक्कट्टिण ।	
माहुर-कुल-गयण तमीहरेण	विवुहयण सुयण-मण-धण हरेण ।	
णारायण-देह समुब्भवेण	मण-वयण-काय-णिंदिय भवेण ।	
सिरि वामुएव गुरु-भायरेण	भवजलणिहि णिवउण कायरेण ।	
णीसेसेँ सविलक्ख गुणालएण	मइवर सुपट्ट णामालएण ।	5
विणएण भणिउ जोडेवि पाणि	भत्तिए कइ सिरिहरु भव्वपाणि ।	
इह दुल्लहु होइ जीवहँ णरत्त	णीसेसहँ संसाहिय परत्त ।	
जइ कहव लहइ दइयहो वैसेण	चउगइ भमंतु जिउ सहरसेण ।	
ता विलउ जाइ गव्भे वि तेमु	वायाहउ णहँ सरयव्भु जेमु ।	
अह लहइ जम्मु ता वहु विहेहिँ	रोयहिँ पीडिज्जइ दुह गिहेहिँ ।	10

घत्ता—जइ णिदिय मायरि अय खामोयरि अवहरेइ णियमणि अणसु ।
पय पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवेइ सिसु ॥२॥

१।३

हउँ आयइ मायइ मह मइए	सइँ परिपालिउ मंथर-गइए ।	
कप्पयरूव विउलासए सयावि	दुल्लहु रयणु व पुण्णेण पावि ।	
जइ एयहिँ विरयमि णोवयारु	उग्घाडिय सिव-सउ हलय वारु ।	
ता किं भणु कइ मइ आयएण	जम्मण-मह पीडा-कारएण ।	
पउ ज्ञाणि वि सुललिय पयहिँ सत्थु	विरयहि बुहयण मणहरु पसत्थु ।	5
महु तणिय माय णामेण जुत्त	पायडिय जिणेसर भणिय सुत्त ।	

10

वणिवइ भविसयत्तहो चरित्तु
महु पुरउ समक्खिय वप्प तेम
तं णिसुणेविणु कइणा पउत्तु
जइ मुज्झ समत्थि णउ करेमि
ता किं आयइ महु बुद्धियाइ

पंचमि उववासहे फलु पवित्तु ।
पुव्वायरियहिं भासियउ जेम ।
भो सुप्पढ पइं वज्जरिउ जुत्तु ।
हउं अज्जु कहव णिरु परिहरेमि ।
कीरइ विउलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भजिएँ सावहाणु विरएवि मणु ।

भो सुप्पढ महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउं मणे पिसुणयणु ।

× × × ×

इय सिरि भविसयत्तचरिए विबुह-सिरि-सुकड-सिरिहर-विरइए माहु णारायण-
भज्ज रुप्पिणि णामंकिए भविसयत्त-उप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो
परिच्छेओ समत्तो ॥संधि १॥

अन्तिम भाग—

णरणाह विक्कमाइच्चकाले
वारह-सय वरिसहिं परिगएहिं
फागुण मासम्मि वलक्ख पक्खे
रविवार समाणिउ एउ सत्थे
भासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु

पवहतए सुहयारए विसाले ।
दुगुणिय पणरह वच्छर-जुएहिं ।
दसमिहिं दिणे तिमिरुक्करविवक्खे ।
जिइ मइं परियाणिउ सुप्पसत्थु ।
पंचम उववासहो फलु पवित्तु ।

[आमेर भण्डार, लिपि सं. १५३०]

परिशिष्ट-१ (ग)

सुकमालचरित प्रशस्ति [रचनाकाल : वि. सं. १२०८]

१।१

सिरि पंच गुरुहँ पय पंकयइ पणविवि रंजिय समणहँ ।
सुकमाल-सामि कुमरहो चरित आहासमि भव्वयणहँ ॥

× × × ×

१।२

एकहिं दिणे भव्वयण-पियारए
सिरि गोविंदचंद णिव पालिए
दुगणिय वारह जिणवर मंडिए
जिणमंदिरं वक्खाणु करंत
कलवाणीए बुहेण अणिंदे
भासिउ संति अणेयइँ सत्थइँ
पर सुकमाल-सामिणा मालहो
चारु-चरित महुँ पडिहासइ तह
तं णिसुणेवि महियले विक्खाएँ
सलखण जणणी गम्भुप्पण
सहरसेण कुबरेण पउत्तउ
तं महु अग्गइ किण्ण समासहि
ता मुणि भणइ वप्प जइ णिसुणहि

धत्ता—अब्भत्थिवि णिरु सिरुहरु

इह रत्ति वि कित्तिणु तव तणउ सुहु परत्थे धुउ पावहि ॥२॥

ता अण्णहि दिणि तेण लइल्ले
कइ सिरिहरु विणएण पउत्तउ
तुहुँ बुहु हियय सोक्ख-वित्थारणु
जइ सुकमालसामि-कह अक्खहि
ता महु भणहु सुक्खु जाइय लइ

× × × ×

बलइइ णामेँ गामे मणहारए ।
जणवइ सुहयारयकर लालिए ।
पवणणुद्ध धयवड अवहंडिए ।
भव्वयणहँ चिरु दुरिउ हरंत ।
पोमसेण णामेण मुणिंदे ।
जिणसासणे अवराइँ पसत्थइँ ।
करुह मुह विवरिय वरवालहो ।
गोवरु बुहयण मणहरणु वि जह ।
पयड साहु पीथे तणु जाएँ ।
पउमा भत्तारेण रवण्णे ।
भो मुणिवर पइँ पभणिउ जुत्तउ ।
विवरेविणु माणसु उल्लासहि ।
पुव्व-जम्म-कय दुरियइँ विहुणहि ।

सुकइ तच्चरित्तु विरयावहि ।

जिणभणियागम सत्थ रसल्ले ।
तहु परियाणिय जुत्ताजुत्तउ ।
भवियण मण-चित्तिय सुहकारणु ।
विरएविणु महु पुरउ ण रक्खहि ।
तं णिसुणेवि भासइ सिरिहरु कइ ।

5

10

15

20

भो पुखाड़-वंस सिरिभूसण
एक्कचित्तु होप्रवि आयण्णहि

धरिय-विमल-पम्मत्त विहूसण ।
जंपइ पुच्छिउ मा अवगण्णहि ।

इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण-णियरस भरिए विबुह
सिरिसुकइ-सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमर णामंकिए अग्गिभूइ वाउभूइ-
सूरमित्त मेलावयण वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्त्य प्रशस्ति

६।१२

आसि पुरा परमेट्ठिहि भत्तउ
सिरिपुरवाड-वंस मंडण चंधउ
गुरु भत्तिय परणमिय सुणीसर
तहो गल्हा णामेण पियारी
पविमल सीलाहरण विहूसिय
ताहे तणुरुहु पीथे जायउ
अवतु मंहिदे वुच्चइ वीयउ
जल्हणु णामे भणित्त चउत्थउ
छट्टउ सुउ संपुण्णु हुअउ जह
अट्टमु सुउ णयपालु सभासित्त
पढमहो पिय णामेण सलक्खण
ताहे कुमरु णामेण तणूरुहु
विणय-विहूसण भूसित्त कायउ

चउविह चारु दाण अणुरत्तउ ।
णियगुण णियराणंदिय बंधउ ।
णामे साहु जग्गु वणीसर ।
गेहिणि मण-इच्छिय सुहयारी ।
सुह-सज्जण बुहयणह पसंसिय ।
जण-सुहयरु महियले विक्खायउ ।
बुहयणु मणहरु तिककउ तइयउ ।
पुण वि सलक्खणु दाण समत्थउ ।
समुदपाल सत्तमउ भणउ तह ।
विणयाइय गुण गणहिं विहूसित्त ।
लक्खण कलिय सरीर वियक्खण ।
जायउ मुह पह पहय सरोरुह ।
मय-मिच्छत्त-माण-परिचत्तउ ।

यत्ता—णानू अवरु वीयउ पवरु कुमरहो हुअ वर गेहिणि ।

पउमा भणिया सुअणहिं गणिय जिण-मय-यर बहु गेहिणि ॥

६।१३

तहे पाल्हणु णामेण पहूयउ
वीयउ साल्हणु जो जिणु पुज्जइ
तइयउ वले भणिवि जाणिज्जइ
तुरियउ जयउ सुपट्टु णामे
एयहं णीसेसहं कम्मक्खउ
मज्झु वि एजि कज्ज ण अण्णे
चउविहु संघु महीयलि णंदउ
खहु जाउ पिसुणु खलु दुज्जणु
एउ सत्थु मुणिवरहं पढिज्जउ
जाम णहंगणि चंद-दिवायर
पीथे वंसु ताम अहिणंदउ

पढम पुत्तु णं मयण-सरूवउ ।
जसुरूवेण ण मणहरु पुज्जइ ।
बंधव-सुयणहिं सम्माणिज्जइ ।
णावइ णियसरु दरसित्त कामे ।
जिणमयर महं होउ दुक्खक्खउ ।
× × × ×
जिणवर पय-पंकयए वंदउ ।
दुट्ट दुरासउ णिदिय सज्जणु ।
भत्तिग्ग भविण्णेहि णिसुणिज्जउ ।
कुलगिरि-मेरु महीयलि सायर ।
सज्जण सुहि मणाई अणिदउ ।

बारह-सयइँ गयइँ कयहरिसइँ
कसण-पक्खे अगहणे जायए

अट्टोत्तरं महीयले वरिसइँ ।
तिज्ज दिवसे ससिवार समायए ।

वत्ता—बारह सयइँ गंथह कयइँ पद्धडिएहि रवण्णउ ।
जण-मण-हरणु-सुहु-वित्थरणु एउ सत्थु संपुण्णउ ॥१३॥

15

इय सिरिसुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण णियरस-भरिए
विवुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमार णामंकिए
सुकुमालसामि सव्वत्थ-सिद्धि गमणो णाम छट्ठो
परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥

शब्दानुक्रमणिका

[अ]

अइ-अति	११०१११, २१५१२२	अछरिउ-आश्चर्य	११५११०
अइक्कमु-अतिक्रम	५१२१८	अज्ज-आज	२१२११६
अइमुत्तय-अतिमुत्तक (नामकी श्मशानभूमि)	११२१११६	अज्ज-अज्ज-आर्य-अनार्य (मनुष्य)	१०११९१४
अइर-अचिर	११२१११, ८११५१२	अज्जिय-आयिकाएँ	१०१११३
अइरावय-ऐरावत (हाथी)	८१२१११, ९१६११३	अजयर-अजगर	१०१८११५
अक्ककित्ति-अर्ककोर्ति (विद्याधर)	३१३०१६, ४१२१५, ५१८१११, ५११८११३, ६१९१८	अजरामर-अजर-अमर	३१५१५
अक्ख-अक्षजीव (द्वीन्द्रियभेद)	१०१८११	अजिय-अजित	११११३
अकित्तिम-अकृत्रिम	४११३१६	अजिय-अजितनाथ (तीर्थंकर)	११११३
अकुसल-अकुशल	४११२१४	अजीउ-अजीवद्रव्य	१०१३९१२
अकूवार-अकृत + वारि-समुद्र	८११०१४	अजुत्तु-अयुक्त	५१३१११
अकोह-अक्रोध	८११०११०	अजेएँ-अजेय	२१२१३
अकंपण-अकम्पन (विद्याधर हयग्रीवका योद्धा)	४१६१११	अजोइ-अयोगी—जिन नामक गुणस्थान	१०१३६११०
अग्गिकुमार-अग्निकुमार(देव)	१०१४०११६	अट्टज्ञाण-आर्त्तध्यान	१०११३१५
अग्गिभूइ-अग्निभूति (विप्र)	२११७११३	अट्टद्ध-अष्टार्ध (आठका आधा चार)	१०१९११३
अग्गिमित्तु-अग्निमित्र (विप्र)	२११८११३	अट्टद्धकरण-चतुरिन्द्रिय जीव	१०१९११३
अग्गिसिहु-अग्निशिख (विप्र)	२११८१४	अट्टपयार-अष्टप्रकार	३१२३१९
अगणिय-अगणित	११३१८, २११०१३	अहुवि-अटवी	३१२११४, ४१२३१२
अगरु-चन्दन	४१२२११२	अण्णइ-अन्नादि	८१५१११
अगाहु-अगाध	२१३१६	अण्णु-अन्य	१११६११२
अच्चरिउ-आश्चर्य	२१२१६, ३११४१२	अण-नही	१०११११२
अच्चुव-अच्युत स्वर्ग	१०१२०११३, १०१३३१४	अणग्धमणी-अनर्घ्यमणि	३१२३११२
अच्चंत-अत्यन्त	५११५१४	अणत्थ-अनर्थ	५११२१९
अच्चंतगूढ-अत्यन्त गूढ	५१२१११	अणरइ-रत्तिरहित	२१२०१६
अच्छ-√आस् इ (हेम)	४११२११५, १११६१८	अणल-अग्निकुमारदेव	१०१२९१७
अच्छर-अप्सरा	२११७१११	अणवरय-अनवरत	१११२११०, ५११२१३
अच्छि-अक्षि (नेत्र)	१०१२५१२५	अणवरयदाण-अनवरतदान	५११८१८
अचित्त-अचित्त (जन्मयोनि)	१०११२१५	अणाइ-अनादि	१११४११२, १०१३८११
		अणागारिउ-अनगार	७१६१६
		अणाह-अनघ (निष्पाप)	९११४१४
		अणिच्च-अनित्य (अनित्यानुप्रेक्षा)	१११४११
		अणिज्जिउ-अनिजित	२१६१६, ४१५१५

अणिट्टि-अनिष्ट (कारी)	४।१२।५	अद्धविमोसिय-अर्धविमिश्रित	१०।४।१२
अणिट्टिय-अनिष्टित, अकृत्रिम	१०।१३।१३	अद्धि-अद्रि, पर्वत	८।१०।४, ३।५।११
अणिट्ठु-अनिष्टकारी	३।१७।९	अधम्म-अधर्म	१०।३९।३
अणिवड्ढिवन्त-अकृद्विवन्त	१०।१९।७	अद्वसिउ-अद्वषित	२।११।७
अणिमाइय-अणिमादिक गुण	२।११।३, १०।३३।१	अप्प-अपना	३।५।११
अणिमिस-अनिमिप (मत्स्य)	१०।१०।६	अप्पज्जत्ता-अपर्याप्तिक (जीव)	१०।५।१२
अणियट्टि-अनिवृत्तिकरण (गुणस्थान)	१०।३६।८	अप्पमत्तु-अप्रमत्तविरत (गुणस्थान)	१०।३६।७
अणिवार-अनिवार	४।२।११, ५।२२।७	अप्पसण्णु-अप्रसन्न	३।१६।२
अणिहण-अनिघन	१०।३६।१३	अप्पसत्तु-आत्मसत्त्व, आत्माभिमानी	५।११।४
अणीइ-अनोति	३।११।३	अप्पसमाण-आत्मसदृश	२।११।१
अणु-अन्य	१।५।११	अप्पाइत्तउ-आत्माधिकृत, अपने पर	
अणुकूल-अनुकूल	१।११।१०	अधिकार	४।२४।१३
अणुणय-अनुनय (विनयपूर्वक)	४।१५।१२	अप्पाणउ-अपने	१।१०।१०
अणुदिणु-अनुदिन (दिन-प्रति-दिन)	१।११।१०, २।२।७	अप्पिवि-अपित	१।१२।१
अणुदिस-अनुदिश (देव)	१०।३४।१४	अपास-अस्पृष्ट	१।११।४
अणुरत्त-अनुरक्त	२।१६।७	अप्पेवि-अपित कर	१।१६।१
अणुरञ्ज-अनुरञ्जन	२।१।७	अवभ-अभ्र	९।१०।१६
अणुव-अनुज	३।५।२	अवभंतर-आभ्यन्तर	६।१५।८
अणुवम-अनुपमरूप	२।१६।३	अभय-अभय	९।१५।४
अणुवय-अणुव्रत	६।१६।९	अभयदाणु-अभयदान	३।१६।१
अणुवेक्ख-अनुप्रेक्षा	१।१४।१	अभवियवि-अभव्य	१०।२०।१६
अणुसर-अनुसरण	२।९।१०	अभिज्ज-अभेद्य	५।१५।५
अणंगदाह-अनंगदाह	१।११।४	अभीओ-निर्भीक	४।५।१
अणंत-अनन्तनाथ	१।११।९	अभीरु-अभीर, शूरवीर	९।६।१४
अणंतणाण-अनन्तज्ञान	१।११।१०	अभीस-निर्भय	४।३।२
अणंतवीरिउ-अनन्तवीर्य	९।१४।१३	अम्हह-हमारे	२।१।८
अणंतु-अनन्ते	१०।३९।८	अम्हेत्थ-हमारे लिए	६।१७।८
अणिद-अनिन्द्य	२।९।१३	अमयासण-अमृताशन	१०।२२।५
अत्यइरि-अस्ताचल	९।२०।४	अमरगिरि-सुमेरु पर्वत	७।१।३, १०।१६।५
अत्यि-अस्थि	१०।३२।५	अमल-अ + मल = यथार्थरूपमे	१०।३।३
अत्यिकाय-अस्तिकाय	८।१०।२	अमरालय-स्वर्ग-लोक	१०।३०।७
अत्तिउ-अतृप्त	५।४।१२	अमरालय-सुमेरुपर्वत	७।९।२
अतीउ-अतीत	१०।३६।९	अमरिष-अमर्ष	३।१५।३
अद्धु-अद्धु-आधा-आधा	१०।३२।१३	अमरु-देव	२।१९।१२
अद्ध इंदु-अर्धचन्द्र	३।६।१०	अमलकित्ति-अ + मल कीर्ति	४।१२।१३
अद्धचक्रि-अर्द्धचक्री	३।१९।७	अमियकित्ति-अमितकीर्ति (मुनिराज)	२।८।३, २।८।११
अद्धमियंक-अर्द्धमृगांक (बाण)	५।१७।१७		

अमियतेए-अमिततेज (अर्ककीर्तिका पुत्र)	६।७।७,	अवयरिय-अवतरित	३।१९।३
	६।८।५-८, ६।९।३	अवर-और	१।१२।९
अमियप्पह-अमृतप्रभ (मुनि)	२।८।३	अवर-अपर (पश्चिम)	५।२०।७
अमिज्जुइ-अमितद्युति	२।१६।१२	अवरण्ह-अपराह्ह	१०।२।१०
अमियासण-अमृताशन (देव)	७।९।९	अवराइए-अपराजित	१।१०।७
अमेय-अमेय	१।३।१३	अवराह-अपराध	१।७।८
अमोहु-अमोघ (शक्ति)	५।९।१५	अवराहु-अपराध	३।१४।७
अय-अति	८।२।५	अवरिय-अवतरित, उत्तरे	२।८।४
अयस-अ + यश (अपयश)	३।१३।७	अवर-और	१।१५।१४
अरविन्द-अरविन्द	७।१३।१०	अवरुप्परु-परत्पर (हेम ४।४०९)	२।१२।४,
अरहंत-अरहन्त	१०।५।१४, १०।३।८।१५		४।२१।३
अरि-शत्रु	१।५।३	अवरुंड-आलिगन (दे. १।२)	९।१।१
अरिगणु-शत्रुजन	२।२।१०	अवरुंडिउ-सुशोभित, आलिगन	१०।१।२१
अरिट्ठ-अरिष्टा (नामक नरक)	१०।२१।१३	अवलोइउ-अवलोकित	२।१५।२
अरिहु-अरहन्त	९।१६।६	अवलोयणिय-अवलोकिनी (विद्या)	५।९।८
अरुण-अरुण	१०।७।२	अववहुहु-अग्निकायिक	१०।१२।११
अरुणछवि-अरुणछवि	१।६।१२	अववोह-अवबोध (ज्ञान)	८।१२।३
अरुणभासु-अरुणभास (द्वीप)	१०।९।७	अवसरि-अवसर	२।१।५
अरुणोवरु-अरुणवर (द्वीप)	१०।९।६	अवसाण-अवसाण	१०।१०।६
अरिजय-अरिजय (चक्रवर्ती प्रियदत्तका पुत्र)	८।१०।११	अवस-अवश	२।१।४
अल-ध्वन्यात्मक (चिल्लाना)	१०।२७।८	अवहर-अप + ह	३।१४।१
अलयाउरे-अलकापुरी (नगरी)	४।४।१३	अवहिए-अवधिज्ञान द्वारा	१०।१।१३
अलयानयरी-अलकानगरी	३।१८।८	अवहिणाणि-अवधिज्ञानी	१०।४।०।३
अलस-प्रमादहीन, सौम्य	९।१५।५	अवहेरिउ-अवधोरित (विचारित)	४।१०।८
अलहंत-अलभमान	२।९।३	अवारियं-अ + वारित	४।११।२
अलाव-आलाप	१०।८।८	अविचिंतिउ-अविचिन्तित	४।१२।४
अलोह-अलोभ	८।१०।१०	अविणउ-अविनय	५।१।१६
अलि-भ्रमर	१।४।१४	अविभाइ-अविभागी	१०।३९।११
अलिय-अलीक (झूठ)	७।६।११	अविरइ-अविरत	६।१४।९
अवगण्ण-अव + गण (धातु)	१।१४।१२	अविरय-अविरत (गुणस्थान)	१०।३९।६
अवगम्म-अवगमन	२।९।१७	अविरल-अविरल	११।९।९
अवगह-अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध)	१।३।१२	अविहि-अविधि, अन्याय	११।९।९
अवगाहण-अवगाहना	१०।३९।५	अविही-अविधि (कुपथ)	११।९।९
अवगाढ-सुशोभित	१।८	अविहेउ-अविधेय	११।९।९
अवणिहर-पर्वत	१	अवंती-अवन्तीदेश	११।९।९
अवणीरुह-वृक्ष		असुक्क-अशक्य	
अवणीवहो-अविनीत		असज्झ-असाध्य	
		असण्णि-असंज्ञी	

असणिघोष-अशनिघोष (विद्याघर योद्धा)	५११८१९	अहिल-अखिल	८१८१८
असमाहि-असमाधि	८११४१८	अर्हिसचिउ-अभिसिञ्चित	२११३१७, ६११११
असमंजसु-असमंजस	४१११११	अहिसेउ-अभिपेक	१११०१८
असराल-कष्टपूर्वक	२११६१०	अहीणु-अ + हीन (पराक्रमी)	३११३१६
असरासई-दुष्टाशय	५१२१११३	अहोगइ-अधोगति	१०१२६११
असारु-असार	३१२५१८	अहोमुहुँ-अधोमुख	४१२११४
असि-खड्ग	२१५११३	अहंगइ-अधमगति	१०१७११२
असि-पंजरु-लोहेका पिजरा	१११४१७		
असिफरु-असिफल (शस्त्र)	१११२११३	[आ]	
असिलय-असिलता	५११४१४	आइजिणु-आदिजिन	२११५११
असु-प्राण	१०१२५१२	आउ-अप (कायिक जीव)	१०१६१४
असुद्ध-अशुद्ध	२११०११३	आउरा-आतुर	९१४१९
असुहर-असुधर (प्राणी)	१०१३५११३	आउलमणु-आकुलमन	३११२१८
असुहर-असुहर ग्राम (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका निवास-स्थल)	१०१४११४	आउलिय-आकुलित	५११३११५
असुहासिया-अशुभाश्रित	३१८१७	आकंदु-आक्रन्दन	७११४१८
असुहु-अशुभ, दुख	६११८१२	आकंपिउ-अकम्पित	२११२१२
असेस-अशेष, समस्त	११५११०	आगच्छमाणु-आ + गम	३१४१३
असोय-अशोक (वृक्ष)	११८११, २१६१८, ७१५१५	आगम-आगम (ग्रन्थ)	१०१४११०
असंख-असंख्य	४११०११३	आगहणमास-अगहनमास	९१२०१४
असंतु-असन्त	५१३१११	आगामि-आगामी	१०१३९१६
अहणिसि-अहर्निश	३१११७	आण-आज्ञा	११७१११
अहमिदामर-अहमिन्द्र देव	१०१३३१९	आणा-आयु (प्राण)	१०१७१११
अहर-अघर, ओष्ठ	१०१४११	आणंदण-आनन्दत	११२११
अहरत्त-अहोरात्र	१०१७११४	आणंदु-आनन्द	११९११२, २११२१३
अहरु-अघर	४१५१९	आमभायण-मिट्टीका बर्तन	४११५११
अहवा-अथवा	११४११४	आयई-पूर्वमें	५१२१५
अहि-सर्प	१११६१५	आयडिदय-आकर्षित	५१८१४, ५१२११२
अहिणाण-अभिज्ञान (अवधिज्ञान)	१०१३४११८	आयण्ण-आकर्ण्य	२११३१५
अहिणव-अभिनव (नवीन)	११६१३, २११२१८	आयहे-अस्याः, इसके	६१५११२
अहिणूण-अन्यून	१०१३८१२	आयहं-आगममें	१०१७१३
अहिमुख-अहिमुख	७१२११०	आयासु-आकाश	१०१३९१८
अहिमुख-सम्मुख	५११७१५	आरासरु-आसक्त होकर	२१२१११३
अहिय-अरहताथ	११११११	आराह-आराध (घातुः)	८११६१९
अहिय-शत्रु	९१३१३	आरडिय-आरटित	७११४१११
अहिय-णिरोहिणि-अहितनिरोधिनी (नामकी विद्या)	४११८१११	आरुह-आ + रुह (घातुः)	२१५१११
अहिययर-अनेकविध हितकारी	११११११	आलइ-आलय	१०१२५१२
		आवइ-आपत्ति	५११३१६
		आवज्जिय-आवजित	१११५१३

आवणु-आपण (बाजार)	३१२१३, ४१२४२	इंद-इन्द्र	१०११११
आविल-व्याप्त	४११२१३	इंदभूइ-इन्द्रभूति (गौतम गणधर)	१०१२३,
आवंत-आ + या + शतृ	६१७१९		१०१४०११
आसउ-आश्रव	१०१३९१२०	इंदणील-इन्द्रनील (मणि)	९१२१३
आसगीउ-अश्वग्रीव (विद्याधर)	३११९१८	इंद-णंदण-इन्द्रका नन्दन वन	३१६१२
आसा-आशाकुमार (दिकुमार देव)	१०१२९१७	इंदयालु-इन्द्रजाल (विद्या)	५११३११६
आसाचक्कु-आशाचक्र	२१२११६	इंदाणि-इन्द्राणी	९११२११०
आसामुह-आशामुख (दिशामुख)	१०११११०	ईंदिर-भ्रमर	२११११८
आसासेवि-आशवासित	२११११३	इंदु-इन्दु (नामक दूत)	३१३११८
आसीविसग्गि-आशीविषाग्नि	५१२२१६	इंदु-चन्द्रमा	९११२११२
आसंघ-आ + श्री इत्यर्थे देशी	४१३१६	इंधणु-ईन्धन	१०१३६१४
आहरण-आभरण	११६११०		
आहारण-आहार	१०१७१११		
आहारंगु-आहारक शरीर	१०१६१२		
आहास-आ + भास (धातुः)	१११६११४		
आहुट्ट-सार्द्ध-त्रय (साढ़े तीन)	९१६१३		
आहंडलु-आखण्डल (इन्द्र)	२१४११०		

[ई]

ईसर-ईश्वर (नामक विद्याधर योद्धा)	४१६१६
ईसाण-ईशान (स्वर्ग)	१०१३०११०, १०१३३१४
ईसाणसग्गि-ईशान स्वर्ग	२११०११०
ईसाणिंद-ईशान इन्द्र	९११२११२

[उ]

		उवरि-ऊपर	५११११०
इउ-इदम् इति	९११६११२	उइय-उदित, उदय	११७१११
इक्क-एक	११२११	उक्कलि-उत्कलि (नामकी वायु)	१०१७१७
इच्छाहिय-इच्छाधिक	१११२१५	उक्कंठिउ-उत्कंठित	२१२०११५
इच्छिय-इच्छित	३११६१३	उक्कंठिव-उत्कंठित	२१४१७
इच्छंत-इच्छा	२१२०११८	उक्कंठि-उत्कण्ठा	४१२१३
इट्टु-इष्ट	५१२११८	उग्ग-उग्र	७११२१९
इड्ढवंत-ऋद्धिर्वन्त	१०११९१७	उग्ग-तव-उग्रतप	३११७११
इण-सूर्य	११७१११, ९१२०१४	उग्गमु-उद्गम	४१९१५
इत्थंतरे-अत्रान्तरे	९१५११	उग्गय-उद्गत	२१३११, १०१८११३
इत-ईति (व्याधि)	३११११३	उग्गु-उग्र	३११३११
इतर-इतर (निगोद)	१०१४१३	उग्घाडिउ-उद्घाटित	२११३१८
इय-इति, एवं	११३११	उच्चाइवि-उच्चीकृत	२११०११६
इयर-इतर (वनस्पति)	१०१७११०	उच्छण-आच्छन्न	२११२१७
इल-एल (अपत्य-गोत्र)	११९११०	उच्छल्लिय-झिलमिल	१०१३११११
इला-इला (राजपि जनककी माता)	९१४१६	उच्छलंत-उद् + क्षिप् धात्वर्थे उच्छलत्	
इव-(तत्सम) समान	९११६१११		२१३१८, ५११२१२
इमुकागिरि-इष्वाकार गिरि	१०११६१९	उज्जल-उज्ज्वल	३१६१४
इह-एतत्, इसी	११३१४	उज्जेणि-उज्जयिनी (नगर)	७१११२
इति-यन्ती	११४११२	उज्जोविय-उद्द्योतित	५११८१३

उण्ह-उण्ण	१०१२१५, १०१२४५	उरसर्प-उरसर्प	१०१८१५
उण्ह-उण्ण (योनि)	१०१२१११	उरु-उरु	५१६७, १०१२८१२
उण्णई-उन्नति	५११३	उल्लस-उद् + लस्-उल्लास	५१३१४
उण्णमियाणणु-उन्नमितानन	४११५१८	उल्लंघिय-उल्लंघित	१११९
उण्णय-उन्नत	१११५१३	उल्लंघिवि-उल्लंघ्य	२१७७
उण्णामिय-उन्नामित, उन्नत	२१७१०, ४१२११४	उवएसु-उपदेश	२१११३
उण्णामियभाल-उन्नामित अथवा उन्नतभाल	२१३११९	उवगह-उपग्रह	१०३२१७
उट्ठु-अवष्टब्ध	६११४१२	उवभोग-उपभोग	१११४६
उट्ठासव-दुष्टाशय	५१२११८	उवमिज्जद्द-उपमा	२११६३, ३१२२५
उट्ठिउ-उत् + स्था + तुमुन्-उत्थातुम्	३१२५१३	उवमिय-उपमित	११३१४
उट्ठंत-उत्तिष्ठत्	३११५	उवयद्दि-उदयादि	११५४
उड्ढंग-ऊर्ध्वांग	९१२६	उवयायल-उदयाचल	९१८८
उत्तम-उत्तम, शुभ	२१३१	उवरि-ऊपर	३११८, ३१७२
उत्तरकुरु-उत्तरकुरु (क्षेत्र)	१०११४१५	उवरोह-उपरोध	११११७
उत्तरुत्तर-उत्तरोत्तर	४१३७	उवलवख-उप् + लक्ष्य-उपलक्ष्य	१०१४४
उत्तरतड-उत्तरतट	२१७६	उववण-उपवन	२१३७
उत्तरफगुण-उत्तराफाल्गुनी (नक्षत्र)	११८११, ११९१९	उववाय-उपपाद (जन्म)	१०१२१४
उत्तरयल-उत्तरतल	२११०३	उवविस-उपविश्य	११९७
उत्तरसेणि-उत्तरश्रेणी	४१४१२	उवसग-उपसर्ग	९१२१७
उत्तरसेट्ठि-उत्तरश्रेणी	३१३१६	उवसग-उपसर्ग-(व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
उत्तरिय-उत्तरित, उत्तीर्ण	२१६४	उवसम-उपशम	६११६६
उत्तुंग-उत्तुंग, उन्नत (ऊँचा)	११३१७, २१५१७, ३१७१२	उवसम-सिरि-उपशमश्री	२११०१७
उत्यट्ठि-उच्चस्थित	९१९८	उवसमिय-उपशमित	२११०१०
उद्धत्तणु-उद्धतता	८१७३	उवसन्तु-उपशान्त (मोह) (गुणत्वान)	१०३६१९
उद्धसुंहु-ऊर्ध्वशृणुडा	९११०१४	उवाउ-उपाय	३१३५
उप्पण-उत्पन्न	२१२१३	उविदु-उपेन्द्र (नारायण)	३१२६१
उप्परि-ऊपर	३११४२	उंदरं-(देशी) मूपक	९१११११
उप्पाइय-उत्पादित	३१४१३	उंदुरु-(देशी)	१०८११६
उप्पाडिय-उत्पादित	३११५१०		
उप्फड-उत् + स्फिद् (हवामे उड़ना)	४१२१२	[ऊ]	
उव्भासिय-उद्भापित	३१३१	ऊसस-उच्छ्वास	९१९१४, १०३५१९
उव्भिवि-√ उव्भि-उत् + धृ	११२११३	[ए]	
उम्मग-उन्मार्ग	५११६२०	एइंदिय-एकेन्द्रिय (जोव)	१०५१९
उम्मूलिउ-उन्मूलित	३१७७	एउ-एतत्	१११६१२
उमालिवि-उन्मालय	१०१४०१६	एक्कमण-एकाग्रमन	२१७३
उरयल-हृदयतल	८१३१४	एक्कया-एकदा	३१६४
उरयारि-उरगारि (गरुड)	५१९३	एक्करयणि-एक अरति (प्रमाण)	१०२०६
		एक्क-एक	११३१७

एक-अकेला	४११६१२	कडवय-कतिपय	१११७६, २१२१३, ३११५१२
एत्थ-अत्र	२११०११	कड्द-कवीन्द्र	९१४१११
एत्थंतरि-इसी बीच	३११६१९	कच्छ-णरेसर-कच्छनरेखर	४१३१४
एत्थंतर-अत्रान्तर	१११२११	कच्छप-कछुआ	१०१८११२
एयारह-एकादश (ग्यारह)	१०१४११८	कच्छावणीसु-कच्छ देशका राजा	३१३०१२
एरावउ-ऐरावत (क्षेत्र)	१०११३११२	कज्जि-कार्य	११७११२
एव-एव (ही)	१११५१५	कज्जु-कार्य	१११६११

[ओ]

ओज्जा-ऊर्जा	१०१३५१३	कडय-कटक (सेना)	४१२२१११
ओरालिउ-औदारिक (शरीर)	१०१६११	कडय-कटक (आभूषण)	१०१३१११६
ओलिग-अव + लगित अथवा लग्न	५११७१२०	कडाय-कटाह, कढाही	४१२१११३
ओवहि-उदधि, समुद्र	१०१९१२	कडि-तलहटी	९१८१८
ओहर-ओघर (नामक जलचर जीव)	१०१८११२	कडिढणु-कठिन	५१११९

[अं]

अंकिय-अंकित	५११११११	कडिण-कर्कशता	४११३१९
अंकुरिय-अंकुरित	४११११६	कडिणत्तु-काठिन्य	३१२३१११
अंगरख-अंगरक्षक	२१५११२	कडिणुन्नय-कठिनोन्नत	१०१११२
अंगार-अंगार	१०१२३१११	कणदान-कन्यादान	४१४१९
अंगार-मंगलग्रह	१०१३४११७	कण्णा-कन्यारत्न	८१४१४
अंचिउ-अचित	२११३१७	कण्णुप्पल-कर्णोत्पल	४१६१३
अंचिवि-अर्चना	११९१६	कण्णजलि-कर्णाञ्जलि	६११६१२
अंजण-अञ्जन (गिरि)	५११३११०	कण-कन्या	९१५१२
अंडज-अण्डज (जन्मनाम)	१०११२१७	कण-कण (अंश)	२११७११२
अंतरस-हृदयमें रुष्ट	४११६११	कण-धान्य	२१११११०, ६११५१५
अंतिम-अन्तिम	११२१८	कणयउरु-कनकपुर (नगर)	७११११२
अंभोय-अम्भोज (कमल)	९१६११५	कणयकूड-कनककूट	१११२१७
अंभोरुहु-अम्भोरुहु	२११९१९, ४१२११६	कणयकूला-कनककूला (नदी)	१०११६१३
अमोह-अमोह	८११०११०	कणयकुंभ-कनककुम्भ (मुनिराज)	६११०१९
अंवरसु-इन्द्र	१०१६१११	कणय-कनक (स्वर्ण)	३१२१३

[क]

कड-कपि	१०११८११	कणयद्वउ-कनकध्वज (राजकुमार)	७१२११०
कच्छा-कच्छ (देश)	८१११२	कणयदेवि-कनकदेवी (दिक्कुमारी)	९१५११०
कड-कवि	११२११०	कणयप्पह-कनकप्रभा (कन्या)	७१३११०
कडरव-कैरव	९१९१९	कणयप्पहु-कनकप्रभ (राजा)	७१२११
कडलास-कैलास (पर्वत)	२११४११४	कणयमाल-कनकमाला (रानी)	३११९१२, ७१२१८

कणिट्ठ-कनिष्ठ	३१३१५, ५१२२११
कत्तउ-कर्त्ता	२१९१८
कत्तियमासि-कार्तिकमास	१०१४०११२
कहमिउं-कर्दमित	४११४१३
कहमु-कीचड़	४१२३१३

कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	५१६१२४, १०१२११९	करोस-करीण	४१२२११
कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	६१११-१२, ६७७३	कर-कर (टैक्स)	३१२२१४
कप्पजाय-कल्पजात (देव)	१०१३३१०	करुणा-करुणा	११६१२
कप्पदुमु-कल्पद्रुम	२१२२१८	करुणावरियउ-करुणावतरित	११६१२
कप्परुखु-कल्पवृक्ष	११५१११	करुणु-करुण	२१२१३३
कप्पवास-कल्पवास (स्वर्गवास)	९१११११	करोह-करीष, किरण-समूह	११२२१८, ११४१११
कप्पामर-कल्पामर (देव)	१०१११२	कलकंठ-मनोज्ञ कण्ठ	२१८१६
कम्म-कर्म	२१९१११, ८११०१५, १०१६१२	कलत्तु-कलत्र	३१८१४
कम्मवखउ-कर्मक्षय	६१६११	कलयल-कलकल (ध्वन्यात्मक शब्द)	३१५१६
कम्मभूमि-कर्मभूमि	१०११५१२, १०११६१०	कलयलंत-कल-कल (ध्वन्यात्मक शब्द)	११८११०
कम्मावणि-कर्मभूमि	१०१६१०	कलरव-मधुर वाणी	३११०१५
कम्माहार-कर्महार	१०१३५११	कलस-कलश	११७१६, ४१४११, ९१६१२
कम्मिधण-कर्मध्वन	१०१३६११९	कलसद्-मधुर वाणी	११६११४
कमल-कमलपुष्प	११२१३, ११४११४	कलस-कलश	९११४१२२
कमलायस-कमलाकर	१११०१४	कलहु-कलभ	४११७१८
कमलायर-कमलाकर (मुनिराज)	६११७१६	कलहंसि-कलहंतिनी	८१११८
कमलाहारो-कमलाहार	१०१३५१२	कलाव-कलाप	१०१६१७
कय-कृत	११२२१५, १०१५१३	कलाहस-कलाघर (चन्द्रमा)	८१२१६
कय-उज्जम-कृतोद्यम	४१३१८	कलिउ-कलित, सहित	२१५११३
कयंत-कृतान्त (यमराज)	२११६१५, ३११५१७, ५१२११४	कलिय-सहित	२१५११३
कर-बुगी, टैक्स	६१३१९	कवए-कवच	५१७११५
कर-√कृ	११४११७	कवणु-कौनु-कौन	२१६१५
करडि-करटिन्-हस्ति	४१२४१५	कवलास-कवलाहार	१०१३२१५
करण-करण	१०१५१३	कवसी-कपिश	९१६१२६
करयल-करतल	२१११३	कवाड-कपाट	११४१७
करवत्त-करपत्र (अस्त्र)	६११३१५	कवालु-कपाल	३१२२११
करवय-कतकफल	४११४१३	कविलहो भूदेव-कपिल भूदेव (ब्राह्मण)	२११६१६
करवालु-करवाल-तलवार	५१७१५	कविलाइय-कपिल आदि	२११५१०
करहु-ऊट	४१२११९	कवित्य-कपित्य (कैयका वृक्ष)	१११५१९, ३११७१७
कराइय-कारापित	२११३१०	कसण-कृष्ण (काला)	११५११०, १०१७१२
कराफोडि-अंगुलिस्फोट	९११११७	कसणाणण-कृष्णानन, कृष्णमुख	२१२११२
कराल-कराल	२१७११०	कसणोरयालि-कृष्णोरगालि	११४११२
करि-हाथ	५१२११३	कसाय-कषाय	८११०१४
करि-हाथी	२१५११८	कहार-कहार (ढीमर)	४१२१११४
करि-हाथी (रत्न)	८१४१४	कहिय-कथित	११११११
करिदंत-गजदन्त	४१६१२	कहा-कस्य	११५११०
करिद-करीन्द्र	४१२१११	काउ-√कृ + तुमुन् कर्तुम्	११२१११
		कागणीएमणि-काकणीमणि	८१४११

कापिट्ट-कापिष्ठ (स्वर्ग)	७।८।१२	कुकड़-कुकवि	९।२।१२
कामएव बंधु-कामदेव बन्धु (वसन्त)	२।३।८	कुच्छर-कुक्षर	१०।३।८।७
कामकित्ति-कामकीर्ति	२।३।१६	कुच्छि-कुक्षि	१०।२५।२५
कामदेउ-कामदेव	१।५।२	कुज्जउ-कुब्जक-संस्थान	१०।११।१२
काम-मय-काममद	२।४।१३	कुज्जय-कुब्जक-संस्थान	१०।२०।७
कामरूउ-कामरूप (नामक शत्रु)	३।१०।३	कुट्टि-कूटन, कूटना	२।१०।८
कामिणि-यण-कामिनोजन	२।१८।८	कुट्टिम-कृत्रिम	९।२।३
काय-शरीर	१।७।५	कुणय-कुनय	२।१५।१४
कायरणर-कातर नर १।५।४, २।१०।९, १०।२७।११		दुपुरिसु-कुपुरुष	२।१।१०
कायरु-कायर	२।१।१०	कुभाव-कुभाव	२।१४।१०
कारावइ-कारापित	१।१२।७	कुम्मुणय-कूमोन्नत योनि	१०।११।१३
कारुन्न-कारुण्य	६।१२।५	कुमयमग्गे-कुमतिमार्ग	२।१६।१
कालणेव-कालार्णव (काला समुद्र)	१०।१०।१	कुमुइणि-कुमुदिनी	७।१६।३
कालाणल-कालानल (प्रलयकालीन अग्नि)	४।५।२	कुमुयायर-कुमुदाकर	४।१३।९
कलि-समय	१।१३।३	कुरणंकुर-किरणांकुर	७।१५।५
कलिया-कृष्ण (काली)	१।८।१	कुरु-करो	२।१।११
कालिसवरी-काली शवरी	२।१०।११	कुरुदुम-कुरुवृक्ष	१०।१६।६
कालु-काल	८।५।६	कुल-कुल, वंश	१।२।३
कावि-कोऽपि (कोई)	१।११।१०	कुलक्कम-कुलक्रम	१।१५।९
कासु-कस्य	१।३।१४, १।१२।४	कुलक्कमाउ-कुल-क्रमागत	१।१७।१
काहल-काहल (वाद्य)	९।१४।११	कुलक्कमु-कुलक्रम	२।१३।५, २।२।८
किउ-कृतः-किया	१।५।१०	कुलक्खउ-कुलक्षय	४।७।७
किण्ण-क्या नही ?	५।१।४	कुलदिणमणि-कुलदिनमणि	२।७।३
कित्ति-कीर्ति	२।२।६	कुलदीव-कुलदीपक	४।६।३
कित्तिय-कियत्, कितना	२।१५।६	कुलाल-कुलाल	५।२३।७
किन्न-क्या नही ?	४।१८।१	कुलिस-वज्र	६।१२।९
किमि-कृमि (द्वीन्द्रिय जीव) ६।११।८, १०।१८।१		कुवेर-कुवेर	७।१०।६
किरण-किरण	२।११।६	कुस-कुश	२।११।६, १०।६।६
किरणुज्जलु-किरणोज्ज्वल	२।२२।१४	कुसग्ग-कुशाग्र	१०।९।८
किरणोलि-किरणावलि	५।६।९	कुसमुग्गमु-कुसुमोद्गम	१।५।५
किरिय-क्रिया	२।२।२	कुसल-कुशल	१।१२।१४
किरिया-क्रिया	२।१।११	कुसुमचए-कुसुमचय (समूह)	३।२२।११
किह-कथम्	१।९।१०	कुसुममाल-सम-पुष्पमालाके समान	२।१७।१०
कीर-तोता	२।३।१०	कुसुमसिरि-कुसुमश्री	४।११।१६
कीरालि-शुक्पर्ण	१।८।१०	कुसुमायुध-कुसुमायुध	१।१३।३
कील-क्रीडा	१।८।८	कुसुमालंकरिय-कुसुमालंकृत	२।१२।९
कुक्कुड-कुक्कुट	६।१३।७	कुसुमोह-कुसुमोष	१।८।१
कुक्खि-कुक्षि	३।१९।३, १०।८।१	कुसुमंग-कुसुमांग	१०।१८।११

कुसुमंवर-पुष्प और वस्त्र	५१८११	कंकिल्लि-कंकिल्लि (अशोक)	११९१२
कुहर-पर्वत	९११५१६	कंचण-स्वर्ण	११९१६
कूडु-कूट (गिखर)	११३१९	कंचि-काञ्चि (लहंगा, घोती)	८१६१७
कूरभाउ-कूरभाव	२१८१८	कंजकेसर-कमलकेशर	२१३१११
कूराणणु-कूरमुखवाला	२१७१११	कंठकंदलि-कण्ठकन्दलि	५११४१६
कूरासणु-कूरभक्षी	३१२६१८	कंडवडु-काण्डपट (एकान्त विभागीय पर्दा)	४१२४११०
कूरंतरंगु-कूर-अन्तरंग	३१२६११०, ५११०११२	कंता-पत्नी	२११६१७
कूरउरि-कूलपुर (नगर)	९१२०११२	कंति-कान्ति	११७१५, ३१११११
कूला-किनारे	११३१९	कंतिविणिज्जय-कान्तिविनिजित	२१४१९
कूल-कूल (राजा)	९१२०११३	कंतिवंतु-कान्तिवान्	२१३१५
केऊरे-केयूर (आभूषण)	४११११६, १०१३१११६	कंद-कन्द (मूल)	१०११९१६
केयार-केदार, क्यारियाँ	११३१९	कंदर-कन्दरा	२१९१९
केर, केरी-तस्येदमित्यर्थे षष्ठन्तात्प्रत्ययः	११६१६, २११३११०	कंदरा-कन्दरा, गुफा	५११११२
केवलणाणि-केवलज्ञानी (मुनि)	१०१४०१४	कंदरी-गुफा	१११३१३
केवलु-केवल	२१२१८	कंदल-गोरगुल	४१३१११
केवल-केवली	१०११७१९	कंधर-कान्धौर (स्कन्ध)	२११६११२, ४११०११०, १०११७११३
केसरालु-जटाएँ	३१२६१९	कंपण-कम्पन	२१२१११
केसरि-सिंह	१११३१३, ५११११	कंपिय-कम्पित	२११३१४
केसरि-केगर (नामक सरोवर)	१०११५१९-१५	कंवल-कम्बल	७१८१९
केसर-अयाल, जटा	२१७१११, ४११७१४	किंकर-सेवक	२१५११३
केसव-कृष्ण, नारायण (त्रिपृष्ठ)	१०११९१८	किंचूणा-किञ्चिद् ऊन	१०१३८१२
केसंतरे-केशान्तरे	८१७११२	किपि-किमपि, कुछ भी	१११६११२
को-क्रौन	११५११२	कुंचइय-कुञ्चुकित	१०१९१८
कोइल-कोयल	११८११०, ३१५११३	कुंजर-कुञ्जर	१०१२६१७
कोउ-क्रोध	२११०११५	कुंडउरि-कुण्डपुर (ग्राम)	९११६१२
कोऊहल-यह-कौतूहलकारी	४१२१११०	कुंडपुर-कुण्डपुरनगर	९११११५
कोडु-कोतुक	५१२१११	कुंडल-कुण्डल (द्वीप)	१०१९१७
कोडि-करोड	१११२१७	कुंत-कुन्त (अस्त्र)	५११४१५
कोणाहय-कोणाहत	४१३१११	कुंथु-कुन्थनाथ (तीर्थंकर)	११११११
कोत्थुहमणि-कौस्तुभमणि	५११०११, ५१२२१५	कुंथु-कुन्थादि जीव	११११११
कोद्व-कोद्रव, कोदो (अन्न)	८१५११०	कुंद-कुन्द (पुष्प)	११५१९
कोरयंकुर-अंकुरित कोरकवृक्ष	२१३१११	कुंदज्जलु-कुन्दोज्ज्वल	५१२३१२०
कोवग्गि-दित्तु-क्रोधाग्निदीप्त	३१२६१२	कुंभ-कुम्भ (कलश)	९१६१२०
कोविला-कोकिला	२१३११०	कुंभ-कुम्भस्थल	५११३१४
कोवंड-कोदण्ड	५११९१९		
कोसलपुरि-कौशलपुर (नगर)	२११६१६		
कोसिय-कौशिक (पत्नी)	२११८१११		

[ख]

खग्गु-खड्ग	५११८१३
खणद्ध-आधा क्षण	१११४१३

खणु-क्षण	११५१९, ११६१७	खेउ-खेद	३१२९१५
खाणैकु-क्षणैक	११६१३	खेए-खेद	२१२१३
खप्परु-खर्पर (खपरा)	२११२१४	खज्ज-खीझना	२१११२
खम-क्षमा	३११७१८	खेत्तावेक्खइ-क्षेत्रापेक्षया	१०११३३
खय-क्षय	११७१८	खेत्त-क्षेत्र	९१११११
खयरामर-खचरामर (विद्याधर एवं देव)	१११२११०	खेमापुरी-क्षेमापुरी (नगरी)	८१११३
खयराहिव-खचराधिप (ज्वलनजटी)	३१२१११२, ४१२१३, ५१२०१४	खेमु-क्षेम (कल्याण)	३१४११३, ५१४१२२
खयरेस-खचरेस (ज्वलनजटी)	४१४१७	खेमंकर-क्षेमंकर मुनिराज	८१२१९, ८११०११०
खयरोरय-खचरोरग (विद्याधर और नाग)	२११४१८	खेयर-खेंचर (विद्याधर)	२१२२१७
खयसमए-क्षय समय (प्रलयकाल)	४१२०१८	खेयरवर-खेचरवर	११८११४
खर-खर पृथिवी	१०१६११३	खेयरा-विद्याधर	११८१११
खरपुहवी-खर पृथिवी	१०१७१४	खेर-(देशी) द्वेप, नाश	३१२४१११
खरवहुलु-खरवहुल (पृथिवीखण्ड)	१०१२२१८	खेलरुइ-(देशी) खिलाड़ी	५११३१४
खरसयण-खरशयन (कठोर शयन)	१०१२५११६	खोणि-क्षोणि (भूमि)	१०१४१७
खर-खर (वायु)	१०१२४१५	खोणिरय-क्षोणीरज	५१७११२
खल-खल (खलिहान)	९१११११	खंडिय-खण्डित	१११५११०
खल-द्रुष्ट	२११११७	खंति-क्षमा (गुण)	१०१२११३
खलिण-(देशी) लगाम	४१२४१७	खंधु-स्कन्ध	१०१३९१११
खाइय-खातिका (खाई)	११४१५	[ग]	
खाणि-खानि	३१९११३		
खार-क्षार (खार)	१०१७१५	गईद-गजेन्द्र	१०११३११
खित्तु-क्षित (फेंका)	५११३१५	गई-गति	११३१११
खित्तुब्भउ-क्षेत्रोद्भव	१०१२७१३०	गउ-गतः	११७११२, १११०१६
खिव-√ क्षिप्	१११५१६	गच्छइ-√ गम्, जाता है	१११०१२
खीणकसाय-क्षीणकपाय (गुणस्थान)	१०१३६१९	गच्छंत-√ गम् + शतृ (जाते हुए)	१११६१२
खीर-क्षीर (खीर)	१०१७१५	गज्ज-गर्ज	३१२१६
खीराकूवारि-क्षीरसागर	९१२०१८	गण्णु-गणय् (गणना)	३११४११०
खीरणीर-क्षीर-नीर	२११५१५	गण-समूह	११५११
खीरोवरु-क्षीरवर (द्वीप)	१०१११६	गणहर-गणधर (गौतम)	१०११११
खीरंवुहि-क्षीराम्बुधि	९११४१७	गणियाणण-गणितानन	१०११११४
खुडिउ-खुडित (खोटना या फोड़ना)	५१२३१२१	गणेषु-गण + ईश (गणधर)	९११११२, १०१६११२
खुदु-क्षुद्र	५१६१५	गत्त, गत्ता-गात्र	१११४११३, २१५१९
खुब्भिय-क्षुब्ध	४१२४११	गत्तु-गात्र	१११४१४
खुर-खुर	४१२०१९	गब्भावयार-गर्भवितार	२१२१११
खुरप्प-खुरपा (जीभके आकारका शस्त्र)	१०११११९, १०१२६११३	गब्भु-गर्भ	२१२१११, १०११२१४
खुहिय-क्षुब्ध	४१६११२	गब्भुब्भव-गर्भोद्भव	१०११०१७
		गय-गज	१११५१५, १११७११
		गय-गदा	५११११५

गय-गति	६११४३	गिरिवरि-पर्वत गिरिवर	२१७८
गयकाल-गतकाल	१०३९३	गिष्वाणपुरी-गीर्वाणपुरी (स्वर्गपुरी)	७१०८
गयघाय-गदाघात	५१२०१०	गिष्वाणसेल-गीर्वाणशैल (सुमेरुपर्वत)	९१३५
गयणयल-गगनतल	२१२११	गिहवण-ग्रहण	११४१२
गयणि-गगन	११४५	गिहवइ-गृहपति (रत्न)	८१४४
गयणु-गगन	१०३९३	गिहवास-गृहवास	२१९११
गयणंगण-गगनांगन	११४६, २१८७	गोढु-घटित	३११४५, ९१६२२
गयदत-गजदन्त	१०१६६	गीय-गीत	१८६
गयदंति-गजदन्त	२१९६	गुज्झ-गुच्छा	१०११११
गयपमाय-गतप्रमाद	११४९	गुज्झ-गुह्य (गोपनीय)	४७१
गयपुच्छ-गोपुच्छ	४७५	गुड्डुर-गुहार	४२४१
गयराउ-गतराग	२१९१२	गुड-गुड	४२४४
गयराएँ-गतराग (वीतराग)	११६१४	गुडसारि-गुडसारि (कवच)	५७११
गयवण-गजवन	१३८	गुण-गुणस्थान	८१०५
गरिट्ट-गरिष्ठ	२१४१	गुण-गुण (व्याकरणभेद)	९१११४
गरुएँ-गौरव (बाली)	४१४११	गुणटंकीर-धनुषकी टंकार	५१७७
गरुडकेउ-गरुडकेतु (त्रिपृष्ठ)	५१२३४	गुणठाण-गुणस्थान	१०३६४
गरुडु-गरुड	४७७	गुणणिउत्त-गुणनियुक्त	३४१
गरुड-गरुड (बाण)	५१२२७	गुणणिहाणु-गुणनिधान	११०११
गरलु-विष	३७३	गुणाणुरत्त-गुणानुरक्त	२१२४
गरलुवलथल-हरिन्मणि पन्ना द्वारा निर्मित स्थल	३१२१५	गुणलच्छि-गुणलक्ष्मी	२५१५
गरुवंगउ-गौरवाग	२७६	गुणसायरु-गुणसागर	२११०
गलगज्जि-गलगर्जन	३१२६१०	गुणसायरु-गुणसागर (मन्त्री)	४१७११
गलघोस-गलघोस, गलगर्जना	६६८	गुणायरु-गुणाकर (विजय)	४१७११
गलण-गलन	१०३९१९	गुणासिउ-गुणाश्रित	४२२१३
गलियगवु-गलितगर्व (निरहंकारी)	१९३	गुत्ति-कारागार	१७२
गलेलगो-गले लगी	४७४	गुत्ति-गुप्ति	८१५४
गहीर-गम्भीर	१८८	गुत्तितय-गुप्तित्रय	८१११२
गाम-ग्राम (गाँव)	१३१३	गुम्मु-गुल्म	४२२३
गामा-ग्राम	९१२	गुरु-गुरु (बृहस्पति)	१०३४१७
गामि-ग्राम	२१७१	गुरुभक्ति-गुरुभक्ति	२११११
गामे-ग्राम	१०९१	गुरयरु-गुरतर	११७१६
गिण्ह-ग्रह	८१६१४	गुहमुह-गुफामुख	२८९
गिर-बाणी	११७९	गुहो-गुफा (तीन सौ चालीस)	१०१६८
गिरि-पर्वत	२७६	गूढमंदिर-गूढमन्दिर (मन्त्रणाक्ष)	४१११२
गिरि-कंदर-गिरिकन्दरा	२१७	गेण्हऊण-√ ग्रह + ऊण	३११११
गिरिवइ-गिरिपति	२१२०१५	गेण्हेविणु-√ ग्रह + एविणु	२१६१०
		गेद्धु-गिद्ध	५१२१३

गेरुअ-गैरिक (गेरुआ)	५११३१०		
गेवज्जहिं-गैवेयक (स्वर्ग)	१०१२०११६,		
	१०१३०११५		
गेह-गृह	१११०५, १११७१२		
गो-गाय (पृथिवी)	१११३१२		
गउ-गाय	१११३१२		
गोउर-गोपुर	११४१६, ११२२१२		
गोत्त-गोत्र	१०१२१२१		
गोत्तमपिय-गौतमप्रिया (गौतम विप्रकी पत्नी)	२११७१३		
गोत्तमु-गौतम (द्विज)	२११८१०		
गोभि-गोभिन् (त्रीन्द्रिय)	१०१८१२		
गोयरु-गोचर	५१२११४		
गोरस-गोरस	४१२२१६		
गोलह-विबुधं श्रीघरके पिताका नाम	११३१२		
गोलच्छ-पुंछकटा	४१७१५		
गोविउ-गुप्त (छिपाया गया)	१०१६१२२		
गोसकिरण-प्रभातकिरण	४१९१५		
गोहण-गोधन	११३११२, २११०१३		
गोहा-गोह (थलचर जीव)	१०१८१५		
गोहूम-गोधूम (गेहूँ)	८१५१०		
गोतम-गौतम (गणघर)	१०१११३,		
	१०१२११-५-१०		
गोरि-पार्वती	३१२२१७		
गंग-गंगा (नदी)	२१७१५, ३१२२१७, १०१६११		
गंगापवाह-गंगाप्रवाह	११९१४		
गंड-गण्ड (गाल)	९१९११		
गंडत्यल-गण्डस्थल	२१२१११		
गंडयल-गण्डस्थल	९१२११३		
गंधउइ-गन्धकुटि	४११७१८		
गंधगए-गन्धगज	४११७१८		
गंधरय-गन्धरज	१११२१११		
गंधवह-गन्धवह (वायु)	११७१२		
गंधु-घ्राणेन्द्रिय	१०१८१५		
गंभीरणाय-गम्भीरन्यास	१११६१६		
गंभीरतूर-गम्भीरतूर्य	१११०१८		
गंभीरा ख-गम्भीरख	२११२१४		
गंभीरि-गम्भीर	११२१८, ११५१५		
		[घ]	
		घग्घर-घर्घर	६११११०
		घट-घटा	३१२२१२
		घडपिड-घटपिण्ड	४११५१५
		घडिय-घटित	९१२११
		घण-घना	३१६११
		घणलोम-घनरोम (नभचर जीव)	१०१८१३
		घणसूई-खडी सुई	१०१६१७
		घणु-मेघ	१११३१२
		घणुकज्जलु-घना काजल	२१२२१५
		घम्मु-घाम (वृष)	२१३१२
		घय-घृत	१०१७१५
		घयमहु-घृतमुख (द्वीप)	१०१९१६
		घर-गृह	१११४१६
		घरर्पण-गृहप्राङ्गण	२११११०
		घरिणी-गृहिणी	१११४१६
		घाउ-घाव, प्रहार	५१५११०
		घाए-घातियाकर्म	६१५१८
		घायचउक्क-घातियाचतुष्क	६११०११
		घित्तिउ-गृहीत (खीचना)	५११८१५
		घिप्प-वात्वर्ये (देशी) ग्रह	१०१३८११
		घिव-क्षिप् इत्यर्थे देशी (घातुः)	४१७१२, ५१४११
		घुरु-(व्वन्यात्मक) घुरघुराना	३१२६११
		घुलंत-घूर्णत्	४१२०११
		घोरंधार-घोरान्धकार	५१२२१४
		घोलंत-घूर्ण + शतृ	२१२११४
		घंघल-दंगल	४१३११०
		[च]	
		चउ-चतुः	१११३१२
		चउक्क-चतुष्क (चौक)	४१४१२
		चउणिकाय-चतुनिकाय (देव)	९११२१५
		चउद्दिसि-चतुर्दस (चउदस)	१०१४०१२२
		चउदह-रयण-चौदह रत्न	२११३११
		चउदिसु-चतुदिक्	२११११७
		चउभेय-चतुर्भेद	१०१८१४
		चउरंग-वलं-चतुरंगिणी सेना	२११४१४
		चउविहगइ-चतुर्विधि गति	१११११५

चउसय-चार सी	३१५६	चार-चार (सुन्दर)	११७७७
चकपाणि-चक्रपाणि	४१२१५; ६१११३	चार चकवु-चार चक्षु (सुन्दर नेत्र)	३३३२
चककवइ-चक्रवर्ती	२१२११२	चित्तगय-चित्रगत	३२५१८
चककवट्टि-चक्रवर्ती (हयग्रीव)	५१२११; ८१७११	चित्तल-चित्तल (घरत्र विशेष)	४१५१८
चककवाय-चक्रवाक	७११४१८	चित्तयर-चित्रकार	५११२१४
चककहरा-चक्रधारी	२११५१३	चित्ता-चित्रा (नामकी प्रथमा पृथिवी)	१०१२२१७
चककाउह-चक्रायुध	१०११९१८	चित्तावहारि-चित्रापहारी	३२९१३
चककालंकियकर-चक्रालंकितकर	२१२२१११	चित्ताहार-चित्राहार	१०१३५१३
चक्कि-चक्री (त्रिपृष्ठ)	६१७१११	चित्ताहिलासु-चित्रागिलापा	५१५१३
चच्चरी-भ्रमरी	२१३११४	चित्तु-चित्र	११११३
चच्चिय-त्यक्त	१११२११३	चित्तंगड-चित्रांगद (योद्धा)	४१५१८
चडइ-(देशी-) आ + रुह	२११३१३	चित्तंगय-चित्रांगद (विद्याधर)	५१२०१३
चडाविवि-आ + रुह + इवि (चढाकर)	४११०१६	चिर-चिरकाल	२११६१२, २१२२१३
चडुलंगो-चपलाग	४१२२१२	चिरजिजउ पाउ-चिराजित पाप (चिर-	
चणय-चणकः (चना)	८१५११०	संचित पाप)	६१९१६
चत्तारि-चत्वारि	६११५१८	चुक्का-(देशी) त्यक्त	११११७
चप्पिउ-चप्प + आ	५१६१६	चुव-संग-च्युत संग (त्यक्त संग)	२११०१६५
चम्म-चर्म	१०१३२१४	चुव-च्युत (सवित)	५११३१९
चम्म-पडलि-चर्म पटल	६११५११	चूउ-चूत, आम्र	८११७१२
चम्मरयणु-चर्मरत्न	८१४११	चूडामणि-चूडामणि (रत्न)	
चरइ-✓ चर + इ	८११७१३		१११११६, २१४११०, २१८१३
चरण-चरण	११२१२	चूरण-चूर्ण	३१२२१२
चरिउ-चरित	११११२	चूल-(तत्ताम) चूला, चोटी	९१५१६
चरिय-चरित	१११११५	चूला-(तत्ताम) शिखा, जटा	२११९१२
चरुव-चरु + क (नैवेद्य)	७११३१३	चूलावइ-चूलावती (इस नामकी दिक्कुमारी)	९१५१७
चरुव-चरुवा	४१२१११३	चूलिय-चूलिका	१०१३०१७
चलण-चरण	१११११	चूव-दुमु-चूत-द्रुम (आम्र वृक्ष)	११६१३
चलंता-चल् + शतृ	३१११११	चूव-मंजरी-चूत-मंजरी (आम्र मंजरी)	२१३११३
चलयर-चंचलतर	१११४१३	चूवसाह-चूत-शाखा (आम्रवृक्षकी शाखा)	३१६१३
चल्लोयण-चंचल लोचन	५१२११०	चेईहरी-चैत्यगृह	३१२०१५
चल-वाहु-चंचल-वाहु	३१२१४	चोइउ-चोदित, प्रेरित	२१५१२१
चलिय-चलित	१११२११०	चोज्ज-(देशी) आश्चर्य	११५१७
चवइ-वच् घात्वर्थे देशी	१११६१४; २१७१२	चोर-चोर	२११०१८
चवल-चपल	२११४१४; २११६१६; १०१३८१८	चक्कहर-चक्रधर	४१९१३
चवलच्छी-चपलाक्षी	४१११११५	चंचरी-भ्रमरी	११६१७
चाउ-चाप (वनुप)	५११०११	चंचल-चंचल	२१२१५
चारणरिसि-चारण-ऋषि	१०११९१९	चंचलयरु-चञ्चलतर	१११३११०
चामरु-चामर	१११२११०; २११३११२	चंडु-चण्ड (वायु)	१०१२४१५

चंदकला-चन्द्रकला	६।६।१२	छह-छह	१।१२।१३
चंदणोल-चन्दनार्द्र (चन्दनके समान शीतल)	४।२।२	छलु-छल	३।१।८।३
चंदन-चन्दना (नामकी आर्थिका)	१०।४०।६	छावासइ-पडावश्यक (छह आवश्यक)	८।१४।१२
चंदप्पह-चन्द्रप्रभु (तीर्थकर)	१।१।६, १।२।६	छिण्ण-छिन्न	४।२।१०
चंदप्पह-चन्द्रप्रभा (चन्द्रमाकी प्रभा)	१।१।६	छिण्ण-उच्छिन्न	५।१२।७
चंदमणि-चन्द्रमणि	५।१।८, ८।१३।२	छुरी-छुरी	१०।२६।१३
चंदिरे-भवनाग्रे (छतपर)	२।११।९	छुहारस-सुधारस (चूनेका रस)	७।१३।७
चंदुगम-चन्द्रोद्गम (चन्द्रमाका उद्गम)	७।२।१२	छिदण-छेदन	८।१६।४
चिंतामणि-चिन्तामणि (रत्न)	१।१०।१४	छिप्प-स्पृशघात्वर्थे देशी	२।५।१०
चितासायस-चिन्तासागर	४।४।९		

[ज]

चिता-सिंहि-चिन्ता-शिखि (चिन्तारूपी अग्नि)	२।२।१।५	जइ-यदि	१।२।७
चितिय-चित्तित	१।५।११, १।१२।९	जइणि-जयनी (विश्वभूतिकी पत्नी)	
चिध-चिप्प (केतुः ध्वजादिकं वा)	४।३।१३		३।३।७, ३।७।१०, ३।१३।४
चिधवंस-ध्वज-वंस (ध्वजाका बांस)	५।१९।४	जइवि-यद्यपि	१।११।१

[छ]

छइल्ल-छैला, विदग्ध	२।१२।६	जकखे-यक्ष	९।२२।६
छक्कम्म-पट्कर्म	२।१२।६	जक्खाहिब-यक्षाधिप	८।३।८
छक्खंड-पट्खण्ड	८।२।३	जग-संसार	१।५।२
छक्खंडावणि-पट्खण्डावनि (पट्- खण्ड-भूमि)	२।१२।१०	जच्चंधु-जात्यन्ध (जन्मान्ध)	७।५।१०
छच्चरण-पट् चरण (भ्रमर)	६।९।५	जगीस-जगसे ईर्ष्या	४।४।३
छण इंदु-क्षण-इन्दु (पूर्णमासीका चन्द्रमा)	१।५।६, ९।२।५	जडयण-जडजन	२।१५।१४
छणिंदु-क्षण + इन्दु (पूर्णमासी का चन्द्र)	३।२३।३, ८।३।१०	जडयणु-जडजन	२।१६।१
छट्ठि-पण्ठी (छट्ठी तिथि)	९।७।१४	जडिलु-जटिल	२।१६।९
छट्ठु-पण्ठोपवास (छट्ठोपवास)	९।२०।५	जणविहाण-यज्ञविधान	२।२२।८
छडा-सटा (जटा)	५।५।१	जणसेण-यज्ञसेना (पत्नी)	३।१६।७
छत्त-छत्र	२।६।६	जणोइय-यज्ञादिक	२।१६।७
छद्दवाई-पडद्ग्यादि	१०।३।७	जण-णयण-जन-नयन	२।५।६
छत्तवइ-पण्णवति (छियानवे)	८।५।४	जणण-जनक	१।११।७, १।१६।९
छप्पाए-भ्रमर	१।१२।११	जणेरिउ-जनक प्रेरित	१।१७।३
छम्मासाउ-पड्मास-आयु (छह मासकी आयु)	९।५।१	जणयाणुराउ-जनकानुराग	१।१५।१२
छव्वग्ग-पड्वर्ग	३।५।८	जणवए-जनपद	३।१।६
छव्विहु-पड्विध (छह प्रकार)	८।१४।१०	जणवय-जनपद	१।५।११
		जणेर-जनयितृ	१।१६।४
		जम्बु-जम्बू (शृगाल)	५।५।२
		जम्म-जन्म	१।१६।८
		जम्मण-जन्म	२।१२।२
		जम्मु-जन्म	१।३।७
		जम्मुच्छव-जन्मोत्सव	१।१२।२

जम्मं वुहि-जन्माम्बुधि (जन्म-मरण रूपी समुद्र)	१११४९
जमराय-यमराज	४७७८
जमराय दूत-यमराज-दूत (यमराजका दूत)	३११०३
जम-सासणु-यम-शासन (यमराजका शासन)	१०१२५१८
जमु-यम	३१२४१०
जय-जय	१११३; १११४; १११५
जय-वेरि-जित वैरि (शत्रुको जीतनेवाला)	१११५१३
जयसिरि-जयश्री	११६१
जयावइ-जयावती (रानी)	३१२२१६
जर-जम्मण-जरा-जन्म	१११०१
जराउज-जरायुज (गर्भस्थान)	१०११२७
जरु-जरा (बुढ़ापा)	१०१२५१२५
जलकील-जल-क्रीड़ा	२१२०१३
जल-निज्जर-जल निर्झर (जलस्रावी)	४१२०१७
जल-जल (कायिक जीव)	१०१४३
जल-खाइय-जलखातिका	११४५
जलणजडी-विद्याधर नरेश ज्वलनजटी	३१२९१४; ३१३०१७; ४१११; ४७७३; ४१९९; ४११८८; ५१८८; ६१११३, ६१२९
जलणुव-अग्निशिखावत्	२११६९
जलयरु-जलचर	१०११०९
जलयंतरगय-जलदान्तर्गत (मेघोके मध्यमे)	११४३
जल-बहुल-जल-बहुल भाग	१०१२२११
जलवाहिणि-जलवाहिनी	२११०३
जलहरु-जलधर (मेघ)	११६४
जलंत-ज्वलन्त	३१२०१७
जव-जौ	८१५१०
जवणाली-सन्निह-जौको नालीके सदृश (श्रवणेन्द्रियका आकार)	११११८
जस-यश	११५९; २१३३६
जहन्न-जघन्य	१०११९११
जहिं-जहाँ	११३१११; ११३११५
जाउ-उत्पन्न	२१३३
जाण-जानकर, ज्ञाता	११११०
जाणविउ-ज्ञापित	२१४५

जाणंतु-ज्ञा + शत्रु	१११५४; १११७४; २११३
जामिणी-यामिनी, रात्रि	२१३१५
जायमित्तु-जातमित्र, इन्द्रमित्र	८११७९
जायवेउ-जातवेद (अग्नि)	११५३
जायसकुल-जैसवाल कुल (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	११२३
जायस् वंस-जायस वंश (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	१०१४११२
जाला-ज्वाला	५१२२६
जालावलि-ज्वालावलि	५१२२१०
जालेवि-ज्वालय, जलाकर (दाह-संस्कार कर)	१०१४०१६
जावय-जपा-कुसुम	७१४१०
जास-यस्य-जिसका	११६६
जासि-यस्याः	११६८
जिगीसए-जीतनेकी इच्छा	६११४
जिण-जिनेन्द्र	११२१२; ११२१२
जिणणाह-जिननाथ	२१४१०
जिणदिक्ख-जिनदीक्षा	१११५३
जिणधम्म-जैनधर्म	२१५३
जिणनाह-जिननाथ	११७३
जिणभत्ति-जिनभक्ति	२१५२०
जिणलिगु-जिन-लिग	२११४११
जिणवुत्तु-जिनोक्त	२११५११
जिणहर-जिनगृह-जैनमन्दिर	११२१७
जिणाहीस-जिनाघोश	८११०८
जिणुच्छव-विहि-जिनोत्सव की विधि	३१२९
जिणसर-जिनेश्वर	११११४
जिणसर-जिनेश्वर	११११५
जिणसरु-जिनेश्वर	१०११६
जिणंद-जिनेन्द्र	२१११; ७१६३
जित्थ-यत्र	११३७
जिप्पइ-जियातोः कर्मणि (जीतना)	१११४११
जिय-जित	११२८
जियकुसुमाउहु-जितकुसुमायुध (कामविजेता)	२१८११
जिह-यथा, जैसे, जिस प्रकार	११२५; ११२१२
जीउ-जीव	१११५१

जीव-जीव	२।११।१	[क्ष]	
जीविउ-जीवित	१।१४।२	क्षति-क्षरिति (शीघ्र)	३।७।२; ४।२०।१३
जुइ-द्युति	२।२२।१०	क्षल्लरि-क्षल्लर (वाद्य)	९।१४।११
जुइ-ज्योतिरङ्ग	१०।१८।११	क्षलकंत-क्षालरवाला (छत्र)	३।२०।७
जुइपह-द्युतिप्रभा (पुत्री)	६।४।२	क्षस-क्षप (मीन) जलचर जीव	१०।८।१२
जुज्झ-√ युष्, युद्ध	१।४।१६; २।१०।९; ३।९।१	क्षाड्य-ध्यात	१।१४।१
जुत्तउ-उपर्युक्त	५।३।१४	क्षाण-ध्यान	८।१०।५
जुत्तु-युक्त	२।३।११	क्षिज्जइ-क्षीयते	२।१।२; ४।७।२; ६।५।११
जुवराए-युवराज	३।५।३	क्षुण-ध्वनि	१।८।१
जुवराय-युवराज	१।१०।९	क्षुणि-ध्वनि	३।१।३
जुवि-द्युति	४।१८।१२	क्षुणिय-ध्वनित	९।१५।६
जूअ-जुवाड़ी	२।२२।४		

[ट]

जेट्ट-ज्येष्ठ (जेठी, बड़ी)	३।३।७	ट्टिय-स्थित	५।१०।१५
जेट्ट-ज्येष्ठ (मास)	१०।४।१९		
जेत्तहे-यत्र	२।४।३	[ठ]	
जेत्थु-यत्र	३।१।१३	ठाइऊण-√ ठा + ऊण् (खड़े होकर)	३।११।८
जेम-यथा, जिस प्रकार	१।१४।९	ठाण-स्थान	३।५।११
जोइप्पह-द्युतिप्रभा	६।८।१३	ठिउ-स्थित	१।१६।१२, ३।१।१०
जोइस-ज्योतिष (देव)	१०।१।३	ठिय-स्थित	२।११।९, ३।१।९
जोइसिय-ज्योतिषी (देव)	९।१२।१		
जोडि-√ जोड (देशी) योजय (जोड़ी, युग्म)	१।९।६	[ड]	
जोडिऊण-जोड़कर	८।१०।१	√ डज्झ-दह, °उ (भस्म)	३।८।२
जोण्ह-ज्योत्सना	२।३।१६	डमरु-डमरु (वाद्य)	९।१०।२०
योणि-योनि	१०।३२।८	डसंत-√ डस + शत्	४।५।१०
जोत्तिय-योक्त्र	४।२०।१२	डहंतु-√ दह + शत्	२।३।९
जोन्ह-ज्योत्सना	५।३।१५	डालु-(दे.) शाखा, लता	३।२।४
जोव्वण-यौवन	१।७।८	डिब्भासण-दिव्यासन	१०।३३।८
जंगम-जङ्गम	१।४।६		

[ढ]

जंत-यन्त्र	६।१२।५	ढोएवि-√ ढौक् + इवि (ढोकर)	४।७।५
जंतउवलि-भ्रमणावलि	२।९।२०	ढोरि-(देशी.) ढोर, पशु	७।३।८
जंतारव-यन्त्ररव	३।१।५		

[ण]

जंत-यात्	१।१७।५	ण्हवण-√ ण्हस्ना-न्हवन (स्नान, अभिषेक)	९।१४।७
जंप-जल्प	१।६।५	णईउ-नदियां	१।३।११
जंपेविणु-जल्प + एविणु (कहकर)	२।७।१	णईस-नदीश, समुद्र	१।११।११
जंवूदीउ-जम्बूद्वीप	१०।१७।३	णईसरा-नदीश्वर, महासमुद्र	१।६।१
जंवूदीव-जम्बूद्वीप	१।३।४; २।१०।१; ७।९।१; १०।१५।१	णउरहिउ-नयरहित	२।९।१४
जेभाई-जम्बिका (जैभाई)	९।९।५	णउसालि-नाट्यशाला	९।२३।२

णिकाय-निकाय, समूह	२११४७	णियहिउ-निजहित	२१९११
णिग्गउ-निर्गत (निकल गया)	१११७१२	णियाणु-निदान	३११७१०
णिग्गम-निर्गम	११३११३	णियंत-√ दृश् + शतृ (देखता हुआ)	२१२११४
णिग्गय-निर्गत	२१५१४, १०१२११	णिरग्गल-निरगल	१०१२५११३
णिगोय-निगोद	१०११०११६	णिरवज्ज-निरवज्ज, निर्दोष	६१७११
णिच्च-नित्य (निगोद)	१०१४१३	णिरसिवि-निरसित	६११६३
णिच्चल-निश्चल	२१२१५, ३१११०	णिरसिय-निरसित (नष्ट कर दिया)	१११०१३,
णिच्चुच्छव-नित्योत्सव	३१२१७		२१९११५
णिच्चित्तु-निश्चिन्त	१११२१२	णिरह-निर् + अघ	१११११३
णिच्छउ-निश्चय (पूर्वक)	१११५१४, १११७१२	णिराउल-निराकुल	२११११५
णिच्छव-निश्चय	५१८११३	णिराउह-निरायुध	१०१३८१६
णिज्जरा-निर्जरा	१०१३९१२१	णिरारिउ-नितराम्	२१२१७
णिज्जरु-निर्जर (देव)	२११११३	णिरिक्खणत्थु-निरिक्षणार्थ	२१७१७
णिज्जिय-निर्जित	१११११५, ११६१८, ११८१९,	णिरु-नितराम्	१११६११
	२१२०११०	णिरुत्तु-निरुत्त, नितराम्	१११४१६
णिज्जंतु-निर्जन्तुक	८११४१८	णिरुद्ध-णिरुद्ध (नामक मन्त्री)	३११२१९
णिज्झाइय-निर्घ्याति (ध्यान करता था)	११५१२	णिरुद्ध-दिट्ठि-निरुद्ध-दृष्टि	३१४११०
णिड्डहेवि-√ णिड्डह (निर्दह) + इवि		णिरुवद्धउ-निरुपद्रव (बिना किसी उपद्रवके)	
(जलाकर)	११२२११		३१२११२
णिण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर दिया)	३१४१८	णिरंतर-निरन्तर, सदैव	२११११४
णित्तुल-निस्तुल	१०१५११३	णिलउ-निलय (गृह)	११८१११
णित्तुलउ-निस्तुल (अनुपम)	२१९११७, ५१२३११९,	णिव्वाण-ठाण-निर्वाण स्थान	१०११४११३
	८१८१५	णिव्वाणु-ठाणु-निर्वाण स्थान	११९११०
णिद्दावस-निद्रावस	८११११०	णिव्वाहण-निर्वहण	४१२०११३
णिदुंदु-निर्दुन्दु	३११११४	णिव्वूढ-निर्व्यूढ	२१५११३
णिप्पहु-निस्पृह	६११७१९	णिवइपुत्त-नृपतिपुत्र	१११०१६
णिव्भय-निर्भय	१०१३८१६	णिव-चिघह-नृप-चिह्न	२१६१६
णिव्भासण-भाषा रहित (भूंगा)	१०११७११४	णिव वयणु-नृपवचन	२१५१५
णिव्भंत-निर्भ्रान्त	२११०१७	णिवसइ-√ निवस् + इ (रहता है)	११७११
णिम्मलयर-निर्मलतर	११२१२, ३१३१२	णिवसिरि-नृपश्री	२१२११०
णिम्मलयरु-निर्मलतर	२११३१६	णिवसेविणु-√ निवस् + एविणु (निवारित वर)	
णिम्महिउ-निर् + मथित (उन्मूलित)	१११७१५		२१२२१३
णिम्मिय-निर्मित	२१२११८	णिवसंत-√ निवस् + शतृ	२१७११२
णिम्मिवि-निर्मित	१११३११	णिवारिवि-निवारित	२१६१११
णिय-निज (अपना)	११३१६	णिविट्ठ-निविष्ट	१११२१३
णियकुल-निजकुल (अपना कुल)	१११७१२	णिविट्ठ-निविष्ट	२१४११
णियड-निकट	४११११३	णिवित्ति-निवृत्ति	३१२१११
णियवुद्धि-निज-बुद्धि	२१२१३	णिविसाय-निविषाद (निषाद रहित)	१०१३८१६

णिस्सेस-निःशेष (समस्त)	१११४३	णेमिचंद-नेमिचन्द्र (आश्रयदाता)	११२१४, ११३१३,
णिस्संक्रिय-निःशंकित	७४१२		११७५, २१२११४, ३३३११४,
णिसग्गाउ-नैसर्गिक	४१२१२		४१२४१६, ५१२३२०, ६१९११५,
णिसढ-निपघ (पर्वत)	१०११५१०		७१७११४, ८११५१५, ९१२३१३,
णिसण्ण-निषण्ण (बैठे हुए)	३१११२		१०१४०१८, १०१४१३
णिसण्णु-निपण्ण (विराजमान)	११९११	णेसप्पु-नैसर्प (निधि)	८५१६
णिसियरु-निशिचर, निशाकर (चन्द्रमा)	१०१३४११	णेहे जडिउ-स्नेह जटित	५१११६
णिसीसु-निशोश (चन्द्रमा)	२१३५	णंगगोह-न्यग्रोध (संस्थान)	१०११११२
णिसुढ-निपघ (पर्वत)	१०११४१०	णंतेउर-अन्तःपुर	३१२०१९
णिहण्ण-निहन्न (विध्वंस)	११७१७	णंदण-नन्दन (आनन्ददायक)	१११४
णिहणिय-निहन्ति (घातक)	२१९१८	णंदण-अभिनन्दननाथ (तीर्थंकर)	१११४
णिहय-निहत	११३१११	णंदण-नन्दन (राजा)	११७१४, ११५१९, २१६३,
णिहयतम-निहततम (अन्धकारका नाश करनेवाला)	२१११६		८१११७, ८१२१११, ८१३११
णिहाणु-निघान	३१२११	णंदणतरु-नन्दन वृक्ष	३११९
णिहालिउ-√ निमालय-(निहारना, अवलोकन To see attentively)	११९१२	णंदण-वण-नन्दनवन	११७१२, २१६१२, २१११७
णिहियंगु-निहितांग	२१८१२	णंदिणि-नन्दिनी (गौ)	३११७३
णिहिल-निखिल	८१३१२	णंदिवद्धणु-नन्दिवर्धन (राजा)	११५११, ११३१६
णीय-नीति (मार्ग)	१०१३१८	णंदीसरु-नन्दीश्वर (द्वीप)	१०१९६
णीयइ-√ नी °इ	११३१६	णंदु-नन्द (राजा नन्दनका पुत्र)	२१३३
णीरय-नीरज (कर्मरज रहित)	११११३	[त]	
णीरय-नीरज (कमल)	११११३		
णीलकंठु-नीलकण्ठ (नामक योद्धा)	४१५१४	तइयहे-त्रयोदशी (तेरस)	९१९१८
णीलमणि-नीलकान्तमणि	३१२१५	तइवि-तथापि (तो भी)	१११११
णीलरहु-नीलरथ (विद्याधर)	५१२०१४, ५१२१३	तउ-तप	२१७१९
णीलसेल-नीलगैल (पर्वत)	१०११५१९	तउव-रांगा, शीशा, धातु विशेष	१०१७४
णीलि-नील (पर्वत)	१०११४१०	तक्कर-तस्कर	३१११३
णीलुप्पल-नीलोत्पल (नीलकमल)	३१३१८	तक्काल-तत्काल, शीघ्र	२१५१९
णीलंजण-नीलाजना (ज्वलनजटीकी रानी)	४१४१४	तक्खण-तत्क्षण (शीघ्र)	११७१३
णीसरिय-निःसृत (निकलकर)	२१५१५	तच्च-तत्त्व	२१६११
णीससइ-निः + श्वसिति (निश्वास)	९१९१४	तच्चु-तत्त्व	११०१४
णीसेसावणिवलए-निःशेष अवनिवलय	४१९११०	तडि-तडित (विजली)	८१९१७
णेउरा-नूपुर	९१४१९	तडिणि-तटिनी (नदी)	४१२३१३
णेउरु-नूपुर	२११८१९	तडिलया-तडिल्लता, विद्युल्लता	११६१४
णेमि-नेमिनाथ	११११३	तण्हा-तृष्णा	११४१६, ११५१४, ८१२१२
		तणय-पुत्र	११७१३, ११७१७
		तणु-शरीर	२१९१४, १०५१३
		तणुरुहु-तनुरुहु (पुत्र)	११६११, २१९१९, ४१२१७
		तत्थत्थि-तत्रास्ति (वहाँ है)	११३१६

[illegible]

तियालजोउ-त्रिकाल-योग	८११४१९	तेय-अग्नि (कायिक-जीव)	१०१८३
तिरयणु-तिर्यच (त्रीन्द्रिय)	१०१९१३	तोडि-√ द्रुट (तोड़ना)	११९१६, १०१३२१३
तिरयह-तिर्यच (पंचेन्द्रिय)	१०१४१५	तोस-तोप	२१९१५
तिल्लोकणाहु-त्रैलोक्यनाथ	९११४१४	तुंगउ-तुंग (ऊँचा)	१११२११२, २१८१६
तिल्लोकाहिउ-त्रिलोकाधिप	१०१४०१३	तंतु-तन्तु, तागा	१११४१८
तिल-तिल	८१५११०	तंदुल-तन्दुल	८१५११०
तिवग्ग-त्रिवर्ग	१११३१५	तंवील-ताम्रल	५१८११
तिविट्ठु-त्रिपुट (नारायण)	३१२३११०, ३१२५१११, ३१२८१६, ३१३०१११, ३१३११४, ४१२१४, ७, ४११११३, ५१२११८, ५१२२१९, १४, ६१२१११	[च]	
तिसा-तृपा	६११६१३	थक्क-स्तब्ध, स्थित, पट्टा हुआ	५१४११
तिसूल-त्रिशूल	१०१२५११०	थट्ट-(देशी) समूह	४१२१५
तिहुयण-त्रिभुवन	२१९१२	थड्ढत्तणु-स्तब्धत्व, घुष्टत्व (काठिन्ये गर्वे वा)	९११११२
तिहुवणु-त्रिभुवन	२११२१२	थण-स्तन	१०१११२
तुज्झु-तुझे	१११६११	थणिय-स्तनितकुमार (नामक देव)	१०१२९१७
तुप्प-(दे.) घी	४११६१४	थल-नादभ-स्थल गर्भ (गर्भसे उत्पन्न थलचर जीव)	१०११०१३३
तुरयगलु-चक्रवर्ती अश्वग्रीव (हयग्रीव)	४११०१६, ४११७१९, ५१९११०, ५१२३११२	थलयर-स्थलचर (जीव)	१०१८११४
तुरयगीउ-हयग्रीव (अश्वग्रीव)	५१४१४, ५११८११४, ५१२०१२	थव√स्थाप्य	३१५१३
तुरयणाणि-चतुर्थज्ञानी (मनःपर्ययज्ञानी)	१०१४०१३	थवइ-स्थपति (शिल्पोरत्न)	८१४१४
तुरं-तुरही (बाद्य)	२११४११	थविर-स्थविर (वयोवृद्ध अनुभवो एवं कुशल मन्त्री)	६११०१३
तुरंगकन्धर-चक्रवर्ती अश्वग्रीव	४११११५	थावर-स्यावर (जीव)	१०१६१३
तुरंगु-तुरंग (निधि-रत्न)	८१४१४	थावर जोणि-स्यावर योनि	२१२२१३
तुरंतउ-तुरन्त	२१४१३	थावरु-स्यावर (नामक विप्र पुत्र)	२१२२११०
तुसारु-तुपार	१०१२०१४	थिउ-स्थित	२१७१७
तूर-तूर्य (बाद्य)	१११०१८, २११४११	थिरमणु-स्थिर मन	१११३१११
तूल-तूल, रूई	८१५१८	थिरयर-स्थिरतर	२१२१६
तूस-तुष्ट	४१४१११	थिरयरु-स्थिरतर	८११७१४
तेइल्लउ-तेजस्वी	२११८११३, ३१२९१४, ५१११११३	थिरलंगूलु-स्थिर पूँछ	२१८११०
तेउ-तेज	११५११	थिरु ठाइवि-स्थिर-स्थित होकर	२१७१३
तेउ-तेज, तेजस	१०१६१२	थिरो-स्थिर	९११११६
तेउ-तेजोकाय (अग्निकाय)	१०१२०१९	थुणंतु-√ स्तु + शतृ	२११३१४
तेण-तेन (उसने)	१११७११३	थुव-स्तुत	११११८, ३१२७११०
तेत्तहे-तत्र (वहां)	२१४१३	थूल-निवृत्ति-स्थूलनिवृत्ति	७१६११२
तेयवंत-तेजवन्त तेजस्वी	१११०१११, २१३१५, ५१८१८	थूह-स्तूप	९१२३१८
		थोउ-स्तोत्र, प्रशंसा	-५१२१८
		थोत्तु-स्तोत्र, स्तुति	१०१२११२

थंतु-स्थित,
थंभ-स्तम्भ

५११०६
३११५७

दाणओ-दानव
दाणशील-दानशील

८११२८
११४१०, ११६११

[व]

दउवारिय-दौवारिक, द्वारपाल ३१२९१
दक्खिणाणिलं-दक्षिणानिल (मलयानिल) २१३१९
दट्ठाहर-दृष्टि + अघर-दृष्टाघर (अघरोष्ठ
दबाकर) ५१२१४
दढभुआ-दृढ भुजा ११७१३
दणुव-दानव ४१५१५
दप्पण-दर्पण ३१२११९
दप्पणि-दर्पण ८१७१११
दय-दया १११६१९
दर-दर, ईषत् १११३१४
दरहास-मन्द हास्य २१५१८
दरिसिउ-दक्षित २१६१५
दरिसिय-दक्षित २१४१६
दलिय-दलित २१६१२
दलियगिरिद-दलित गिरीन्द्र ४११२१११
दलियवारिविद-दलितारिवृन्द
(अरिवृन्दका दलन) ३१८१९
दव्व-द्रव्य ८११०६
दव्वदान-द्रव्यदान ४१४१४
दसणग्ग-दशनाग्र (आगेके दांत) ४१५११०
दसमी-दशमी ९१२०१४, ९१२११३३
दससय-सहस्र ११४१४
दहमइ-दशम, दशवाँ ११७१३
दहरयणायर-दसरत्नाकर, दससागर २११६१४
दहसयलीयण-सहस्र-लोचन (इन्द्र)
१०१८१११, १०११०११४
दहसायर-दससागर २१२२१११
दहि-दधि, दही ४११५१२
दहंगु-भोज-दशांग भोग ८१७१५
दाइणि-दायिनी २११३१३
दाढ़ाकरालु-दंष्ट्राकराल (कराल दाढ़ीवाला)
३१२६१९
दाढ़ालउ-दंष्ट्रावाले २१७११०
दाण-दान १११२११२, २१५११६

दावि-दापय १११०११०
दाहिणदिसि-दाहिनी दिशा ११३१५, ३११८१४
दाहिणपवन-दक्षिण पवन २१६१३
दिग्गउ-दिग्गज (दिक्पाल) ४१११५
दिक्ख-दीक्षा १११७११४
दिक्खाहिलासु-दीक्षामिलापा १११५१७
दिक्खिय-दीक्षित २११४१८
दिट्ठउ-दृष्टम् (देखा) १११३१९
दिट्ठि-दृष्टि १११११
दिट्ठिमउ-दृष्टि-मद २१९१७
दिढ-दृढ ४१५१९
दिढयर-दृढतर ५१७११३
दिणमणि-दिनमणि, सूर्यकान्तमणि १११०११३
दिणयर-दिनकर ८१३१८
दिणयरु-दिनकर १०१३४११
दिणि-दिन ११२११, ११५१८
दिणु-दिन १११६१८
दिणेसरु-दिनेश्वर २११११२२
दिणेसु-दिनेश (सूर्य) २१३१५
दिणिंदु-दिनेन्द्र (सूर्य) ५१६१६
दिप्पंत-दीप्यमान २१५११०, २११६१९
दियपंति-द्विजपंक्ति २१८११२
दियंवर-द्विजवर (श्रेष्ठ द्विज) २११८११२
दियंतर-दिशान्तर, दिदिगन्तर ११८११२
दियंवरु-दिगम्बर २१७१२, ८११०१११, १०१३१५
दिव्वज्झुणि-दिव्यध्वनि १०१३१९
दिव्ववाणि-दिव्य वाणी ११११४
दिव्वारव-दिव्य रव (ध्वनि) १०१११२
दिव्वाहरण-दिव्य आभरण २१२२११३
द्विज्जई-द्विजजय २११३१२
दिवसाहि-दिवसाधिप (सूर्य) १११५१११
११५१४
दिवायरा-दिवाकर (सूर्य) २११०१११
दिसविहाय-दिशा विघात ११३११४
दिसा-दिशा ४१४१३
दिसिचवक-दिशाचक्र ९१८१४
दिहि-धृति (देवी)

दीव-दीप	८१०१४, १०११२	दुहोह-रिणु-दुषोच-ऋण (दुगोंका ऋण)	२११५१
दीव-दीपकुमार (देव)	१०१२९७, १०१३३१४	दूर्ध-द्वती	१११९१२
दीवय-दीपकांग (कल्पवृक्ष)	१०११८११	दूरत्तणु-दूरत्व	३११६१११
दीवराइ-दीपराज, द्वीपोंमें श्रेष्ठ	११३१४	दूरज्जिवि-दूर + उज्ज + छवि	
दीवेशरु-दीपेश्वर द्वीपोंमें श्रेष्ठ	१०१९१५	(दूरसे ही छोटकार)	११३१७, १११५१७
दीहर-दीर्घ	२१२०१२	दूरन्तरे-दूरान्तरित	३११५११
दुक्ख-दुख	१११४१७	दूसह-दुस्सह	१११४१७
दुखुर-दो खुरवाले जीव	१०१८११४	दूसह-पयाव-दुस्सह प्रताप	३११२१३
दुग्गट्टिउ-दुर्गस्थित	३११४११२	दूसहयर-दुरसहतर	१११७, ७११४१३
दुच्चरु-दुश्चर	८११७१३	देव-देव (अरिहन्तदेव)	१०११४१२२
दुचरमि-द्विचरम	१०१३७१०	देवकुरु-देवकुरु (क्षेत्र)	१०११४११४
दुज्जण-दुर्जत	२११११७	देवरिसी-देवपि (लौकान्तिक देव)	२११३१७
दुज्जय-दुर्जेय	११११२, २१६१६	देवागमु-देवागम (देवोंका आगमन)	२११२११
दुद्ध-दुग्ध, दूध	४११५११	देवा-देवगण	११३१७
दुद्धरु-दुद्धर	३१२४१११	देविणो-दा + णु	१११७११३; २१६११०
दुप्पिक्ख-दुष्प्रेक्ष्य	१०१२८१३	देवेद-देवेन्द्र	२११२१३
दुम्भउ-दुर्भवं, दुर्गति	२१२११	देसविरउ-देशविरत (गुणस्थान)	१०१३६१७
दुम्भेए-दुर्भेद्य	४११६११३	देशाइय-देशादिक	१११४११०
दुम-द्रुम, वृक्ष	१११५१५	देमु-देश	१०१३९१११
दुरियासण-दुरितनाशक	१०१३११	देहताणु-देहनाण	५११५१५
दुराशा-दुराशय	३११११११	दोहण-दोही	१०१३८११०
दुरियासउ-दुरिताशय	६११११५	दोहले-दोहला	९१११७
दुरिया-द्विरद (गज)	४१२३१६	दंड-डण्डा	५१५११०
दुरेह-द्विरेफ, भ्रमर	४१८१९	दंतुज्जला-दन्तोज्ज्वल (उज्ज्वल दांत)	५११४१३
दुरंत-दुरन्त	१११४१७	दंद-द्वन्द्व समाप्त	९११११५
दुल्लक्खे-दुर्लभ	४११११८	दंदु-द्वन्द्व (चलशन)	१११७११२
दुल्लहु-दुर्लभ	१११४११०, २१२२१५	दंपइ-दम्पति	११८१५
दुलहयर-दुर्लभतर	९११५११४	दंभोलि-वज्र	५१८११२
दुव्वार-दुर्वार, दुर्निवार	२११०११५	दंसणरउ-दर्शनरत	२१६१४
दुव्वारु-दुर्वार, दुर्निवार	३१२४१११	दंसमसय-दंशमशक (परीपह)	६११८१७
दुव्विसय-दुर्विषय	८१८१११	दंसमसय-दंशमशक (मच्छर आदि)	१०१८१३
दुव्वारे-द्वार, दरवाजा	३१२९१३	दंसाई-दंशमशक (मच्छर आदि)	६११३१३
दुविजय-द्युतिजित् (द्युतिको जीतनेवाला)	१११०११३	दित्ति-ददत्	१११७१६
दुविह-द्विविध	११११४, १११५१२	दुंदुहि-दुन्दुभि (वाद्य)	२११२१३, ४
दुहगंजिय-दुःख-भञ्चित (दुःखसे पीड़ित)	१०१५११		
दुह-ध्वंस-दुःख-ध्वंस	४१२११४		
दुहयारि-दुःखकारी	२११४११०		
दुहिय-दुहिता (पुत्री)	६१४१२		

[घ]

घणउ-घनद (कुबेर)	९११६११३
घणज्जउ-घनंजय (राजा)	८१११५

[illegible]

नम्मु-नम्र	२।३।१३	नियंवावणि-नितम्बावणि	३।२।१७
नमिय-नमित	१।९।३	निरंतर-निरन्तर	१।८।१२
नयमर्गे-न्याय-मार्ग	४।१२।२	निरवज्ज-निर् + अवद्य (निर्दोष)	३।२३।१३
नयाणणु-नतानन, (नतमुख)	२।८।१०	निरविवक्ख-निरपेक्ष	४।१३।१२
नरजम्मु-नरजन्म	१।१४।९	निरसिय-निरसित	३।२२।१
नरवर-नरवर (आश्रयदाताके पिता)	१।२।१	निरहंकार-निरहंकार	२।८।१२
नरहिउ-नराधिप	२।१३।५	निराउहु-निरायुध	२।८।११
नराहिव-नराधिप (नन्दिवर्धन)	१।१०।८	निरारिउ-नितराम्	१।१३।४
नरिद-नरेन्द्र (राजा)	१।७।१०	निरु-नितराम् (निरन्तर)	१।८।११
नव-नलिणी-नव-नलिनी (नवीन-कमलिनी)	३।२१।४	निरुवम-निरुपम	१।१३।१
नवेप्पिणु-√नम् + एप्पिणु (नयस्कार कर)	१।१।१, १।१०।६	निरंग-कामदेव	२।१०।१५
नह-नभ	३।२३।५	निरंधु-नीरन्ध्र	५।१६।१७
नहयल-नभस्तल	१।१३।१२	निरंवर-निरम्बर (निर्वस्त्र)	१०।१९।५
नाई-ननु, इवके अर्थमें	१।८।६	निलउ-निलय (भवन)	२।१७।७
नाणुक्करिस-ज्ञानोत्कर्ष (ज्ञानका उत्कर्ष)	१०।१९।११	निव्वत्तणु-निवर्तना	१०।५।४
नाय-नाग	४।७।७	निव-नृप	१।१३।६
नाय-नागकुमार	१०।२९।६	निवडिय-निपतित (पतित)	२।१७।१२
नारइय-नारकीय (जीव)	१०।४।५	निव-विज्ज-नृप-विद्या	२।२३।१४
नाहल-नाहल (म्लेच्छ, वनचर)	१०।१९।६	निवसइ-√निवस् + इ	१।४।९; २।१०।४
निए-(अवलोकनार्थ, देशी) देखकर	१।५।१०	निविट्ट-निविष्ट	२।८।५
निच्छउ-निश्चय	४।१५।६	निसण्ण-निपण्ण (बैठे हुए)	१।३।१५
निच्चित-निश्चित	१।४।१७	निसुणेवि-√निः + श्रु + इवि (सुनकर)	२।५।२
निज्झाइय-निर्घ्यात	२।१९।७	निसुणंतु-√निः + श्रु + शतृ + उ	१।११।५
निज्जिय-निर्जित	२।२।६	निहणिय-निहणित	१।९।११
निट्ठुरंग-निष्ठुर अंग	५।८।४	निहम्मइ-√नि + हन् + इ	४।१७।८
निण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर देनेवाले)	२।८।३	नील-रुवि-नीलरुचि	३।२१।२१
नित्तेइ-निस्तेजस्	५।६।६	नेसर-दिनेश्वर (सूर्य)	२।३।१
निव्वंभंत-निव्वंभन्त	२।२१।८	नंदण-सुपुत्र	१।२।१
निम्मल सीलु-निर्मल शील	१।६।१०		
नियमणु-निजमन	१।१७।१५		
निय-मण-निजमन	१।१४।१		
नियराणंदिय-नितरामानन्दित (अत्यन्त आनन्दित)	२।१८।३		
नियसत्ति-अपनी शक्ति	१।१७।१६		
निर्याण-निदान	३।९।१४		

[प]

पइसमि-√प्र + विश् + मि (प्रवेश कहें)	२।२१।९
पइसेप्पिणु-प्रविश् + एप्पिणु	२।४।४
पइसंते-प्रविश् + शतृ	२।६।७
पई-त्वम्, आप	१।१७।१; ३।१३।२
पईव-प्रदोष	२।२१।५
पउप-पद	१।१०।१०
पउमणील-पद्मनील	१।८।२
पउमप्पह-पद्मप्रभु (छठवें तीर्थंकर)	१।१।५

पउमप्पहास-पद्मप्रभास (पद्मोंको विकसित करनेवाले)	१११५	पडिर्विव-प्रतिविम्ब	१४११३
पउमरयणु-पद्मरत्न	११६२	पडिर्विवु-प्रतिविम्ब, प्रतिकृति	९११६४
पउमु-पद्म	८५५६	पडिवुद्ध-प्रतिवुद्ध	९११९४
पउर-सत्तु-प्रवर सत्त्व	३११४७	पडिमाजोएँ-प्रतिमायोग	७८८८
पउरमइ-प्रवरमति	४१११७	पडिवारण-प्रतिवारण	४२०१७
पउरंगण-पौरांगनागण	२५५२२	पडिहरि-प्रतिहरि	५२०१२
पउंजइ-प्र + युज् (धातु) °इ	२११७	पडिहार-द्वारपाल	२४१४
पएसु-प्रदेश	३११२	पडिहार-प्रतिहारी	३४१३
पओह-प्रबोध	८१०१७	पडिद-प्रति + इन्द्र-प्रतीन्द्र	४२२१०
पओहर-पयोधर	२१७१३; ५११४३	पढमपक्ख-प्रथमपक्ष	१०४११९
पक्ख-पक्ष, दोनो पक्ष	२१७१४; १०८११३	पढम सग्ग-प्रथम स्वर्ग	२१११२
पक्खरिय-(देशी) सं + नाह्य, पक्खरित	(कवचित्) ५१७१२	पढमु दंड-प्रथम दण्ड (वन)	१०९१२
पक्खाइँ-पंखादि, पक्षादि	५१९१२	पहुक्क-(देशी) प्रवृत्त	२२२११
पक्खालिय-प्रक्षालित	२११९१०	पढंत-√ पठ् + शतृ	१८११०; २८१६
पक्खि-पक्षी	१०४११३	पणइणि-प्रणयिनी	२२११४
पच्चिल्ल-प्रत्युत, वरन्	३११४७, ४११६२	पणइणि-यण-प्रणयिनी जन	३३११
पच्छइ-पश्चात्, पीछे (अनुपस्थितिमें)	३११०४	पणइणु-प्रणयो (प्रेमी)	१३११०
पच्छइय-प्रच्छादित (तिरस्कृत)	४३१८	पणच्चिवि-प्र + नृत् + इवि	२११५१२
पच्छासणु-पथ्यासन (पथ्य भोजन)	४११४१३	पणय-पृ + नत्-प्रणत	२१११
पज्जत्ति-पर्याप्ति	८११०५; १०५५४	पणयट्ठिय-प्रणयस्थित	११७१११
पज्जलइ-प्र + ज्वल् (धातु) °इ	४११४९	पणयभूय-प्रणयभूत	१११६२
पज्जरंत-प्र + क्षर् + शतृ	३२६१४; ८११३२	पणयसिरग्ग-प्रणत-सिराग	३११५१३
पजलंति-प्रज्वल + अंति	५२२११३	पणयामरु-प्रणतामर (देवो द्वारा नमस्कृत)	४१२११३
पट्टावली-कपडे की पट्टी	३१११५	पणयारि-प्रणतारि (शत्रुओं को भी नम्रीभूत कर दिया)	२२१४
पट्टु-राज्य-पट्ट	११७१८	पणवंतु-प्र + नम् + शतृ	११११५
पडइ-√ पत् + इ (पड़ता है)	१४११४	पणविज्ज-प्र + नम् (कर्मणि)	११७११०
पड-पट	४२२११	पणवीस-पञ्चविंश (पचीस)	३१८१६
पडल-पटल	३२११११	पणवेप्पिणु-प्र + नम् + ल्यप् (प्रणाम कर)	१११५
पडह-पटह (वाद्य)	५११०५	पणवेवि-प्र + नम् + इवि (प्रणाम कर)	११७११३
पडिकूल-प्रतिकूल	३११०२	पत्थण-विहि-प्रार्थना-विधि	५४१३
पडिकूलु-प्रतिकूल	१११६२	पत्त-प्राप्त	१४१६; २१३८; २१७११३
पडिकेसव-प्रतिकेशव	१०११९८	पत्तेयावणियह-प्रत्येक वनस्पति	१०४१६
पडिखलिय-(प्रति + खल) प्रतिखलित	३२१३	पतिट्ठिउ-प्रतिष्ठित	२११७
पडिचारु-प्रविचार (मैथुन)	१०३३३६	पथंभिय-प्रस्तम्भित	४१११११
पडिछंदु-प्रतिछन्द, प्रतिविम्ब	३१११४	पदेसु-प्रदेश	१०३११११
पडिणेत्तु-प्रतिनेत्र	९१३७	पवुद्ध-प्रवुद्ध	१११११

परियण-कल-परिजन कला (परिजनों- की कला)	१११११२	पलिय-पलित (श्वेत केश)	३१४१७
परियरिउ-परिचरित (सेवित)	२१५११५	पलोइउ-प्रलोक्य + इ (देखा)	२१५१२२
परियरिय-परिचरित	१११२११, ४१११५	पल्लंक-पलंग	३१२११११
परियाण-परित्राण (रक्षण)	४१२४१७	पलंबवाहु-प्रलम्ब वाहु	२१३१४
परियाणइ-परि + ज्ञ + इ	११११११२	पलंबभुओ-प्रलम्ब भुजा	२११५१४
परियाणिय-परिज्ञात, परिज्ञापित	२११८११०	पलंब-सुंडु-प्रलम्ब शुण्डो	५१११११०
परियाणिवि-परिज्ञाय	४१२१९	पवग्ग-प्रवर्ग	५१२०१७
परिवट्टण-परिवर्तना	१०१३९१५	पवणमग्गु-पवन-मार्ग	३१२१७
परिवड्ढइ-परि + वृध् + इ	२१२११२	पवणाहय-पवनाहत (पवनसे आहत)	११४१५
परिवत्त-परिव्यक्त	११११५	पवर-प्रवर (श्रेष्ठ) १११७११७, २१५१८, ८११२१५	२१९११२
परिवाडी-परिपाटी	१०१८१४	पवर-वल्लं-प्रवर वल	८११३१८
परिवायउ-तउ-परिव्राजक-तप	२११८१५	पवलावहि-प्रवल-अवधि (ज्ञान)	११७१२
परिवायय-परिव्राजक	२११५११३; २११७१७	पवहइ-प्रवाहित	११९१४
परिवायय-तउ-परिव्राजक-तप	२११६१२	पवाह-प्रवाह	१०१७१६
परिविद्धि-परिवृद्धि	११५११२	पवि-वज्र	२११११४
परिवेढिउ-परिवेष्टित	१०११३१८	पविउल-प्रविपुल	१११२१८
परिसइ-परिषद्	२१२०१११	पविउलवण-प्रविपुल वन	३१२१११
परिसुद्धि-परिशुद्धि	३१२१८	पवित्ति-प्रवृत्ति	२१५१२
परिसंख्या-परिसंख्यान (तप)	८११४१६	पविमद्दु-प्रविमर्द	१११११, १११०१४
परिसंठिउ-परिसंस्थित	२१७१२	पविमल-प्रविमल (निर्मल)	३१३१४
परिहण-परिहनन (खण्डन करना)	२११८१४	पविमलयर-प्रविमलतर	११७१२; २१४१२
परिहर-परि + ह + इ	११३११	पविमुक्कउ-प्रविमुक्त	११५१७, ३१२१२
परिहरिवि-परि + ह + इवि	११५१२; १११७११२	पविरइय-प्रविरचित	२१३११७
परिहा-परिखा	२११११६	पविराइय-प्रविराजित, सुशोभित	२१८१४
परिहि-परिधि (कोट)	२११११६	पवोहणत्थु-प्रबोधनार्थ	२१८१९
परीसह-परीषह	२११४११०; ६११६१६	पसमिय-प्रशमित	२११९१२
पल्लव-तोरण-पल्लव तोरण (पल्लवोके तोरण)	२१११११०	पसरंतु-प्र + सृ + शतृ	३११९१६
पल्लवियंवर-पल्लविताम्बर (आकाश तक पल्लवित)	१११२१८	पसव-प्रसव	१११११९
पल्लवो-पल्लव	२१३१४	पसाएँ-प्रसाद	५११११२
पलयचक्कु-प्रलय-चक्र	५१२३११०	पसाय-प्रसाद	२१२१९, २१२२११३
पल-लुद्ध-पल (मास) लुब्ध	३१२६१३	पसाहिउ-प्रसाधित	११११११
पल-लुद्धउ-मासका लालची	२१८१७	पसिद्ध-प्रसिद्ध	११३१६
पलाइवि-पलायित (भाग गये)	२११०१९	पसिद्धउ-प्रसिद्ध	३१२५११२
पलाव-प्रलाप	२१२२११	पसु-णिग्गह-पशु-निग्रह	४१११७
पलिओवम-पल्योपम	१०११३१४, १०१२११५	पसंसिउ-प्रशंसित	४१७११४
		पहरण-प्रहरण	८१३१७
		पहरण-साल-प्रहरणशाला (शस्त्रागार)	८११२१५
		पहरणु-प्रहरण (अस्त्र)	

पह-समु-पय-श्रम (पयका श्रम)	२।६।३	पावखओ-पापक्षय, पापका क्षय	२।१४।१२
पहाण-प्रधान	१।१।४	पावण-प्रावरण	१०।१७।१५
पहार-प्रहार	५।१२।५	पावणु-पावन	२।६।२
पहावइ-प्रभावती	८।१।९	पावापुर-पावापुरी (नगरी)	१०।४०।१०
पहानु-प्रभास	६।१।६	पावासउ-पापाश्रय	२।२२।२
पहि-पय	१।३।१३	पावि-प्राप्त	१।१०।१०
पहिउ-पयिक	१।३।११	पाविवि-प्राप्य	१।१०।२
पहिय-पयिक	३।१।१०	पावोवओग-प्रायोपगमन	८।१७।६
पहिल्लउ-पहला, प्रथम	२।११।१२	पास-पाश्वनाथ (तीर्थकर)	१।१।१४
पहिसिय-वयणिहि-प्रहसितवचनैः (हंसते हुए वचनोंसे)	२।२०।२	पासि-पाश (फांसी)	३।२४।२
पहुत्तउ-प्रभुत्व	२।१७।१३	पासे-पाश्व (भाग)	३।११।३
पहुवउ-प्राप्त हुआ	२।८।८	पासेय-पसीना	५।२१।९
पहुंकारि-प्रभंकारी (विद्या)	४।१९।२	पित्त-पित्त	१०।३२।४
पाइक्क-पदाति (सेना)	३।११।१	पित्त-जर-पित्तज्वर	४।८।६
पाइज्ज-पायित (पान कराया जाना)	१।३।१२	पित्तिय-पितृव्य, चाचा	३।५।११
पाउमु-पावस (वर्षा ऋतु)	२।२२।१२, ३।२२।१२, ५।१९।१२	पिपीलिय-पिपीलिका (त्रीन्द्रिय)	१०।८।२
पाहुड-प्राभृत	१।१२।११	पिम्मणई-प्रेमरूपी नदी	१।११।११
पाउल-कुत्तुमा-पाटल-कुसुम	४।१२।४	पिय-प्रिय	१।४।१६
पाण-प्राण	२।१६।२, ८।१०।४, १०।७।११, १०।८।६, १०।८।१०	पियकारिणी-प्रियकारिणी (रानी)	९।५।१२, ९।१८।२
पाणय-ऊण्ये-प्राणत कल्प (स्वर्ग)	८।१७।७	पियदत्तु-प्रियदत्त (व्यक्ति)	८।२।१
पाणि-हाथ	१।९।४	पियपद-प्रियपद	२।१।१०
पाणिय-पानी	१।८।८, १।८।१४	पिय-बंधव-प्रिय बान्धव	४।२।८
पाणिय-वल्लय-जल-वल्लय	२।११।६	पियमत्त-प्रियमित्र (चक्रवर्ती)	८।४।१०
पामर-विमान	१।३।१२, ४।२२।७	पिययम-प्रियतम	१।११।९, १।१७।११
पामर-यण-पामरजन	४।२१।१३	पियवाय-प्रियवचन (वाले)	१।५।१३
पायटिय-प्राट्टित, प्रगट्ट	१।३।३	पियालंकरिय-प्रियतमासे अलंकृत	१।१४।४
पाय-पाद	१।११।३	पियास-पिशाच	१०।२७।१०
पायारकोटि-प्राकारकोट	९।२।१	पियासिय-पिपासित (तृपातुर)	३।२१।५
पायागन-पादागन (जूते)	८।५।८	पियंकर-प्रियंकरा (राजकन्या)	१।११।८
पारल-प्राग्ग	३।१२।२	पियंकरा-प्रियंकरा (रानी)	२।३।२
पारदु-पार करना	८।१४।२	पियंकरा-प्रियकारी	२।३।२
पारन-पारण	१०।१९।५	पियंकरे-प्रियंकर (प्रियकारी)	२।२२।७
पारागदि-पारागरी (नामकी ब्राह्मणी)	२।२२।९	पिसुण-पिशुन (चुगलखोर)	२।११।७
पारिदि-पारित	२।११।१	पिसुण-पिशुन (चुगलखोर)	५।६।५
पायद-पाय + द	२।६।५	पिहिउ-पिहित	३।२१।१२, ४।२०।१
		पिहिय-पिहित	२।१८।९

पिहियासव-पिहिताश्रव (नामक मुनि)	११७।१२,	पुराकय-पूर्वकृत	२।१४।१२
	६।५।५	पुरि-(इन्द्र) पुरी	२।११।५
पिहियंवर-पिहिताम्बर	६।१०।७	पुरिय-पुरी + क (स्वार्थे)	२।१२।७
पिहुत्तणि-पृथुलता	३।१८।६	पुरिस-पुरुष	३।९।११
पिहुलत्त-पृथुलत्व (मोटाई)	१०।१३।१४	पुरिसुत्तमु-पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ)	६।२।५
पिहुलु-णहु-पृथुल आकाश	२।७।७	पुरीस-पुरीष (मल)	१०।३।४
पीड-पीडा	२।१४।१०	पुरुएव-पुरुदेव (ऋषभ)	२।१४।६
पीडहर-पीडाहर	१।१६।११	पुरुएउ-पुरुवा (भील)	२।१०।१२, २।११।२
पीडिय-पीडित	२।४।१०	पुरे-पुर	१०।९।१
पीणिय-प्रीणित, प्रीत	२।७।५	पुरोहिय-पुरोहित	२।१।५
पीय-पीत	१०।७।२	पुरते-पूर + शतृ	३।२६।४
पीयडंतु-पीलन + शतृ	२।३।१५	पुरंदर-इन्द्र १।८।१३, ५।२२।९, ८।१७।१४,	
पीयल-पीतवर्ण	१०।१८।९	१०।६।७, १०।३८।१३, १०।३९।१३	
पीयंकर-प्रीतंकर (देव)	७।१७।१०	पुरंधि-पुरन्ध्री	७।७।७, १०।३।४
पीयंवर-पीताम्बर (त्रिपृष्ठ)	६।१०।७	पुलिंद-पुलिन्द (वनचर)	१०।१९।६
पीलिज्जंत-पीलन + शतृ (पेलना या पेरना)		पुव्वदेसु-पूर्व-देश	१।३।६
	६।१२।५	पुव्वामुह-पूर्व-मुख, पूर्वाभिमुख	९।२०।२
पीलु-(तत्सम) गज	३।२६।११	पुव्व विदेह-पूर्व-विदेह (देश)	८।१।१
पुक्कर-पुष्कर (द्वीप)	१०।९।६	पुव्वा-पूर्व	५।२०।७
पुक्खर-पुष्कर	५।२०।५	पुव्वावर-पूर्व और अपर	३।१८।५
पुक्खरि-पुष्कर, पोखर	५।४।११	पुव्वज्जिय-पाव-पूर्वाजित पाप	२।४।२
पुक्खलवइ-पुष्कलावती (नगरी)	२।१०।२	पुहई-पृथिवी (कायिक जीव)	१०।६।४
पुगल-पुद्गल	७।७।१२, १०।३९।१०	पुहईयर-पृथिवीघर	३।२४।३
पुच्छेविणु-√ पृच्छ + एविणु (पूछकर)	१।१७।११	पूज-पूजा	१।७।३
पुच्छिउ-पृष्ठ, पूछा	१।९।८	पूयदुम-पूगद्रुम	१।३।१०
पुज्ज-पूज्य	१।१।८	पूरण-पूरन	१०।३९।१९
पुज्ज-पूज्य धातोः कर्मणि	१।२।९	पूरिय-पूरित (भर दिया)	२।२।७, २।९।६
पुडिग-(देशी) वदन, मुख	५।२१।९	पूरंतु-पूर + शतृ	२।५।१६
पुण-पुण्य	१।४।२, १०।१३।७	पूव-पीव	१०।२५।२
पुत्त-पोतज (जन्म प्रकार)	१०।१२।७	पूसमित्तु-पुष्यमित्र (विप्रपुत्र)	२।१७।६, २।१८।३
पुप्फप्पह-पुष्पप्रभा (दिक्कुमारी)	९।५।८	पेक्ख-√ दृश् (देखना)	१।१२।४
पुप्फमूल-पुष्पमूला (दिक्कुमारी)	९।५।६	पेखेवि-देखकर	१।४।८
पुप्फमित्त-पुष्पमित्रा (पत्नी)	२।१७।३	पेट्टु-(देशी) पेट	२।२।१२
पुप्फोत्तर-पुष्पोत्तर (देव विमान)	८।१७।७	पेम्म-प्रेम	३।४।१३
पुरउ-पुरतः सम्मुख, चारों ओर	२।१।७	पेम्म-रइ-प्रेम रति	१।८।९
पुरवर-नगर	१०।१६।११	पेया-प्रेत	५।१६।२
पुरस्सर-पुर. + सृ + उ-अग्रगामी	१।१२।१४	पेसिज्जइ-√ पिप्, पीसा जाता है	१।१४।८
पुराइय-पुराकृत, पूर्वाजित	२।२२।६; ३।३०।१२	पेसहिं-प्र + इप् + हिं विधि, (भेजिए)	३।१०।६

[व]

बइसाह-वैसाख (मास)	११२११२
बद्ध-बद्ध (बांध दिया)	११७१८
बल-बलभद्र (विजय)	३१३०१२, ६१७१६
बलि-बलवान् (बुढ़ापा)	३१४१७
बलि-विहि-बलि-विधान	२११८१९
बहिरिय-बधिरित (बहुरा)	३१११६
बहु-बहुत	११२११२; १११५१६
बहुकाल-दीर्घकाल	२११११२
बहु-धणु-बहुत धन	२१४१११
बहु-वीहि-बहुवीहि (अनेक प्रकारके धान्य)	११३१५
बालायरण-बालाचरण; बालहठ	२११७१८
बाहुबलि-देउ-बाहुबली देव	३१३०११
बीभच्छ-बीभत्स	८१९१८
बील्हा-बिबुध श्रीधरकी माताका नाम	१०१४११५
बुज्झा-बुध	२१११६
बुद्ध-बोधित	२११०११३
बुह्यण-बुधजन	२१११५
वे-दो	२१८१५
बेल्ल-बेला	९११९११
बैधाइय-बैधादिक	२१९११५
बिबिय-बिम्बित	११९१५

[भ]

भउ-भय	१११११२
भउहालउ-भौहोवाला	२१७१९
भक्खण-भक्षण	११४११२
भग्ग-भग्न	४१२२११३
भडोह-योद्धागण	४१५१७
भणि-√ भण्	११३११, १११६१९, ११७१४
भत्त-भक्त	१११०१२
भत्तिविसेस-भक्तिविशेष	२१४११२
भत्थायारु-भस्वाकार	५११२१८
भम-भ्रमण	२१२१७
भमरालि-भ्रमर समूह	११८११
भमिर-भ्रमणशील	५११५१२
भयभीय-भयभीत	२१६१८
भव-भोय-विरत्त-भवभोग विरक्त	२११४१११

भयव दिक्ख-भागवत दीक्षा	२११६११०
भयवन्त-भगवन्त (सम्बोधन)	११९१८
भर-भोर	१११३११
भरहरवेत्ति-भरतक्षेत्र	११३१५, २१२२१७, ३११११, ३१२१११
भरहवरिसि-भारतवर्ष	७१९१३, १०११३११०
भरहवासि-भारतवर्ष	२१७१४, ३१३०११०, ६११७१५, ९११११
भरहु-भरत	२११२१९, ३१३०११
भरहेस-भरतेश (वृषभ पुत्र)	२११५१२
भरुअ-भार	२११३१३
भव्वयण-भव्यजन	२१४१५
भव्वु-भव्य	११९१३
भव्वंभोरुह-भव्यंवरुह (भव्यरूपी कमल)	११३१२
भव-भव (नामक रुद्र)	९१२११७
भवकोडि-भवकोटि	१११४११०
भवणामर-भवनवासी देव	९११२१३, १०१११३
भवणंगहि-भवनाग (नामक कल्पवृक्ष)	१०११८११२
भवमल्लु-भवमल	२१९१८
भवसायर-भवसागर	१११५११
भवावलि-भवावलि	२१६११३, ६११३११२
भवियण-भविज्जन, भव्यजन	२१६१५, २१७१३
भवंवुरासि-भवाबुराशि (भवरूपी समुद्र)	११९१९
भसल्लु-भ्रमर	८१३१३
भाइ-भाई	५१२२११
भाउ-भाई	११२२११२
भाणु-√ भण् (विधि.) कहें	११९११०
भाणु-सूर्य	११४१३, १११०१११
भामंडल-भामण्डल	१०१११६
भायण-भाजन (नामक कल्पवृक्ष)	१०११८१११
भायणु-भाजन	४११५१४
भारहाय-भारद्वाज (नामक विप्र)	२११७१२, २११९११०
भारह-भारत (वर्ष)	२११११४, ३११८१४, ६१११११
भालयलि-भाल-तल (माथा)	१११७१७
भाव-भाव (वचन अथवा संकेत)	१०१५१११
भावंगाए-भावंगत	१११११७
भाविअ-भावित	११४११५

मच्छर-रहिय-मात्सर्य-विहीन	२।२।८	मयरहर-मकरगृह (समुद्र)	१०।१०।६, १०।१६।९,
मच्छर-मात्सर्य	५।५।६		१०।२९।७
मज्ज-मद्य	१०।७।५	मयरहरे-मकरगृह	४।७।३
मज्जार-मार्जार	१।११।११	मयरौह-मकरोदधि	२।७।४
मज्जंत-मस्ज + शतृ	१।१४।९	मयवइ-मृगपति (सिंह)	२।७।८, २।८।१
मज्झन्त्यालि-मध्याह्नकाल	१।२०।११	मयारि-मृगारि (पंचानन सिंह)	४।९।८
मज्झि-मध्य	१।१४।१०	मयावइ-मृगावती (रानी)	३।२२।६
मज्झंगुली-मध्य अंगुली	५।२१।१२	मयंग-मतंग	२।१३।२
मणर्वि-√मन् + इवि, मानकर	१।१५।७	मयंगु-मतंग	३।२।६
मणि-मन	१।३।१, १०।५।३	मरण-मृत्यु	१।१०।१
मणअणुराएँ-मनमें अनुरागपूर्वक	२।५।२१	मरणावत्थ-मरणावस्था	२।२२।१
मणपज्जवु-मनःपर्ययज्ञान	१।२०।१०	मरीइ-मरीचि (व्यक्ति)	२।१४।२
मणवावारे-मनके व्यापारसे	१।५।१४	मरु-वायु (कायिक जीव)	१०।४।३
मणहर-मनोहर	१।१२।७	मरुपसरिय-मरुप्रसृत (वायुसे प्रसारित)	२।२०।१२
मणहरकंठा-मनोहर स्कन्ध	४।२०।१०	मरुहय-प्रलयकालीन वायु	४।५।८
मणिगण-मणिसमूह	१।४।२	मरेवि-√मृ + शतृ	२।११।२
मणिच्छिय-मनमें इच्छित	२।२।२	मल्लय-मल्ल	१०।१७।६
मणिभायण-मणि-भाजन	१।२०।७	मल्लिदेव-मल्लिनाथ (तीर्थंकर)	१।११।२
मणिमय-मणिमय (मणियोंसे युक्त)	१।१५।८, २।६।११	मलयविलसिया-मलयविलसिया	(नामक छन्द) ४।१ (प्रारम्भ)
मणुव-मानव, मनुष्य	३।१।८, ४।७।५	मलयाणिल-मलयानिल (वायु)	१।८।१३
मणुसोत्तर-मानुषोत्तर (पर्वत)	१०।१३।८	मलिणी-मलिन	५।१०।४
मणोज्ज-मनोज्ञ	३।३।१०	मसाणभूमि-क्षमशान भूमि	५।४।१०
मणोरह-मनोरथ	२।४।५	मसूरी-मसूर (अनाज)	१०।६।५
मणोहर-मनोहर (सुन्दर)	१।१।६	मसूरी-मसूर (नेत्रका आकार)	१०।११।९
मणोहिराम-मनको रमानेवाला	१।३।३	महकालु-महाकाल	८।५।६
मत्तमहागज-मत्तमहागज	२।६।४	महणीसणु-महाध्वनि	२।७।९
मत्थ-माथा	२।६।९	महपोमु-महापद्म (सरोवर)	१०।१५।११-१५
मद्-मार्दव	६।१६।४	महपुंडरीय-महापुण्डरीक (सरोवर)	१०।१५।७-१६
मन्थरगइ-मन्थरगति	२।२।१२	महमाणससर-महामानस सरोवर	२।२०।११
मय-मज्जा	१०।३२।४	महसुक्कि-महाशुक्र (स्वर्ग)	३।१७।१२
मयगल-मदगल मदोन्मत्त (हाथी)	२।७।८, ५।१८।७	महाइयवीरु-महावीर और अतिवीर	१।२१।८
मयच्छिया-मृगाक्षी (मृगनयनी)	३।२२।३	महाउहु-महाआयुष	१०।२६।१६
मयण-मदन	१।६।५, १।९।११, २।२०।५	महाकरिंदु-महाकरीन्द्र (ऐरावत हाथी)	१।१०।१०
मयणाणल-मदनानल (मदनरूपी अग्नि)	८।१२।४	महाकरीसु-महाकरीश	५।११।९
मयमत्त-मदोन्मत्त	१।१२।११	महागज-महागज	२।१।२
मयर-मकर	१०।८।१२	महा-महाध्वनि	२।६।७
मयरद्धउ-मकरध्वज	३।६	हा-महातमप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।२

महामइ-महामति	११११६, २११८७	माऊर-मयूर, मोर	८७७२
महालया-महालता	२१३३	मागणु-मांगना, याचना	५४४३
महासइ-महान् आशयवाले	२१८६	मागहु-मागध (देव)	२१३१४, ६११५
महासमु-महाशम	४१२१९	माणथंभु-मानस्तम्भ	९१२२८, १०१२४
महाहिमवंत-महाहिमवन्त (पर्वत)	१०११४४, १०१५१२	माणउ-माणव (नामक निधि)	८५५७
महि-मही, पृथिवी (कायिक जीव)	१०१४३	माणव-माणव (नामक निधि)	८६१०
महिणाहु-पृथिवीनाथ	२१५८	माणि-मानो, समझो	१११४३
महिताडिय-महीताडित, पृथिवीको ठोकना	४६४	माणिणि-मानिनी	२३३९
महिमंडलु-महीमण्डल	२४११०	माणंतु-माण + अन्त (मानना)	१४११८, २११३
महिय-महित, पूजित	८२१२२	माय-माया	१४१९
महियल-महीतल	१४११३, ३१११२	मार-कामदेव	११०११३, २१३४
महिराएँ-महीराज (नन्दिवर्धन)	१६१११	मारण-मारण	८१६४
महिरुहतलि-वृक्ष के नीचे	११९२	मारिवि-√मृ + इवि-मारकर	२८११
महिला-महिला, नारी	३१८६, १०१२६१८	मारी-मारी (रोग)	३१११३
महिवइ-महीपति	२४४४	मालिया-मालिका	१८११
महिवलइ-पृथिवीतल	१५१३	मास-उडद	८५११०
महिवीदु-पृथिवीमण्डलपर	१७११	मास-महीना	८१७३
महिस-महिप, भैंसा	६१३३७	मासोपवास-मासोपवास (व्रत)	३१७१
महिहर-महीघर, महाराजा	२१५१४, ४१२०१४	मासंसउ-मांसभक्षण	१०१७१४
महिहर-पृथिवी	४१२०१४	माहिंद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	२१११४, १२, १०३०११
महिहर-पर्वत	१४१६	मिच्चु-मृत्यु	२१२११०, ५१४८
महीयल-पृथिवीतल	२१२६	मिच्छत-मिथ्यात्व	११०३
महीवीदु-महि + पीठ, पृथिवीमण्डल	२१५१७	मिच्छतमेण चुओ-मिथ्यात्वसे च्युत	२१५१९
महीसु-महि + ईश = महीश (नृपति)	११२१६	मिच्छतानल-जाल-मिथ्यात्वकी अग्नि ज्वाला	२१२२१२
महु-मेरी, मुझे	११११६, ११९१०	मिच्छतारि-मिथ्यात्वारि	२१६६
महु-मधु	१४११४, १०१७५	मिच्छतासत्तु-मिथ्यात्वमे आसक्त	११५११
महुमासे-मधुमास	९१९८	मिच्छा-मिथ्या (गुणस्थान)	१०३६६
महुर-मधुर	११७१९	मिच्छादिट्टि-मिथ्यादृष्टि	२१६१९
महुर-मधुरा (नगरी)	३१७१२	मिच्छाहिउ-म्लेच्छाधिप	२१३१८
महुवर-मधुकर	३१५१२, ४३११४	मिदुमहि-मृदुभूमि (पृथिवीकायिक)	१०७१३
महुस्सरु-मधुर स्वर	२११०५	मिस्स-मिश्र (पृथिवी)	१०७११
महु सुविक-महाशुक्र (स्वर्ग)	७१७१९	मिस-मिप्-बहाना	३१५१३
महे-महि (आधारभूमि)	११११११	मिहिर-सूर्य	१३३४
महोरय-महोरग	१०८१५	मीण-मत्स्य	१०१०१
महंत-मह + अंत-महान्	११५१५, २१११३	मीलियक्खु-मीलिताक्षि, नेत्र निमीलन	५१४४
महिंद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	६५१९	मुक्क-मुक्त	१११७, २१२११
माउउ-मात, समाया हुआ, अटा हुआ	२१२११	मुक्कु-मुक्त, छोड़ना	२१३१६

मुखप्यह-मोक्षका पथ	८११०१९	यारिसु-यादृश	४११५१९
मुगगर-मुद्गर (अस्त्र)	५११५१३, ६११३१४		
मुच्छा-मूच्छा	२१२११४, ५११३१११	[र]	
मुणिणाह-मुनिनाथ	२१४११२	रइ-रति	१११४१५
मुणिदाण-मुनिदान, मुनियोको दान दे	३१२१९	रइद्ववउ-रतिका दूत	२१८११२
मुणि-दिण्ण-मुनिदत्त	१११०१५	रइभाउ-रतिभाव	२११९११
मुणि-पय-मुनिपद	२१६१२	रइय-रचित	४१४१३
मुणिपुंगव-मुनिपुंगव	२१४१९	रइवर-रतिवर (कामदेव)	१११११५, २१८१३, ३१५११
मुणिय-ज्ञात	२११९१८	रइविसइ-रतिविषय	११८१९
मुणिवरु-मुनिवर	१११७११२	रइहरि-रतिगृह	३१२१११२
मुणिवंदण-मुनिवन्दना	२१५१२१	रईसर-कामदेव	११६११
मुणीसर-मुनीश्वर	११६१२, ११९१७, १११११५,	रउद्-रौद्र (रूप)	१०११०१२
	२१३११६	रउरव-रौरव (नरक)	१०१२११९
मुणीसु-मुनीश	११९१२	रक्खण-रक्षण	११७१९
मुणंति-ज्ञा (धातोः) (विचार करना)	११८१७	रक्खस-राक्षस	१०१२९१११
मुत्त-मूत्र	१०१३२१४	रक्खा-रक्षा	१११३११
मुसल-मुसल (अस्त्र)	५१७१९, ६१४१४	रज्ज-राज्य	११४११७
मुसलु-मुसल	५१९११५	रज्जु-राज्य	१११३११, १११५१४
मुह-मुख	११४११३, ११९१५	रणज्झणंत-रणझुण-रणझुण (ध्वन्यात्मक)	३१२०१३
मूग-मूंग	८१५११०	रणमहि-रणमहि, युद्धभूमि	११५१४
मूढ-मूर्ख, दिग्भ्रान्त	४१९११३	रण-रण-रण-रण (ध्वन्यात्मक)	३१२०१२
मूल-	१११५१५, २१६१८, २१९११५	रणावणी-रणभूमि	४११११६
मूलिय-प्रमुख	१११०११२	रणिओ-रणित (वजने लगे, ध्वन्यात्मक)	२११४११
मेइणि-मेदिनी	२११३१३, ३१२७११३	रत्त-रक्त	१०१३२१४
मेइणिवलय-पृथिवी-वलय	६१३१३	रत्तणयणु-रक्त-नयन (रक्तवर्ण के नेत्रवाला)	२१७१११
मेइणिवहु-मेदिनीरूपी वधू	२१२१४	रत्ता-रक्ता (नदी)	१०११६१४
मेत्ताणुउ-मित्रानुक (कोण) (पूर्वोत्तर कोण)		रत्तु-रक्ताभ	२१३१११
	७११४१६	रत्तुप्पल-रक्त-कमल	७११११५
मेरउ-मेरु (पर्वत)	१११०११	रत्तोदा-रक्तोदा (नदी)	१०११६१४
मेरु-मेरु (पर्वत)	२११२१५, १०१२१२	रम्मय-रम्यक् (क्षेत्रनाम)	१०११४१८
मेल्लिवि-मुच (धातोः) छोड़कर	२१६१४	रम्मू-रम्य	१११४१९
मेल्लंत-मुञ्चत्	१११५११२, ३१९१२	रमणि-रमणी	११४११८, १११३१८
मेसु-मेष	९११११०	रमणुक्कंठिएण-रमणोत्कण्ठित (रमणकार्यमें उत्कण्ठित)	१११३१८
मेह-मेघ	२११०११		२१६१२, ३१११७
मेहलसेणि-मेखलाश्रेणी	३११८१७	रय-रज	१११३१२, ३१२११
मेहला-मेखला	११८१२	रयण-रत्न	११११९
		रयणकंत-रत्नोकी कान्ति	२११११६
यण-जन	१११७१११	रयणगण-रत्नसमूह	

रयणगुणाल-रत्नोका समूह	२।२०।८	रायहो-धुर-राज्यका भार	१।१२।१
रयणत्तउ-रत्नत्रय	१।१५।३	रायाइय-रागादिक	२।१।१९
रयणप्पहा-रत्नप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।१	राहु-राहु (ग्रह)	२।३।४
रयणसंख-रत्नोकी संख्या	१०।३६।४	रिउ-रिपु	१।१५।१२, ४।७।९
रयणायर-रत्नाकर	१।३।८	रिउगल-रिपु-गल, शत्रुका गला	३।२२।२
रयणायरु-रत्नाकर	१।५।५	रिउ-णर-रिपुजन	१।१७।८
रयणीसरु-रजनीश्वर (चन्द्रमा)	२।४।९	रिउ-वहु-रिपुवधु	१।५।१०
रवण-रमणीय, रमणीक	२।१२।७	रिक्कंदविद-ऋक्षसमूह	१०।२४।११
रवा-ध्वनि	१।८।१०	रिक्ख-ऋक्ष, नक्षत्र	१०।३४।३
रवालु-मधुर ध्वनि	२।३।१०	रिजुकूल-ऋजुकूल (नदी)	९।२१।११
रवि-सूर्य	७।१।२, १०।७।६	रिणु-ऋण	९।१९।१३
रविकित्ति-वर्ककीर्ति (विद्याधर)	६।२।७, ६।७।९	रिस-ऋजु	१०।३८।९
रविवोहियसर-सूर्य बोधित स्वर	२।१४।१३	रिसहणाहु-ऋपभनाय	२।११।११
रविर्वदिउ-रविर्वन्दित	१।१७।१५	रिसहु-ऋपभदेव	४।३।४
रविर्विवु-रवि-विम्ब	५।९।६	रुइ-रुचि	२।१३।१२
रस-रस-रस	१।५।९	रुउज्झिय-रूपोज्झित (रूपरहित अमूर्तिक)	१०।३९।३
रसणावस-जिह्वाके वशीभूत	५।५।९	रुक्खराइ-वृक्ष-राजि (वृक्ष पंक्तियाँ)	२।३।१२
रसायणु-रसायन	३।९।५	रुजग-रुचकवर (द्वीप)	१०।९।७
रसु-रसना (इन्द्रिय)	१०।८।५	रुणझुणंति-रुणझुण (ध्वन्यात्मक)	१।८।१
रसुल्ल-रसार्द्र	४।१३।११	रुण-रुणंत-रुणझुण-रुणझुण (ध्वन्यात्मक)	६।९।५
रसोल्ल-रसार्द्र, रसीले	२।२०।१०	रुढ-आरुढ	८।१२।५
रहणेउर-रथनूपुर नगर	३।२९।१३, ६।४।७	रुदत्तण-रौद्रत्व	३।२६।५
रहवर-श्रेष्ठरथ	२।५।१७	रुद्ध-रुद्ध, रोकना	२।३।१२
रहावत्ता-रथावर्त (पर्वत)	४।२३।११	रुप्प-रौप्यवर्ण	३।१८।७
रहंगलच्छी-रथाग-लक्ष्मी	४।९।१२	रुप्पकूल-रूप्यकूला (नदी)	१०।१६।४
रहंगाइ-रथागादि	५।७।१३	रुप्पय-रौप्य (चांदी वर्णका)	१०।७।४
राई-रागी	२।९।११	रुप्पयगिरीन्द्र-रौप्यगिरीन्द्र (विन्ध्याचल)	५।९।४
रामचंद्रु-रामचन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्र- का पुत्र)	१०।४१।११	रुम्मिगिर-रुक्मि (गिरि)	१०।१५।८
रामा-रम्य	२।५।६	रुम्मिगिरि-रुक्मिगिरि	१०।१५।८
रामारम-रम्यारम्य (सुन्दर वाटिका)	१।३।१०	रुम्मिगिरिंदु-रुक्मिगिरीन्द्र	१०।१४।६
रामु-रम्य	१।१०।५	रुव-सौन्दर्य	१।४।१५, २।२।४
राय-राजा	१।५।१३	रुवरहिउ-रूपरहित (कुरूप)	२।१०।१२
रायकुमार-राजकुमार	१।१०।१२	रुवंतउ-रुदन करता हुआ	२।२१।३
रायगिहु-राजगृह (नगर)	३।१।१४	रुसांकुर दिट्ठीए-रोप और क्रूर दृष्टिसे	३।११।१०
रायलच्छि-राजलक्ष्मी	१।१४।४, १।१६।५	रुहिर-रुधिर	६।१५।२, ८।९।८
रायहरदारि-राजगृहके द्वारपर	३।२।६	रुहिरासव-रुधिरासव (रुधिररूपी आसव)	५।१५।१३
रायहरे-राजगृह (नगर)	२।२२।७	रेहति-(राज घातोः) सुशोभित	१।५।८

रोम्-रोम	१०१०१४	लवणणव-लवणार्णव, लवण समुद्र	४१५१८
रोमंच-रोमाचित	४१२१७	लहइ-√ लभ + इ (प्राप्त करना)	१११०११
रोमंचियउ-रोमाचित	६१११२	लहु-शीघ्र	२१८१४
रोमंचियसरीरु-रोमाचित शरीर	२१४१७	लहुचर-लघुतर	२१५१४
रोह-रोध (रोकना)	२१३१६	लहेविणु-√ लम् + एविणु (लेकर)	११७१११
रोहि-रोहित (नदी)	१०११६११	लहेवि-√ लम् + इवि	१११०१११
रोहिणि-रोहिणी (विद्या)	४११८११२	लाइउ-लात	११७११५
रोहिणि-रोहिणी (चन्द्रमाकी पत्नी)	७१११११, ९१४१७	लालिवि-लालन-पालन कर	२१११११
रोहिणी-अवरोधनी	९१४१७	लालिस-लालसापूर्वक	११४११४
रोहियासा-रोहितास्या (नदी)	१०११६१२	लावंजलि-लावांजलियां	४११९१२२
रंजत-मनोरंजन करते हुए	२११८११	लावण-लावण्य	११६११, ११७१९
रणरमिय-आरण्य-रमित (वनमें रमण करना)	२१७११२	लाहालाह-लाभालाभ	८११६१६
रंध-रन्ध्र	८१६१५	लिप्प-लिम्प (लीपना)	१०१३८१११
रंधु-रन्ध्र	५१२०११०	लिहिय-लिखित (लिखा गया)	११८१६, ५११२१४

[ल]

लइय-लात, गृहीत (ले लिया)	२११०१४	लोअ-लून	९१२०१६
लक्खण-लक्षण	३१३११०	लेप्पाहार-लेप्पाहार	१०१३५१२
लक्खण-लक्ष्मणा (विशाखभूतिकी पत्नी)	३१३११०	लेस-लेस्या	९११९१४
लक्खण-तणूउ-लक्ष्मणाका पुत्र	३११३११	लोयापवाय-लोकापवाद	३११६१५
लक्खिय-लक्षित	२११४१८	लोयायास-लोकाकाश	१०१३९१८
लच्छि समिद्धु-लक्ष्मीसे समृद्ध	३१२११४	लोयाहिय-लोकाधिप	१०१३१८
लच्छी-लक्ष्मी	१११७११०	लौयंतिय-लौकान्तिक (देव)	९११८१९
लच्छीमंडणु-लक्ष्मी का मण्डन	१११५११०	लोलंत जीहु-लपलपाती जिह्वा	३१२७१७
लज्ज-लज्जा	३११५१३	लोव-लोप	९११११४
लट्ठि-यष्टि, लाठी	६११२१९	लोह-खणि-लोभकी खान	८१८१५
लट्ठी-यष्टि, लाठी	५११९१४	लोहिय-लोहित	३१२७१८, ५११३१९, १०१२५१२
लद्ध-लब्ध	१११५१११	लंकरिय-अलंकृत	३१२११२
लद्धिउ-लब्धियाँ (सात)	१०१२१९	लंगलु-लांगल (अस्त्र)	५११११५
लय-लता	११८१३	लंगूल-पूँछ	२१७११०
लयाहर-लतागृह	११८१५	लंघेविणु-√ लङ्घ + एविणु (उल्लंघन कर)	३१५१११
ललए-लालन-पालन	२१२१४	लंपिक्क-लम्पट	७११५११२
ललिय-ललित	१११३१३	लंवमाणु-लम्ब + शानच् (लटकते हुए)	२१३११४
ललिवि-लालन-पालन	१११३११	लित-ला + शतृ	२१९१४
लवडोवल-लकड़ी-पत्थर	२११०१८		
लवणव-लवणार्णव, लवण समुद्र	१०११०११		

[व]

वइजयंति-वैजयन्ती	८१११८
वइतरणि-वैतरणी (नदी)	६११२१८, १०१२४११२
वइराइल्ल-वैराग्ययुक्त	८१२११०

वइराय-वैराग्य	२११४६	वणयर-वनचर	४१३१७
वइरायभाव-वैराग्यभाव	३१४१४	वणवाल-वनपाल	३१२११
वइरायल्ल-वैराग्ययुक्त	३१५११	वणसइकाय-वनस्पतिकाय	१०१७१९
वइरि-वैरी, शत्रु	११११२, ११२१६, २१४१३	वणि-वन	२१३१९
वइरियण-वैरीजन	२१२१३	वणिउ-वणिक	२११६
वइवसु-वैवस्वत (यमराज)	६१११४	वणियण-वणिकजन	११४१९, ४१२४३
वइसमि√वइस-उप् + विश् (बैठे)	१११५१८, २१६१११, २१२११९	वणिवाल-वनपाल	२१३१७
वउ-वपु	१११४२	वणीसरु-वणीश्वर, वणिक् श्रेष्ठ	२११०५
वक्खारगिरि-वक्षारगिरि	१०११६५	वर्णमयंगु-वन्धमत्तंग	५१२०५
वच्चइ-√व्रज + इ = पहुँचना	२१२०१८	वर्णतरे-वनके मध्यमें	२१६१७
वच्छत्थलु-वक्षस्थल	३१२२३	वत्थ-वत्स	१०१७१०
वच्छर-वत्सर	११३३६	वत्थु-वस्तु	१११४३
वच्छा-वत्सा (देश)	७११४	वप्प-वाप रे (ध्वन्यात्मक)	५१४१४
वज्ज-वाजा	२१२०१६	वमंत-वम + शत्रु, वमन, कै	५१३१५
वज्जदाढ-वज्जदाढ (नामक योद्धा)	४१६१७	वय-वचन	१०५१३
वज्जपाणि-वज्जपाणि (इन्द्र)	७११०१९	वय-व्रत	११११९, २११११
वज्जर-कथ् इत्यर्थे देशी (घातु)	५१३१५	वयण-वचन	१११११, २११६
वज्जसेणु-वज्जसेन (उज्जयिनीका राजा)	७११०१९	वयणा-वदन, मुख	२१५१८
वज्जिउ-वजित (छोड़कर)	२१६१६	वयाहरण-व्रताभरण	१११०५
वज्जंग-वावांग (कल्पवृक्ष)	१०११८११	वर-उत्तम	२११४१
वटणु-वरतन	१०३९१६	वरइ-वरण (करना)	५१३१८
वटुलगिरि-बहुलगिरि	१०११६१८	वरतणु-वरतनु (देव)	६११५
वड्डइ-√वृष + इ	२१२११०	वरय-श्रेष्ठ	१११९
वड्डए-√वृष + इ	२१३१७	वरलक्खण-उत्तम लक्षण	१११७१३
वड्डमाण-वर्धमान (१ पुष्पिका) (२ पुष्पिका)		वरविवेउ-वरविवेक	११५१३
(३ पुष्पिका) (४ पुष्पिका) (५ पुष्पिका)		वराउ-वराक, वेचारा	३१६१२
(६ पुष्पिका) (७ पुष्पिका) (८ पुष्पिका)		वराह-वराह (पर्वत)	२१७१६
९११६११०, (९ पुष्पिका) १०१४११६		वरिसिय-वर्षित	२११०१
(१० पुष्पिका)		वरु-वर (पति)	५१३१८
वड्डारिउ-वर्धापयित	४१२१२	वेल्लरी-वल्लरी, लता	२१३१४
वडमूल-वट-मूल	९११७१६	वल्लहु-वल्लभ	२१२२५, ५१३१६
वडवाणलु-वडवानल	४११७३	वल्ली-वल्ली, लता	१११५६
वडव-वटुक	१०१२२	वलक्ख-वलाक्ष (धवल)	१०१८१९
वण-वन	११२१८	वलहइ-वलभद्र (विजय)	५१९१५
वणगयंद-वन्धगजेन्द्र	२१८११	वलित्तए-वलित्रय, त्रिवलि	९१९१२
वणमज्झ-वनके मध्यमें	२११०१०	वल-वलदेव	५१२०१०
वण-मयंग-वनमत्तंग	११६१८	वव्वर-वर्वर	१०१९१५
		वस-वसा	६११५२

वस-वश	११३१०	वालइ-वाल	११३१२
वसहगिरि-वृषभगिरि	१०१६७	वाल-वसेण	४१२०९
वसु-वशमें	२१३१६	वालहि-वालधी (पुच्छधारी)	१०१७१३
वसुतिणि-८ + ३ = ग्यारह	२१५१४	वालु-वालकपन	१७७५
वसुभेय-आठ भेद	११९१९	वालुआ-वालुक (नरकभूमि)	१०६१३
वसु-वश	२१११०	वालुवपहा-वालुकाप्रभा (नरकभूमि)	१०२३१
वसंतु-वसन्त (ऋतु)	२१३१७, २१४१६	वालंतर-केश वरावर अन्तर	१०३०८
वह-✓ वह्, (वहना)	११३११, ३११७	वावि-वापिका	९२३१२
वहु-बहुत	११३१५	वाविउ-वापिका	१८१३
वहु-वधू	४१२१२	वासर-सिरि-दिनश्री	११५१११
वहुसुओ-बहुश्रुत	८१८१६	वासरसि-सूर्य	११६१८
वहूयण-वधूजन	६१२११	वासरंति-वासरान्त, सन्ध्याकाल	७११४७
वहूवर-उत्तम वधुएँ	१८१८	वासहरे-वर्षधर (पर्वत)	३११८३
वहंतु-✓ वह + शतृ	२१३१९	वासिउ-वासित	११३११
वाई-बाजि (घोड़ा)	३११११	वासिय-सुवासित	१८११२
वाउ-वायु (कायिक जीव)	१०२०१९	वासुपुज्ज-वासुपूज्य (तीर्थंकर)	१११८
वाड-वाटिका	११३१४	वाह-बाधा	२१३१६
वाण-वाण	१६१६	वाह-प्रवाह	३१११३
वामण-वामन (संस्थान)	१०२०१७	वाहण-वाहन	४११८
वामणु-वामन (संस्थान)	१०१११२	वाहरइ-✓ व्या + ह + इ, बुलाया	११५१९
वामयर-वामकर (बायाँ हाथ)	५११९६	वाहुड-✓ वाहुड (दे.) चल्	३१३१६
वायई-वादय् + इ (वजाना)	२१२०१६	विइण्णे-वितीर्ण	४१४१२
वायरण-व्याकरण	९१११४	विउणी-दुगुनी	३१८१६
वायरपुहवि-बादरपृथिवी	१०२२१४	विउत्त-वियुक्त	४१२१३
वायर-बादर (जीवोंके भेद)	१०१०१४	विउत्तु-वियुक्त	२११२
वायस-कौआ	५१५१४	विरुव्वेविणु-वि + कुर्व + एविणु विक्रिया-	
वारण-हाथी	११५१६	ऋद्धि धारण कर	९१७१५
वारणिद-वारणेन्द्र	५१८१६	विउलभाल-विपुल भाल	११११६
वारहंग-वारह अंग	१०२१११	विउलवण-विपुल वन	४११४
वारिरासि-समुद्र	२१३१६	विउलि-विपुल	३१८१३
वारिहर-वारिगृह (मेघ)	१७१८, ५७११	विउव्वणु-विकुर्वण (वैक्रियक शरीर)	१०६११
वारिह्ने-वारिधि, समुद्र	१७१९	विओएँ-वियोग	२११४
वारुणि-वारुणि (दिक्कुमारी)	९१५१०	विओय-वियोग	२१११, ८११६७
वारुणि-वारुणीवर (द्वीप)	१०१९६	विककम-विक्रम	२११८, ३११६९
वारुणी-पश्चिम दिशा गमन	७११४५	विकक्रमाइच्च-विक्रमादित्य (राजा)	१०४१७
वारुणी-मदिरा	७११४५	विक्खाउ-विख्यात	३१११
वारे-दिन	२११४१	विकव्वुरिउ-विकव्वुरित	८१३१९
वालु-वालक	१०३८५	विकिकरियाभाव-विक्रियाभाव	३७१३

विविकरियारिद्धि-विक्रियाऋद्धि	१०४०१४	विणइ-विनय	१६१९
विग्गह-विग्रह	६१५११, ८११९	विणमी-विणमि (राजा)	२१३११०
विग्गहु-विग्रह	२१३३४	विणय-विनय	११११४
विग्घ-विघ्न	११११६	विणयद्दुम-विनीत दुम	१५५५
विगय-विगत	११११३	विणयसुर-विनीत देव	११११४
विगय-विविध गतियोंसे रहित	११११३	विणस्सर-विनस्वर	८१९८
विगयभंति-विगत भ्रान्ति	३१९९	विणासण-विनाशन	११११६
विगयास-विगत + आस	२१२१६	विणासि-विनाश	११९९
विच्छिण्ण-विस्तीर्ण	१३१९	विणिम्मल-विनिर्मल	१८१२
विचित्त-विचित्र	११३१९	विणिवार-विनिवार (निवारण)	२१२११०
विज्जावल-विद्यावल	४१११०	विणिवारिय-विनिवारित (निवारण करनेवाले)	
विज्जा-विद्यामणि	१५५६		११११५
विज्जालंकिय-विद्यालंकृत	१७५५	विणिहालिउ-विनिहालित	३६५७
विज्जाहर-विद्याघर	२६६१	विणिहिउ-विनिहित	२१२०३
विज्जाहरवइ-विद्याघराधिपति	२१३११०	विणिहित्त-विनिहित	२१०१७
विज्जिय-विजित	१०३२११	विणु-विना	११२१९, २१२३, २६५५
विज्जुलिय-विद्युत्कुमार (देव)	१०२९१७	वित्थर-विस्तार	११६६६
विजउ-विजय (राजपुत्र)	३१२२१९	वित्थार-विस्तार	१५११२
विजय-विजय (बलमद्र)	३१३०१११, ४१२१४-७,	वित्थिण्ण-विस्तीर्ण, फैली हुई	११३१९, ३११२
	४११९११, ५१२२११, ६१८११	वित्तलया-वेत्रलता (दण्ड)	३१२९११
विजय-विजय (त्रिपृष्ठा पुत्र)	६१४११	वित्ति-वृत्ति	२१३११६
विजय-जीत	५१९११६	वित्त-वित्त, समृद्धि	२१२१७
विजयद्धु-विजयार्ध (पर्वत)	३११८५५	विद्वाविय-विद्रावित	५११८
विजया-विजया (नामक विद्या)	४११९११	विद्धि-वृद्धि	२१९१७, २११४१२
विजयाचलु-विजयाचल	३१२९१११	विदलंत-विदलित	४१२३३३
विजयाणुउ-विजयका अनुज (त्रिपृष्ठ)	५११०१२	विदेह-विदेह (क्षेत्र)	२११०११, ७११३, ९११३, १०१४१२
विजयाणुव-विजयका अनुज (त्रिपृष्ठ)	३१३१११,		
	४१४१११, ५१२२१५, ५१२३१३	विधीवर-विद्वान् श्रेष्ठ	३१५११३
विजयाचल-विजयार्द्ध (पर्वत)	१०११३१३	विनिज्जिय-विनिर्जित	११३६
विजयायल-विजयार्द्ध (पर्वत)	४१४११३	विप्प-विप्र	१०१२१२
विजयास-विजयकी आशा	५१२०१२	विप्पु-विप्र	२११७१२
विट्ठरे-सिंहासन	१११२३, १०११६	विप्फुरिय-वि + स्फुर (धातु)-विस्फुरित	१११७१७, २१३११२
विडु-विट (विष्ठा)	८१९१८		
विडवि-विटप	८१८१९	विप्फुरंत-वि + स्फुर + शतृ	२११८६
विण्णत्त-विज्ञप्त	२१६१२	विष्माडिउ-अपमानित, ताडित, नाशित	५११७१८
विण्णाण-विज्ञान	११६१९	विमद्दि-विमर्द	२११२१४
विणउ-विनय	२१६५	विमल-विमलनाथ (तीर्थंकर)	१११९
विघट्टइ-विघटित	२१२११२	विमल गुण-निर्मल गुण	१११९

विमल चंद्र-विमल चन्द्र (आश्रयदाता)	विरोह-विरोध	११६६
नेमिचन्द्रका पुत्र)	विलग्न-विलग्न	५१७१२०
विमल-सीलु-विमल शील	विलवड-विलाप करना	२१२१३
विमलयर-विमलतर	विलीणु-विलीन	११३१२
विमोसिय-विमिश्रित	विलुत्त-विलुप्त	१५१११
विमुक्क-विमुक्त	विलेव-विलेप	५८११
विमुक्कउ-विमुक्त + क (स्वार्थे)	विलंबमाण-विलम्ब करते हुए	१४१११
विमुक्कु-विमुक्त	विलुंठि-वि + लुण्ट (लूट लेना)	२११०८
विमुही-विमुखी	विम्भाडिउ-अपमानित, ताडित, नाशित	२१३१८
वियक्खण-विचक्षण	विवक्खि-विपक्षी	२१११६
वियक्खणु-विचक्षण	विवज्जिय-विवर्जित	२१११४
वियड-विवृत (योनि)	विवर-विवर, छिद्र ११४१८, २१२६५, ६१४११	
वियप्प-विकल्प	विवाय-विपाक	३५१२
वियय-वितत	विविह-विविध	१३१५, १८११२, २११०१
वियल्लिदिय-विकलीन्द्रिय	विविहाउह-विविध आयुध	४१२०१२
वियसिउ-विकसित	विवुहसिरि-विबुधश्री (कवि) पुष्पिका (१),	
वियाण-विज्ञात, जानना	पुष्पिका (२), पुष्पिका (३), पुष्पिका (४),	
वियाणि-विज्ञात	पुष्पिका (५), पुष्पिका (६), पुष्पिका (७),	
वियाणिय-विज्ञात (जानकर)	पुष्पिका (८), पुष्पिका (९), पुष्पिका (१०)	
वियार-विचार	विवेउ-विवेक	१४११४
वियारिय-विदारित	विस्सणंदि-विश्वनन्दि (राजकुमार)	३४११, ३६११०, ३१४१११
विरइउ-विरचित	विस्सणंदि-विश्वनन्दि (मुनि)	३१७१३
विरइय-विरचित	विस्सभूइ-विश्वभूति (मगधनरेश)	३१२१४
विरइयराएँ-अनुरागको उत्पन्न करनेवाला	विस्सासभाउ-विश्वासभाव	११५१२
विरइवि-विरच्य, विरचित कर, रचा कर	विस-विष	११९१८, ११४१५
	विस-कमलतन्तु	७१४१७
विरएप्पिणु-वि + रच् (धातु) + एप्पिणु	विसइभाउ-विषयभाव	११११४
विरएवि-वि + रच् (धातु) एवि	विसए-विषय	११५१२
विरत्तु-विरक्त	विसए-विषय-वासना	११४१११
विरमियउ-वि + रमित + क (स्वार्थे)	विसज्ज-विसर्जन, प्रेषण	२१२०५
विरमेविणु-वि + रम् + एविणु (विरमकर)	विसज्ज-विसर्जित	३१९१४
विरय-विरत	विसट्ट-दलन, विघटित (आश्चर्यचकित)	४१२१४
विरय-वि + रचय (प्रणयन)	विसय-विषय-वासना	११११२, १८१७
विरयंतु-वि + रच् + शतृ	विसय-तृष्णा	८१२१२
विरसु-वि + रस (डुखी)	विसयविरउ-विषयविरत	११६१३
विरहिणि-विरहिणी	विसयहर-विषयरूपी विषको हरनेवाला	११११२
विरामु-विराम	विसरिस-विसदृश	१०७१५
विरालु-विलाव		

विससिहि-विषशिक्षा	१५४१३	वीयरायदेव-वीतराग देव	१११०७, १०६१४
विसहणाह-वृषभनाथ (तीर्थकर)	११११३	वीर-भगवान् महावीर	१११११, १२१७
विसहर-विषघर	१०३३६	वीर-वीर, विजेता	१११२
विसाउ-विपाद	२११८, २२११४	वीर-वीर्य	३५११०
विसाण-सीग	५४१२, १०११७१३	वीरणाह-वीरनाथ (महावीर)	११११४, ९ पुष्पिका
विसालए-विशाल	२११०२		१०१११, १०४१७
विसाले-विशाल	१४१४, १८१३	वीरणाहु-वीरनाथ	१११६१
विसाहणंदि-विशाखनन्दि (राजपुत्र)		वीरवई-वीरवती (नन्दिवर्धनकी पत्नी)	१५१३३, ११४१४
	३४१२, ३६१३२, ३१८११, ४४१५५		
विसाहभूइ-विशाखभूति (राजा)		वीरु-वीर (भगवान्)	१७१७, ११४१२, १०११११
	३१३६, ३५१९, ३७११, ३१६११	वीवा-वीवा (नेमिचन्द्रकी पत्नी)	१३३३
विसाहाइणंदी-विशाखनन्दि	३११११२	वीहि-वीहि (धान्य)	१३१५
विसी-गरुड	१०२६१९	वीहि-वीथी	९२३१२
विशुद्धसील-विशुद्ध शीलवाला	१४११०	वुड्ड-वृद्ध	३४१९, १०३८१५
विसेस-विशेष	२५११९	वुत्तउ-उक्त + क (स्वार्थ)	१२१११
विहडइ-वि + घट (घातु) इ	२२१११२	वुत्तु-कहा	१२१४
विहरिउ-विहरित	१०३९१२४	वुहयण-बुधजन (हंस)	१२११०, ५११५
विहरेविणु-विहर + एविणु (विचरण करना)		वूढ-व्यूढ, जटित, घटित	११२१३
	१८११४	वूहु-व्यूह	८६१९
विहरंत-विहर + शतृ (विहरते हुए)	२३१९	वेइय-वेदिका	९२२११०
विहलंघलु-विह्वल इत्यर्थे देशी (विह्वल होकर)		वेउ-वेग	१४११४
	२२११४	वेणतेउ-वैनतेय, गरुड	१५११
विह्वत्तणु-विभव	१७१७	वेयड्ड-वैताळ (पर्वत)	२१३१८, ६२११
विहाण-विधान	२११११	वेयड्डगिरि-विजयार्ध पर्वत	१०१६७
विहि-विधि	११२३, ३१३१५	वेयवंत-वेगवान्	४१३३७
विहीसणु-विभीषण, भयानक	४५१३	वेयवई-वेगवती (विद्या)	४१९१३
विहुणिय-विधुनित, नष्ट, ध्वंसित	१९११२, ३११११४, ६११०२	वेय-वेद	४१६१९
		वेरि-बैरी	२३३६
विहूसण-विभूषण	१०३११०	वेल-लता	१६११
विहूसिय-विभूषित	१३१५, २१११७	वेस-वेशभूषा	२५११९
विहेय-विधेय	३३३१	वेसहास-दो सहस्र, दो हजार	१०४१११६
विहंगखु-विभंगावधिज्ञान	१०२३११०	वेसासउहयले-वेद्याके सौघतलमे	३१७१४
विहंगसरि-विभंग नदियाँ	१०१६६	वोक्क-कफ, वृक्क	१०३२१५
विहंडण-विखण्डन	४७१४	वोदाउव-बदायूं नगर	१०४१११
विहंसणु-विध्वंस	११४१३	वोमयरा-व्योमचर	२१५१३
विहंसिय-विध्वंसित, शान्तकर	२६१३	वोमसिगु-व्योम शृंग, व्योम शिखर	९१०११७
वीयउ-द्वितीय	१५१२	वोहण-बोधन, सम्बोधन	६१७१८
वीयराउजिन-वीतराग जिन	१०३६१२१	वंचइ-√ वञ्च + इ (ठगना)	२२०११४

वंचिवि-वञ्च + इवि (ठगकर)	२।२१।१०	सगेहि-स्वगृहमें	२।३।७
वंदणतु-वन्दनार्थ	२।४।१२	सच्चरण-सदाचरण	८।३।३
वंदि-वन्दीजन	१।७।२, १।१२।५, २।५।१५	सचित्त-सचित्त (योनि)	१०।१२।५
वंदियण-वन्दीजन	३।२।१२	सचेयण-सचेतन	२।१।१२
वंधु-वन्ध	६।१४।२, १०।३९।२१	सज्जण-सज्जन	२।१८।१
वंस-वंशा (नामक नरक)	१०।२१।१६	सजण-स्वजन	२।२।१
वंस-वंश	१।५।३	सजणण-स्व-जनक	२।१।११
वंस-बांस	५।७।१८	सजीओवओग-सजीवोपयोग	८।१०।४
वंसवण-वेणुवन, बांसका वन	१।५।३	सजीव-धनुह-ज्यासहित धनुप	३।१८।४
वंसवत्ता-वंशपत्र (योनि)	१०।१२।३	सजोइजिण-सयोगीजिन (गुणस्थान)	१०।३६।९
वंसावत्ता-वंशपत्र (योनि)	१०।११।४	सड्डई-दुणि-साद्वद्वयम् (अर्वाई)	१०।३३।१४
विझ-विन्ध्याचल	२।१।२	सण्णा-संज्ञा	८।१०।५
विझइरि-विन्ध्यगिरि	८।१७।५	सण्णाह-सन्नाह (कवच)	८।१२।६
वितर-व्यन्तर (देव)	१०।१।३	सण्णाहु-सन्नाहु	५।९।२
विभया-विस्मित, आश्चर्यचकित	१।८।४	सण्णिउं-संज्ञी + क (स्वार्थ)	१०।५।११
विभल-विह्वल	५।१३।१३	सण्णिसण्णु-सन्निपण्ण, बैठ्ठा हुवा	१।९।१
विभविय-विस्मित	२।५।१	सण्णिहु-सन्निभ, सदृश	१।१४।५; २।६।२
विभिय-विस्मित, आश्चर्यचकित (विभ्रम)	३।१।६	सण्णी-श्लक्ष्ण; स्नेही	१०।६।१४
विव-बिम्ब	२।९।८	सणक्कुमार-सनत्कुमार (देव)	१०।३०।११
		सणकुमार सगं-सानत्कुमार (स्वर्ग)	२।१८।६
		सणकुमार-सनत्कुमार (देव)	९।१३।१

[स]

सइ-शची (इन्द्राणी)	१।६।२	सणाह-सनाथ	१।१।३
सइच्छ-स्व + इच्छा (स्व-इच्छानुसार)	५।६।१	सणिच्छह-शनिश्चर	४।६।१३
सई-स्वयं	१।१७।८, २।४।१०	सत्तखेत्त-सप्त-क्षेत्र, सात क्षेत्र	३।१८।३
सउहयल-सौघ तल	१।१३।७	सत्त-जलहि-सप्त-जलधि, सात सागर	२।१८।७
सक्क-शक्र (इन्द्र)	१०।१५।५	सत्तपयइं-सप्त-पद, सात पैर	२।४।८
सक्करपहा-शर्कराप्रभा (नरकभूमि)	१०।२१।९, १०।२३।१	सत्तरयण-सप्त-रत्न	८।४।६
सक्कस्स लच्छी-शक्रकी लक्ष्मी	३।११।२	सत्ति-शक्ति	१।६।६
सक्कुलि-शण्कुली (छिपकली)	१०।१७।१६	सत्ति-शक्ति-विद्या	५।१४।१
सक्क-इन्द्र	८।१३।३	सत्ति-अमोह-अमोघ-शक्ति	३।२०।७
सक्कंदण-संक्रन्दन इन्द्र, देवाधीश	२।६।३, १०।२८।११	सत्तित्तए-शक्तित्रय, तीनों शक्तियां	२।२।१०
सकज्जु-सत्कार्य	१।१५।४	सत्तित्तय-शक्तित्रय	३।५।८
सकोवं-सकोप	३।१९।१०	सत्तुंजउ-शत्रुंजय (योद्धा)	५।१८।९
सग्ग-स्वर्ग		सत्थरसिल्लउ-शास्त्रोंका रसिक	२।१८।१२
सग्गविणिग्गमु-स्वर्ग से		सत्थवाहु-सार्यवाहु (वणिक्)	२।१०।५
सग्गु-स्वर्ग		सत्थि-साथी	२।१०।८
		सत्थिवंतपुर-शक्तिवन्तपुर (नगर)	२।१९।६
		त्थु-शास्त्र	२।८।६

सत्तमणरङ्ग-सत्तम नरक	६१९१२	समर-समर, युद्ध	३१२११
सत्तवण-सत्तवर्णी	२१८५	समर-पवियरण-समर + प्र + विचरण	११७१०
सत्तवण-शत + व्रण (सैकड़ो घाव)	५११६२१	समरंगणे-समराङ्गण	३१७१९
सद्-शब्द	११३१६, ३११९	समसरण-समवशरण	९१५१११
सद्दत्थ-शब्द-अर्थ	११२१४, ११४१०	समसर-समवशरणमें	१०३९१२४
सद्धाभक्ति-श्रद्धाभक्ति	७१३१९	सम-सिरि-शमश्री	८१६१११
सद्दिज्जइ-शब्दायित	११३१५	समहुर-सुमधुर	३११९
सद्दिय-शब्दित	२११८८	समाउच्छिय-समागत, सत्कृत, आदृत	३१११८
सद्दंसणु-सद्दर्शन, सम्यग्दर्शन	११४११३, ७१७५	समागमु-समागम	११०१११, २१४५
सदय-दयार्द्र	८१६१४	समाण-सम्मानपूर्वक, सम्पूर्ण	११२१११
सप्पिहु-सस्पृह	६१७१९	समाणिय-समानित	२१२१२
सपमोया-सप्रमोद	३११८१९	समायड्ढिउ-समाकर्षित	८१८१६
सपुण्यक्वउ-स्व + पुण्य + क्षय + क (स्वार्थ)		समास-संक्षेपमें	१११२, ५११११४
(अपने पुण्यका क्षय होनेपर)	२११९५	समाहि-समाधि	६१७१४
सभसल-भ्रमर-सहित	२१२०४	समिद्ध-समृद्ध	११४१२
सम्मइ-सन्मति (वीरप्रभु)	९१७१४	समिदि-समिति	८१५१४
सम्मत्त-सम्यक्त्व	११११९	समिल्लउ-सम्मिलित, शामिल	२१२१६
सम्मत्तगुह-सम्यक्त्वरूपी गुफा	६१५१११	समीरण-समीरण	१०७१५
सम्मत्तजुत्तु-सम्यक्त्वसे युक्त	१११०६	समीरिउ-समीरित, प्रेरित	२१४१२
सम्मत्ताइय-सम्यक्त्वादि (गुण)	१०३८१२	समीरु-पवन	११७१८
सम्मत्तु-सम्यक्त्व	२१९११८, २१०११४	समीहहि-सम + ईह (घातु) (चाहना)	११३१७
सम्माणिय-सम्मानित	३१७१२	समु-समान	२१६१३
सम्मुच्छण-सम्मुच्छन् (जीव)	१०१२१४	समुट्ठिउ-समुत्थित	२१४१८
सम्मुच्छिम-सम्मुच्छन् जन्मवाला जीव	१०११०७, १०१२०३	समुत्ति-समूतिक	११६११
सम्मुहु-सम्मुख	२१४१८	समुद्धरु-समुद्धृत	३१५११
सम-श्रम	२१८१२	समुब्भउ-समुद्भव	२१२११
समग्ग-समग्र	११५१६	समुब्भव-समुद्भव	११४१६, २१७१४, ३१११२
समग्गु-समग्र	११७१९	समंदल-सुन्दर मृदंग (वाद्य)	४१३१२
समचउरस-समचतुरस्र (प्रथम संस्थान)	१०१११११	सयणासण-शयनासन	८१४१८
समणिय-समन्वित	२११३११, ८१२१६	सयदल-शतदल (कमल)	८१३१३
समत्थु-समर्थ	३१२१९	सयपंच-पांच सौ	१०४११६
समन्निउ-सहित	३१२४३	सयमह-शतमख (इन्द्र)	३१५१९
समभाव-समभाव	२११३६	सयमुह-शतमुख (इन्द्र)	१०१११७
समथ-स्वमत	१११८	सयमेव-स्वयमेव	८१११११
समयणकाएँ-कामदेवके समान (सुन्दरशरीरवाला)	११६१११	सयल-समस्त	२११३
समणयण-समदृष्टि	११२१७	सयलदेसु-समस्त देश	११३१६
		सयलधर-समस्त भूमि	२१९१६
		सयलतेउर-समस्त अन्तःपुर	३११९२

सर्वाल्लिदिय-सकलेन्द्रिय	३१४८	सलगधु-श्लाघनीय	५१२१२
सयाउहु-शतायुष	५११८७	सलज्ज-सलज्ज	२१२११
सयावि-सदैव	११११२, ११४११	सलवट्टि-गैलवर्त (शस्त्र)	५१८१६
सयंपह-स्वयंप्रभा (पुत्री)	३१३०६, ५१११४,	सलायत्तणु-शलाका पुरुषत्व	१०२२५
५१२१०, ५१३११, ६१३११, ६१८१६, ६१२०५		सलिलु-सलिल, जल	११३१६
सयंमु-स्वयम्भु	२१२१६	सव्वत्थ-शब्द-अर्थ	२१५३
सयंभूरमण-स्वयंभूरमण (समुद्र)	१०१०१२	सव्वत्थ-सिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग)	१०२०१७,
सयंवर-स्वयंवर	६१७४		१०३१९
सर-स्वर	११३१५	सव्वरयण-सर्वरत्न (निधि)	८१६१२
सर-वाण	१११२	सव्वरयणु-सर्वरत्न	८१५७
सर-सरट (छिपकली) (थलचर जीव)	१०८१६	सव्वल-सव्वल (शस्त्र)	१०२६१३
सरढ-करकट	१०८१६	सव्वाहर-सर्वापहरण-	८१३२
सरणागय-शरणागत	११७९	सव्वित्तु-सद्वृत्त	८१२६
सरणु-सरण	२१६१८, २१२१९	सव्वु-सर्व	११४१२
सरम्मया-काम-वाण	११८७	सव्वंग-सर्वांग	११७४, २१६१८
सरय-शरद् (ऋतु)	११०११	सवच्छलु-वात्सल्य गुणवाला	११२१४
सरयंवर-शरद्कालीन मेघ	५११३, १०३५	सवत्ति-सौत	११४१६
सररुह-कमल	२१५१२, ४१३१४, १०९१२	सवर-शवर, वनेचर	७११५८, १०१९१६
सरवर-तालाव	२१११४	सवरु-शवर	२१०११
सरस-सरस	४११२	सविट्ठुर-स्व-आसन	९१८२
सरसइ-सरस्वती	११३१	सविणउ-विनयपूर्वक	२१११३
सरमुन्नय-सरस उन्नत	३१२१३	सविणय-विनयपूर्वक	११७१४
सररुह-शरभ (जानवर)	१०१८१	सविला-सेला (पांसा)	२१२१५
मराय-सराग	११११७	सविलास-विलासयुक्त	२१५८
सरि-नदी	२१११४	सवील-स + व्रीड, लज्जाशील	११६५
सरिउ-सरिता	२१५२०	सर्विभय-आश्चर्यचकित	४१२१२
सरिच्छ-सदृश	२११७३	सस-शश	१०१७१५
सरिस-सदृश	६१३१९, ४१७९	ससहर-चन्द्रमा	३१११, ८१३१२
सरिसप्प-सरिसर्प (शयन)	१०८१५	ससि-शशि, चन्द्रमा	३१२१४, ७११२, ७१४११
सरिसु-सदृश	५१४१०	ससिकला-शशिकला, चन्द्रकला	१११११
सरीद-शरीर	११७१८	ससिण-चन्द्रमा	५१६१२४
सरीसव-शरीरग	१०९१५	सरिप्पह-शशिप्रभा	६१३११
सरेवउ-रघुनाथ (शयन)	५१११०	सरिपह-चन्द्रप्रभा (पालकी)	९१९१२
सरोय-शरीर (शयन)	११५१५	सरिगुहि-चन्द्रमुखी	६१७४
सरोय-शरीर	११११५	सरिगर-शशिकर, चन्द्रकिरण	२१२१९
सरति-✓ गुण शयन	१११११	सरिशोहर-पद्मिशेखर	१२०११
सरु-शयन	११५११	सरिशुद्ध-शशिधर,	८१२१८
सरुत्तणु-गुण शयन	११५११	शश शयन	८१३१४

सह-जायहिं-जन्मकालसे ही	११८१३	सामंत-वग्गु-सामन्त वर्ग	११७१९
सहभवण-सभाभवन	४५५७	सायर-सागर	८१११६, ८१७१८
सहयरि-सहचर	११७१०	सायरसेणु-सागरसेन (मुनीश्वर)	२११०७
सहल-सफल	३१२१६	सारय-शारद, शरद्	३११११
सहलोय-समस्त लोक सहित	११९१२	सारु-सार (भूत)	३१११
सहस्सलोयण-सहस्रलोचन (इन्द्र)	१११०६	साल-शाल (वृक्ष)	११२१११
सहसक्ख-सहस्राक्ष (इन्द्र)	११२१११	सालस लोयणु-मालस भरे नेत्र	३१२६१९
सहसत्ति-सहसा ही	२५१२०, ५१६१२१	सालि-शालि (धान्य)	११११३
सहसार-कर्प-सहस्रार कल्प (स्वर्ग)	८१११४	सालंकायणु-संलंकायन (विप्र)	२११९७
सहसारु-चक्कु-सहस्रार चक्र (शस्त्र)	५१६१०,	सावण-श्रावण (मास)	१७११४
	८३१७	सावय-श्रावक	२१७५, १०४०७
सहसारे-सहस्रार (स्वर्ग)	१०१२०१११	सावय-श्रावपद	२१७११, ३१२७१
सहसंसु-सहस्रांश (कर, टैक्स)	११३१६	सावय वय-श्रावक व्रत	२११०१४
सहसंसु-सहस्रांगु (सूर्य)	११३१६	सावि-सोऽपि-वह भी	११११९
सहाउ-स्वभाव	१११७१४	सास-शस्य	६३१४
सहाव-स्वभाव	२११६१६	सासण-शासन	१११३, १११११६
सहु-साथ	११४११८	सासण-सासादन (गुणस्यान)	१०३६१६
सहे-सखी	११११११	सासय-शाश्वत	३१२०५
सहेविणु-√ सह, + एविणु (सहकर)	२१२२३	साहय-शाखा	३११९
सहंतर-सभामध्ये	२१४३	साहरण-आभरण सहित	२१४११
साइ-सादि	१०३८११	साहु-साधु	८११५८, ११२१५
साउह-आयुध-सह	३११९१४	साहुंकार-अहुंकार-सहित	५११७७
सागारिउ-स + आगार + क(स्वार्ये)		सिउ-शिव (मोक्ष)	२१६५
(सागार वर्म)	७१६५	सिक्खई-शिक्षक	१०४०१२
साणुकंप-अनुकम्पा सहित	२१८६	सिक्खा-शिक्षा	१०५१११
साणुपएस-साणुप्रदेश	४१२३१०	सिक्खाविसेस-शिक्षा-विशेष	५११११२
साणुराउ-सानुराग	११७११	सिज्ज-शय्या	२१२०५
साणुराय-सानुराग	११८५	सिडिल-शिथिल	५११४७
साणंद चित्तु-सानन्द चित्त	११२१२	सिडिली-शिथिल	३१४१०
साम-सामनीति	४११३१४	सिण्णु-सेना	३११७६
साम-सज्जे-सामनीतिसे साध्य	४११४८	सिद्ध-सिद्ध	१११११
सामि-स्वामिन्	११११३	सिद्ध-सिद्ध (जीव)	१०४१२
सामिउ-स्वामिन्	११२११४, २१२११०	सिद्धत्थ-सिद्धार्थ (राजा)	११३११, ११२२१२
सामिय-स्वामिन्	२११८	सिद्धि-सिद्धि	४८१९
सामिसालु-स्वामि + सार (श्रेष्ठ)		सिद्धी-सिद्धि	१५११४
स्वामिन्	१११७१०	सियछत्त-श्वेत छत्र	१०३११११
सामंग-श्यामांगी स्त्री	५११४३	सियछत्ता-सितछत्रा (नगरी नाम)	११४११
सामंत-सामन्त	१११०७, ११२१३	सियपक्ख-शुक्ल पक्ष	११२११२

[illegible]

सुप्ति-शुक्ति (द्विन्द्रिय जीव)	१०८१	सुरयगइ-सुरतगति	२१८७
सुत्तु-सूत्र	५१२३१६	सुरराय-इन्द्रराज	२११५
सुतार-सुतारा (बर्ककीतिकी पुत्री)	६७७८, ६८१०	सुरवइ-सुरपति	१४१७, १०११४, १०९११
सुद्ध-निर्मल	२८८५	सुरवन्न-सुपर्ण (गरुडकुमार)	१०२९६, १०३३१४
सुद्धलेसु-शुद्ध लेख्या	६१८५	सुरसरि-गंगा	२१३७, २१९१०
सुदेउ-सुदेव	२१११	सुरसामि-इन्द्र	९८१२
सुधम्म-सुधर्म	१११०	सुर-सोक्ख-देवोंके सुख	१४१८
सुनयणि-सुनयनी	११३८	सुरसुंदरी-सुरसुन्दरी	१६७
सुप्पइट्ठु-सुप्रतिष्ठ (मुनिराज)	७१७४	सुरहर-सुरगृह, सुमेरु पर्वत	१०६९
सुपसत्थहि-सुप्रशस्त	२५१२२	सुरालइ-सुरालय, स्वर्ग	२१०७
सुपास-सुपाश्वनाथ (तीर्थंकर)	१११६	सुराहीस-सुराधीश	९७१२
सुपास-पार्श्वभाग	१११६	सुरुरउ-सुरीरव (देव)	२१११२
सुपियल्लु-सुप्रिय	३१२३३	सुरूव-स्वरूप	१६९
सुपुरिसु-सुपुरुष	२१११०	सुरेस-इन्द्र	५१२०९
सुभीसं-अत्यन्त भीषण	४१२११	सुरेसर-पुर-इन्द्रपुरी	९१६१२
सुमइ-सुमतिनाथ (तीर्थंकर)	१११५	सुरेसरा-सुरेश्वर	११६१२, ९१०१३
सुमइ-सुमति (मुनि)	७१४८	सुरंगणा-देवागना	१८६
सुमग-सुमार्ग	११११०	सुरिदपिया-सुरेन्द्र-प्रिया-नीलांजना	२१४३
सुमण-ज्ञानीजन	१११८	सुवन्न-सुपर्ण (देव)	१०२९६
सुमण-देव	१११८	सुव्वये-मुनिसुव्रत (तीर्थंकर)	११११२
सुमणालंकिउ-विद्वानोसे अलंकृत	११२१६	सुव्वय-सुव्रत (मुनिराज)	७५६
सुमहोच्छव-सुन्दर महोत्सव	३५१३	सुव्वयवंत-महान् व्रतधारी	११११२
सुयणवग्गु-सज्जन वर्ग	३२१७	सुवण्ण-स्वर्ण	३५१७
सुयत्थ-श्रुतार्थ	२११६, ४१२५	सुवण-सुन्दर वर्ण	३१११२
सुयपय-श्रुतपद	१०२१११	सुवसायरु-श्रुतसागर (मुनि)	१९६
सुयरंधि-श्रोत्ररन्ध्र	३११६	सुविहि-सुविधिनाथ (पुष्पदन्त तीर्थंकरका अपर नाम)	१११७
सुयसायर-श्रुतसागर (मुनि)	७१११११	सुविहि-न्याय	१११७
सुर-सुर (नामक देश)	३२११८	सुविसिद्ध-सुविशिष्ट	२८८५
सुरकरि-ऐरावत हाथी	५११९५	सुस्सरु-सुस्वर, मधुरभाषी	११२१४
सुरकरिवर-श्रेष्ठ ऐरावत हाथी	३५११०	सुस्सुउ-सुश्रुत (मन्त्री)	४१२१८
सुरगिरि-सुमेरु पर्वत	१३५	सुसीस-सुशीर्षक (टोप)	८१२१६
सुरणारि-देवियाँ	२१०११	सुहणिलउ-सुखका निलय	२१९१८
सुरतरु-कल्पवृक्ष	११२१६, २१२१७, २१२०९	सुहदिणि-शुभ दिन	११०१७
सुरतिय-देवांगना	२१३१२	सुहधणु-शुभ धन	२१३१५
सुर-दिसि-पूर्व-दिशा	१६१२	सुहम-राउ-सूक्ष्मराग (गुणस्थान)	१०३६८
सुर-धणु-इन्द्रधनुष	८६१२, ९१८१०	सुहमाणस-शुभ मन, सुखी मन	२१११२
सुरपुर-स्वर्गपुरी	१४१२, ३१११४	सुहय-सुभग, सुन्दर तनु	१११३
सुरमण-देव-मन	१४११८		

सुहय-सुहत	१६१९	सोइयणयरि-श्वेतानगरी	२१७१३
सुहय-रिपु-सुहत-रिपु	१११३	सोएं-शोक	२११४
सुहयारि जोउ-सुखकारी योग	३१११०	सोणाइउ-श्वान आदि	९११११०
सुह-वित्थार-सुखका विस्तार	२५१२१	सोणिय-शोणित	५१२३२१
सुहवंस-सद्वंश	५११९४	सोभा-शोभा	११३११४
सुह-सउण-शुभ शकुन	४११९१०	सोमई-सोमइ (सुमति) (आश्रयदाताकी माता)	
सुहारस-सुधारस, अमृतरस	४१११६, ५११७		१०४११३
सुहावण-सुहावना	११३१८	सोमा-सोमा (आश्रयदाताकी माता)	११२११
सुहा-समु-सुधाके समान	११३१११	सोमाल-सुकुमार	२५१९
सुहासि-सुधाशो (देव) १४१८, २११६३,	१०३४१३	सोमु-सरुव-सौम्य स्वरूप	२१८१८
	१०३४१३	सोय-शोक	११९१२
सुहासिणि-सुभाषिणी	१६१९	सोयणिउ-शोक विह्वल	३४१७
सुहि-सुखी, विद्वान्	२११५	सोयर-सोदर, सहोदर	३१८११
सुहु-सुख	१११११२	सोयाहुउ-शोकसे आहत	२११११
सुहुम-सूक्ष्म (वनस्पति)	१०१७१०, १०१०१४	सोवंगा-सांगोपांग	१०२११०
सुहंकर-सुखकारी	२१२२१७	सोस-शोप (घातु) सुखाना	५५१११
सूर्इ-सुई	१११४१८	सोसिय-शोपित	२१४१६
सूणायार-स्यूणागार (ग्राम)	२११७११	सोहम्म-सौधर्म (स्वर्ग)	१०३०१९
सूर-शूरवीर	२११०१९	सोहम्म-सौधर्म (देव)	२११६१११
सूरउ-शूर	२११०१२	सोहम्म-सग-सौधर्म स्वर्ग	६११८१९
सूरकंति-सूर्यकान्त (मणि)	३१२१४	सोहले-सोहला (बुन्देली सार्दे)	९१९१७
सूरपहु-सूर्यप्रभ (देव)	८१११५	सोहिया-शोभित	११८१६
सूरवार-सूर्यवार	१०४११९	सोहु-शोभा	१११३१९
सूलु-शूल	५४११०	संकप्प-संकल्प	११३११
सूवर-शूकर (जानवर)	२११०१२	संकर-शंकर	१०३१४
सेणावइ-सेनापति (रत्न)	८१४१४	संकरिसणु-संकर्षण (विजय)	६१६१८
सेय-श्रेय	८१७१८	संकाइय-शंकादिक	८१४१२२
सेय-फुडिग-स्वेद स्फुलिग (कण)	४१११११	संकास-संकाश	५१८१३, १०२३१११
सेयमल-स्वेदमल	१०२०१३	संकासू-संकाश	३११८१४
सेयंस-श्रेयांसनाथ (तीर्थंकर)	११११८	संकिय-शक्ति	५१७११
सेल-शैल	१०२१११६	संकुइय-संकुचित	३१२१९
सेलिध-शैलीन्द्र (पुष्प)	२११११८	संकुले-संकुल	११८११०
सेलिधा-शैलीन्द्र (पुष्प)	७१३१३	संख-शंख (द्वीन्द्रियके भेद)	४११०१३३, १०१८११
सेलेध-शैलीन्द्र (पुष्प)	९१२१११	संख-शंख (द्वीप)	१०१९१७
सेवा-सेवा	१११६१७	संखइ-शंख (संख्या-वाची)	१११३१६
सेवासत्त-सेवामें आसत्त	१११०१२	संखमउ-साख्यमत	२११५११४
सेविज्जमाण-सेव्यमान, सेवन करता हुआ	८१९११	संखावत्ता-शंखावर्त (योनि)	१०११११३, १०१२१११
सेसु-शेषनाग	९११३१७	संखु-शख	८१५१६

संशुहिय-संशुच्य	४१५७	संदाण-संदान	२१८१०
संशोहण-संशोभण	२१८११	संधंतु-√ सन्ध + शतृ (सन्धान)	५११६९
संगम-संगम (देव)	९१७५	संधाणु-सन्धान	५१११०
संगमु-संगम	२१४५	संधि-सन्धि (व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
संगया-संगता	११८७	संधिय-सन्धित, सन्धान करना	११८७
संगर-संग्राम	३११३२, ४१९११, ५१७१६	संपय-सम्प्रति	२१११९
संगह-संग्रह	३१९१०	संपयरूउ-सम्पदा-रूप	१११४२
संधाउ-संधात	२१२२४	संपयाणु-सम्प्रदान (समर्पण)	४१४१६
संधाय-संधात	१०२३११	संपहिट्ट-संग्रहृष्ट (सन्तुष्ट)	९७७१
संचइ-संचय	२१९१२	संपाविय-सम्पादित	३१२२३
संछइय-संछन्न	१०२८१०	संपुड-संवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजणिय-संजनित	२१५७, ३२१५	संपुड-वियउ-संवृत्त-विवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजम-संयम	८१२१५	संपेसिउ-सम्प्रेषित	३१०१११
संजय-संजय (यति)	२१८१६	संवंध-सम्बन्ध	४१५१९
संजाउ-संजात	११२१४	संबोहिय-सम्बोधित	११३१२
संजायउ-संजात + क	२१२११, २१७१०	संभरेइ-संस्मृत, स्मरण कर	११३११
संजायवि-संजात + इवि (उत्पन्न हुआ)	२१२१११	संभव-सम्भवनाथ (तीर्थंकर)	१११४
संजोएँ-संयोग	२१२२५	संभवहर-संसारके नाश करनेवाले	१११४
संजुतउ-संयुक्त + क	३११८३	संभाल-सम्हाल	२११९
संजोय-संयोग	८११६६	संभासिउ-सम्भाषित	११७१९
संझराउ-सन्ध्या राग (सन्ध्याकी लालिमा)	१११४२	संभिण्ण-सम्भिन्न (नामक ज्योतिषी)	४१४१६
संझा-सन्ध्या	३७७३, ५१८३	संभिण्णु-सम्भिन्न (ज्योतिषी)	३१३०८
संठिउ-संस्थित	२१४७, २१०१५	संभिन्न-नामक दैवज्ञ या ज्योतिषी	३१३१७
राठिय-संस्थित	११८१८	संभूय-सम्भूति (नामक मुनीश्वर)	३१६१७
राठिल्लायणु-शाण्डिल्यायन (नामक विप्र)	२१२२८	संभूवउ-सम्भूत + क (उत्पन्न)	२११९९
संणिय-संशी	१०१८७	संवच्छर-संवत्सर	१०४१८
संत-सन्त (साधु)	११९१८	संवंधिय-समधी	४१११५
संत-सत् (अम् धातोः)	१११९	संवर-संवरण	२७७२, १०३९२१
संतइ-सन्तति	१११४३	संसग्गु-संसर्ग	४१२८, ५१३१४
संतायण-सन्तापन	५१२१९	संसारिय-संसारी जीव	१०४१२
संतावहारि-सन्तापहारी	११२१५	संसारोरय-संसारोरग (संसाररूपी सर्प)	११९१८
संतविय-सन्तत	३१५७	संसारुभव-संसारमें उत्पन्न	१२२५
संताविय-सन्तापित	२१२१५	संसाहिय-संसाधित	८१४३
संतासिय-सन्तापित	११०१९	संसूय-संसूचना	२१२१२
संति-सन्तिनाग (सौर्यंकर)	११११०, ११२१६	संसेइए-सरोवित	९१११०
संनोमु-सन्तोष	११२१२	संहिरिया-संहृत, संकुचित	७१४२
संनुय-संनुय	१०३१८	सिगग-निश्वरके अग्रभाग	३२२२
संनमउ-सन्तन-भट	२११३२	सिचइ-√ सिञ्च + इ (सींचना)	२१२०१४

सिचण-सिचन

सिचिउ-सिचित

सिधु-सिन्धु (नदी)

सिहासणि-सिहासन

सुंदरतणु-सुन्दरतन

सुंदरयर-सुन्दरतर

सुंदरा-सुन्दर

सुंदर-सुन्दर

सुसुमार-सुसुमार (नामक जलचर जीव)

सुहयर-सुखकर

[ह]

हणमि-✓ हण् + मि

हणिय-हनित

हम्म-हर्म्य (प्रासाद)

हम्म-हर्म्य (विमान)

हय-हेत, टकराना

हयकठ-हयग्रीव (विद्याधर राजा)

हयकधर-हयग्रीव (विद्याधर राजा)

हयगल-अश्वग्रीव (विद्याधर राजा हयग्रीव)

हयगीउ-हयग्रीव

हयगीव-हयग्रीव

हयहास-हय-हास, हर्षका नाश

हयास-हताश

हरण-हरण

हरस-हर्ष

हरि-विठ्ठर-सिहासन

हरि-त्रिपुष्ट

रे-सिह

नामकी नदी

हरा वर्ण

११५१२

४१११५

२११३७, १०११६१

१११५८

११६१२, ३११७१२, ५११५५

११४७

२१२१७

१०८११२

३१५१४

११११०६

१११६१७

२१११७

२११६११

११८११३

५११९१५

५१२१६

४१६१६

५११८१११, ५११९१११, ५१२३११

३१३११२, ५१२११११

४१४११५, ४१५११, ४१६१४

४१११११, ४११२१६

२१२११६

१०१२७११०

११९१८

२१५११०

२१४१८

३१२७१३, ३१३०११२, ४१४१८

४१२३१९, ५१९१२, ५११६१७, ५१२२१७

५१२३१६, ६११३, ६१३११, ६१५११०

६१६११, ६१७१६, ६११११२

६११२११२, ६१७११०

१०११६१२

१०११८१९

हरिकंत-हरिकान्ता (नदी)

हरिकंधर-हयग्रीव

हरिण-हरिण

हरिणा-इन्द्र

हरिणाहि-हरिणाधिप (सिंह)

हरिणाहिउ-हरिणाधिप (सिंह)

हरिणाहीस-हरिणावीर (त्रिपुष्ट)

हरिद्धउ-हरिध्वज (देव)

हरिय-हरित

हरियकाय-हरितकाय

हरियचित्तु-हृत्तचित्तु

हरिचरिस-हरिवर्ष (क्षेत्र)

हरित्राहिण-हरिवाहिनी (विद्या)

हरिविस्सणामु-हरिविस्व नामक (मन्त्री)

हरिस-हर्ष

हरिसु-हर्ष

हरिसेणु-हरिषेण (राजा वज्रसेनका पुत्र)

हरी-हरि (इन्द्र)

हल-हल

हलहर-हलधर (विजय)

हलाउह-हलायुध (वलभद्र)

हलि-विजय (राजकुमार)

हवइ-✓ हू + इ-होता है

हवि-हवन

हसइ-✓ हस् + इ-हँसता है

हसंतु-✓ हस्-शतृ

हा-हाय

हार-हार (आभूषण)

हारलय-हारलता

हास-हास्य

हिमगिरि-हिमगिरि

हिमत्तु-हिमत्व

हिमवंत-हिमवन्त (पर्वत)

१०११६१२

४१७११, ४१७१५, ४११०८

३११७१२

९१२३१६

३१२७११

४१८११३

५११७११६, ५१२०१५, ६१३३१२, ६१६१११

६११८११०, ७१२११०

१०१७१२

१०१६१४

३११८

१०११४१८

४१११३

५११६१७, ५११८११

११२२१२, २१४१११

११७१४, २१३११९

७१११६, ७१२१२, ७१६१५

९१११६

११७१६

६१६११, ६१९१८, १०१२११९

१०११९१८, १०१२२१२

५१२११३, ६११०१९

११४११४, ११२१२

२११८१९

२१७१५

२१३११७

२१२११७

१०१३११६

५१२२११४

११११५

५१९१४

७११२११०

२१७१४, १०११४११, १०११५१३

१६

तहो अभयदाणु देविणु सच्चित्ति
 हउं अप्पसण्णु मुहुं एत्थु जेण
 किह ठाएसमि इच्छिय सिवासु
 इय कलिवि चित्त-संगहिय-लज्जु
 5 णिग्गउ णिय-गेहहो तव-णिमित्तु
 णरवइ विरज्जु निय-सुयहो देवि
 सिरि सिहरि चडाविवि पाणिवेवि
 दोहिमि जणेहि संगहिय दिक्ख
 एत्थंतरि मुणिवि मणोरमेहि
 10 लक्खण-तणुउ उद्दाइएहि

चित्तिवि जिणवर सुमरणे पवित्ति ।
 अवलोइज्जंतउ पुर यणेण ।
 अग्गइ विसाहभूइहे णिवासु ।
 जरतणु व द्वरि परिहरिवि रज्जु ।
 लोया पवाय-भय-डरिय-चित्तु ।
 तहो पच्छइ लग्गइ मणु जिणेवि ।
 'संभूय'-मुणीसर-पय णवेवि ।
 सहुं राय-सहासें मुणिय सिक्ख ।
 परिचत्तु दइय-विक्रम-कमेहिं ।
 जिणि लइय राय सिरि दाइएहिं ।

धत्ता—दूरत्तणु तासु करइ हयासु दरिसिज्जंतु जणेहि ।
 अंगुलियइ राउ एउ वराउ चिरु वियसिय-वणेहिं ॥ ५५ ॥

१७

एत्थंतरे उग्ग-तवेण तत्तु
 उत्तुंग-हम्म-महुरहि पइट्ठ
 सो विस्सणंदि-मुणि पहे पयंतु
 5 पिक्खेवि उवहासु कुणंतएण
 अहिमाण-कुलक्कम-णय-चुएण
 कहिं गउ तं वलु तुह-तणउ जेण
 उम्मूलिउ सिलमउ थंमु जेम
 तहो वयणु सुणेविणु तं णिएवि
 जइ अत्थि किंपि तव-हलु विसिट्ठ
 10 एहु वइरिउ मारेसमि णिरुत्तु

मासोपवास-विहि-खीण-गत्तु ।
 भिक्खा-णिमित्तु लोएहि दिट्ठु ।
 णंदिणि-विसाण-हउ तणु धुणंतु ।
 वेसा-सउह-यले परिट्ठिण ।
 जंपिउ विसाहभूइहे सुएण ।
 जिणि सिण्णु सदुग्गु महाजवेण ।
 गयणंगणे लग्गु कवित्थु तेम ।
 तत्थवि जाण्वि खमं चएवि ।
 तो समरंगणे विरइवि अणिट्ठु ।
 इउ करि णियाणु णिय-मणे णिरुत्तु ।

धत्ता—मगहे सरजुत्तु देह-विउत्तु सोलहि जलहि समाउ ।
 महसुक्कि सतेउ जायउ देउ सो सुंदरयर-काउ ॥ ५६ ॥